



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ»

Конференциум АСОУ

Сборник научных трудов и материалов
научно-практических конференций

Выпуск 1

Москва 2023

ISSN 2782-6082

© АСОУ, 2023
© Авторский коллектив, 2023



УДК 37

ББК 74.05

К65

К65 Конференциум АСОУ [Электронный ресурс] : сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. Вып. 1 / Под ред. А.А. Лубского. - Электрон. дан. (8 Мб). - Москва: АСОУ, 2023. - 1 электрон. опт. диск. – ISSN 2782-6082.

Сборник включает в себя следующие разделы: научно-методические труды, научно-исследовательская работа студентов АСОУ, труды РЦРЯ АСОУ. Также в сборник вошли материалы Регионального учебно-методического семинара «Оценка уровня владения технологиями формирования функциональной грамотности обучающихся начальной школы» (20.12.2022 г.), материалы XXIV Московских областных педагогических чтений «Проектная и исследовательская деятельность учителя» им. И.И. Брагинского (23.11.2022 г.) и материалы Ежегодной международной научно-практической интернет-конференции «Дошкольное образование: проблемы, тенденции и инновации» (23-24.11.2022 г.).

Материалы сборника адресованы научно-педагогическим работникам образовательных организаций высшего образования, руководителям и педагогическим работникам общеобразовательных организаций, магистрантам, аспирантам и докторантам.

Текстовое, изобразительное электронное издание.

Минимальные системные требования:

операционная система Windows 2000/XP/Vista/7/8, ОЗУ 256 МБ, разрешение экрана 1024x768 с глубиной цвета 24 бит, CD-ROM, 10 МБ свободного места на жестком диске, программы для чтения PDF-файлов

© АСОУ, 2023

© Авторский коллектив, 2023

Главный редактор – **Лубский А.А.**, ректор АСОУ, канд. экон. наук, доцент;

Заместитель главного редактора – **Цветков И.А.**, проректор по учебно-методической работе и контролю качества образования АСОУ, канд. экон. наук, доцент.

Редакционная коллегия:

Акбилик Е.А. – заведующий кафедрой иностранных языков и методики их преподавания АСОУ, канд. филол. наук, доцент;

Шаронов М.А. – декан факультета образовательных программ АСОУ, канд. тех. наук, доцент;

Гайдаенко А.А. – заведующий кафедрой управления АСОУ, д-р экон. наук, профессор;

Кирсанова В.Г. – заведующий кафедрой методики воспитания и дополнительного образования АСОУ, канд. психол. наук, доцент;

Мошинина Р.Ш. – заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин АСОУ, канд. пед. наук, профессор;

Ракитина О.В. – заведующий кафедрой психологии и педагогики АСОУ, канд. психол. наук, доцент;

Ряхимова Е.Г. – заведующий кафедрой профессионального образования Центра развития профессионального образования АСОУ, канд. пед. наук, доцент;

Соломенникова О.А. – доцент кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ, канд. пед. наук, доцент;

Фирсин С.А. – заведующий кафедрой комплексной безопасности и физической культуры АСОУ, канд. пед. наук, доцент.

Кирьякова К.И. – ответственный секретарь сборника.

СОДЕРЖАНИЕ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРУДЫ

Вороницына Е.В., Усова С.Н., Инновационный проект «Школа профессионального самоопределения» в социокультурной среде лицея

Гойхман Г.М., Информационная война и пропаганда

Жмурова С.А., Система интеллектуальных конкурсов как необходимое условие социализации одаренного лицеиста

Косикова Л.И., Нечаев М.П., Методическая разработка классного часа по патриотическому воспитанию

Косикова Л.И., Самосюк А.С., Мелькумова И.В., Психологические инструменты эффективной работы педагога-воспитателя

Мижериков В.А., Трунцева Т.Н., Проблема формирования коммуникативной компетентности педагогов: терминологический аспект

Морозова А.Л., Синергетический подход в преподавании ESP в неязыковых вузах

Оличева О.А., Психолого-педагогические механизмы реализации наставничества в общеобразовательной организации

Трунцева Т.Н., Романова В.Н., Формирование читательской грамотности в основе межпредметных связей (в творческой лаборатории учителя)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ОЦЕНКА УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЯМИ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАММОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ» (20.12.2022)

Борисова Л.А., Тесля А.А., Габриилова А.А., Смысловое чтение на уроках литературного чтения и окружающего мира в начальной школе

Зубарева Н.Г., Формирование читательской грамотности в начальной школе

Зыкова М.В., Нагорная О.А., Формирование функциональной грамотности младших школьников методом синквейна

Пучкова С.А., Формирование смыслового чтения посредством работы со словарными словами

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ АСОУ

Фролова М.А., Ракитина О.В., Анализ подходов к пониманию эскапизма (к постановке проблемы)

XXIV МОСКОВСКИЕ ОБЛАСТНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ» ИМ. И.И. БРАГИНСКОГО (23.11.2022)

Бакун Л.С., Применение проектной технологии в образовательном процессе

Варфоломеева Е.П., Повышение информированности родителей о реализации обновленных ФГОС

Громова Л.А., Шкапо Н.В., Внешняя и внутренняя среда школы как сопутствующий и сдерживающий факторы организации проектной деятельности

Королюк С.В., Муниципальная стажировочная площадка «Проектная и исследовательская деятельность – платформа для развития функциональной грамотности» в формате цифры – новая грань интериоризации

Мельникова И.В., Проектная деятельность учителя в рамках живых традиций класса

Михеева Ю.В., Громова Л.А., Краеведение: от проектной деятельности младших школьников к проектной деятельности учителя

Потапенко Т.В., Исследование продуктивности вербальной памяти обучающихся при изучении целевой образовательной программы «Разговор о правильном питании»

Шабалина Н.Д., Проектная деятельность в школе: за и против

МАТЕРИАЛЫ ЕЖЕГОДНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ИННОВАЦИИ»
(23-24.11.2022)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Гладкова Ю.А., Соломенникова О.А., О проблематике Ежегодной Международной научно-практической интернет-конференции «Дошкольное образование: проблемы, тенденции развития и инновации»

ТРЕК 1. СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

Богомолова М.В., Масёма В.А., Традиционные и современные подходы к формированию социального опыта у дошкольников

Власова М.В., Графова М.Е., Кожокарь С.В., Социальное воспитание детей дошкольного возраста

Гаджикурбанова Д.Г., Каченовская Л.А., Моргунова Л.И., Шипилева Л.В., Использование игровых обучающих ситуаций для формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста

Каменская О.А., Агеева Г.Б., Галиева А.Н., Интеграция двигательной и музыкальной деятельности как средство формирования основ безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста

Кожокарь С.В., Социализация дошкольников в свете Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Митичева Е.Ю., Боброва К.Б., Макарова Ю.В., Каченовская Л.А., Формирование основ безопасного поведения в социуме у детей дошкольного возраста на примере художественной литературы

Сидоренкова Е.А., Дроботова Н.Е., Князева Н.А., Кожокарь С.В.,
Иновационные средства формирования культуры безопасного поведения в социуме у
детей дошкольного возраста

Соколова С.А., Щербакова М.В., Кожокарь С.В., Взаимодействие с родителями
по вопросам социально-коммуникативного развития дошкольников

Трофимова Е.В., Герасимова Н.А., Кожокарь С.В., Профориентационная работа
с детьми дошкольного возраста как фактор успешной социализации

Фетисова А.С., Халина Л.С., Кожокарь С.В., Детская журналистика как
средство закрепления основ безопасного поведения в социуме у дошкольников

Шумилова Т.В., Зюбенко Е.А., Кожокарь С.В., Использование
нейродинамических упражнений в работе с детьми с ОВЗ

ТРЕК 2. ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РИСКИ И ВОЗМОЖНОСТИ

Богданова Н.В., Верижникова Т.В., Сетевой сервис onedrive — новый способ в
организации коллективной работы с документами

Бондарева И.В., Архипова Н.В., Березина Л.В., Сетевое взаимодействие в рамках
реализации социального долгосрочного дистанционного проекта «мир малышей»

Гава С.В., Изучаем цвет с хамелеоном. Использование веб-приложения
«ligrogame» в групповой игре с ковриком-попрыгун для изучения признака «цвет»

Дерлюк Н.Н., Цифровая трансформация образовательной среды дошкольной
образовательной организации

Дерлюк Н.Н., Савина М.В., Применение адвент-календаря в коррекционно-
развивающей работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста в условиях
дистанционного режима обучения

Дерлюк Н.Н., Титова М.В., Титова Ю.С., Особенности подготовки видеоресурса
для участия в профессиональных конкурсах разного уровня

Дерлюк Н.Н., Чихарова М.П., Использование дистанционных технологий в
образовательной деятельности дошкольной образовательной организации

Зинина Н.В., Цифровая трансформация дошкольного образования:
психологические аспекты дистанционного общения

Иконникова В.В., Мишина О.В., Формы и методы обучения старших
дошкольников программированию

Керимова Р.В., Рябцева Н.Н., Залесова Т.В., Возможности цифровых
образовательных технологий при построении развивающей среды

Кузнецова О.А., Лысикова Л.Б., Степнова Е.В., Умное зеркало ArtikMe—
профессиональный инструмент в работе учителя-логопеда для коррекционной работы с
детьми дошкольного возраста с ТНР

Лагутина С.А., Электронные образовательные ресурсы в логопедической
практике

Пономаренко Е. А., Молчанова Ю. Л., Взаимодействие с родителями
посредством информационного пространства ДОО

Сеник Е.И., Леонтьева А.В., Рушикина Л.А., Использование возможностей информационного образовательного проекта «База знаний» с целью эффективной реализации преемственности между дошкольным и начальным образованием в условиях образовательного комплекса

Чекалкина А.Д., Молчанова Ю.Л., Пономаренко Е.А., STEM-технология в работе с детьми дошкольного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья

Шмидт Р.Р., Использование сенсорного детского учебно-игрового терминала «волшебный экран»

ТРЕК 3. ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Атякишева Т.В., Психолого-педагогические условия для ознакомления детей старшего дошкольного возраста со стихотворением

Васильева М.И., Использование сюжетно-ролевой игры в экологическом образовании детей старшего дошкольного возраста

Комарова А.С., Возможности логопедической работы с одаренными детьми

Микляева Н.В., Передвижная аппликация как инновационная практика организации совместной образовательной деятельности в инклюзивной группе

Назаренко-Матвеева Т.М., Асни Иснавати Судирхам, Особенности дошкольного образования в Индонезии

Почебутова О.С., Кузьменко О.В., Особенности применения педагогических технологий в инновационной программе «ПРОДЕТЕЙ»

ТРЕК 4. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Григорьева Ю.С., Бирюкова С.В., Целищева Г.А., Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста

Григорьева Ю.С., Щелконогова О.А., Использование интерактивной доски на занятиях по ФЭМП

Швецова Т. Ю., Туристско-краеведческое образовательное медиапутешествие как эффективное средство гражданского и патриотического воспитания детей дошкольного возраста

ТРЕК 5. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОШКОЛЬНЫМ И НАЧАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

Батмановская Т.В., Тенькова С.С., Современные подходы в осуществлении преемственных связей между дошкольным отделением и начальной школой в условиях функционирования образовательного комплекса

Кулаковская В.И., Панферова И.В., Использование художественной литературы в коррекционно-развивающей работе с детьми логопедических групп ДОО

МАСТЕР-КЛАССЫ «СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Дроботова Н.Е., Сидоренкова Е.А., Кожокарь С.В., Мастер-класс «составление связных рассказов Фантастического содержания»

Захарова Н.Н., Корнилова Н.Ю., Кожокарь С.В., Лента Мебиуса: социальные комбинации

Кучумова Е.А., Волнистова Е.В., Кожокарь С.В., Поделки из соленого теста

Мазанова Е.А., Сидоренкова Е.А., Кожокарь С.В., Канзаши: техника изготовления игрушек

Пахомова Т.Е., Кожокарь С.В., Песочные фантазии

Рожина Е.В., Кожокарь С.В., Техника рисования «Пуантилизм»

Романова О.Ю. Столярчук О.В., Кожокарь С.В., Волшебная иголочка

Свинина Н.С., Паркина Е.И., Кожокарь С.В., Виммельбук: иллюстрированная книга-головоломка

Телицына С.А., Погуляева Л.В., Кожокарь С.В., Цветы из фоамирана

РЦРЯ АСОУ

Гринева Е.А., Выпуски теленовостей и подросток: смотреть нельзя выключить

Гринева И.Н., Медиобразование детей: начинать никогда не рано

Поплыгина М.А., Развитие фонематического восприятия и интонационной выразительности речи у детей с ТНР старшего дошкольного возраста посредством авторской игры «НазовИ-ка!»

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРУДЫ

УДК 371.8; 37.018

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ» В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ЛИЦЕЯ

*Вороницына Е.В., директор МАОУ
«Лицей № 14 имени Ю.А. Гагарина»,
Россия, Московская обл., г.о.
Щелково;
e-mail: rodnichokmsk@mail.ru;*

*Усова С. Н., канд. пед. наук, доцент
кафедры методики воспитания и
дополнительного образования АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: usova.svetlana@mail.ru*

Аннотация. В статье раскрыто значение профессионального самоопределения обучающихся в современных условиях. Предлагаются методические подходы к организации урочной, внеурочной деятельности и дополнительного образования в лицее, обеспечивающие запросы обучающихся в части профессионального самоопределения.

Abstract. In article value of professional self-determination of students in modern conditions is revealed. Methodological approaches are proposed to the organization of classroom, extracurricular activities and additional education in the lyceum, which provide students with the needs in terms of professional self-determination.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение обучающихся; профессиональная ориентация; внеурочная деятельность; дополнительное образование.

Keywords: professional selfdetermination of students; professional orientation; extracurricular activitites; additional education.

В федеральных и региональных программах и проектах (государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, проект «Успех каждого ребенка», государственная программа Московской области «Образование Подмосковья» на 2020–2025 годы и др.) воспитание обучающихся на основе их профессиональной ориентации определяется как важнейшая задача.

В выявленных М.П. Нечаевым и С.Л. Фроловой [1] противоречиях, непосредственно связанных с организацией профориентационной работы в общеобразовательных учреждениях, в явном виде выделяются проблемы, которые мешают эффективной организации профориентационной работы в школах:

поздняя профориентация школьников;

недостаток квалифицированных специалистов по профориентации (педагогов-навигаторов, наставников профессиональных проб, профконсультантов);

неготовность педагогов к организации психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения учащихся;

слабая осведомленность педагогических коллективов о современных профориентационных технологиях, которые можно применять в работе с учащимися и их родителями;

неквалифицированное использование педагогами-практиками инструментария профориентационных методик в силу недостаточной подготовки в области экспериментальной педагогики.

К перечисленному добавим проблемы, напрямую связанные с обучающимися и родителями. Со стороны родителей последнее десятилетие наблюдается стойкая ориентация своих детей на обязательное поступление в вуз («вузоцентризм»). Со стороны обучающихся – изолированность от реальности, недостаточное понимание перспективных направлений развития экономики страны, что приводит к неправильной ориентации выпускников школы только на востребованные и (или) привлекательные профессии, неактивное участие в профессиональных практиках [4, с. 39].

Мы разделяем точку зрения Г.В. Резапкиной о том, что на современном этапе профориентационная работа, организованная только в просветительском направлении, не будет эффективной. Если школа действительно заинтересована в успешности своих выпускников, тогда обучающе-развивающее направление профориентации должно стать приоритетным в учебном заведении, в основе которого – активные и интерактивные формы профориентационной работы, когда обучающиеся выступают в роли субъекта профессионального самоопределения [2, с. 88].

Принимая во внимание, что в настоящее время функция взрослого (педагога, родителя) в части формирования профессиональных намерений и перспектив школьника сводится к функции грамотного и опытного «навигатора» [3, с. 47], в МАОУ «Лицей № 14 им. Ю.А. Гагарина городского округа Щелково» разработан и проходит апробацию инновационный проект «Школа профессионального самоопределения».

Инновационность проекта «Школа профессионального самоопределения» определяется поиском инструментов и технологий эффективной работы по

сопровождению профессионального самоопределения лицеистов в пространстве урочной, внеурочной деятельности и дополнительного образования.

Цель проекта – разработка, апробация и внедрение системы сопровождения профессионального самоопределения обучающихся для последовательного формирования профориентационных компетенций, обеспечивающих готовность лицеистов к успешному профессионально-образовательному выбору.

Задачи проекта:

1) определить педагогические условия и ресурсы, обеспечивающие эффективное педагогическое сопровождение профессионального самоопределения лицеистов в пространстве урочной, внеурочной деятельности и дополнительного образования;

2) повысить мотивацию обучающихся к самостоятельному профессиональному самоопределению;

3) оказать обучающимся психолого-педагогическую, информационную, практико-деятельностную поддержку и сопровождение в формировании собственной позиции в социально-профессиональном самоопределении;

4) организовать участие обучающихся в профориентационных конкурсных и массовых мероприятиях;

5) обобщить и распространить актуально значимый опыт работы педагогов лицея по педагогическому сопровождению профессионального самоопределения обучающихся.

Основные исполнители проекта – педагогический коллектив Лицей №14 им. Ю.А. Гагарина г.о. Щелково.

В рамках инновационного проекта деятельность педагогов с обучающимися выстраивается с учетом их возрастных возможностей и психологических особенностей, с опорой на домinantную идею – целенаправленное педагогическое сопровождение самоопределения школьников с младших классов, предложенную доктором пед. наук С.Н. Чистяковой [6, с. 54].

На рисунке представлены этапы профессионального самоопределения обучающихся в МАОУ Лицей №14 им. Ю.А. Гагарина ГОЩ.

«Профессиональное самоопределение: от учебы к профессиональной карьере» (10–11-й классы)

«Профессиональное самоопределение: выбор профиля обучения и профессии» (9-й класс)

«Познаю себя и профессии» (7–8-й классы)

«Кем я хочу быть» (5–6-й классы)

«Путешествие в мир профессий» (1–4-й классы)

Этапы профессионального самоопределения обучающихся в МАОУ Лицей №14

им. Ю.А. Гагарина ГОЩ (составлено авторами по [5; 6])

Сроки и этапы реализации проекта «Школа профессионального самоопределения»:

1-й этап – проектировочный (разработка системы сопровождения профессионального самоопределения обучающихся через урочную, внеурочную деятельности, дополнительное образование и воспитательную работу, в том числе работу с социальными партнерами; определение основных мероприятий и исполнителей проекта; прогнозирование ожидаемых результатов, планирование компенсационных мероприятий);

2-й этап – основной (совместная деятельность педагогов и обучающихся в профориентационной среде лицея, включая профессиональное просвещение, диагностику и консультирование обучающихся по проблемам профориентации, организацию профориентационных практик и профессиональных проб лицейстов; проведение просветительских мероприятий для педагогов региона, диссеминация педагогического опыта, отслеживание результатов и корректировка планов);

3-й этап – контрольный (соотнесение полученных результатов с поставленными задачами, оформление аналитического отчета и представление его на заседании методсовета лицея, подготовка и опубликование методических материалов по теме инновационной площадки).

Календарный план проекта, включающий систему программных мероприятий, представлен в таблице.

Календарный план проекта
(составлен авторами)

№ п/п	Мероприятия	Результат	Сроки	Категория участников
1	Непрерывное образование педагогов лицея по вопросам, связанным с сопровождением профессионального	Освоение педагогами лицея новых технологий и методик работы с обучающимися по направлению	Июнь – сентябрь 2022	Педагоги лицея

	самоопределения обучающихся (курсы повышения квалификации педагогов, педагогический совет, семинары, консультации)	«профориентация»		
2	Профориентационные уроки	Ознакомление обучающихся с профессиями и профессиональными областями через профориентационные уроки с обязательным включением рефлексивного компонента. Конспекты профориентационных уроков (не менее 10 ед.)	Сентябрь 2022 – май 2023. Согласно КТП рабочих предметных программ	Обучающиеся лицея (8–11-й классы)
3	Внеклассные занятия с профориентационным компонентом или профориентационной направленности	Ознакомление обучающихся с профессиями и профессиональными областями. Сценарии профориентационных внеурочных занятий (не менее 20 ед.)	Сентябрь 2022 – май 2021. Согласно КТП рабочих программ курсов внеурочной деятельности	Обучающиеся лицея (1–11-й классы)

			ти	
4	Занятия в кружках и секциях по программам дополнительного образования	Ознакомление обучающихся с профессиями и профессиональными областями. Дополнительные общеразвивающие программы (ДОД) социально-педагогической направленности профориентационного характера (не менее 2 ед.)	Сентябрь 2022 – май 2021. Согласно КТП ДОД	Обучающиеся лицея (1–11-й классы)
5	Профориентационный туризм	Ознакомление обучающихся с миром профессий в активной форме. Не менее одной профориентационной экскурсии в каждой параллели 3–8-х классов. Не менее двух профориентационных экскурсий в каждой параллели 9–11-х классов	По плану классных руководителей	Обучающиеся лицея (3–11-й классы)
6	Профессиональные пробы и профориентационные практики	Ознакомление обучающихся с миром профессий в активной форме.	По плану классных руководителей	Обучающиеся лицея (6–11-й классы)

		Сценарии профориентационных практик (не менее 12 ед)		
7	Профориентационные игры	Ознакомление обучающихся с миром профессий в активной форме. Сценарии профориентационных игр (не менее 20 ед.)	По плану классных руководителей	Обучающиеся лицея (1–1-й классы)
8	Профориентационные конкурсы	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях (не менее двухконкурсов). Активное использование компетентностей профессионального самоопределения	В течение года	Обучающиеся лицея (6–11-й классы)
9	Профориентационные мероприятия, организованные социальными партнерами, в том числе мероприятия в рамках проектов «Билет в будущее», «ПроеКТОриЯ», «Большая перемена», «Классные встречи»	Участие обучающихся в конкурсных и массовых мероприятиях, организованных социальными партнерами, и в рамках проектов «Билет в будущее», «ПроеКТОриЯ», «Большая перемена», «Классные встречи»	В течение года	Обучающиеся лицея (6–11-й классы)

		(4–6 мероприятий за учебный год). Активное формирование компетентностей профессионального самоопределения		
10	Проектная деятельность с профориентационным компонентом или профориентационной направленности	Проекты с профориентационным компонентом или полностью профориентационные, выполненные обучающимися. Активное использование компетентностей профессионального самоопределения	В течение года	Обучающиеся лицея (6–11-й классы)
11	Профориентационное наставничество (подготовка обучающихся к участию в чемпионате «Молодые профессионалы»)	Участие обучающихся в чемпионате «Молодые профессионалы». Активное использование компетентностей профессионального самоопределени.	По плану наставника в	Обучающиеся лицея (8–10-й классы)
12	Выпуск электронных буклотов для родителей «Что делать, если ребенок вообще не знает, какую	Электронные буклеты для родителей «Что делать, если ребенок вообще не знает, какую профессию	Декабрь 2022 – май 2023	Родители обучающихся

	профессию выбрать: механизм принятия профориентационных решений»	выбрать: механизм принятия профориентационных решений» (2 ед.)		
13	Организация родительского лектория	Ознакомление родителей с новыми инструментами, позволяющими оказывать помощь детям в выборе профиля обучения в старшей школе, профессии и /или учебного заведения.	По Календарному плану воспитательной работы	Родители обучающихся выпускных классов
14	Муниципальный семинар-практикум «Профессиональная ориентация в школе: актуальные задачи и новые решения по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся»	Освоение педагогами инструментов и технологий эффективной профориентационной работы	Март 2023	Руководители и педагоги ОО г.о. Щелково
15	Региональный информационно-методический вебинар «Система сопровождения профессионального самоопределения обучающихся: слагаемые успеха»	Освоение педагогами инструментов и технологий эффективной профориентационной работы	Май 2023	Руководители и педагоги ОО Подмосковья

16	Консультации (очно и дистанционно) по актуальным вопросам сопровождения профессионального самоопределения обучающихся	Устранение образовательных дефицитов по вопросам сопровождения профессионального самоопределения обучающихся	По запросу	Педагоги лицея и других ОО
17	Выступления и стеновые доклады на научно-практических конференциях, выставках, форумах и др. научно-практических мероприятиях	Количество выступлений и стеновых докладов на НПК, выставках (не менее трех выступлений и не менее одного стендового доклада на НПК или выставках); интерактивная презентация «Система сопровождения профессионального самоопределения обучающихся МАОУ «Лицей №14»	В течение года	Педагоги лицея и других ОО

Важно отметить, апробация и внедрение инновационного проекта «Школа профессионального самоопределения» проходит в рамках реализации модуля «Профориентация» рабочей программы воспитания. Наше непосредственное наблюдение за образовательным процессом в лицее в разных статусах – директора лицея, научного руководителя стажировочной площадки АСОУ, консультанта учителей и просто родителя – свидетельствует о том, что деятельность педагогического коллектива лицея по оказанию обучающимся психолого-педагогической, информационной, практико-деятельностной поддержки и сопровождения в формировании собственной позиции в социально-профессиональном самоопределении

стала целенаправленной и системной. Не будет преувеличением сделать вывод о том, что в этих условиях профориентационная среда лицея развивается и расширяется.

Список использованных источников

1. Нечаев, М.П. Методологические подходы к профориентации и их реализация в современной школьной практике / М.П. Нечаев, С.Л. Фролова // Воспитание школьников. – 2017. – № 5. – С. 33–40.
2. Резапкина, Г.В. Как измерить эффективность профориентационной работы? / Г.В. Резапкина // Вестник практической психологии образования. – 2014. – Т. 11, № 4. – С. 87–90.
3. Усова, С.Н. Профессиональная ориентация школьников: новые решения и практики школ-лидеров образования Подмосковья / С.Н. Усова // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2022. – № 2 (80). – С. 46–53.
4. Усова, С.Н. Профориентация в школе: актуальность и новые задачи / С.Н. Усова // Профильная школа. – 2019. – Т. 7, № 1. – С. 39–46.
5. Чистякова, С.Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников: методическое пособие для учителей 1–11-х классов / С.Н. Чистякова. – Москва: Академия: Московские учебники, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-7695-7474-0.
6. Чистякова, С.Н. Актуальность проблемы профессионального самоопределения обучающихся в современных условиях / С.Н. Чистякова // Профессиональное образование и рынок труда. – 2018. – № 1. – С. 54–60.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА И ПРОПАГАНДА

*Гойхман Г.М., канд. воен. наук, зам. директора научно-образовательного центра факультета безопасности жизнедеятельности МГОУ, Россия, г. Москва;
e-mail: melam2008@list.ru*

Аннотация. В статье анализируются некоторые особенности информационной войны и пропаганды, приводятся исторические факты и практические примеры их ведения. В настоящее время вопросы информационного противоборства и исторической памяти являются особенно актуальными в связи с ведением специальной военной операции, одной из целей которой является обеспечение безопасности России.

Abstract. The article analyzes some features of information warfare and propaganda, provides historical facts and practical examples of their conduct. Currently, the issues of information confrontation and historical memory are especially relevant in connection with the conduct of a special military operation, one of the goals of which is to ensure the security of Russia.

Ключевые слова: информационная война; пропаганда; техники применения; террор; историческая память; безопасность.

Keywords: information war; propaganda; techniques of application; terror; historical memory; security.

Термин «информационная война» устойчиво закрепился в политических, военных, управлеченческих кругах современного общества. Особенно ярко это стало заметно с началом 24 февраля 2022 года специальной военной операции (СВО) по демилитаризации и денацификации Украины. По словам нашего президента В.В. Путина, ее цель — «защита людей, которые на протяжении восьми лет подвергаются издевательствам, геноциду со стороны киевского режима».

СВО привела к новому витку международных санкций против России, направленным в том числе на изоляцию страны от мировой экономики, ограничение участия России в ряде спортивных и иных международных мероприятий, чему в не малой степени способствует информационная война, требующая определенного на нее реагирования.

При этом в научных кругах под информационной войной понимается сценарный ряд операций, направленных на искажение, в конечном итоге – разрушение или уничтожение управлеченческих систем противника, либо на создание (упрочение)

собственных управлеченческих систем, под которыми здесь в широком смысле подразумевается и система ценностей социума, и каналы их ретрансляции, и технологическая совокупность частей информационного пространства.

Разведку, обнаружение, оценку информационного воздействия, выработку и реализацию решения вполне можно охарактеризовать как различные фазы информационной войны, имеющие определенные временные характеристики. Кто раньше обнаружил действия или объекты противника, быстрее оценил, точнее выработал решение и его реализовал – у того больше шансов на победу (выигрыш).

К информационной войне можно отнести несколько типов инициативности (активности):

- 1) кибервойна – активность, направленная против технических средств управления противника (компьютеры, сети, системы связи);
- 2) инфо-психовойна – активность, направленная против лиц, участвующих в управлении (органы власти, общество, массовое сознание). Разновидность инфовойны – террористическая активность, террор. Может включать как компоненты кибервойны, так и (по большей части) инфо-психовойны.

Кибервойна, пожалуй, самая разработанная разновидность. Включает на технологическом уровне вирусы различной направленности и состоит из операций, связанных с воздействием на программное обеспечение атакуемых систем.

Инфо-психовойна – самая «продвинутая» часть на сегодняшний день, но и самая непростая. Основным видом воздействия здесь является формирование информационных сообщений, направленных в основном на массовое сознание, включая ориентацию на международный резонанс, формирование мнения международного сообщества. Делается это в расчете на то, что формируемое возмущение общества вынудит власть реагировать и принимать решение, неадекватное реальной обстановке. Примерами подобных операций может служить и «вирус в пробирке» Пауэлла, и «химическое оружие в Сирии», и ложные репортажи из Сирии, Ливии, в том числе постановочные съемки. Особенno характерный пример – инсценировка массовой расправы якобы российских войск над мирными жителями в украинском поселке Буча (начало апреля 2022 г.).

Необходимо отметить, что технически инфо-психовойна реализуется через существующие коммуникационные системы: телевидение, СМИ, социальные сети в виде формирования потока сообщений, их обсуждения, распространения.

Для того чтобы понять реальный размер этой психологической операции по формированию общественного мнения и распространению дезинформации, достаточно обратиться к исследованию, проведенному учеными из университета Аделаиды (Австралия, совсем не дружественная России, скорее, наоборот, страна). В этом исследовании ученые выяснили, что за период между 23 февраля и 8 марта в Твиттере было опубликовано 5 200 000 (!) твитов. Сама эта цифра не говорит ни о чем – трафик в Твиттере крайне интенсивный. Но, что интересно, так это то, что от 60 до 80% аккаунтов, публикавших эти твиты, были фейковыми... и что еще более интересно, 90% этих фейковых аккаунтов были проукраинскими. Трансляция велась на английском и русском языках, и ясно, что ее целью было не поднятие духа у населения России, а совсем наоборот.

Сообщения недружественных коммуникационных систем несут либо дезинформацию, либо смысловые конструкции, искажающие оценки новостного потока. Можно выделить несколько техник инфо-психовойны:

- искажение информации;
- подмена информации (контента);
- умалчивание (сокрытие) информации;
- ограничение доступа к информации: блокирование каналов, запрет их работы, как в случае с RT (Russia Today).

Примерами таких техник могут служить следующие приемы.

1. Еще с 50-х годов XX века радиовещание на СССР осуществляла Британская радиовещательная корпорация (British Broadcasting Corporation, BBC, Би-би-си). Так вот, эта корпорация в своих передачах настойчиво и многократно повторяла (просто дублировала) новости ТАСС, а затем, между новостями, как бы нечаянно осуществляла вброс искаженной информации, очерняющей органы власти, сообщались сведения об «ужасных» убийствах, «несправедливом» судейском сообществе, «коррумпированном» распределении доходов и т.п.

2. Для привлечения внимания в СМИ все чаще применяются «кричащие» и рассчитанные на вспышку эмоций заголовки (около декабря 2021 г.): «Президент Киргизии объявил о размещении американских баз на территории страны». А на самом деле в тексте – «Президент заявил, что базы размещаться не будут».

3. Манипуляции с двойным предлогом отрицания «НЕ». Например, о сбитом малайзийском Боинге рейса МН-17 над Донбасом в 2014 году американские СМИ заявляли: «У нас нет информации, что самолет сбит не русской ракетой». В результате

это двойное отрицание придает предложению смысл утверждения, а не отрицания и вызывает у обывателя некую уверенность в обратном утверждении.

4. В современном мире технологичность коммуникаций позволяет буквально творить чудеса, формируя нужный информационный контент. Например, в 2012 г. НАТО отключает спутниковые каналы Сирийской Арабской Республики (САР) и заменяет их на две (всего лишь две!) программы, которые объявляют о бегстве руководства САР из страны и якобы свержении «режима».

Что касается террора как разновидности инфо-психовойны, то он ориентирован на формирование страха, угрозы для базовых ценностей: угроза жизни, угроза безопасности, снижение психологической устойчивости к стрессу. Традиционный террор – это демонстративное, публично освещаемое (здесь – параллель с «инфо») деяние, реализующее угрозу жизни и безопасности. Яркими примерами террора последнего времени могут служить подрыв трубопроводов «Северный поток» и «Северный поток-2» (26.09.2022), а также взрыв на Крымском мосту (08.10.2022). Особенno характерно то, что украинские и западные СМИ тут же распространили фэйк о том, что к взрывам причастна самa Россия (!).

Теперь о пропаганде. Сегодня можно утверждать, что незаслуженно повешенные на понятие «пропаганда» ярлыки «Это плохо» и «Это несовременно» не соответствуют действительности. Инфо-психовойна существует столько же, сколько существует социум. А пропаганда – это основной способ манипуляции обществом. Это инструмент, он не может быть плохим или хорошим. Смысл и цель пропаганды – формирование такой мотивации, которая побуждает человека к тем или иным действиям, осуществляет «информационное управление». Это управление не прямым приказом или заданием цели, а создание такой картины мира, в которой человек сам вырабатывает решение, адекватное сформированной мотивации и картине мира. Задача пропаганды – формирование в социуме общественного идеала, соответствующего его геисторическим задачам либо этапам решения таких задач.

В период Второй мировой войны в СССР более чем успешно функционировали Главное управление политической пропаганды РККА и Главное управление политической пропаганды ВМФ (1940–1941), Главное Политическое управление РККА и Главное политическое управление ВМФ (1941–1946). Со стороны фашистской Германии им противостояло Министерство пропаганды и народного просвещения, которое возглавлял руководитель управления пропаганды НСДАП (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (NSDAP) Й. Геббельс, рейхсминистр

народного просвещения и пропаганды. Это министерство стало фактическим монополистом в сфере пропаганды с тем, чтобы пронизать идеями национал-социализма все стороны жизни немецкой нации. Следует отметить, что это во многом удалось, да так, что идеи национал-социализма кое-где живы до сих пор.

В конечном итоге пропаганда – это комплекс, сценарий, последовательность сообщений, создающих определенную картину и определенную мотивацию. Пропаганда направлена не только на противника, но и на «своих». Понятно же, почему: «врагу» должно быть плохо и депрессивно, «свои» должны быть мотивированы на успех и конструктивное решение.

Очевидно, что в настоящее время мы (автор – точно) являемся свидетелями (и в некотором роде косвенными участниками) СВО, жесткой цивилизационной конфронтации между Россией и Западом, и эта конфронтация проходит по оси ценностного уклада разных обществ, ценой ее может стать само существование России. Нельзя допустить расчеловечивания, дехристианизации, депопуляции страны. В этом контексте позитивная, «охранная» пропаганда традиционных ценностей и является элементом информационно-психологической войны, в конечном итоге направленным на обеспечение безопасности государства.

Нельзя стыдиться пропаганды ценности исторической Победы всех народов СССР в Великой Отечественной войне. А ведь Запад так сильно хочет, чтобы память и правда об этой Победе исчезла навсегда, и делает все возможное для этого: сносит памятники воинам-освободителям, официально выпускает в США в 2020 году (к 75-летию окончания Второй мировой войны) юбилейную медаль, на которой изображены флаги США, Великобритании и Франции без (!) флага СССР, разжигает оголтелую русофобию и многое другое. Нужно помнить об этом, доносить эту правду и обучать истории Отечества начиная с дошкольного уровня образования. Иначе все более реальной будет перспектива осуществления ходящего в социальных сетях выражения: «Пока некоторые стыдились Сталина, многие начали героизировать Гитлера». От себя добавлю «героизировать и Бандеру».

Нужна ли пропаганда? Бессспорно. Это фактически единственный способ информационного управления обществом. Тот самый способ, который позволяет формировать мотивацию на действия, оставаясь в рамках своего культурного кода, своей культуры. И тот самый способ, который помогает в борьбе с противником, снижая его мотивацию. Особенно сейчас, когда интернет-пространство оккупировано силами психологических операций и кибервойсками противника, ибо психическое

здравье граждан страны и ее безопасность в такое время важны не меньше, чем положение дел на фронте.

Список использованных источников

1. Смирнов, А.А. Организация контрпропаганды в области борьбы с терроризмом и экстремизмом: научно-практическое пособие / А.А. Смирнов; под ред. А.П. Новикова. – Москва: АТЦ СНГ, 2020. – 232 с.
2. Snyder, Al. Warriors of disinformation. American propaganda, Soviet lies and the winning of the cold war. New York, 1995. 336 p.

УДК 371.278

СИСТЕМА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЕННОГО ЛИЦЕИСТА

Жмурова С.А., педагог-тьютор
ГБОУ МО «Одинцовский «Десятый лицей»,
Россия, Московская обл., г.о.
Одинцово;
e-mail: svetlanazhmurova@rambler.ru

Аннотация. В статье представлен опыт организации олимпиадного движения в ГБОУ МО «Одинцовский «Десятый лицей», рассмотрены основные функции интеллектуальных конкурсов как среды развития одаренных школьников, структурированы значимые перечневые олимпиады с учетом особенностей их проведения.

Abstract. The article presents the experience of organizing the Olympiad movement in the Odintsovo «Tenth Lyceum», examines the main functions of intellectual competitions as an environment for the development of gifted schoolchildren, and structures significant list Olympiads taking into account the specifics of their conduct.

Ключевые слова: одаренный школьник; перечневая олимпиада; сопровождение одаренных; развитие способностей; интеллектуальные конкурсы.

Keywords: talented student; list Olympiad; support of talented students; development of abilities; intellectual competitions.

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Одинцовский «Десятый лицей» – старейшее учебное заведение Одинцовского района. Оно входит в десятку лучших школ в Московской области и по праву является одним из самых передовых в округе. Одинцовский «Десятый лицей» выбран базовой школой РАН и флагманской школой. Среди обучающихся большой процент детей, проявляющих выдающиеся интеллектуальные и творческие способности.

Для таких детей в лицее организована система тьюторского сопровождения, в которой задействованы учителя-предметники, педагоги дополнительного образования, психолог, тьютор и администрация лицея. Участие в олимпиадах и конкурсах – необходимое условие и мотивация для развития способностей этих ребят, инструмент для самооценивания.

В настоящее время при оценке портфолио обучающихся, деятельности педагогов и учебных заведений в целом ставится акцент на перечневых олимпиадах.

Перечень ежегодно формируется Российским советом олимпиад школьников (РСОШ) и утверждается в конце сентября – начале октября. До этого момента для ознакомления доступен Проект Перечня. Как правило, он претерпевает незначительные изменения. В нем обычно содержится около 80 олимпиад.

Накануне нынешнего учебного года приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 30.08.2022 № 828 «Об утверждении перечня олимпиад школьников и их уровней на 2022/23 учебный год» был утвержден перечень, содержащий 81 соревнование.

Кроме того, существует еще один перечень, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2022 № 788 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2022/23 учебный год», который содержит 615 соревнований. Всероссийская олимпиада школьников (ВсОШ) входит в этот перечень.

В этой статье мы рассмотрим Перечень РСОШ. В нынешнем олимпиадном сезоне в него вошло 81 соревнование 1-го, 2-го и 3-го уровня.

Победа в олимпиадах из Перечня может принести льготы при поступлении в вузы. При этом вузы самостоятельно определяют, за победу в каком соревновании какие преимущества давать абитуриентам. Кроме того, они устанавливают соответствие между профилями олимпиад и специальностями, а также вступительными испытаниями.

Олимпиады первого уровня считаются самыми сложными, зато победители и призеры поступают в вуз без экзаменов или получают 100 баллов ЕГЭ по профильному предмету.

Второй и третий уровни дают максимальные баллы за дополнительные вступительные испытания (ДВИ) без подтверждения сдачей ЕГЭ. Чтобы результат вузовской олимпиады засчитали за 100 баллов, нужно подтвердить диплом 75 баллами ЕГЭ или выше.

Вузы принимают дипломы перечневых олимпиад только в зависимости от уровня. Например, МГУ организует олимпиаду первого уровня «Покори Воробьевы

горы!», но ее победители и призеры поступают без экзаменов не только в МГУ, но и в разные вузы страны. Точную информацию вы найдете на сайте выбранного университета.

Официальный срок действия перечневых олимпиад – 4 года, но некоторые вузы принимают дипломы только за последний год. Использовать льготу зачисления 100 баллов по ЕГЭ можно 15 раз: в пяти вузах по трем направлениям; льготу поступления без экзаменов – один: определенное направление одного университета, куда нужно сразу приносить оригиналы документов.

Для удобства планирования участия автор статьи предлагают вашему вниманию переработанный Перечень РСОШ этого учебного года, в который не включены специфические олимпиады (по дизайну, искусству и др.), добавлены даты начала отборочных этапов и классы, которые могут участвовать в соревнованиях.

Начало проведения отборочного этапа	Название олимпиады	№ в Перечне	Предметы	Уровень	Классы
Сентябрь	Всероссийская междисциплинарная олимпиада школьников «Национальная технологическая олимпиада»	6	Комплекс предметов	2—3	8—11
	Олимпиада школьников «Шаг в будущее»	53	Комплекс предметов	2—3	8—11
	Олимпиада школьников «Робофест»	51	Физика	2	7—11
	Олимпиада Юношеской математической школы	60	Математика	3	5—11
Октябрь	«Формула Единства»/«Третье тысячелетие»	3	Математика	2	7—11
	Всесибирская открытая олимпиада школьников	14	Биология, информатика, математика, физика, химия	1—2	7—11
	Инженерная олимпиада школьников	19	Физика	2	9—11
	Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	26	Информатика, история, обществознание	3	8—11
	Многопрофильная инженерная олимпиада «Звезда»	36	Комплекс предметов	3	6—11
	Московская олимпиада школьников	37	Комплекс предметов	1—3	5—11
	Общероссийская олимпиада школьников «Основы православной	38	Теология, история	2	5—11

	культуры»				
	Олимпиада МГИМО МИД России для школьников	42	История, обществознание	2	7–11
	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	Комплекс предметов	1–3	5–11
	Олимпиада школьников «Физтех»	52	Биология, математика, физика	1–2	9–11
	Олимпиада школьников по программированию «ТехноКубок»	55	Информатика	2	8–11
	Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	57	Комплекс предметов	2–3	8–11
	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	58	Комплекс предметов	1–3	5–11
	Олимпиада школьников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России)» «В мир права»	59	История, обществознание, право	3	7–11
	Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	65	История, русский язык, физика	2–3	8–11
	Открытая химическая олимпиада	66	Химия	3	9–11
	Отраслевая физико-математическая олимпиада школьников «Росатом»	68	Физика	1	7–11
	Плехановская олимпиада школьников	69	Иностранный язык, русский язык, экономика	2–3	8–11
	Санкт-Петербургская олимпиада школьников	72	Математика, химия	1–2	5–11
	Турнир городов	77	Математика	1	8–11
	Турнир имени М.В. Ломоносова	78	Комплекс предметов	2–3	6–11
	Университетская олимпиада школьников «Бельчонок»	79	Информатика, математика, химия	3	5–11
Ноябрь	«Наследники Левши»	2	Физика	3	5–11
	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	Комплекс предметов	1–2	7–11
	Всероссийская Сеченовская олимпиада школьников	10	Биология, химия	3	5–11
	Герценовская олимпиада школьников	16	География, иностранные языки	2	8–11

	Городская открытая олимпиада школьников по физике	17	Физика	2	7–11
	Государственный аудит	18	Обществознание	2	10–11
	Интернет-олимпиада школьников по физике	20	Физика	1	7–11
	Междисциплинарная олимпиада школьников имени В.И. Вернадского	22	История, обществознание	1	10–11
	Международная олимпиада «Innopolis Open»	23	Информатика, математика	2–3	7–11
	Межрегиональная олимпиада по праву «ФЕМИДА»	27	Обществознание	2	9–11
	Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи – будущее науки»	29	Комплекс предметов	2–3	7–11
	Межрегиональная олимпиада школьников «Евразийская лингвистическая олимпиада»	30	Иностранный язык	2	7–11
	Межрегиональная олимпиада школьников имени И.Я. Верченко	32	Информационная безопасность, математика, криптография	1–2	8–11
	Межрегиональная олимпиада школьников на базе ведомственных образовательных организаций	33	Иностранный язык, математика, обществознание, физика	2–3	9–11
	Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	34	Дизайн, математика, русский язык, физика, химия	2–3	8–11
	Олимпиада РГГУ для школьников	45	Иностранный язык, история, литература, обществознание, русский язык	2–3	9–11
	Олимпиада школьников «Гранит науки»	47	Информатика, химия	3	9–11
	Олимпиада школьников «Надежда энергетики»	49	Физика	3	5–11
	Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	50	Комплекс предметов	1–2	5–11
	Открытая олимпиада школьников	62	Информатика, математика	1,3	7–11
	Открытая олимпиада школьников по программированию	63	Информатика	1	9–11
	Отраслевая олимпиада школьников	67	Информатика	2	9–11

	«Газпром»				
Декабрь	«Финатлон для старшеклассников» – Всероссийская олимпиада по финансовой грамотности, финансовому рынку и защите прав потребителей финансовых услуг	1	Экономика	3	8–11
	Всероссийская олимпиада школьников «Миссия выполнима. Твое призвание – финансист!»	9	Комплекс предметов	3	8–11
	Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	11	История, обществознание, педагогическое образование, филология, право	2–3	10–11
	Всероссийский конкурс научных работ школьников «Юниор»	13	Инженерные и естественные науки	3	8–11
	Многопредметная олимпиада «Юные таланты»	35	География, геология, химия	1, 3	5–11
	Объединенная межвузовская математическая олимпиада школьников	39	Математика	2	9–11
	Океан знаний	40	Обществознание, русский язык	3	10–11
	Олимпиада школьников «Высокие технологии и материалы будущего»	46	Химия, физика, математика, биология	1	5–11
	Олимпиада школьников по экономике в рамках международного экономического фестиваля школьников «Сибириада. Шаг в мечту»	56	Экономика	2	7–11
	Открытая межвузовская олимпиада школьников Сибирского федерального округа «Будущее Сибири»	61	Химия	2	8–11
Январь	Открытая олимпиада школьников по программированию «Когнитивные технологии»	64	Информатика	2	7–11
	Региональный конкурс школьников Челябинского университетского образовательного округа	70	Иностранный язык	3	8–11
	Санкт-Петербургская астрономическая олимпиада	71	Астрономия	1	5–11
	Всероссийская экономическая олимпиада школьников имени Н.Д. Кондратьева	12	Экономика	1	5–11
	Кутафинская олимпиада школьников	21	Право	1	8–11

	по праву				
	Олимпиада «Курчатов»	41	Математика, физика	2	6–11
	Олимпиада школьников по информатике и программированию	54	Информатика	1	11
Февраль	Вузовско-академическая олимпиада по информатике	15	Информатика	1	7–11
Май	Международная олимпиада по финансовой безопасности	24	Экономика, экономическая безопасность, юриспруденция, информационная безопасность, международные отношения	1	8–11

Для удобства учителям-предметникам мы предлагаем списки перечневых олимпиад на этот учебный год по некоторым предметам.

Математика

№	Название олимпиады	№ в Перечне	Уровень
1	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	1
2	Московская олимпиада школьников	37	1
3	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	1
4	Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	50	1
5	Олимпиада школьников «Физтех»	52	1
6	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	58	1
7	Санкт-Петербургская олимпиада школьников	72	1
8	Турнир городов	77	1
9	«Формула Единства»/«Третье тысячелетие»	3	2
10	Всесибирская открытая олимпиада школьников	14	2
11	Межрегиональная олимпиада школьников имени И.Я. Верченко	32	2
12	Межрегиональная олимпиада школьников на базе ведомственных образовательных организаций	33	2
13	Объединенная межвузовская математическая олимпиада	39	2

	школьников		
14	Олимпиада «Курчатов»	41	2
15	Отраслевая физико-математическая олимпиада школьников «Росатом»	68	2
16	Турнир имени М.В. Ломоносова	78	2
17	Всероссийская олимпиада школьников «Миссия выполнима. Твое призвание – финансист!»	9	3
18	Международная олимпиада «Innopolis Open»	23	3
19	Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи – будущее науки»	29	3
20	Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	34	3
21	Олимпиада школьников «Шаг в будущее»	53	3
22	Олимпиада Юношеской математической школы	60	3
23	Открытая олимпиада школьников	62	3
24	Университетская олимпиада школьников «Бельчонок»	79	3

Физика

№	Название олимпиады	№ в Перечне	Уровень
1	Интернет-олимпиада школьников по физике	20	1
2	Московская олимпиада школьников	37	1
3	Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	50	1
4	Олимпиада школьников «Физтех»	52	1
5	Отраслевая физико-математическая олимпиада школьников «Росатом»	68	1
6	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	2
7	Всесибирская открытая олимпиада школьников	14	2
8	Городская открытая олимпиада школьников по физике	17	2
9	Инженерная олимпиада школьников	19	2
10	Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи – будущее науки»	29	2

11	Олимпиада «Курчатов»	41	2
12	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	2
13	Олимпиада школьников «Робофест»	51	2
14	Олимпиада школьников «Шаг в будущее»	53	2
15	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	58	2
16	«Наследники Левши»	2	3
17	«Формула Единства»/«Третье тысячелетие»	3	3
18	Межрегиональная олимпиада школьников на базе ведомственных образовательных организаций	33	3
19	Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	34	3
20	Олимпиада школьников «Надежда энергетики»	49	3
21	Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	65	3
22	Турнир имени М.В. Ломоносова	78	3

Русский язык

№	Название олимпиады	№ в Перечне	Уровень
1	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	1
2	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	1
3	Олимпиада РГГУ для школьников	45	2
4	Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	65	2
5	Плехановская олимпиада школьников	69	2
6	Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи – будущее науки»	29	3
7	Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения	34	3

	высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»		
8	Океан знаний	40	3

Иностранный язык

№	Название олимпиады	№ в Перечне	Уровень
1	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	1
2	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	1
3	Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	50	1
4	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	58	1
5	Межрегиональная олимпиада школьников «Евразийская лингвистическая олимпиада»	30	2
6	Олимпиада РГГУ для школьников	45	2
7	Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	57	2
8	Учитель школы будущего	80	2
9	Всероссийская олимпиада школьников «Миссия выполнима. Твое призвание – финансист!»	9	3
10	Межрегиональная олимпиада школьников на базе ведомственных образовательных организаций	33	3
11	Плехановская олимпиада школьников	69	3
12	Региональный конкурс школьников Челябинского университетского образовательного округа	70	3

Биология

№	Название олимпиады	№ в Перечне	Уровень
1	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	1
2	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	58	1
3	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	2
4	Всесибирская открытая олимпиада школьников	14	2
5	Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи –	29	2

	будущее науки»		
6	Олимпиада школьников «Физтех»	52	2
7	Всероссийская Сеченовская олимпиада школьников	10	3
8	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	1

Химия

№	Название олимпиады	№ в Перечне	Уровень
1	Всесибирская открытая олимпиада школьников	14	1
2	Многопредметная олимпиада «Юные таланты»	35	1
3	Московская олимпиада школьников	37	1
4	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	1
5	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	58	1
6	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	2
7	Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	34	2
8	Открытая межвузовская олимпиада школьников Сибирского федерального округа «Будущее Сибири»	61	2
9	Санкт-Петербургская олимпиада школьников	72	2
10	Всероссийская Сеченовская олимпиада школьников	10	3
11	Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи – будущее науки»	29	3
12	Олимпиада школьников «Гранит науки»	47	3
13	Открытая химическая олимпиада	66	3
14	Турнир имени М.В. Ломоносова	78	3
15	Университетская олимпиада школьников «Бельчонок»	79	3

История

№	Название олимпиады	№ в Перечне	Уровень
1	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	1
2	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	1
3	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	58	1
4	Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи – будущее науки»	29	2
5	Московская олимпиада школьников	37	2
6	Олимпиада РГГУ для школьников	45	2
7	Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	50	2
8	Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	57	2
9	Турнир имени М.В. Ломоносова	78	2
10	Всероссийская олимпиада школьников «Миссия выполнима. Твое призвание – финансист!»	9	3
11	Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	11	3
12	Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	26	3
13	Олимпиада школьников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России)» «В мир права»	59	3
14	Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	65	3

Обществознание

№	Название олимпиады	№ в Перечн е	Уровень
1	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	1
2	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	1
3	Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	50	1

4	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	58	1
5	Государственный аудит	18	2
6	Московская олимпиада школьников	37	2
7	Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	57	2
8	Всероссийская олимпиада школьников «Миссия выполнима. Твое призвание – финансист!»	9	3
9	Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	11	3
10	Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	26	3
11	Межрегиональная олимпиада школьников на базе ведомственных образовательных организаций	33	3
12	Океан знаний	40	3
13	Олимпиада РГГУ для школьников	45	3

География

№	Название олимпиады	№ в Перечне	Уровень
1	Многопредметная олимпиада «Юные таланты»	35	1
2	Московская олимпиада школьников	37	1
3	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	1
4	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	58	1
5	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	2
6	Герценовская олимпиада школьников	16	2
7	Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	50	2

Информатика

№	Название олимпиады	№ в Перечне	Уровень
1	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	8	1
2	Вузовско-академическая олимпиада по информатике	15	1

3	Московская олимпиада школьников	37	1
4	Олимпиада школьников по информатике и программированию	54	1
5	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	58	1
6	Открытая олимпиада школьников	62	1
7	Открытая олимпиада школьников по программированию	63	1
8	Всесибирская открытая олимпиада школьников	14	2
9	Международная олимпиада «Innopolis Open»	23	2
10	Олимпиада школьников «Ломоносов»	48	2
11	Олимпиада школьников по программированию «ТехноКубок»	55	2
12	Открытая олимпиада школьников по программированию «Когнитивные технологии»	64	2
13	Отраслевая олимпиада школьников «Газпром»	67	2
14	Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	26	3
15	Олимпиада школьников «Гранит науки»	47	3
16	Университетская олимпиада школьников «Бельчонок»	79	3

ГБОУ МО «Одинцовский «Десятый лицей» входит в рейтинг лучших школ России, готовящих абитуриентов для передовых вузов технического профиля и в Топ-20 школ Центрального федерального округа по количеству поступивших в ведущие вузы России. В лицее есть четыре специализированных класса для профильного обучения – академический, ИТ-класс, медицинский и предпринимательский.

Для оперативного информирования педагогов, обучающихся и их родителей в лицее создан собственный Телеграмм-канал, в котором в оптимальные сроки выкладывается ежедневный дайджест о проводимых конкурсах и олимпиадах.

Для участия обучающихся в очных отборочных и заключительных этапах олимпиад администрация обеспечивает организованные автобусные поездки на площадки проведения. Лицей сам не раз становился площадкой проведения олимпиад, в том числе регионального этапа ВсОШ.

Количество участников олимпиад и продуктивность участия с каждым годом растет (см. табл.).

Результаты участия обучающихся профильных, специализированных классов в предметных олимпиадах, конкурсах и научно-практических

конференциях регионального (1), федерального (2), международного (3) уровня (%) участников, число победителей и призеров указанных мероприятий)

Учебный год	Число обучающихся профильных классов и спецклассов	% участников мероприятий			Число победителей			Число призеров		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
2020/21	149	43	52	25	42	48	26	51	45	34
2021/22	235	70	85	58	22	26	66	69	122	81

Так, в прошлом учебном году 70% обучающихся специализированных классов принимали участие в предметных олимпиадах, конкурсах и научно-практических конференциях на региональном уровне, 85% – на федеральном и 58% – на международном уровнях.

Доля победителей и призеров предметных олимпиад, конкурсов и научно-практических конференций регионального уровня – 39%; доля победителей и призеров предметных олимпиад, конкурсов и научно-практических конференций федерального уровня – 63%; доля победителей и призеров предметных олимпиад, конкурсов и научно-практических конференций международного уровня – 63%.

Список использованных источников

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция от 07 декабря 2022 года № 397-ФЗ). – Москва, Сфера, 2022. – 192 с.
2. Об утверждении перечня олимпиад школьников и их уровней на 2022/23 учебный год: приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 30.08.2022 № 828 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209300006> (дата обращения: 11.12.2022).
3. Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2022/23 учебный год: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2022 № 788 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202210030017> (дата обращения: 11.12.2022).

УДК 371.14; 37.02

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

*Косикова Л.И., зам. директора по УВР МБОУ «Школа № 7»,
Россия, Московская обл., г.о.
Долгопрудный;
e-mail: likos150954@mail.ru;*

*Нечаев М.П., д-р. пед. наук,
профессор, профессор кафедры
методики воспитания и
дополнительного образования АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: mpnechaev@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена патриотическому воспитанию обучающихся в образовательной среде школы. Рассматривается технология рефлексивного ситуационного классного часа. Приводится сценарий классного часа «О подвигах, о доблести, о славе».

Abstract. The article is devoted to patriotic education of students in the educational environment of the school. The technology of reflexive situational class hour is considered. The scenario of the class hour «About exploits, about valor, about glory» is given.

Ключевые слова: воспитание; патриотическое воспитание; классный час; рефлексивный ситуационный классный час.

Keywords: education; patriotic education; class hour; reflexive situational class hour.

Патриотическое воспитание обучающихся является одной из важнейших задач образовательной организации. Под патриотическим воспитанием мы понимаем процесс формирования у обучающихся любви к своей Родине, чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого, постоянная готовность к ее защите.

Президент Российской Федерации В.В. Путин выступил с инициативой о внесении поправок в «Закон об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся [1]. Ранее были разработаны и введены в действие «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) общего образования, в соответствии с которым строится вся система образования. В

обновленных ФГОС определено, что воспитательный процесс является неотъемлемой частью реализации общеобразовательных программ.

Концептуальная основа предлагаемого классного часа – реализация государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, к которым относится патриотизм. Классный час разработан для обучающихся 7–8-х классов. *Новизна классного часа* заключается в содержании материалов, предлагаемых для обсуждения, предоставлении возможности работать с ними и решении серьезных воспитательных проблем. Обучающимся предлагаются воспоминания о Великой Отечественной войне бригадира 140 танковой бригады, переданные в дар школьному музею памяти героя Советского Союза Н.Ф. Кретова, интервью с депутатом Совета депутатов городского округа Долгопрудный, фото- и видеоматериалы.

Цель проведения классного часа: формирование у обучающихся устойчивого и обоснованного понимания чувства патриотизма на основе героизации современной действительности.

Задачи проведения классного часа:

- углубить знания обучающихся о понятиях «патриотизм», «доброта», «герой»;
- формировать положительную нравственную оценку таких качеств, как порядочность, честь, верность долгу;
- способствовать осознанию роли патриотизма в истории страны;
- воспитывать уважение к историческому прошлому своей Родины;
- развивать критическое мышление, способность к определению собственной жизненной позиции;
- развивать умение обучающихся аргументировать свою точку зрения, вести дискуссию;
- развивать творческие способности обучающихся через решение проблемных ситуаций при выполнении творческих заданий.

Оборудование классного часа: компьютер, проектор, печатные источники и материалы, необходимые для выпуска газеты, толковые словари, по два сотовых телефона (с выходом в Интернет) на группу.

Для достижения целей и задач, поставленных на этом классном часе, целесообразно использовать методику рефлексивного ситуационного классного часа

[2]. Данная методика позволяет анализировать собственное поведение и разрабатывать стратегию поведения на будущее. Автор методики – известный педагог Н.П. Капустин.

Сценарий классного часа «О подвигах, о доблести, о славе»

Цель классного часа (сообщается обучающимся) – провести анализ и самоанализ вашего отношения к героям Великой Отечественной войны, героям современной России, участвующим в Специальной военной операции. Ответить на вопросы:

Верны ли слова, что в жизни всегда есть место подвигу?

Каждый ли человек способен совершить подвиг?

Технология и методика проведения классного часа

Технология классного часа	Методика классного часа
Размещение обучающихся по трем группам	<p>I. Учитель:</p> <p>– Добрый день!</p> <p>Знаете, ребята, я шел сегодня к вам на классный час, волновался, потому что тема нашей встречи сегодня необычная. И в конце нашей встречи вы поймете, почему</p>
Изложение «Я-позиции». Причина «Я-позиции»	<p>Подготовка материала для первой страницы газеты (<i>будет оформлена в течение классного часа.</i>)</p> <p>II. Учитель:</p> <p>– Ребята, прочитайте, пожалуйста» пословицы, определите, о чем мы сегодня будем говорить.</p> <p>(На экран по очереди выводятся тексты пословиц.)</p> <p>«Тот герой, кто за Родину горой».</p> <p>«Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит».</p> <p>«Герой никогда не умрет, он вечно в народе живет».</p> <p><i>Ответы обучающихся.</i></p> <p>Учитель:</p> <p>– Вы правы, ребята. Речь сегодня пойдет о подвигах и героях, о вашем отношении к этим понятиям и к людям, их совершившим.</p> <p>III. Учитель вводит проблемные вопросы.</p> <p>Верны ли слова, что в жизни всегда есть место подвигу?</p> <p>Каждый ли человек способен совершить подвиг?</p> <p>(<i>Ответ дети дают в конце классного часа.</i>)</p>

	<p>IV. Учитель:</p> <p>– Ребята, а как вы понимаете значение этих слов? (<i>Слова выводятся на экран.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подвиг; - герой; - доблесть. <p><i>Объяснения обучающихся.</i></p> <p>После своих высказываний обучающиеся знакомятся со значениями слов, данными в толковом словаре.</p> <p>(Учитель сам оформляет первую страницу газеты, вывешивает на доску.)</p>
<p>«Я-позиция» и общественно значимая норма.</p> <p>Работа обучающихся в группах (7 минут)</p>	<p>V. Учитель:</p> <p>– Понятия «долг», «честь», «патриотизм» неразрывно связаны с понятиями «подвиг» и «герой». Во все времена люди вкладывали в эти слова все самое положительное и ценное. Поступки человека не проходят бесследно. И своей работой сегодня мы это попробуем доказать.</p> <p>Ребята, я предлагаю вам в конце классного часа выпустить первый номер газеты «О подвигах, о доблести, о славе». Каждая группа оформит свою страницу по материалам, над которыми вам предстоит работать. Для выпуска газеты вам надо распределить роли.</p> <p>Пожалуйста, не забывайте о своих ролях.</p> <p><i>(Идет распределение ролей.)</i></p> <p>Обучающиеся выбирают в группах редактора, корректоров, художников, фотокорреспондентов.</p> <p>Подготовка материала для второй страницы газеты</p>

(будет оформлена в конце классного часа.)

VII. Учитель:

– Ребята, у вас на столах конверты с необыкновенными документами – воспоминаниями о Великой Отечественной войне бригадира 140 танковой дивизии Н.Петренко. Предлагаю вам поработать над их содержанием. Так как им около 50 лет, текст читается трудно и они достаточно объемные, вы будете работать с обработанной информацией. С полным содержанием документов мы будем работать на заседаниях музея. (*В конверты вложены тексты для работы.*) Ознакомьтесь с кратким содержанием документов, расскажите, о чем они, ответив на вопросы, которые найдете в этом же конверте. На карте покажите, пожалуйста, места, о которых идет речь в этих документах.

Обучающиеся рассказывают:

- 1-я группа об освобождении Донбасса в годы ВОВ;
- 2-я группа об освобождении Запорожской области;
- 3-я группа о Постановлении Военного Совета о преобразовании танковой бригады в Гвардейскую.

Обучающиеся показывают на карте места, о которых идет речь в документах.

VIII. Учитель:

– Много подвигов было совершено в ту ужасную войну. 12 208 человек были отмечены высоким званием – Героя Советского Союза и награждены медалью «Золотая Звезда». (*Текст справки выводится на экран.*) 13 из них – наши земляки – долгопрудненцы. Имена кого из них вы знаете?

Обучающиеся называют имена.

(На экран выводятся портреты героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы, т.е. тех, кто был удостоен трех степеней Ордена Славы и

(приравнивался в правах к Героям Советского Союза.)

Учитель:

– Да, ребята это Николай Гастелло, подвигу которого посвящен музей школы № 6, Василий Собин, чьим именем названа центральная площадь нашего города и Николай Кретов, подвигу которого посвящен наш школьный музей.

Учитель читает стихи:

«Вы мир наш и покой оберегали,
С победой шли на лютого врага.
Награды заслужили вы, медали.
И память верную на долгие века!»

Предлагаю эти слова поместить в нашей газете.

Подготовка материала для третьей страницы газеты
(будет оформлена в конце классного часа).

VIII. Учитель:

– Да, ребята, мы помним и чтим подвиги наших прародителей. Занимались описанием семейной реликвии тех ужасных лет. А как вы читите подвиг народа в годы Великой Отечественной войны?

Обучающиеся вспоминают:

- участие в шествии «Бессмертного полка»;
- экскурсии по местам боевой славы;
- участие в акции памяти «Мы помним»;
- уроки мужества на местах подвига в Московской области Героя Советского Союза Н.В. Кретова;
- участие в различных конкурсах, посвященных памяти тех лет;
- участие в общешкольной акции «1418 дней к Великой Победе».

Подготовка материала для четвертой страницы газеты
(будет оформлена в конце классного часа).

Дискуссия	<p>IX. Учитель:</p> <p>– Ребята, а есть ли место героизму в наше время? Каждый ли человек может совершить подвиг?</p> <p><i>Идет дискуссия.</i></p> <p>Учитель:</p> <p>– А вот как на эти вопросы ответил Балакирев Виталий Владимирович, депутат Совета депутатов городского округа Долгопрудный, который оказывает большую помощь нашим бойцам в зоне Специальной военной операции.</p> <p><i>Обучающиеся слушают запись.</i></p> <p>Учитель:</p> <p>– Ребята, сейчас, пожалуйста, найдите информацию, пользуясь сотовыми телефонами, о людях, чьи имена указаны у вас на карточках.</p> <p>1-я группа – Алмаз Сафин; 2-я группа – Алексей Бернгард; 3-я группа – Антон Старостин.</p> <p><i>Обучающиеся рассказывают о подвигах этих бойцов.</i></p> <p>Учитель:</p> <p>– Давайте вспомним имена еще двух героев. Владимир Жога, возглавлял отряд «Спарта», теперь его отец продолжает дело сына. Президент в Кремле вручил награду отцу за подвиг сына.</p> <p>А вот что сказал В.В. Путин о подвиге Нурмагомеда Гаджимагомедова.</p> <p><i>Обучающиеся слушают запись.</i></p> <p>Учитель:</p> <p>– Да, ребята, в специальной военной операции принимают участие бойцы различных национальностей. Они все граждане нашей великой страны – РОССИИ. За нее отдали свои жизни. #МЫ_ВМЕСТЕ (<i>вывести на</i></p>
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>экран).</p> <p>Имена этих ребят навсегда вошли в историю страны.</p> <p>Готовясь к классному часу, мы встретились с бойцом, принимающим участие в Специальной военной операции, и, он сказал: «Прошло время, и наш народ ценою своих жизней вновь освобождает Крым и Украину от фашизма.</p> <p><i>(Запись.)</i></p> <p>Учитель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пришло время каждой группе выпустить свою страницу газеты. Используя материалы в конвертах, оформите страницу, как вы ее видите. <p><i>Обучающиеся оформляют страницы, помещают их на доску (всего 4 страницы)</i></p>
Рефлексия Обучающиеся по кругу отвечают на вопросы	<p>Учитель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, а теперь ответьте на вопросы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Верны ли слова, что в жизни всегда есть место подвигу? 2. Каждый ли человек способен совершить подвиг? 3. Какими чертами характера должен обладать человек, способный совершить подвиг?
Свободный выбор. Речь классного руководителя	<p>Учитель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, сколько бы ни говорили, что жертвовать собой ради других – это неправильно, что инстинкт самосохранения управляет нашими поступками, что жить нужно исключительно ради самого себя, находятся те, для кого это правило просто неприемлемо. И они, не раздумывая, закрывают собой другого... <p>И. Гёте писал: «Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком».</p> <p>На самом деле героем может стать каждый, если не для всех, то для отдельных людей точно.</p> <p>А героям разных профессий, детям-героям в мирное время мы посвятим следующие номера газеты «О доблести, о подвигах, о славе»</p>

Реальный результат	<p>Обсуждение проблемы через реальные документы-воспоминания, видео- и фотоматериалы, записи интервью.</p> <p>Готовность продолжать работу по созданию Книги памяти о героях Великой Отечественной войны и Специальной военной операции на территории Крыма и Украины.</p>
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Список использованных источников

1. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: законопроект № 960545-7 // СОЗД: [сайт]. – URL: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/960545-7> (дата обращения: 04.02.2023).
2. Нечаев, М.П. Краткая энциклопедия школьного воспитания: учебное пособие / М.П. Нечаев. – Москва: АСОУ, 2021. – 189 с.

УДК 37.015.3

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ВОСПИТАТЕЛЯ

*Косикова Л.И.,
зам. директора по УВР МБОУ «Школа № 7»,
Россия, Московская обл., г. о. Долгопрудный,
e-mail: likos150954@mail.ru;*

*Самосюк А.С.,
педагог-психолог МБОУ «Школа № 7»,
Россия, Московская обл., г.о. Долгопрудный,
e-mail: allacdo@mail.ru;*

*Мелькумова И.В.,
библиотекарь МБОУ «Школа № 7»,
Россия, Московская обл., г.о. Долгопрудный,
e-mail: melona.v@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена первому опыту совместной деятельности двух площадок (экспериментальной по вопросам воспитания и инновационной по профилактике эмоционального выгорания педагога), целью которой является реализация воспитательного потенциала образовательного учреждения. Предложен инструментарий, обеспечивающий условия управления временем через саморегуляцию энергоресурсов педагога, умеющего эффективно планировать свои временные затраты в процессе воспитания обучающихся.

Abstract. The article deals with the first experience of two innovation platforms' joint work (experimental of the educational process and innovation on the emotional burnout's prevention), the aim is realization of the school's educational potential. Instruments, providing conditions for teachers of time- management by self-regulation their energy resources, able to plan effective time costs during the educational work with pupils are given in the article.

Ключевые слова: экспериментальная (инновационная) площадка; эмоциональное выгорание; тайм-менеджмент; энергоресурсы; процесс воспитания; эффективные приемы управления временем.

Keywords: experimental (innovation) platform; emotional burnout; time-management; energy resources; educational process; effective methods of time costs.

В 2022 году произошло значимое событие не только для педагогического коллектива МБОУ «Школа № 7», но и для всей системы образования городского округа Долгопрудный. Школе присвоен статус академической (экспериментальной) площадки ГБОУ ВО МО «Академия социального управления». Тема экспериментальной

площадки: «Создание эффективной системы управления качеством реализации рабочей программы воспитания».

На педагогическом совете нашего образовательного учреждения, в работе которого принял участие руководитель площадки М.П. Нечаев, доктор пед. наук, профессор кафедры методики воспитания и дополнительного образования АСОУ; были определены конкретные цели, задачи деятельности педагогов и пути их достижения [3]. Психологическая служба не могла остаться в стороне от такого важного в настоящее время проекта. Мы задали себе вопрос: «Какие инструменты эффективной работы мы можем предложить нашим педагогам, в деятельности которых воспитывающая функция стала приоритетной на современном этапе развития Российской школы?»

Так мы начали совместную работу по достижению целей и задач, поставленных перед педагогическим коллективом в рамках реализации экспериментальной работы, требующей от каждого участника больших физических и психологических затрат, но способной придать им силы, повысить интерес к поставленной проблеме и исключить тем самым профессиональное выгорание в образовательном пространстве.

Понимая, что энергоресурс педагогов – фундамент, заложенный в основу их профессиональной деятельности, мы начали с изучения вопроса: «Откуда черпает энергетический ресурс для профессиональной деятельности мастер педагогики?» Изучение данного вопроса привело нас к участию в работе региональной инновационной площадки Московской области «Профилактика эмоционального выгорания педагогов». Наша школа стала площадкой для апробации методических приёмов профилактики психоэмоционального выгорания педагогов. Более того, произошло слияние интересов психологов, педагогов и воспитателей школы в рамках экспериментальной площадки по проблемам воспитания и инновационной площадки по профилактике эмоционального выгорания педагогов. Такой тандем привёл к выработке эффективных инструментов в профессиональной деятельности педагогов-воспитателей, чтобы предотвратить их профессиональное и эмоциональное выгорание.

Прежде всего, позвольте пояснить научную психологическую основу нашей деятельности в рамках реализации проекта. Энергия – термин достаточно многополярный. Значение его в философской науке трактуется как сила в движении. «Мыслители античности, как правило, оперировали понятием силы. Она трактовалась как склонность тела к определенным действиям. Так как любое тело наделено силой, то всегда предопределен характер его действия, поведения. Прежде всего, энергия –

это поток движения, активности, та самая неизведанная материя, которая позволяет всему живому существовать на планете Земля. Таким образом, энергетические потоки, вызывающие у педагога ресурсное состояние идут от силы его активности, направляемой или хаотичной» [4]. В психологической науке и практике такой подход очень близок, однако психологическая интерпретация трактовки понятий энергии и энергоресурсы имеет свои особенности.

В своей работе мы придерживаемся следующей трактовки понятия «энергоресурсы педагога» – это определенная сила, направленная на движение и активность, на которую оказывают влияние различные социальные факторы, при воздействии которых сила движения может увеличиваться или уменьшаться, что может приводить к истощению.

Определив приоритетным направлением апробацию методических приёмов, которые позволяют педагогу-воспитателю предотвратить эмоциональное выгорание и выработать практические инструменты для эффективности своей профессиональной деятельности, мы были нацелены направить в продуктивное русло энергию педагога-воспитателя и обогатить его профессиональные ресурсы.

При подготовке программы, было необходимо использовать системный подход, который будет основываться на базовых понятиях профилактической работы по эмоциональному выгоранию педагогов-воспитателей. Приступая к работе, мы определили, что должно быть в основе - структурирование тайминга рабочего пространства у педагога. Тайм-менеджмент является энергоресурсом и может использоваться как инструмент, позволяющий сделать работу педагога эффективной, что мы практически сделали 22.11.2022 год.

Региональный тренинг, посвященный тайм-менеджменту как энергоресурсу, создал условия для сотрудничества как внутри педагогического коллектива школы, так и за ее пределами. В тренинге приняли участие педагогические работники образовательных учреждений городских округов Долгопрудный и Химки.

Содержание и построение программы регионального тренинга строилось на результатах предварительной (входной) диагностической работы с педагогическим коллективом нашей школы № 7 и дошкольного образовательного учреждения № 26 «Незабудка» г.о. Долгопрудный. Онлайн-диагностика на предмет эмоционального выгорания педагогов по авторской методике В.В. Бойко, в ней участвовал весь педагогический коллектив школы и ДОУ № 26 в количестве 102 человек. Тестирование по этой методике направлено на выявление значимых показателей эмоционального

состояния педагога в следующих фазах: «напряжение», «резистенция», «истощение». Методика В.В. Бойко [1] позволяет оценить фазу эмоционального выгорания и выраженность тех или иных симптомов в каждой фазе.

I фаза – «напряжение» – является предвестником и «запускающим» механизмом в формировании эмоционального выгорания.

II фаза – «резистенция». Выделение этой фазы в самостоятельную весьма условно. Фактически сопротивление нарастающему стрессу начинается с момента появления напряжения. Человек стремится к психологическому комфорту и поэтому старается снизить давление внешних обстоятельств.

III фаза – «истощение» – характеризуется падением общего энергетического тонуса и ослаблением нервной системы. «Выгорание» становится неотъемлемым атрибутом личности.

В задачу психологической службы нашей школы входило определение лиц, имеющих критические оценки по фазам эмоционального выгорания. Кроме того, нужно было определить количественные результаты по каждой фазе по всем кафедрам наших образовательных учреждений (средней школы и детского сада). И таким образом получить соотношение между напряжением, резистенцией и истощением и предметными областями, по которым осуществляется профессиональная деятельность наших педагогов.

Мы выделили 10 кафедральных направлений: дошкольное, начальная школа, кафедра лингвистики и иностранного языка, кафедра физико-математического направления, социально-психологическая служба, кафедра обществознания, административно-руководящий сектор, кафедра физической культуры и ОБЖ, кафедра естественно-научного цикла, кафедра художественно-эстетического направления.

Критические значения по фазам в соответствии с предметными областями были выделены у кафедры лингвистики и иностранного языка и кафедры физико-математического направления. По всем трем фазам у педагогов данных кафедр имеются высокие показатели: кафедра лингвистики (335 баллов) и иностранного языка (194 балла), кафедра физико-математического направления – 205 баллов.

Эти данные могут свидетельствовать о следующем: педагоги данных кафедр свою учебную (в том числе, предметную) нагрузку не эффективно распределяют. В том числе на педагогов-воспитателей данных кафедр образовательные задачи устанавливаются в большем объёме по причине возложения на них ответственности за подготовку обучающихся по основным предметным областям при сдаче итоговой

аттестации учащихся. Это также может указывать на не эффективное умение педагогических работников распределять свои энергоресурсы по времени и по физическому состоянию в соответствии с профессиональным профилем деятельности.

Данная статистика позволила сформировать экспериментальную группу педагогических работников, которым после компьютерной психологической диагностики на предмет эмоционального выгорания педагогов (автор В.В. Бойко) было оказано психолого-педагогическое сопровождение по коррекции своего эмоционального статуса в рабочем поле профессиональной деятельности при использовании ресурсов времени как инструмента психологического воздействия.

Педагогический работник, который эффективно применяет методические приёмы по профилактике эмоционального выгорания педагогов, может эффективно распределять учебную нагрузку, время и рабочее пространство, чтобы не потерять профессиональные и энергетические ресурсы на протяжении всего образовательного периода.

По итогам проработки результатов входного тестирования рабочей группой региональной площадки и авторами программы регионального тренинга «Тайм-менеджмент как энергоресурс» было разработано его содержание. В тренинге участвовал 91 человек: 58 педагогических работников школы № 7 г.о. Долгопрудный и 33 – из образовательных организаций городских округов Долгопрудный и Химки.

Тренинг как первичный механизм коррекционного воздействия на структуру личности участников программы был направлен на тренировку основного компонента профессиональной деятельности педагогов – умение эффективно и энергоресурсно распределять свое время в ходе профессиональной деятельности. Тренинг включал информационное воздействие на педагогических работников посредством интерактивного сюжета об эмоциональном выгорании и презентационном сопровождением тренера-организатора. После предварительной подготовки началась непосредственная работа над упражнениями в тренинговых группах. Профессионально подготовленные тренеры-психологи МБОУ «Школа № 7» г.о. Долгопрудный, имеющие высокую квалификацию в практической работе не только с детьми, но и со взрослыми, с помощью психотехнических приемов по планированию рабочего пространства и времени отработали с участниками базовые упражнения, используя эффективные методы (упражнение «Лягушка», метод расстановки приоритетов по матрице Эйзенхауэра, метод «ABC-анализа», метод «швейцарского сыра» и другие). По итогам работы на тренинге каждый участник получил иллюстративные материалы, которые

могут позволить педагогам встраивать в свою профессиональную деятельность отработанные упражнения и практически применять их в ежедневной работе.

Продуктом подобной работы стал механизм внедрения определенных психологических приемов и упражнений, которые отрабатывались педагогическими работниками в практике психологического воздействия на тренинге между тренерами и участниками. В результате его внедрения в практику профессиональной деятельности были получены положительные отзывы педагогов и предложения по использованию приемов и упражнений в практической деятельности.

Апробированные методические приёмы психологического воздействия на участников тренинга, а именно: приёмы релаксации, медитации, театротерапии, песочной практики, работы с метафорическими ассоциативными картами, дыхательные упражнения - это стало инновационной разработкой для дальнейшей работы региональной инновационной площадки Московской области «Профилактика эмоционального выгорания педагогов» и психологическим инструментом эффективной работы педагога по проблемам воспитания.

Таким образом, цели совместной работы экспериментальной площадки «Создание эффективной системы управления качеством реализации рабочей программы воспитания» и инновационной региональной площадки «Профилактика эмоционального выгорания педагогов» были реализованы в полном объёме. Система работы регионального тренинга (упражнения и приемы работы) являются первым вкладом в нашу методическую копилку: «Как работать в удовольствие».

Работу по поиску психологических инструментов эффективной работы педагогов, для которых воспитывающая функция стала приоритетной на современном этапе развития российской школы, мы будем продолжать. Надеемся, что «совместная работа всех участников проекта позволит решить задачи, поставленные перед школой в области воспитания подрастающего поколения, в соответствии с ними определять средства их достижения, настойчиво и последовательно добиваться реальных результатов в развитии личности каждого обучающегося» [2, с. 7].

Список использованных источников

3. Бойко, В.В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении / В. В. Бойко. – Санкт-Петербург: Сударыня, 2000. – 32 с.
4. Нечаев, М.П. Краткая энциклопедия школьного воспитания: учебное пособие / М.П. Нечаев. – Москва: АСОУ, 2021. – 189 с.

5. Нечаев, М.П. Разработка системы управления качеством реализации рабочей программы воспитания в деятельности академической экспериментальной площадки / М.П. Нечаев // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2022. – № 6 (84). – С. 59–63.
6. Никитин, Л.Н. Генезис понятия «энергия» / Л.Н. Никитин, А.В. Скакун. – URL: http://www.rusnauka.com/18_DNI_2011/Philosophia/6_89953.doc.htm (дата обращения: 03.02.2023).

УДК 372.881

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ: ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Мижериков В.А., канд. пед. наук,
доцент, Почетный работник
высшего профессионального
образования РФ,
Почетный академик Международной
академии наук педагогического
образования, Россия, Москва;
e-mail: migerikov@list.ru;

Трунцева Т.Н., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры
общеобразовательных дисциплин
АСОУ, Россия, Москва;
e-mail: tanya.truntseva@mail.ru;

Аннотация. Авторами рассматривается проблема повышения терминологической грамотности педагогов общеобразовательных организаций в процессе профессионального общения. Приводятся результаты включенного наблюдения по итогам проведения повышения квалификации педагогов Московской области в 2022 г.

Abstract. The authors consider the problem of improving the terminological literacy of teachers of general education organizations in the process of professional communication. The results of participant observation based on the results of advanced training for teachers in the Moscow Region in 2022 are presented.

Ключевые слова: профессиональная педагогическая терминология; коммуникация; коммуникативная компетентность педагога; терминологическая грамотность; педагог современной общеобразовательной школы.

Keywords: professional pedagogical terminology; communication; communicative competence of the teacher; terminological literacy; teacher of a modern general education school.

Согласно указу Президента Российской Федерации от 22 июня 2022 года [2023 год](#) объявлен [Годом педагога и наставника](#) [1]. В связи с этим указом Правительству РФ предписано сформировать оргкомитет по разработке, утверждению и обеспечению осуществления плана основных мероприятий по его проведению органами исполнительной власти регионов и органами местного самоуправления. Опубликование этого указа прокомментировал министр просвещения С.С. Кравцов, заявивший, что этот указ еще раз подчеркивает высокий статус специалистов в области образования в

нашем обществе, важность их работы. Растет популярность этой профессии, яркие и мотивированные абитуриенты приходят в педагогические вузы, вливаются в учительскую когорту молодые специалисты, их поддерживают опытные коллеги и наставники. Необходимо делать все, чтобы профессия учителя вышла на качественно новый уровень и мероприятия Года педагога и наставника стали еще одним важным шагом для повышения престижа учительской профессии.

Тем не менее анализ функционирования системы общего образования, выполненный нами в ходе проведения занятий в системе повышения квалификации педагогических кадров в 2022 году показал следующее: одной из специфических черт этой сферы образования является недостаточно высокий уровень владения педагогической терминологией довольно многочисленным отрядом школьных учителей. В устной и письменной речи используются слова, смысл которых для них не всегда до конца ясен. По нашему мнению, непонимание содержания и контекста употребления педагогической терминологии становится причиной нарушения продуктивной коммуникации между участниками образовательного процесса как на профессиональном уровне (учитель – учитель, учитель – методист, учитель – руководитель школы), так и в общении с другими участниками образовательного процесса, не имеющими педагогического образования (обучающиеся, их родители, обслуживающий персонал школы). Этот дефицит знания в профессиональной подготовке школьного педагога, в свою очередь, тормозит процесс развития образовательной системы школы, осуществляющейся в условиях непрерывной образовательной деятельности, направленной на получение качественного общего образования школьниками и непрерывный рост профессионального мастерства самого педагога.

Как известно, педагогическая терминология в широком смысле – это система лексических средств и наименований, применяемых в теории и практике воспитания, обучения и образования. В узком смысле педагогическая терминология включает в себя совокупность терминов, закрепляющих важнейшие понятия педагогической науки и придающих им точно ограниченный научный и практический смысл [5, с. 29].

Проведенное включенное наблюдение показало следующее.

1. Информационные ресурсы педагогической науки и практики педагогами общеобразовательных организаций используются не системно, что отражается на качестве написания и оформления официальных документов, в том числе и в рамках

занятий в системе повышения профессиональной квалификации. Это использование ограничивается зачастую некритическим переписыванием подходящих по теме статей, обнаруженных в Интернете, иногда эти тексты подвергаются некоторому редактированию. В то же время ошибки и неточности в определениях, транслируемые авторами некоторых статей, заимствуются и переходят в текст новой публикации практически без изменений. При этом педагог уверен в правильности заимствованных фрагментов, фактов, суждений.

2. Отсутствие «перспективы понимания» терминологической лексики проявляется в том, что педагоги часто не подозревают, какие возможности таит в себе уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом в аспекте управления собственной деятельностью, целенаправленного взаимодействия с коллегами, с обучающимися и их родителями. Отсутствие у педагога надежных источников терминологических знаний создает условия сначала для достаточно вольной трактовки им базовых педагогических понятий, а потом ведет к снижению эффективности в работе и далее – к ошибкам в профессиональной деятельности и конфликтам в профессиональной среде. Главная причина достаточно распространенной в педагогической среде неаккуратности в использовании профессиональной педагогической лексики кроется, на наш взгляд, в недостаточной терминологической грамотности школьных педагогов, повышению которой не уделяется достаточного внимания ни в самих школах, ни в педагогических учебных заведениях, ни в системе повышения квалификации, функционирующей в каждом субъекте Российской Федерации. Проблема недостаточного взаимопонимания между школьными педагогами и их более терминологически подготовленными коллегами (педагоги-организаторы, методисты и руководители) серьезно ощущается именно в тех школах, в которых образовательная деятельность осуществляется «по старинке», без использования в полной мере возможности свободного доступа к педагогической информации высокого качества.

Отметим: компетентность педагога – понятие комплексное, включающее в себя владение профессиональными умениями и навыками по ряду направлений деятельности: методическая; исследовательская; управленческая; образовательная и коммуникативная.

Компетентным, по нашему мнению, является такой труд педагога, в процессе которого на достаточно высоком уровне осуществляется педагогическая деятельность по следующим важнейшим направлениям:

а) осуществление профессионально-педагогического общения с участниками педагогического процесса;

б) достижение намеченных образовательных целей, осмысление полученных результатов, дальнейшая коррекция целей (при необходимости), форм и методов образовательной деятельности.

Профессиональная компетентность учителя – владение им необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания; совокупность знаний, опыта, умений гибкого владения педагогической технологией, нахождения оптимальных средств его воздействия на учащихся с учетом его потребностей и интересов, прав и свободного выбора способов деятельности и поведения [3, с. 14–15].

Важнейшим компонентом профессионально-педагогической компетентности, по нашему мнению, является **коммуникативная компетентность**.

Прежде чем рассматривать понятие «коммуникативная компетентность» считаем необходимым определить базовое понятие «коммуникация». В рамках данной статьи мы понимаем **коммуникацию** как *процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена мнениями*.

С этой точки зрения термин **коммуникативная компетентность** можно трактовать как *уверенное владение соответствующими (коммуникативными) навыками и умениями, способствующее эффективному (в том числе и бесконфликтному) взаимодействию с другими участниками общения*.

Если мы имеем в виду педагогическое общение, то в качестве участников коммуникации выступают и обучающиеся, и коллеги по педагогической деятельности, и родители школьников и руководители школы и другие люди, целенаправленно или ситуативно принимающие участие в воспитании или обучении детей. В этом контексте **коммуникативная компетентность** – способность членов коллектива достичь педагогической коммуникации для решения общих задач [7].

В любом случае благоприятные условия для эффективного взаимопонимания и, следовательно, для столь же эффективного взаимодействия и стабильного достижения поставленных, а также принятых всеми участниками общения целей воспитания и (или) обучения создает уверенное и правильно владение педагогической лексикой.

Проиллюстрируем это конкретными примерами создания ситуации коммуникации внутри школьного коллектива.

В 2021 году вступил в силу ФГОС НОО и ФГОС ООО. Однако в это же время остро выявились проблема отсутствия полного, всестороннего понимания его основных положений всеми членами педагогического коллектива общеобразовательных организаций, особенно – в части, обозначающей предметные, метапредметные и личностные результаты школьников.

По нашему наблюдению, более 90% слушателей курсов повышения квалификации (выборка – 1200 педагогов Московской области), проходивших обучение по программе, связанной с совершенствованием профессиональной компетентности педагога в области организации учебной деятельности в соответствии с ФГОС НОО и ООО (далее – Стандарт) [2], не смогли полноценно участвовать в педагогической коммуникации, поскольку понимание указанных категорий было не нормативным, а приблизительным и расплывчатым.

Пошаговая работа по формированию и развитию коммуникативной компетентности у школьных педагогов по обозначенной проблеме может быть представлена в виде алгоритма.

Алгоритм создания педагогической коммуникации внутри школьного коллектива

1. Предварительно необходимо провести диагностику уровня владения коммуникативными умениями и навыками. Это можно сделать различными путями, например: терминологический диктант; терминологическое анкетирование, где будет предложено несколько вариантов ответа на вопросы; семинар-дискуссию по теме «Педагогическое общение как способ решения общих профессиональных проблем»; «ФГОС НОО и ООО: от составления тезауруса к пониманию термина»; описание собственного педагогического опыта понимания содержания Стандарта и его терминологии с последующей его защитой перед методическим советом школы и т.д.

2. После обработки полученных диагностических данных (по каждому члену педколлектива) целесообразно провести установочный семинар для определения педагогов, наиболее успешно осуществляющих педагогическое общение на различных уровнях (учитель – ученик или группа обучающихся; учитель – родитель или группа родителей; учитель – учитель или группа учителей; учитель – руководитель школы), цель которого – составить команду инструкторов-наставников для кратковременного проведения условно называемых мастер-классов по указанной проблематике. Например, мастер-классы по теме «Предметные результаты: опыт достижения и рекомендации» с целью повышения эффективности педагогической коммуникации. По

проблемам освоения программы воспитания, непосредственно связанной с формированием личностных результатов школьников (гражданское и патриотическое воспитание, воспитание здорового образа жизни, духовно-нравственное воспитание), целесообразно ознакомить педагогов с подготовленным заранее тематическим тезаурусом, включающим расшифрованные и прокомментированные основные понятия, без знания которых содержательный разговор на занятиях становится бессмысленным.

3. Проведение краткосрочных мастер-классов по каждому из направлений при непосредственном участии руководителей школы и руководителей школьных методических объединений. На зачетных занятиях, проводящихся по окончании курсов повышения квалификации, желательно использовать такие выпускные письменные работы, где центральное место занимают задания по расшифровке и интерпретации вновь узнанных понятий по теме курса. Можно подготовить бланки с перечнем понятий, которые требуется расшифровать и прокомментировать. Для «продвинутых» слушателей такая «распаковка» понятий может превратиться в дальнейшем в увлекательную и полезную работу, существенно расширяющую их профессионально-педагогический кругозор и, следовательно, повышающую профессионально-педагогическую компетентность.

4. В качестве завершающего мероприятия по формированию и развитию коммуникативной компетенции предлагаем провести школьную или районную (по согласованию с соответствующими органами управления образованием) научно-педагогическую конференцию, а лучшие статьи ее участником, направив, например, статью в «Конференциум» АСОУ, который является надежной площадкой транслирования опыта педагогической коммуникации [5].

Терминологическая информация, как правило, имеется у преподавателей системы повышения квалификации и распространяется в ходе проводимых ими занятий. Кроме того, она имеется и в сети Интернет, но в этом случае необходимо проявлять осторожность при ее отборе, так как там встречается немало сообщений на педагогическую тематику, содержащих прямые или скрытые неправильности.

В условиях системного повышения квалификации школьных педагогов процесс формирования у них педагогической компетентности может быть представлен в виде двух составляющих: *внутренней*, (мотивационный, содержательный, прогностический, операциональный и коррекционный компоненты) и *внешней* (цели, задачи, функции, условия, принципы, методы, формы, средства и результат обучения). Внутренняя

составляющая может быть использована для самоуправления процессом повышения квалификации школьного педагога, а внешний – для построения заинтересованными лицами или школой такой педагогической технологии [5; 6].

Целью подобной специальной управленческо-педагогической деятельности является достижение достаточного уровня сформированности коммуникативной компетентности школьного педагога.

Исходя из вышесказанного, основными задачами по формированию и развитию коммуникативной компетентности у школьных педагогов являются:

- 1) активизация и систематизация накопленного в процессе повседневной практической работы массива терминологических знаний в сфере профессионального общения;
- 2) формирование потребности и создание условий для систематического обновления индивидуального понятийно-терминологического аппарата школьного педагога в области педагогической коммуникации;
- 3) организация и проведение руководителями школ системной работы по формированию у начинающих и развитию у более опытных школьных педагогов коммуникативной компетентности.

27 июня 2022 года председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко на заседании Совета при Президенте России по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей заявила, что педагог – «это стержень любого общества, чья профессия должна быть престижной, уважаемой, востребованной. Необходимо вернуть учителям их высокий авторитет, и это – в наших силах! «

Именно на выполнение этих пожеланий и направлено содержание данной статьи, нацеленной на приздание деятельности школьного учителя большей убедительности, которая может быть достигнута при условии овладения секретами эффективного педагогического общения при решении важных профессиональных задач и проблем.

Список использованных источников

1. О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника: Указ Президента РФ от 27.06. 2022 № 401 // сайт Президента РФ. – URL: kremlin.ru/acts/bank/47958
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 // Garant.ru: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 15.12.2022).

3. Краткий словарь руководителя образовательного учреждения / авт.-сост. В. А. Мижериков; отв. ред. Ю. И. Глазков. – Москва: Про-Пресс, 2008. – 80 с. – (Библиотека журнала «Вестник образования России»; 2008, № 9).
4. Мижериков, В.А. Терминологическая компетентность педагога дополнительного образования детей как условие его развития / В.А. Мижериков // Вестник дополнительного образования Подмосковья – 2012. – №1. – С. 28–33.
5. Трунцева, Т.Н. Формирование навыков смыслового чтения при работе с текстом // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2021. – Вып. 3. – С. 141– 150. – URL: <https://asou-mo.ru/media/download/1534> (дата обращения: 15.12.2022).
6. Функциональная грамотность: новое понятие или хорошо забытое старое? // Л.А. Громова, С.С. Пичугин, В.Ф Красноперова, Т.Н. Трунцева // Школьные технологии. – 2021.– № 4. – С. 3–10.
7. Юзефовичус, Т.А. Управление рисками коммуникативных ошибок учителей в условиях цифровизации образования / Т.А. Юзефовичус // Горизонты и риски развития образования в условиях системных изменений и цифровизации: сборник научных трудов XII Международной научно-практической конференции «Шамовские педагогические чтения научной школы управления образовательными системами», Москва, 25 января 2020 г.: в 2 ч.. место изд. изд- во, 2020. – Ч. 2 . – С. 295–300.

УДК 37.043, 37.017, 37.02, 37.011.33

СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ESP В НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ

*Морозова А.Л., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры английского
языка в сфере юриспруденции
МГИМО,
Россия, г. Москва;
e-mail: llg04@ya.ru*

Аннотация. Актуальность владения английским языком специальности выпускниками неязыковых вузов обусловила обращение к возможностям применения синергетического подхода. Автор представил результаты опытно-экспериментального исследования в области преподавания языка специальности на международно-правовом факультете МГИМО-Одинцово (кафедра № 17) и МГИМО-Ташкент (весенний семестр 2021/2022 уч. год), когда студенты 2-го курса бакалавриата и магистратуры приехали на 5-недельное обучение в Москву.

Abstract. The relevance of English language proficiency (Legal English) by graduates of non-linguistic universities has led to the study the possibilities of using a synergistic approach based on CLIL. The author presented the results of a pilot study in the field of Legal English teaching at the International Law Faculty, MGIMO-Odintsovo (Department No. 17) and MGIMO-Tashkent (spring semester 2021-2022 academic year), when 2nd year undergraduate and graduate students came to Moscow for a 5-week training (according to the curriculum).

Ключевые слова: синергетический подход; обучение английскому языку специальности; вуз; предметно-интегрированное обучение; культурологический подход.

Keywords: synergy approach; English for Specific Purposes teaching; university; CLIL; culture approach.

Введение

Обучение английскому языку специальности (далее – ESP / English for Specific Purposes) студентов российских неязыковых вузов, безусловно, признается современными отечественными и зарубежными учеными и педагогами одним из ключевых компонентом высшего образования, являясь при этом безоговорочно многоаспектным и трудоемким процессом [3; 5; 9]. Актуальность предлагаемого нами исследования определяется востребованностью владением ESP будущими специалистами прежде всего на продвинутом C1 или C2 уровнях (advanced), что объясняется и тем фактом, что на рынке труда достаточно сложно сегодня найти узкоспециализированных переводчиков в определенной сфере. Актуальность

поддерживается развитием и переосмыслением международных отношений (наличие определенного кризиса, санкций и прочих внешних обстоятельств) в целом, более того, активизацией внутреннего и пересмотра возможных ориентиров внешнего рынка труда, наконец, стремительностью и специфичностью развития глобализации профессионального образовательного пространства в целом [4]. Здесь важно оговорить, что в данном исследовании мы рассматриваем вопросы обучения английскому языку специальности (ESP, Legal English) в отечественных неязыковых вузах на примере подготовки будущих юристов 3–4-го курсов, практикующих международное право (направление подготовки – 40.03.01 и 40.04.01 «Юриспруденция, уровень подготовки: бакалавриат, магистратура»), в МГИМО-Одинцово, Московская обл. (2021/22 уч. г.). Более того, мы представляем накопленный опыт по исследуемому вопросу в условиях реализации московского блока в рамках экспансии российского образования на примере МГИМО-Ташкент (весенний семестр 2021/22 уч. г.), когда студенты 2-го курса бакалавриата и магистратуры приехали на 5-недельное обучение в Москву (в соответствии с учебным планом) [5].

Наконец, в наблюдаемой нами реальности в рамках постоянно обновляющихся и продляемых санкций по отношению к России и внедрения политики импортозамещения, именно обучение английскому языку специальности будущих юристов видится нам одной из стратегических задач, ибо сегодня важно готовить высококвалифицированных выпускников-юристов, готовых работать в текущих социально-политических и экономических условиях с опорой на последние достижения и тенденции в области права в различных юрисдикциях мира. Оговоренное требует от молодого юриста уверенного владения профессиональным аспектом языка (юридический английский), так как большое количество нормативно-правовой документации и научной литературы изначально издается на английском языке и совсем не переводится на русский язык или переводится, но со значительной задержкой, когда данный источник уже успевает устареть. Важно подчеркнуть, что в центральных вузах России в последнее время фиксируется явное увеличение роли владения ESP на фоне роста интереса студентов к овладению им именно на уровнях B2-C2, так как они осознают, что владение языком специальности фактически открывает новые перспективы в профессиональной сфере, в частности в разрезе возможного повышения заработной платы и перспективы личностного и карьерного роста, работы в международных организациях и корпорациях.

Напомним, что в наши дни в дидактике языкового образования так же, как и в педагогической науке в целом, вопросы обучения языку специальности (ESP) именно в неязыковых вузах являются крайне актуальными и достаточно широко обсуждаемыми [10; 12]. При этом необходимость уверенного владения профессиональным аспектом языка студентами и выпускниками неязыковых вузов не подлежит сомнению. Однако следует признать, что в наши дни в преподавании ESP наблюдаются определенные недостатки, недочеты и трудности, в частности: поэтапное и повсеместное сокращение аудиторной нагрузки; недостаточный исходный уровень владения языком студентами; отсутствие видения пропедевтической роли ESP; нехватка преподавательского состава по ESP и пр.

Очевидно, что текущая практика требует наискорейшего устранения обозначенных нами недочетов, к сожалению, наблюдавшихся в повседневной практике языковых кафедр неязыковых вузов, именно за счет синергии и ее эмерgentности, достигаемой благодаря взаимодействию таких взаимодополняющих и усиливающих факторов, как практико-ориентированность образовательного процесса, применение опыта зарубежных коллег, разработка и актуализация учебно-методического сопровождения образовательного процесса, применение разнообразных источников и образовательных ресурсов, привлечение практикующих специалистов к преподаванию языка и пр. Синергетический подход сегодня видится достаточно новым и перспективным педагогическим инструментом прежде всего при конструировании как механизмов управления, так и самого образовательного процесса, поскольку позволяет под новым (иным) углом взглянуть на процесс обучения ESP.

Постановка задачи

Итак, целью предлагаемого исследования призвано изучение возможностей имплицирования синергетического подхода в преподавании ESP в неязыковых вузах, направленного на совершенствование языковой подготовки на примере МГИМО-Одинцово и МГИМО-Ташкент (московский блок).

Отметим, что исследование возможностей применения именно синергетического подхода в обучении языку специальности продиктовано анализом текущих тенденций развития языкового образования, прежде всего на международном уровне [1; 6]. В данном контексте мы проанализировали ключевые европейские инструменты в области языкового образования, например «Общеевропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка» (2020) и др. [13; 18; 19], педагогические труды Дж. Дурдена, Д. Койле, Дж. Клинга и Дж. Мак Дональда [9; 15]

и пр., наконец, исследования наших соотечественников С.К. Гураль, И.Н. Левенчук, О.А. Обдаловой, Т.А. Костюковой, Т.О. Краснопеевой, Н.С. Пурышевой, Е.Н. Солововой, Е.С. Шеиной [5; 8; 9]. Анализ указанных работ в очередной раз подтвердил определяющую и исключительную роль изучаемого феномена в текущих условиях реализации языкового образования в России.

Более того, в предлагаемом исследовании нами были учтены основные положения федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС) применительно к направлению подготовки 40.03.01, 40.04.01 «Юриспруденция» и концепции общеевропейских компетенций, первоначально принятой в 2001 году Европейским союзом (с последующими поправками, дополнениями и изменениями) [13; 18; 20].

Анализ специфики обучения и преподавания ESP будущих юристов-международников в отечественных вузах не только убедительно свидетельствует об актуальности и важности исследования накопленного педагогического опыта зарубежных коллег, но и верифицирует востребованность изучения специфики и возможностей применения синергетического подхода при обучении ESP.

Методологическую основу исследования составили научные работы С.К. Гураль, Т.А. Костюковой, Б.А. Мукушева, А.В. Сакун. Авторы согласны, что синергетический подход в преподавании неродному языку нацелен прежде всего на уточнение общих закономерностей в процессе языкового образования, выявление устойчивости и разрушения упорядоченных временных и простейших структур в сложных неравновесных системах различной лингводидактической природы [11].

В данном исследовании нам близка позиция Б.А. Мукушева, который верит, что синергетический подход является качественно новым педагогическим инструментом при познании механизмов управления образовательным процессом, ибо он позволяет, в частности, под новым углом взглянуть на обучение ESP, так как синергетика рассматривает основополагающие педагогические идеи с позиции теории сложноорганизованных систем. Более того, выбранный подход абсорбирует все самое ценное из прочих подходов, методов и способов обучения, преломляя в себе их потенциал, и на выходе получается качественно новый продукт, в чем и проявляется его эмерджентность [6; 7].

Мы согласны с Л.Я. Зориной, что синергетика как цель обучения направлена и на формирование, и на развитие научного мировоззрения обучающихся как совокупности убеждений и системы взглядов студента на окружающий его

(профессиональный) мир. Автор особо подчеркивает, что мировоззренческие (в нашем исследовании – в том числе профессионально-ориентированные) знания предполагают освоение соответствующих терминов, понятий, категорий в исследуемой студентами профессиональной области английского языка специальности.

Однако потенциал применения синергетического подхода видится именно в его эмерджентности, которая раскрывается в сочетании с предметно-языковым интегрированным обучением (далее – CLIL-подход), подкрепляемым ключевыми положениями культурологического подхода [5]. Вопросы применения CLIL-подхода представлены в исследованиях А.В. Данилова, Т.Е. Клец, З.А. Козловой, А.Л. Морозовой, Е.Н. Соловова и прочих отечественных ученых. Зарубежные коллеги, в частности: С. Деллерор, Дж. Диарден, Д. Марш, П. Худ, – также достаточно плотно занимались данным вопросом в области преподавания иностранного языка [2; 14; 17].

Однако обращение к реальной практике наших вузов показывает, что изначально студенты изучают общий язык (General English), а вопрос плавности и логичности перехода от общего к специализированному языку остается открытым и местами болезненным процессом. Обозначенный изъян призван нивелировать, как показывает накопленный педагогический опыт, именно культурологический подход, рассмотренный в научных трудах В.Л. Бенина, С.И. Григорьева, А.С. Запесоцкого, Т.А. Костюковой, О.А. Обдаловой, В.М. Онищика и пр. авторов [5; 8].

Более того, изучение искомой эмерджентности в области имплицирования синергетического подхода в преподавании ESP в неязыковых вузах потребовало проведения анализа ряда зарубежных источников, в том числе: языковых портфолио европейских стран; рекомендаций, документов, соглашений и прочих материалов ЮНЕСКО (UNESCO) в сфере языкового образования в разрезе сохранения и поддержания языковой уникальности (здесь нас интересовал профессионально-ориентированный аспект); положений Совета Европы (the Council of Europe) как органа, устанавливающего языковую политику на территории Европы и официально сотрудничающего с Кембриджем (Cambridge University) по вопросам организации международных языковых экзаменов, и др.

Нами был отрефлексирован накопленный педагогический и научно-практический опыт, приобретенный в ходе реализации международного сотрудничества с преподавателями языка специальности (командировки в МГИМО-Ташкент, реализация московского блока для иностранных студентов), участие в международных конференциях, семинарах и пр.

Наконец, проведение предлагаемого нами исследования и ОЭР на разных стадиях его реализации обусловило обращение к нескольким взаимодополняющим методам. Так, мы проанализировали обозначенные выше теоретические исследования по вопросам применения синергетического, CLIL и культурологического подходов в условиях глобализации языкового образования; были осуществлены анализ и корректировка рабочих программ по ESP (уровни бакалавр и магистратура), внедряемых в МГИМО в России и за рубежом. Более того, нами были имплицированы следующие методы: беседа, опрос, наблюдение. Помимо этого мы использовали метод сравнения с последующим сопоставлением применяемых способов / методов обучения языку специальности обучающихся неязыковых вузов, изучающих международное право, в процессе анализа реализуемого содержания образования, используемых методов, способов, подходов к обучению ESP, а также мониторинга качества языкового образования (ESP). При обработке полученных нами результатов по применению синергетического подхода в обучении профессиональному английскому языку (МГИМО-Одинцово, международно-правовой факультет: бакалавры 3–4-го курсов в 2021/22 уч. г. – 170 чел.; магистранты 1–2-го курсов – 120 чел. Ташкентский филиал МГИМО: магистранты 2-го курса – 15 чел., бакалавры 2-го курса – 56 чел. (московский блок март – апрель 2022 г.)) мы применяли среди прочего методику В.Ф. Сороки и Г.В. Рубиной.

Результаты исследования

Логика построения предлагаемого нами исследования опирается на представленной ниже последовательности действий:

- 1) краткий обзор рабочих понятий;
- 2) представление первично накопленного опыта кафедры английского языка в сфере юриспруденции МГИМО по применению синергетического подхода в обучении языку специальности бакалавров и магистров, в том числе в рамках реализации московского блока по экспансии российского образования на примере МГИМО-Ташкент (2-й семестр 2021/22 уч. г.);
- 3) краткий анализ полученных результатов.

Как отмечалось ранее, имплицирование синергетического подхода в преподавании ESP в неязыковых вузах, когда неуклонно уменьшается количество аудиторных часов, отводимых на освоение языка, в пользу прочих дисциплин профессионального блока, обладает огромным эмерджентным потенциалом за счет его сочетания с CLIL и культурологическим подходами в обучении ESP. В данном разрезе

интересен опыт Д. Койла и П. Худа, которые уже в 2010 году признали, что CLIL-подход позволяет использовать неродной (английский) язык как уникальное средство обучения, являясь при этом одновременно и предметом обучения [15]. Здесь синергетика проявляется в одновременном и параллельном изучении как самого неродного языка, так и содержания данного предмета, в результате чего у будущего юриста формируется система знаний, умений, владений, компетенций не только о самом предмете (язык специальности), его профессионально-культурологической составляющей (за счет внедрения элементов культурологического подхода), но и о выбранной профессии (юриспруденция).

Опираясь на труды З.А. Козловой и Л.Л. Салеховой и пр, а также на накопленный опыт, мы смогли установить следующие преимущества применения синергетического подхода в сочетании с CLIL в рамках обучения ESP:

- снижение потребности в дополнительных занятиях по языку, так как одновременно и параллельно изучаются язык и специальность (содержание предмета);
- совершенствование различных междисциплинарных знаний, владений и компетенций студентов;
- развитие навыков межкультурной профессиональной коммуникации, что востребовано в текущих условиях глобализации высшего образования (даже с учетом рестрикций подобные возможности по-прежнему присутствуют) и изменяющегося рынка труда;
- естественное и уверенное развитие учебной мотивации изучения ESP [9; 18].

Более того, имплицирование синергетического подхода, подкрепляемого идеями CLIL и культурологического подходов, обусловило обращение не только к интерактивным методам обучения, но и к перевернутому классу, коммуникативному методу, кейс-методу и прочим методам, направленным на совершенствование языковой подготовки в области ESP студентов. Итак, можно утверждать, что в наше время важно совершенствовать уровень владения языком специальности обучающихся неязыковых вузов, поэтому, опираясь на вышеизложенное, мы спроектировали и апробировали соответствующую модель (рис. 1).

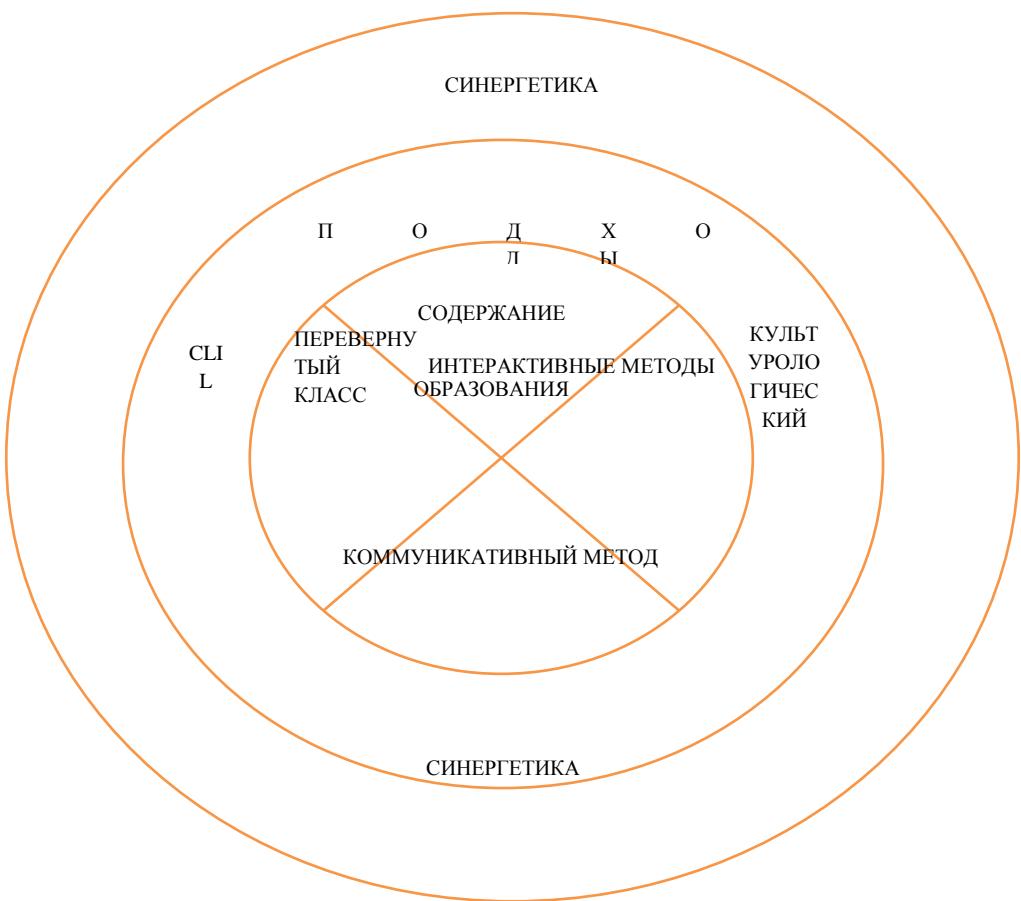


Рис 1. Синергетический подход в обучении ESP

Далее логичным представляется обратится к практике преподавания языка специальности с применением синергетического подхода (рис. 1) и анализу первичных результатов опытно-экспериментальной работы (далее – ОЭР) на международно-правовом факультете МГИМО-Одинцово (кафедра № 17), в том числе на примере МГИМО-Ташкент (весенний семестр 2021/22 уч. г.), когда студенты 2-го курса бакалавриата и магистратуры приехали на 5-недельное обучение в Москву и обучались на нашей кафедре (в соответствии с учебным планом).

Уточним, что в МГИМО на 1–2-м курсах изучается общий курс языка (10 часов в неделю), а на 3–4-м курсах – профессиональный английский (ESP, 10 часов в неделю). Однако для плавного и поэтапного перехода от общего к профессиональному (юридическому) английскому мы уже со 2-го семестра вводим юридический английский (отдельные пары, 4 часа в неделю) за счет часов, отведенных на общий язык. На 1–2-м курсах происходит знакомство студентов на языке специальности с видами (отраслями) права, основами деловой переписки и пр., так как на 3–4-м курсах происходит достаточно серьезное и глубокое прорабатывание тем специальности на языке.

Следует признать, что ключевым моментом в преподавании любой дисциплины выступает поиск ответа не только на вопрос, как учить, но и чему учить. Это обусловлено тем, что проблема содержания образования по ESP видится актуальной, особенно в свете текущих событий. Именно содержание образования представляется наиболее часто верифицируемым, чувствительным и подвижным, гибким компонентом процесса обучения языку, так как оно должно не только соответствовать социально-экономическим изменениям и идти в ногу со временем, но даже немного его опережать.

Осознавая вышеизложенное, коллектив нашей кафедры в лице А.Л. Морозовой, Е.А. Прониной, Н.В. Сальковой, П.А. Почкун стал работать над созданием уникального пособия по юридическому английскому для 3–4-го курсов, которое сочетает в себе обучение ESP (говорение, аудирование, письмо, чтение, медиация) и обучение профессиональному переводу (двустороннему последовательному, устно-зрительному, синхронному и пр.) по следующим темам: виды юридических лиц (юрисдикции США, Великобритания, Россия), учредительные документы, налогообложение, в том числе двойное, договор и его виды, международное право, арбитраж и пр. Отличительной чертой пособия выступает источниковая база: авторы использовали аутентичные профессиональные сайты, в том числе международных организаций (ООН и ее соответствующих главных органов), государственных органов США и Англии (Companies House), архивные документы с последней практикой международного суда, доступные материалы третейских судов (Лондон, Стокгольм, Москва, Париж), наконец статьи из международных газет и журналов (Global legal post, Harvard law review) и пр. Данное пособие успешно апробируется на 3–4-м курсах международно-правового факультета МГИМО-Одинцово (результаты вкратце будут представлены ниже).

С использованием данного пособия можно организовывать занятия в интерактивной форме, в том числе проводить «юридические консультации» по изученным темам. Наш опыт показывает, что такая форма работы вызывает активный интерес у 87% студентов, так как они имеют возможность применить полученные знания и владения на практике. Добавим, что изучение каждой темы сопровождается решением соответствующего кейса из реальной международной судебной практики как часть прецедента: студенты могут в результате проигрывания кейса (часто используется зал суда – специально оборудованная аудитория в институте) сравнить свои выводы с решением по делу, принятым ранее профессиональными судьями.

Потенциал в области синергии не только за счет богатой источниковой базы пособия, опыта преподавателей (часть из которых являются практикующими юристами-международниками), имплицирования разнообразных форм, методов и способов работы, но и за счет предоставления студентам права самостоятельно работать по заданному вектору, когда они готовят по интересующим их темам доклады, проводят мини-исследования, работают с различной источниковой, в том числе правовой, базой.

Представим краткий анализ полученных результатов по применению синергетического подхода в обучении языку специальности бакалавров и магистров, а также в рамках реализации московского блока по экспансии российского образования на примере МГИМО-Ташкент (2-й семестр 2021/22 уч. г.), в том числе на основе представленного пособия.

Сразу обозначим, что изначально мы разделили всех студентов на основе предварительного тестирования по уровню владения ESP на: 1) продвинутый (advanced); 2) средний (intermediate); 3) ниже среднего (pre-intermediate). Зафиксированные нами изменения в уровнях владения ESP убедительно и наглядно свидетельствует об эффективности предложенного подхода и материалов пособия. Итак, в общем мы зафиксировали:

1. Рост высокого (advanced) уровня с изначального 6% (констатирующий эксперимент – 1-й семестр 2021/22 уч. г.) до 11% (формирующий эксперимент – 2-й семестр 2021/22 уч. г.).
2. Увеличение среднего (intermediate) уровня с 61,5% до 69 %.
3. Уменьшение низкого (pre-intermediate) уровня ESP с 32,5% до 20%.

С целью фиксации и верификации коэффициента изменения текущего уровня владения ESP студентов МГИМО-Одинцово и МГИМО-Ташкент мы применили методику В.Ф. Сороки и Г.В. Рубиной (см. табл.).

Изменение текущего уровня владения ESP студентов МГИМО-Одинцово и МГИМО-Ташкент

№	Уровни владения	Констатирующий Эксперимент 1-й семестр 2021/22 уч. г.	Формирующий Эксперимент 2-й семестр 2021/22 уч. г.

/п	ESP	МГИМО- Одинцово		МГИМ О-Ташкент		МГИМО- Одинцово		МГИМ О-Ташкент	
Pre-intermediate	Pre-intermediate	P *	Э *	I 0	Э 0	P 1	Э 1	I 1	
		0 ,7	0 ,7	0 ,7	0 ,8	1 ,0	1 ,7	1 ,0	1 ,7
Intermediate	Intermediate	0 ,7	0 ,8	0 ,8	0 ,7	1 ,1	1 ,7	1 ,1	1 ,8
Advanced	Advanced	0 ,7	0 ,7	0 ,7	0 ,7	1 ,0	1 ,8	1 ,0	1 ,7

* П – пилотная группа Э – экспериментальная группа

В таблице мы задали коэффициент эффективности (x) с целью оценивания изменения уровня владения ESP в области применения обозначенных подходов и пособия. Данный коэффициент вычислялся соотношением количества корректно решенных заданий (рейтинг тесты, письма, устные контрольные ответы, презентации и пр.) в пилотных группах по сравнению с среднеарифметическим количеством в контрольных группах по формуле

$$X = \frac{X_{\text{Э}}}{X_{\text{К}}}; \quad X_{\text{Э}} = \frac{\sum_{i=1}^n P_i}{N_p}; \quad X_{\text{К}} = \frac{\sum_{i=1}^n P_i}{N_p};$$

где N – общее число студентов, P_i – количество верных ответов; p – max. количество самих заданий.

Представленные в таблице расчеты позволили нам уверенно зафиксировать n равное 1,7 пилотных группах и n равное 1,0 в контрольных группах. Полученные данные убедительно и наглядно свидетельствует об очевидной эффективности применения синергетического подхода и авторского подхода в процессе обучения ESP, так как в начале эксперимента мы фиксировали $n = 0,7$ в обеих языковых ESP группах.

Отдельного внимания заслуживают результаты, полученные в рамках реализации уникального московского блока март – апрель 2022 г. (рис. 2), когда 15 магистрантов 2-го курса (две учебных группы) международно-правового факультета МГИМО-Ташкент прибыли в Москву для завершения обучения (5 недель в соответствии с учебным планом) по ESP и сдачи государственного экзамена по ESP. Данные пять недель мы условно разделили на три этапа: контрольный (март 2022 г., 1-я

неделя обучения, когда состоялся вводный срез знаний и умений), пилотный 1 (конец 5-й недели, итоговый устный рейтинг) и пилотный 2 (сдача государственного экзамена по языку специальности).

Результаты, отраженные на рисунке 2, наглядно демонстрируют увеличение среднего (intermediate level) с 63 до 69% и выше среднего уровня (upper intermediate) с 7 до 10%, наконец уменьшение с 30 до 11% ниже среднего уровня (pre-intermediate). В то время как в контрольной группе подобных результатов не было и академические достижения магистрантов остались практически неизменными, что позволяет сделать вывод об эффективности предложенной модели работы в области преподавания ESP.

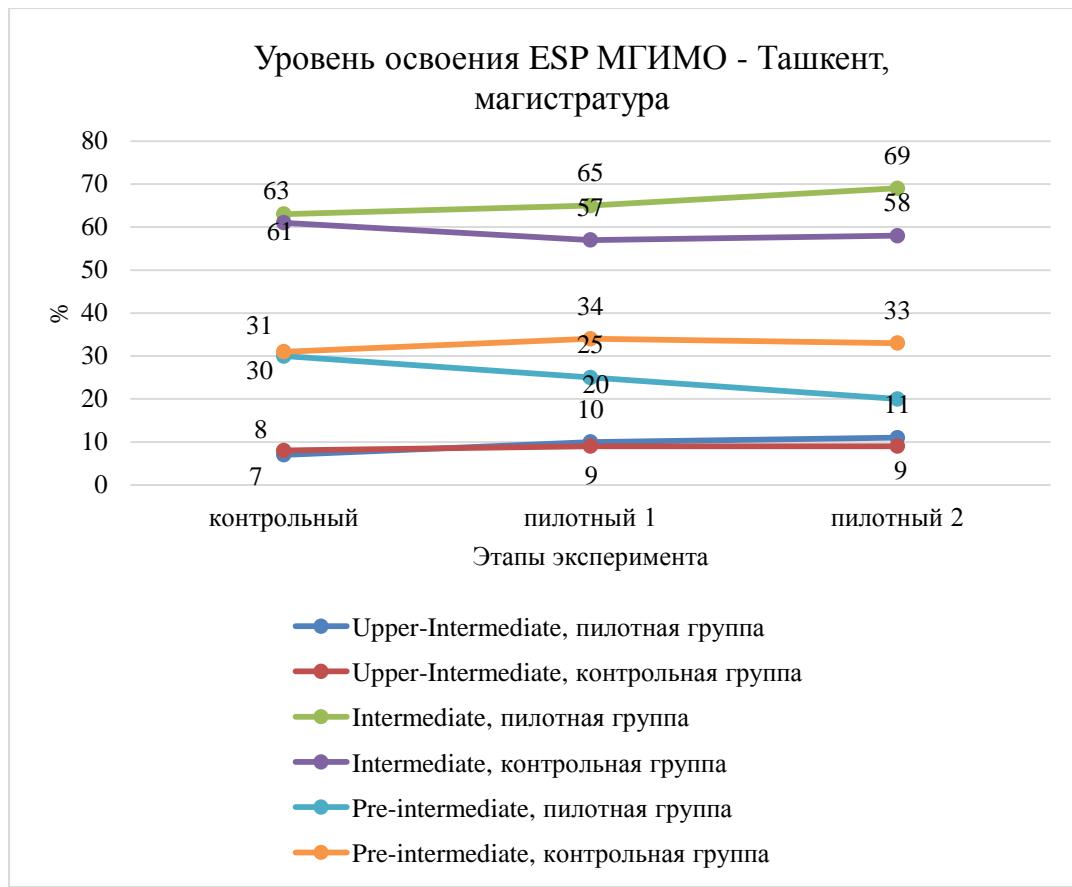


Рис.2 Результаты реализации Московского блока март-апрель 2022 г. МГИМО-Ташкент, уровень магистратура.

Итак, полученные результаты данной ОЭР убедительно свидетельствуют об эффективности предлагаемого нами подхода к обучению языку на основе синергетического подхода, который позволяет достичнуть эмерджентности в области реализации образовательного процесса по ESP.

Обсуждение и заключение

Таким образом, обучение английскому языку специальности (English for Specific Purposes) студентов российских неязыковых вузов, являясь обязательным компонентом

образовательных программ наших вузов, при знается многоаспектным и достаточно трудоемким процессом как для педагогов, так и для обучающихся. Сегодня, даже когда санкций по отношению к РФ перманентно обновляются и расширяются, именно обучение неродному языку специальности будущих юристов признается одной из ключевых задач в подготовке высококвалифицированных юристов, готовых и способных успешно выполнять свои трудовые функции в существующих социально-политических и экономических обстоятельствах с безусловной опорой на последние достижения в области права (в том числе международного) в различных юрисдикциях.

В настоящее время в дидактике языкового образования, как и педагогике в целом, именно проблема обучения ESP, особенно в неязыковых вузах, видится актуальной, поскольку специалисты, владеющие профессиональным языком, очень востребованы на рынке труда.

Практика убедительно подтвердила эффективность и потенциал имплицирования синергетического подхода, подкрепляемого идеями CLIL и культурологического подходов, а также применением интерактивных методов обучения, перевернутого класса, коммуникативного метода, кейс-метода и прочих методов, направленных на совершенствование языковой подготовки в области ESP. Представленные нами результаты опытно-экспериментального исследования на базе МГИМО-Одинцово и МГИМО-Ташкент убедительно свидетельствуют об оптимальности намеченного нами подхода к обучению ESP, который позволяет достигнуть эмерджентности в области реализации образовательного процесса по ESP.

Отечественная дидактика высшей школы озабочена вопросами совершенствования качества ESP-подготовки студентов неязыковых вузов, так как владение профессиональным языком потенциально увеличивают конкурентоспособность молодых специалистов на рынке труда. Сегодня видится перспективным поиск новых методов и верификация содержания языкового образования в области ESP, особенно в области применения синергетического подхода, который обладает достаточно широкой эмерджентностью, ибо обозначенное будет направлено на совершенствование языковой подготовки.

Список использованных источников

1. Буре, К.С. Реформа высшего образования: экспансия бакалавров и магистров / К.С. Буре // Вопросы образования. – 2008. – № 2. – С. 52–72.

2. Галагузов, А.Н. Культурологический подход в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы: монография / А.Н. Галагузов. – Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2010. – 178с.
3. Гальскова, Н.Д., Гез. Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – Москва: Академия, 2006. – 336 с.
4. Качество образования в региональном университете в оценках студентов / М.В. Богуславский, Н.С. Ладыжец, Е.В. Неборский, О.В. Санникова // Проблемы современного образования. – 2020. – № 5.– С. 130–141.
5. Морозова, А.Л. Применение CLIL-подхода в обучении ESP в рамках экспансии российского образования (опыт МГИМО) / А.Л. Морозова, Т.А. Костюкова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 26, № 195. – С. 60–74.
6. Мукушев, Б.А. Синергетика в системе образования / Б.А. Мукушев // Образование и наука. – 2008. – № 3 (51). – С. 105–122.
7. Мукушев, Б.А. Синергетический подход к экологизации образования // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2008. – № 10.– С. 30–38.
8. Обдалова, О.А. Концептуальные основы разработки образовательной среды для обучения межкультурной коммуникации / О.А. Обдалова, С.К. Гураль // Язык и культура. – 2012. – № 4 (20). – С. 83–96.
9. Обдалова, О.А. Формирование коммуникативной компетенции студентов неязыковых направлений при моделировании ситуаций для передачи прямой аутентичной речи / О.А. Обдалова, Т.О. Краснопеева // Вестник Томского государственного университета. – 2020. – № 461. – С. 192–202.
10. Сакун, А.В. Креатив синергетики в развитии современного образования / А.В. Сакун // Гиляя: научный вестник. – 2015. – № 95. – С. 314–317.
11. Серова, Т.С. Предметное содержание и структурная организация учебного дискурса при обучении доказательному монологическому высказыванию / Т.С. Серова, С.К. Гураль, А.А. Бердникова // Язык и культура. – 2022. – № 57. – С. 240–257.
12. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова // Культурология. – 2002. – № 2 (22). – С. 101–104.
13. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment. Available at: <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>.
14. Cook, G. Translation in Language Teaching. – Oxford: Oxford University Press, 2010, p. XV–XXIII
15. Coyle, D., Hood, P., Marsh, D. CLIL: Content and language integrated learning. – CUP. 2010. 170 p.
16. Dearden, J. English as a medium instruction – a growing global phenomenon (report). The British Council. OUP. 2014. 35p.
17. Kråmsch, C. Context and Culture in Language Teaching. Oxford: OUP, 1993, 241 p.
18. The Cambridge English Teaching Framework. CUP. Available at: <http://www.cambridgeenglish.org/teaching-english/cambridge-english-teaching-framework/>

19. The European Profiling Grid. Available at: http://www.epg-project.eu/wp-content/uploads/The-EPG-PDF-publication_EN.pdf
20. The Teaching English Continuing Professional Development (CPD) Framework. Available at: <https://www.teachingenglish.org.uk/continuing-professional-development>

УДК 37.032

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Оличева О. А., канд. ист. наук,
директор МОУ «Лицей г. Истра»,
Россия, Московская обл., г. Истра;
e-mail: asou.kursy2014@mail.ru*

Аннотация. В статье поднимается проблема реализации наставничества в общеобразовательной организации. Раскрываются способы, технологии, методы реализации наставничества. Приводятся примеры фасилитационных сессий из опыта реализации наставничества в образовательной организации.

Abstract. The article raises the problem of the implementation of mentoring in a general educational organization. The ways, technologies, methods of mentoring implementation are revealed. Examples of facilitation sessions from the experience of mentoring in an educational organization are given.

Ключевые слова: наставничество; фасилитационные сессии.

Keywords: mentoring; facilitation sessions.

Проблема наставничества, определяемого как универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей, решается через неформальное взаимообогащающее общение, которое в нашем лицее осуществляется посредством реализации кураторской методики [5], методики Lesson Study [1] и др.

К психолого-педагогическим механизмам включения педагогов в наставничество, решение профессиональных проблем, возникающих в ходе реализации наставничества в общеобразовательной организации (ОО), являются средства формирования корпоративной культуры, командообразования, а также рефлексивные сессии, разработанные нами с позиции интеграции деятельностного и коучингового подходов [2; 3]. Например, применение рефлексивной сессии «Наставничество с позиции командных способов решения профессиональных проблем в образовательной организации» ориентировано на осознанное, свободное включение участников профессиональной деятельности в наставничество.

Приведем примеры фасилитационных сессий, применяемых в практике реализации наставничества в нашей ОО. Фасилитацию определяют как технологию организационного развития и изменений, представленную как совокупность приемов, тактик, позволяющих планировать развитие и изменение в организациях (в том числе в

сфере наставничества). Фасилитацию рассматривают также как метод групповой эффективности, который помогает группе повысить качество решения профессиональных проблем, оценить потребности своей группы и разработать планы по их удовлетворению, управлять групповой дискуссией, поддерживать участников группы в оценке имеющихся у них навыков и выработки новых, создавать процесс, который поможет участникам группы эффективно использовать время для принятия высококачественных решений [4].

Приведем примеры фасилитационных сессий, разработанных на основе разных методик фасилитации: «Мирового кафе» («Word Café»; М.Браун, Д. Исаакс) и «Открытого пространства» («Open Space»; Харрисон Оуэн), – которые мы применяем при реализации наставничества.

Фасилитационная сессия «Рост образовательной организации в условиях реализации наставничества»

Цели фасилитационной сессии:

1. Согласование видения участников сессии по ситуации в образовательной организации с позиции реализации наставничества.
2. Способствование преодолению психологических барьеров педагога к внедрению новшеств в образовательный процесс в условиях реализации наставничества.
3. Формирование списка идей и мероприятий по дальнейшему развитию образовательной организации с позиции реализации наставничества.
4. Формирование корпоративной культуры образовательной организации, включающей ценностные ориентации ОО: саморазвитие, самореализация, занятия педагогом активной жизненной, профессиональной позиции и др.

Задачи фасилитационной сессии:

1. Изучить потребности ОО в новшествах, отношение к новшествам сотрудников ОО в аспекте реализации наставничества в ОО.
2. Изучить ресурсы ОО, необходимые для внедрения нововведений (творческий потенциал коллектива, интересы, ценности, финансовые, материальные, кадровые и др. ресурсы) в условиях реализации наставничества в ОО.
3. Способствовать формированию мотивов и потребностей педагогов в создании новшеств / овладении новшествами и использовании их в рамках реализации наставничества.
4. Осмысление ценностей ОО.

Тип фасилитационной сессии: фасилитационная сессия разработана на основе методики «Мировое кафе» (Word Café; М.Браун, Д. Исаакс).

Ход сессии

Начало сессии. Распределение участников на группы, формулирование обсуждаемых вопросов, объяснение правил работы «кафе», обозначение функций «хозяина столика (кафе)».

Основная часть сессии. Несколько (минимум 3–4) раундов бесед с переходом за разные столики. «Хозяева» остаются за своими столиками. Остальные участники переходят за другие столики. Задача «хозяев столика (кафе)» – знакомить новых участников обсуждения с результатами предыдущей работы группы и фиксировать новые идеи.

Завершение сессии. Возвращение участников за свой столик, обобщение идей «хозяевами столика (кафе)»; создание «галереи идей», консолидация основных идей, кластеризация основных идей. «Галерея идей»: участники могут записать свои «озарения», группировать идеи, создать историю, использовать графику.

Содержание этапов

I этап. Анализ сегодняшней ситуации: выявление трудностей и проблем внедрения новшеств в рамках наставничества

Сбор идей: «В чем трудности организации?»

1. Обсуждение вопросов: предложите нововведение. Насколько оно важно? Можно ли обойтись без него? Для кого оно важно: для обучающихся, родителей, школы, учителя? Кому оно более всего важно? Может ли оно быть заменено другой известной технологией? В чем его достоинство (нововведения) перед известными технологиями, методиками реализации наставничества?

2. Обсуждение вопросов: что вызывает отторжение (сомнение) в новшестве? Что есть такого нового, трудного в новшестве, чего не было в известных технологиях, методиках наставничества? Какие стереотипы, сомнения возникают при знакомстве с новшеством по реализации наставничества?

3. Переход за разные столики.

«Хозяева столиков» знакомят новых участников обсуждения с результатами предыдущей работы группы и фиксируют новые идеи.

II этап. Разработка решений проблемы по внедрению новшеств в рамках реализации наставничества в ОО

1. Обсуждение вопросов, разработка идей: выясните, может ли новшество принести успех? При каких условиях? Какие шаги нужно предпринять, чтобы оно внедрилось успешно в рамках реализации наставничества в ОО?

2. Обсуждение вопросов, разработка идей: спрогнозируйте пессимистический, оптимистический, реальный вариант внедрения новшества в условиях реализации наставничества в ОО.

3. Обсуждение вопросов, разработка идей: что нужно сделать, чтобы разрешить противоречие в самом себе: между пониманием того, что нужно быть мобильным, гибким педагогом в современном, быстроменяющемся мире, и нежеланием менять устоявшийся уклад, способ реализации профессиональных целей из-за собственной инертности, отсутствия потребности в самосовершенствовании (нет времени, настроения, особой потребности)?

4. Переход за разные столики. «Хозяева столиков» знакомят новых участников обсуждения с результатами предыдущей работы группы и фиксируют новые идеи в аспекте реализации наставничества в ОО.

5. Возвращение за свои столики. Окончательное оформление идей по решению проблемы «Рост образовательной организации в условиях реализации наставничества».

6. Проведение экскурсии по «галерее идей». Обсуждение положения: «Самосовершенствование – ценность образовательной организации, педагога».

III этап. Рефлексия. Обсуждение хода сессии, вклада каждого участника в ее проведение др.

Фасилитационная сессия: «Способы эффективной реализации плана-графика по внедрению технологий наставничества в ОО»

Цель сессии: разработать способы эффективной реализации плана-графика апробации технологий наставничества в образовательной организации; формирование корпоративной культуры ОО.

Тип фасилитационной сессии: сессия на основе методики «Открытого пространства».

Введение в фасилитационную сессию «Открытого пространства»: представление целей и плана фасилитационной сессии участникам.

Содержание этапов

I этап. Анализ работы самоорганизовавшихся групп

Обсуждение вопросов:

- успехи группы и каждого ее члена по осуществлению плана-графика реализации технологий наставничества в образовательной организации;
- неудачи группы и каждого ее члена по осуществлению плана-графика реализации технологий наставничества в образовательной организации;
- формирование «Доски достижений» (почета). Участники формируют «Доску достижений», прикрепляют к ней документы подтверждающие их (фото, список дел и др.);
- причины неудач реализации плана-графика.

II этап. Выработка идей, подготовка продукта «на рынок»

Обдумывание вопроса (индивидуально):

- выработать способы эффективной реализации плана-графика, связанного с внедрением технологий педагогической поддержки развития индивидуальности обучающегося в образовательный процесс;
- выработать нормы и ценности совместной инновационной деятельности, включающей в том числе реализацию плана-графика по реализации наставничества в ОО.

III этап. Посещение «Деревенского рынка»

Знакомство со способами решения проблемы (половина участников сессии – «продавцы», другая половина – «покупатели»).

1. Участники сессии в роли «продавцов» знакомятся с «товаром»:
 - способы эффективной реализации плана-графика по реализации наставничества в ОО;
 - нормы и ценности совместной инновационной деятельности в условиях реализации наставничества.
2. Участники сессии покупают понравившийся товар.
3. Знакомство со способами решения проблемы (смена ролей: те участники, которые были «продавцами», становятся «покупателями»).

IV этап. Расстановка приоритетов. Конвергенция

Обсуждение вопросов, разработка идей:

- способы эффективной реализации плана-графика в рамках реализации наставничества в ОО;
- расстановка приоритетов: нормы и ценности совместной инновационной деятельности в условиях реализации наставничества;
- план отчетности по реализации технологий наставничества в ОО.

Рефлексия

Рефлексия способа решения проблемы: что было сделано? Как себя вели участники? Что относится к ценностям ОО?

В заключение отметим, что практика наставничества в нашей ОО показала эффективность реализации различных технологий, методов, приемов при условии их комплексного использования в условиях профессиональной деятельности.

Список использованных источников

1. Дадли, П. Lesson Study: теория и практика применения. – Астана: Apt Print XXI, 2013. – 46 с. – URL: <http://lessonstudy.co.uk/wp-content/uploads/2013/07/Lesson-Study-Handbook-Russian.pdf> (дата обращения 05.01.2023).
2. Жураковская, В.М. Коуч-технология как механизм командообразования, реализации стратегии развития образовательной организации / В.М. Жураковская, О.А. Оличева // Педагогический журнал. – 2018. – Т. 8, № 6 А. – С. 85–97. – URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2018-6/10-zhurakovskaya-olicheva.pdf> (дата обращения 05.01.2023).
3. Жураковская, В.М. Коуч-технология как психолого-педагогический механизм включения педагога в инновационные процессы / В.М. Жураковская, О.А. Оличева // Педагогический журнал. – 2019. – Т. 9, № 1 А. – С. 524–536.
4. Мартынова, А.В. Фасилитация как техноология организационного развития и изменений / А.В. Мартынова // Организационная психология. – 2011. – Т. 1, № 2. – С. 53–91.
5. Ушаков, К.М. Как сделать школу лучше, или Социальный капитал как приоритет / К.М. Ушаков. – Москва: Сентябрь, 2017. – 160 с.

УДК 372.881

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ОСНОВЕ
МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ
(в творческой лаборатории учителя)**

*Трунцева Т.Н., канд. пед. наук, доцент,
доцент кафедры общеобразовательных
дисциплин АСОУ, Россия, Москва;
e-mail: tanya.truntseva@mail.ru;*

*Романова В.Н., канд. филол. наук,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №21 г. Сергиева Посада»,
Россия, Московская обл., г. Сергиев
Посад;
e-mail: romanovisp@rambler.ru*

Аннотация. В статье акцентируется внимание на реализации программы работы академической площадки АСОУ на базе общеобразовательной организации. Делается попытка доказать результативность формирования читательской грамотности в учебно-познавательной деятельности на интегрированном уроке за счет реализации межпредметных связей.

Abstract. The article focuses on the implementation of the work program of the ASOU academic platform on the basis of a general education organization. An attempt is made to prove the effectiveness of the formation of reader literacy in educational and cognitive activities at an integrated lesson through the implementation of interdisciplinary connections.

Ключевые слова: функциональная грамотность; читательская грамотность; задания; метапредметный результат; межпредметные связи.

Keywords: functional literacy; Reading literacy; tasks; metasubject result; interdisciplinary connections.

В соответствии с Федеральным законом № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Поручением Президента были обновлены федеральные государственные образовательные стандарты (Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287). Цели обновленных ФГОС – создание единого, динамично развивающегося образовательного пространства, получение качественного образования. В состав государственных гарантий качества образования вошла функциональная грамотность.

Функциональная грамотность – категория, имеющая составное содержание. Она включает в себя математическую, финансовую, естественнонаучную, читательскую

грамотность, глобальные компетенции. Обновленные ФГОС определяют функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности.

Другими словами, функциональная грамотность должна восприниматься сегодня как способность человека к актуализации комплекса базовых знаний-умений-навыков для установления комплекса запрашиваемых, востребованных к реализации знаний-умений-навыков [2, с. 3–9].

Таким образом, согласно установленным требованиям, в ходе учебно-познавательной деятельности на уроке ученики должны прийти к пониманию того, что изучаемые в школе предметы являются основой выбора их будущей профессии и определения места в жизни общества.

В основе читательской грамотности как компонента функциональной грамотности – умение читать, реализуемое в контексте выполнения важных предметных и метапредметных задач урока. Читательская грамотность на уроке на основе межпредметных связей может быть интерпретирована как умение извлекать «живой смысл из мертвой буквы» (К. Д. Ушинский). Усилим акценты: читательская грамотность – направленное действие, порождающее способность к выбору актуального круга чтения и приемов, способствующих пониманию прочитанного [4, с. 71; 6, с. 22; 5, с.285].

Формированию читательской грамотности среди прочего посвящена разработанная в ходе работы академической площадки программа интегрированного курса «Как я познаю мир» (академическая площадка АСОУ «Модель интегрированного урока в системе развития целостной картины мира школьника на этапе начального общего и основного общего образования», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21 г. Сергиева Посада», научный руководитель Т.Н. Трунцева).

Предлагаемая региональная модель организации познавательной деятельности обучающихся, направленной на развитие целостной картины мира школьников, предполагает развитие читательской грамотности на основе межпредметных связей.

Для решения проблемы формирования успешного развития целостной картины мира школьников, обозначенной в Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации [6, с. 15], в Программе отражены *направления образовательной деятельности*, среди которых:

- изучение учебного материала;

- формирование внутрипредметных связей дисциплин: «Литература», «Русский язык»; «История», «Обществознание» и др.
- формирование условий для реализации парадигмы учебных предметов на основе межпредметных связей литературы с русским языком, МХК, историей и др.);
- усиление компонента, направленного на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать тексты разных типов и стилей речи [8, с. 141].

Проиллюстрируем теоретические положения примерами из реализации Программы академической площадки на практике.

Задания составлены с учетом основных критериев заданий для формирования и оценки читательской грамотности. Они направлены на проверку сформированности у обучающихся комплекса следующих читательских умений: выделять главную мысль всего текста, микротемы его частей; понимать информацию текста; преобразовывать текстовую информацию с учетом цели ее использования в качестве аргументации установленных положений; использовать информацию текста в заданной ситуации выполнения новых задач; критически оценивать информацию текста в фокусе ее степень достоверности [1; 3, с. 122].

Задания направлены на формирование следующих метапредметных результатов, достижение которых обеспечивается потенциалом межпредметной связности интегрируемых дисциплин. А именно:

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.

В соответствии с данными планируемыми метапредметными результатами обучения могут быть выявлены конкретные объекты контроля на интегрированном уроке – *универсальные действия, характеризующие компетентностную область оценки*

- находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать информацию;
- осмысливать и оценивать форму и содержание текста;
- использовать информацию из текста.

Условным «показателем» этих умений является готовность обучающегося быть носителем нормативного русского языка, стать участником дидактической коммуникации на учебном занятии и во внеучебной деятельности. По нашему глубокому убеждению, эта способность, тяготеющая к готовности, является одной из важных составляющих личности школьника, выполняющего определенные социальные роли, включенного помимо учебной в социальную коммуникацию, стоящего на пороге активной социального взаимодействия.

Следует отметить, что содержание программы является своеобразным ориентиром для учителя в подборе текстов для исследований.

В современных условиях формирования читательской грамотности обучающихся учителю важно ориентироваться на тексты различных стилей, при этом обращать внимание на единство образовательного пространства: предмет исследования не должен быть оторван от реальности, а наоборот, должен ориентировать обучающихся на актуальные в современном мире вопросы и проблемы.

На основании результатов выполнения предлагаемых заданий может быть установлена степень овладения обучающимися базовым компонентом функциональной грамотности личности – читательской грамотностью.

Подчеркнем: основной задачей интеллектуального развития является формирование понятийного мышления. Понятийное мышление предполагает использование индукции и дедукции, характеризуется высокой критичностью, пониманием скрытого смысла и подтекста. Его можно определить через три важных признака: 1) умение выделять суть явления, объекта; 2) умение видеть причину и прогнозировать последствия; 3) умение систематизировать информацию и строить целостную картину ситуации – составляющих функциональной грамотности. Ведущее место при формировании понятийного мышления должно уделяться операциям выделения существенных признаков, категоризации и установления причинно-следственных связей. Именно понятийное мышление как условие функциональной грамотности может обеспечить достоверность выводов и умозаключений в ходе поиска нового знания [2, с. 4].

С этой задачей и соотносится следующий комплекс заданий: выявить общее в понятийном плане при изучении литературы и физики (Тема «Испарение», 8-й класс). Предлагаются три текста.

Текст 1

Известно, что [одновременно с испарением происходит переход молекул из пара в жидкость]¹.

Термин «конденсация» происходит от латинского слова *конденсаре* – «сгущать».

Конденсация пара сопровождается [выделением энергии]².

Летним вечером, когда воздух становится прохладнее, выпадает роса. Это [водяной пар, находившийся в воздухе, при охлаждении конденсируется, и маленькие капельки воды оседают на траве и листьях]¹.

Конденсацией пара объясняется образование облаков. [Пары воды, поднимающиеся над землей, образуют в верхних, более холодных слоях воздуха облака, состоящие из мельчайших капелек воды]¹. (Учебник физики. 8 класс)

Текст 2

Татьяна пред окном стояла,

На стекла [хладные дыша]¹,

Задумавшись, моя душа,

Прелестным пальчиком [писала]¹

На [отуманенном стекле]¹

Заветный вензель О да Е. (А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Глава третья)

Текст 3

И в праздник, [вечером росистым]¹,

Смотреть до полночи готов

На пляску с топаньем и свистом

Под говор пьяных мужичков. (М.Ю. Лермонтов «Родина»)

Вариантом задания по предложенным текстам может быть следующая групповая работа:

1. Определите стиль текстов, аргументируйте свой ответ.

2. Объясните физическое явление, которое описано в приведенных текстах.

Выделите в трех текстах концепты, соотносящиеся с описываемым физическим явлением. Объясните связь концептов. Свой ответ докажите примерами из жизненного опыта.

3. Проанализируйте текст 2: подумайте, помогает ли обращение к физическому явлению автору охарактеризовать героиню? (*Холодное стекло, покрывающееся капельками пара от теплого дыхания героини, ассоциируется у нас с холодом чувств со стороны Онегина. Ведь он пока еще не способен на сильное, искреннее чувство, в отличие от испытывающей влюбленность Татьяны. Кажется, что капли на стекле – это предвестник слез героини, которая испытает боль и разочарование при встрече с Онегиным, которого в данный момент ждет.*)

4. Придумайте свой текст об этом физическом явлении, опираясь на свой жизненный опыт («Рисунки на окошке»; «Утро / вечер»; «Почему нельзя кормить кроликов ранним утром на лужайке?» «Почему мой пес возвращается с прогулки утром/вечером весной и летом всегда взмокшим?» И т.д.)

5. Как вы думаете, людям каких профессий важно знать о таком физическом явлении, как конденсация? (*Научные сотрудники, рабочие в котельных.*) Понадобится ли нам в жизни знание об этом физическом явлении? (*Да, мы знаем о том, что вечером и утром из-за разницы температуры может появляться роса, это особенно важно знать садоводам, ведь осенью роса может нанести вред растениям. Кроме того, мы учитываем это физическое явление, когда продумываем интерьер ванных комнат.*)

Безусловно, работа с данными текстами не ограничится только выявлением признаков физического явления. Важно повторить и особенности стилистической принадлежности текстов, и признаки типов речи. Кроме того, примеры явлений природы, связанные с конденсацией, можно найти в различных произведениях литературы. Это отличная тема для продолжения работы, связанной с формированием читательской грамотности в рамках грамотности функциональной. Она продолжится в качестве исследовательской работы в урочной и внеурочной деятельности в 8–9-х классах на интегрированных уроках: русский язык – литература – физика – биология и др.

Список использованных источников

1. Алексашина, И.Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: учебно-методическое пособие / И.Ю. Алексашина, О.А. Абдулаева, Ю.П. Киселев; науч. ред. И.Ю. Алексашина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2019. – 160 с.– (Петербургский вектор введения ФГОС ООО).
2. Громова, Л.А Функциональная грамотность: новое понятие или хорошо забытое старое? / Л.А. Громова, С.С. Пичугин, Т.Н. Трунцева // Школьные технологии, научно-практический журнал. – 2021. – №4. – С. 3–9.

3. Общеобразовательная школа в России: проблемы и векторы развития: коллективная монография / отв. редактор А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2022. – 523 с. – 2.2. Формирование и диагностика читательской грамотности на уроке русского языка: системный подход / Т. Н. Трунцева. – С. 122–131.
4. Трунцева, Т.Н. Как педагогу подготовиться к диагностике читательской грамотности учащихся / Т. Н. Трунцева // Школьные технологии. – 2022. – № 3. – С. 71–78. – DOI 10.52422/22202641_2022_3_71. – EDN QWDXZR.
5. Трунцева, Т.Н. Лингвоконцептоцентрический урок в решении задачи развития устной речи школьника / Т.Н. Трунцева // Филологические науки. Вопросы теории и практики.– Тамбов. – 2019. – № 2. – С. 285–290.
6. Трунцева, Т.Н. Реализация концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации / Т.Н. Трунцева // Академический вестник: научно-практический журнал / Министерство образования Московской области, Академия социального управления. – 2018. – № 1 (27). – С. 15–30.
7. Трунцева, Т.Н. Формирование и диагностика читательской грамотности на уроке русского языка / Т. Н. Трунцева // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2022. – Т. 10, № 2. – С. 20 –25. – DOI 10.12737/1998-1740-2022-10-2-20-25. – EDN VLVFBB.
8. Трунцева, Т.Н. Формирование навыков смыслового чтения при работе с текстом / Т.Н. Трунцева // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2021. – Вып. 3. – С. 141–150.– URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47467939> (дата обращения: 05.01.2023)

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ОЦЕНКА
УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЯМИ ФОРМИРОВАНИЯ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАММОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ» (20.12.2022)**

УДК 373.1

**СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Борисова Л. А., учитель начальных
классов МБОУ «Софринская СОШ №
1»,
Россия, Московская обл.,
г.о. Пушкино;*

*Тесля А. А., учитель начальных
классов МБОУ «Софринская СОШ №
1»,
Россия, Московская обл.,
г.о. Пушкино;*

*Габриилова А. А., учитель начальных
классов МБОУ «Софринская СОШ №
1»,
Россия, Московская обл.,
г.о. Пушкино;
e-mail: pshk_sofsosh1@mosreg.ru*

Аннотация. В ходе анализа результатов ВПР, РДР и других диагностических работ учителя начальных классов МБОУ «Софринская СОШ № 1» г.о. Пушкино пришли к выводу, что младшие школьники демонстрируют низкий уровень владения умениями по работе с текстом. Было принято решение усилить работу по формированию читательской грамотности, как важного компонента функциональной грамотности. В статье представлен опыт учителей по решению данной проблемы.

Abstract. During the analysis of the results of diagnostic work, primary school teachers of MBOU "Sofrinskaya Secondary School №1". Pushkino came to the conclusion that younger schoolchildren demonstrate a low level of proficiency in working with text. It was decided to strengthen the work on the formation of reader's literacy as an important component of functional literacy. The article presents the experience of teachers in solving this problem.

Ключевые слова: смысловое чтение; литературное чтение; уроки окружающего мира; младшие школьники.

Keywords: semantic reading; literary reading; lessons of the surrounding world; junior schoolchildren.

Не вызывает сомнения, что основой формирования читательской грамотности как компонента функциональной грамотности является смысловое чтение. *Смысловое чтение* – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения [2, с. 16–17].

В процессе чтения очень важно максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию.

Ученые выделяют такие виды чтения, как просмотрное, ознакомительное, изучающее (исследовательское) и рефлексивное [1]. Используя тот или иной вид чтения, можно достигнуть целей чтения.

В процессе просмотрового чтения происходит поиск конкретной информации или факта. Например: найти имя героя, название страны, какие-либо числовые данные или даты. При обучении данному виду чтения можно использовать различные виды заданий в разных классах.

В первом классе в ходе ознакомления с текстом учитель предлагает детям следующие вопросы: к кому обращены слова из (песни, текста и т.д.)? Как описан предмет? Подтверди свой ответ строками из произведения... Найди и прочитай о...

Во втором классе задания усложняются: соотнеси иллюстрацию с соответствующим эпизодом произведения; найди в тексте предложения со словом...; найди строки, которые подтверждают мысль о ... или утверждают, что...

В третьем классе детям предлагаются следующие задания: найдите в тексте реальные факты о месте действия, о времени действия или события и т.д. Кто является главным героем? Найдите подтверждение в тексте.

И, наконец, в четвертом классе дети уже способны справиться с заданиями достаточно высокого уровня сложности: в словах какого персонажа содержится главная мысль произведения? Опиши..., используя слова из текста; найди в стихотворении сравнения, метафоры и т.д.

При ознакомительном чтении в тексте определяется главный смысл, ключевая информация. Ознакомительное чтение направлено на извлечение ключевой информации или выделение главного содержания текста. Задания, используемые при этом виде чтения, также усложняются от класса к классу.

В первом классе предлагаются следующие задания: назови действующих лиц произведения: определи, о каком событии рассказывается в этом тексте.

Во втором классе ученики отвечают на вопросы: кто из героев произведения вызывает у тебя симпатию? Какими качествами наделены персонажи произведения? От чьего имени ведется рассказ?

Вопросы для третьеклассников: что удивило в этой сказке? По каким признакам сказку можно отнести к волшебным? Сравни тексты двух произведений сначала с помощью наводящих вопросов, а потом и без них.

В четвертом классе учащиеся отвечают на вопросы, демонстрируя личностное отношение к прочитанному произведению: что можно сказать об авторе рассказа? Какими важными мыслями хотел поделиться с нами автор? Какие вопросы можно задать к тексту? На какие вопросы нельзя найти ответ в тексте?

В процессе **освоения изучающего чтения** учащиеся **учатся** искать в тексте полную и точную информацию и интерпретировать ее. Из всей найденной информации выделяется главное, а второстепенное опускается. Результаты поиска соотносятся с целью, в зависимости от этого осуществляется отбор и фиксация информации для дальнейшего использования при решении задач. Такое чтение требует от читателя умений сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей, сопоставлять иллюстративный материал с текстовой информацией; переносить информацию текста в виде кратких записей, различать темы и подтемы научного текста, ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на ценную в данный момент информацию.

При изучающем чтении задания также усложняются от класса к классу. В первом классе детям предлагается сравнить героев, сюжет произведения; объяснить, как они понимают смысл прочитанного рассказа, пословицы, поговорки; рассказать, какие поступки героев говорят о том, что...

Во втором классе детям предлагаются задания и вопросы для обсуждения: какие слова использовал автор для раскрытия характера героя? Найди в словаре значение слова... Что общего в двух изучаемых произведениях? Чем они различаются? Перескажи сказку от лица главного героя.

В третьем классе дети выполняют следующие задания: найди и перечитай самый интересный эпизод; найди статью об авторе в энциклопедии или сети Интернет; разыграйте с одноклассниками спектакль по фрагменту произведения; раздели текст на смысловые части, озаглавь их; найди в тексте опорные слова и составь по ним пересказ.

И, наконец, в четвертом классе предлагаются задания высокого уровня сложности: как писатель относится к своему герою? (подтверди словами произведения); проследи по тексту, как менялось настроение героя; какие пословицы подходят к тексту? Попробуй передать содержание рассказа в нескольких предложениях.

Рефлексивное чтение – это вдумчивое чтение. Во время такого процесса читающий предвосхищает будущие события, прочитав заголовок или по ходу чтения. Вдумчивое (медленное, рефлексивное, художественное) чтение – наиболее востребованный вид чтения, оно заключается в овладении целым комплексом умений: предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт, понимать основную мысль текста, прогнозировать содержание по ходу чтения, анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения и др.

При данном виде чтения можно использовать следующие виды заданий в разных классах.

Первый класс: над чем заставило тебя задуматься это произведение? Какую главную мысль хотел донести автор до читателя? Охарактеризуй героя по его поступкам.

Второй класс: чему учит произведение? С каким настроением и в каком темпе будем читать произведение? Объясни название рассказа.

Третий класс: какими важными мыслями хотели поделиться с нами авторы? Зачем предложение в тексте повторяется дважды? Какие чувства ты испытываешь по отношению к герою? Напиши отзыв о прочитанном произведении и другие.

Четвертый класс: как ты понимаешь смысл последней строчки рассказа или сказки? Отметьте эпизоды, в которых изображаются события, созвучные вашему настроению; разыграйте сценку этого эпизода; какие рекомендации вы дадите актеру, играющему тот или иной персонаж?

Рассмотрим этапы работы с текстом до чтения, во время чтения и после чтения, методы используемые на каждом из этих этапов.

I этап. Работа с текстом до чтения предполагает антиципацию

Антиципация – это предвосхищение, предугадывание предстоящего содержания текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Например, прочитав заглавие произведения, дети отвечают на вопросы: о

чем мы сегодня будем говорить на уроке? Что нам уже известно об этом? Что можно предположить, исходя из предыдущих знаний? О чём можно судить по характеру заголовка? После рассматривания иллюстраций учитель просит предположить, например, о каких животных пойдет речь на уроке? Что и как мы о них будем узнавать?

«Мозговой штурм» уместен на уроке окружающего мира по теме «Куликовская битва», когда дети смотрят фрагмент мультфильма по теме, затем отвечают на вопрос: о каком событии пойдет речь на уроке?

Продемонстрировать свои ассоциации предлагается детям для мотивации, например: какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «битва»?

Очень важно до чтения текста организовать работу с ключевыми словами. Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия. Например, детям дается задание: прочитайте ключевые слова (*экосистема, круговорот веществ, профессии, производители, потребители, разрушители*). Как вы думаете, о чём пойдет речь на уроке? Что узнаем нового?

Часто на уроках используется метод «Батарея вопросов» – это вопросы для припомнания, предваряющие объяснение нового материала. Важно учить детей «видеть слово» по время поиска в тексте непонятных слов, выражений и выяснения их смысла, слов в переносном значении и т.п.

Хочется отметить, что существующая в школе практика разбора слов недостаточно эффективна, так как дети часто не до конца понимают даже очень простые на первый взгляд значения слов. Поэтому, не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений по словарю. В методике обучения пониманию текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное ребенку слово было для него словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению. Ребята должны уметь отмечать в тексте незнакомые для себя слова и сочетания слов. Если работа по поиску незнакомых или непонятных слов будет проводиться регулярно, то постепенно обучающиеся во время чтения научатся видеть эти слова. После поиска должно последовать обсуждение: можно ли понять слово из контекста или нужно воспользоваться словарем, справочником, информацией из сети Интернет? Здесь уместно будет поднять вопрос о свойствах информации достоверной и недостоверной, объективной и субъективной, полезной и опасной, а также об источниках информации [4].

Очень важна непосредственно перед чтением постановка цели. Ребенок должен понимать для чего он читает, на что он должен обратить внимание, что будет предметом обсуждения после прочтения всего произведения или его фрагмента.

Все описанные выше методы и приемы позволяют мотивировать учащихся. Включить их в процесс чтения как субъектов собственного обучения.

II этап. Работа с текстом во время чтения

Первичное восприятие текста может быть организовано по-разному: самостоятельное чтение в классе или слушание, комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся; выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста требует медленного «вдумчивого» повторного чтения всего текста или его отдельных фрагментов. Это необходимо для детального разбора наиболее важных или сложных моментов текста.

Анализ текста может быть проведен как диалог с автором через текст. Диалог с автором текста происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять «загадки» текста, «разглядеть» позицию автора, осознать свое отношение к этой позиции. Диалог часто начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. Если говорить о целенаправленном использовании этого метода в учебных целях, его можно разделить на несколько этапов:

- 1) ищем то, что непонятно в тексте и формулируем вопросы;
- 2) прогнозируем ответы на возникшие вопросы и п дальнейшее содержание текста;
- 3) самопроверка (проверяем свои предположения, сверяя их с текстом).

Рассмотрим эти моменты при изучении рассказа А.П. Гайдара «Совесть».

Урок начинается с размышлений учащихся над смыслом названия произведения: когда мы говорим о совести? Наверное, тогда, когда кто-то совершил не очень благовидный поступок. Что-то в этом поступке заставляет нас насторожиться, подумать, почему так произошло. По совести ли поступил человек? Должен ли он был поступить иначе? Почему в некоторых ситуациях людей называют бессовестными? Эти и подобные вопросы появляются, когда

читатель пытается предугадать, предвосхитить изложение событий в тексте, т.е. думает над тем, что ему предстоит узнать при знакомстве с произведением.

Далее следует первичное прочтение текста. Это очень ответственный момент урока, так как именно при первом знакомстве с текстом в процессе постепенного погружения в него возникает масса вопросов, на которые хочется найти ответы в самом произведении. Как это реально может происходить на диалоговом уроке?

Начало произведения: «*Нина Карнаухова не подготовила урока... и решила не идти в школу*». После чтения этого эпизода сразу возникает вопрос: почему? Почему не подготовила урока? Почему решила не идти в школу? Естественно, следует цепочка предположений: не подготовила урока, потому что болела голова; поленилась; не справилась с заданием; слишком поздно села за уроки и т.п.; решила не идти в школу, потому что ...

Далее читается следующий отрывок: «...Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу». После прочтения эпизода возникает естественный вопрос: как чувствует себя человек, который что-то делает украдкой? Видимо, очень неуютно. Он весь находится в напряжении, у него возникает желание стать невидимкой. Когда что-то делаешь украдкой, становится стыдно. Наверное, и Нина, украдкой пробираясь в рощу, чувствовала себя неважко. В такой момент человека невольно жалеешь. Самому совсем не хочется быть на его месте.

Обсуждая этот фрагмент, не следует торопиться и форсировать события. Пусть дети на какое-то время, выдвигая свои предположения, сравнивают себя с героем произведения. Это поможет им в дальнейшем глубже понять данную ситуацию, детальнее ее проанализировать.

На этом этапе младшие школьники эмоционально оценивают ситуацию, соотносят ее со своим жизненным опытом. Это происходит при чтении каждого эпизода. На данном этапе пока не анализируется текст произведения. Первичное чтение осуществляется путем постепенного «погружения» в текст, в процессе «разговора с автором».

Дети должны уметь самостоятельно находить скрытые в тексте вопросы, делать остановки в чтении, когда появляются возможности для прогнозирования дальнейшего содержания.

Задача учителя в начале обучения диалогу с автором – останавливать чтение тогда, когда в тексте есть прямой или скрытый вопрос и организовывать вероятное прогнозирование, а по ходу чтения – проверку прогнозов детей. Главное – научить видеть существенную информацию в тексте и не задавать явных, поверхностных вопросов. На этом же этапе целесообразно учить детей выделять ключевые слова, предложения, абзацы, смысловые части.

В процессе работы над произведением Г. Скребицкий «Белая шубка» используются следующие методы и приемы: подчеркни в отрывке из текста слова, которые объясняют, почему автор так назвал свой текст.

Утро было тихое, накануне ночью насыпало много снегу. Лес сделался белый, мохнатый. В один миг наш зайка в заснеженных кустах исчез. Вот когда ему белая шубка пригодилась!

Прогнозирование: восстановление пропущенных слов, строк, дописывание текстов, собирание «рассыпанных» текстов, выдвижение и проверка гипотез может быть использовано, например, при изучении текста «Орешник».

Средь резной листвы лещины много орехов. В каждом орехе тугое ядро, вкусное и питательное. Спелые [ягоды, фрукты, орехи] – несравненное лакомство, срываи – и в кузов! Только помни: орехами лещины [дерутся, кормятся, кидаются] многие обитатели природы. Их прячут про запас сойки, поползни и [волки, лисы, белки]. На них пасутся барсуки и кабаны. [летом, зимой, осенью] орехи спасут от бескормицы немало наших пушистых и пернатых друзей. Вот почему надо оберегать орешник, ведь они пополняют сокровенные кладовые леса.

В начальной школе учителями часто используется комментированное чтение, беседа по прочитанному произведению, постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Приведем несколько примеров заданий.

1. Найдите в тексте прямые и скрытые авторские вопросы. Следует отметить, что фактически все статьи учебника содержат прямые авторские вопросы, которые выделены различными значками. А вот скрытые вопросы дети учатся искать в тексте с помощью учителя.
2. Задайте свои вопросы, например: почему «культурные растения» названы культурными?

3. Поставьте проблемный вопрос к тексту. Мы уже знаем, что есть группа животных, которая называется «рыбы». А можно ли тритона тоже отнести к этой группе? Дети высказываются. Почему вопрос один, а предположений несколько? Очевидно, что не хватает знаний. Далее происходит постановка цели урока.
4. Выскажите предположения о дальнейшем содержании текста. Например: как ты думаешь, о чем еще нам расскажет сегодня автор статьи? Что еще мы сегодня не узнали про насекомых? Проверьте, совпадают ли они с замыслом автора.
5. Творческие задания на развитие воображения. Например: как ты думаешь, как стрекоза видит цветок? А человека?
6. Словарная работа, т.е. работа с многозначными словами, словами-образами, фразеологизмами. Например: найди хорошо знакомые слова в другом, непривычном, употреблении. Варианты: а) с вилкой или ножом нужно обращаться очень осторожно, потому что они *острые*; горчица была такой *острой*, что у Вани выступили на глазах слезы; б) Алеша *простыл* и поэтому не пошел гулять с ребятами; когда Анна Ивановна вышла в переулок, хулиганов и след *простыл*.

Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным. Нужно обращать внимание не только на слова-образы, но и на звуки, части слов, на формы и ли порядок слов. Детям предлагаются следующие задания.

1. Замените в предложении выделенные слова фразеологизмами. Например:
1) Юля долго спорила с подругой, что подарить Вере на день рождения. Наконец, они договорились (*нашли общий язык*); 2) ученые беспокоятся и предупреждают (*бьют тревогу*): Земле угрожает экологическая катастрофа.

2. Определите, какой фразеологизм подойдет к этому тексту.

Например: дача располагалась в живописной роще, в очень удобном месте: рядом (*в двух шагах*) протекала речка, и до станции было совсем недалеко (*рукой подать*).

3. Составьте диалог, используя фразеологизмы.

Например:

– Ты вчера долго решал задачу по физике?

- Да, очень долго. А ты сразу решил?
- Я долго ... (*ломал голову*), но без помощи старшей сестры ничего не смог сделать.

III этап. Работа с текстом после чтения

По окончании чтения работа с текстом не заканчивается. Учитель проводит концептуальную (смысловую) беседу по тексту, в ходе которой может проходить коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Важно в ходе обсуждения прочитанного соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. А также выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

Приведем примеры.

1. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. (Подтвердились ли предположения и прогнозы о теме и содержании урока?)
2. Высказывание и аргументация отношения к прочитанному. (Стоит ли бояться пауков? Могут ли люди помочь природе? Как?)
3. Анализ поступков героев. (Как вы думаете, правильно ли поступают люди, осушая болота или убивая божью коровку или срывая цветы? И т.д.)
4. Вопросы после текста (прием «Таксономия Блума»).

Осознанность чтения фиксируется в проверочном листе.

Рассмотрим использование методов и приемов после чтения текста «Чудесная ёлка». *Ребята устроили в лесу праздник для птиц и зверей. Под Новый год они украсили ёлку ягодами. К верхним веткам дети привязали кусочки хлеба. К нижним веткам прикрепили морковку. Под ёлку в снег воткнули кочан капусты. Утром прилетели стайки нарядных птиц. Они радостно щебетали, угощались подарками. Вечером под ёлкой около кочана капусты хлопотали два зайца. Они лакомились вкусной капустой и сладкой морковью.*

Задание 1. Определите и отметьте галочкой предмет, который не упоминается в рассказе.

Задание 2. Ответьте на вопрос: для кого дети нарядили елку?

Задание 3. Составьте картинный план для пересказа текста.

Задание 4. Подчеркните предложение, выражающее основную мысль текста.

Для проверки осознанности чтения на уроке можно применять деформированный текст и предложить учащимся восстановить порядок событий или порядок появления персонажей в произведении.

На уроке также уместно использовать самостоятельное составление детьми схем, рисунков, таблиц, опорных схем по текстам с последующим обсуждением.

Творческие задания, используемые на уроках, являются положительным моментом в плане мотивации читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Эффективное развитие читательского воображения происходит через словесное и графическое рисование, особенно на материале тех произведений, которые не сразу порождают зрительные образы (лирические стихотворения, тексты с обилием пейзажных зарисовок).

Огромную роль играет работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассматривание и анализ.

Любимыми моментами на уроках литературного чтения являются составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей, элементов интерьера, инсценирование или драматизация как отдельных эпизодов, так и всего произведения. Это все также будет способствовать «пробуждению» воображения детей.

Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай своих героев, свои приключения, другой конец для произведения.

Увлекательным заданием для детей является составление рассказа по предложению: прочитайте предложение, подумайте и составьте по нему небольшой рассказ (принцип составления рассказа – разворачивание текстовой информации).

Поэтапная, планомерная работа по развитию умений смыслового чтения, организованная учителями начальных классов МБОУ «Софринская СОШ № 1» г.о. Пушкино приносит свои позитивные результаты: большинство школьников умеют свободно ориентироваться в тексте, переходят к уровню глубокого понимания прочитанного, часть учащихся проявляют способность использовать полученную информацию в различных учебных и жизненных ситуациях, в целом повышается познавательный интерес к предметам литературного чтения, русского языка и окружающего мира, что подтверждается успешным участием учащихся начальной школы в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Список использованных источников

1. Пранцова, Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смыслоное чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва: ФОРУМ, 2015. – 368 с. – (Высшее образование).
2. Сметанникова, Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9-х классах: как реализовать ФГОС: пособие для учителя / Н. Н. Сметанникова. – Москва: Баласс, 2013. – 126 с.
3. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – Москва: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. – 288 с.
4. Хиленко, Т.П. Типовые задачи по формированию универсальных учебных действий. Работа с информацией. 1, 2, 3, 4 класс / Т.П. Хиленко. – Москва: Просвещение. 2020. – 96 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Зубарева Н.Г., учитель начальных классов МБОУ г. Ивантеевка «СОШ № 5»,
Россия, Московская обл., г.
Ивантеевка;
e-mail: zubarevanatalya@list.ru

Аннотация. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами чтение рассматривается не только как умение складывать буквы в слоги, а слоги – в слова, а процесс чтения – не только как раскодировка буквенных знаков. Функциональное чтение предполагает владение детьми навыками поиска информации, преобразования полученной информации (оценка, интерпретация), т.е. речь идет о критическом мышлении, а также применении информации для решения учебных, практических и жизненных задач. Но главным критерием функционального чтения является понимание прочитанного. Здесь следует уже говорить о смысловом чтении в процессе формирования читательской грамотности как компонента функциональной грамотности. В статье представлен позитивный опыт учителей МБОУ СОШ № 5 г. Ивантеевки по применению разнообразных приемов для формирования читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения.

Abstract. In accordance with federal state educational standards, reading is considered not only as the ability to put letters into syllables, and syllables into words, the reading process is not only as decoding letter signs. Functional reading involves the possession of information retrieval skills by children, the transformation of the information received (evaluation, interpretation), that is, we are talking about critical thinking, as well as the use of information to solve educational, practical and life tasks. But the main criterion of functional reading is reading comprehension. Here we should already talk about semantic reading in the process of forming reader's literacy as a component of functional literacy. The article presents the positive experience of teachers of MBOU secondary school No. 5 Ivantsevka on the use of various techniques for the formation of reading literacy among younger schoolchildren in literary reading lessons.

Ключевые слова: функциональная грамотность; читательская грамотность; смысловое чтение; младшие школьники.

Keywords: functional literacy; reading literacy; semantic reading; younger students.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами 2021 г. было введено новое понятие – *функциональная грамотность*, которое там трактуется как способность решать учебные задачи и жизненные

проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности [1].

Н.Ф. Виноградова в книге «Функциональная грамотность младшего школьника» рассматривает понятие «функциональная грамотность» как базовое образование личности. По ее мнению, ребенку важно обладать следующими качествами: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, способностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, способностью строить социальные отношения, совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию. Н.Ф. Виноградова раскрывает методику развития предметных компонентов функциональной грамотности, вклад каждого предмета учебного плана начальной школы в становление интегративных компонентов функциональной грамотности, которыми являются читательская, коммуникативная, информационная и социальная [4].

Рассмотрим более подробно один из компонентов функциональной грамотности и приведем конкретные методы и формы организации обучения, способствующие успешному развитию читательской грамотности на уроке литературного чтения в начальной школе.

Функциональная грамотность включает потребность в читательской деятельности, готовность к смысловому чтению и способность работать с информацией для решения учебных задач. Учителями МБОУ СОШ № 5 г. Ивантеевки получен позитивный опыт применения разнообразных приемов для формирования читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения.

Первоначально была поставлена задача по включению всех учащихся класса в осмысленную, продуктивную, мотивированную деятельность на уроке. Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности является литературное чтение, где можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника.

Важной частью работы учителя по данному направлению является определение результативности деятельности и выявление уровня читательской грамотности.

Для решения задачи формирования читательской грамотности была проанализирована технология смыслового чтения, основанная на материалах книги Г.Г. Граник «Как учить работать с книгой» [2], отобраны эффективные методы и приемы для использования на уроках литературного чтения в начальной школе.

Работа с текстом включает в себя три этапа [4].

Первый этап. Предтекстовая деятельность, т.е. работа с текстом до чтения.

Этот этап включает постановку цели чтения: знакомство с текстом, его анализ; формирование навыков осознанного чтения; привитие интереса к чтению, определение характера текста: сплошные тексты (без визуальных изображений) и несплошные тексты (с визуальными изображениями); просмотр заголовка текста; предположение о цели его написания, т.е. замысел автора.

Для реализации задач этого этапа были отобраны разные приемы.

Прием «Глоссарий» необходим для актуализации ранее полученных знаний по теме урока, с использованием словаря при работе с темой текста. Детям дается название текста, список слов и предлагается отметить те, которые могут быть связаны с текстом. Закончив чтения текста, дети возвращаются к данным словам (это будет уже послетекстовая стратегия), смотрят на значение и употребление слов, используемых в тексте.

Прием «Ориентиры предвосхищения» можно использовать с целью актуализации предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста. Учащимся предлагаются суждения, среди которых нужно отметить те, с которыми они согласны. После чтения эта же работа проводится еще раз в качестве рефлексии: если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло (послетекстовая стратегия).

Прием «Рассечение вопроса» – это смысловая догадка или прогнозирование о возможном содержании текста на основе его заглавия. Ученикам предлагается прочитать заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте?

Прием «Верите ли вы, что...» может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, формирующим критическое мышление по восприятию информации, умение делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются. Например.

Верите ли вы, что сегодня мы познакомимся с новым произведением?

Верите ли вы, что главным героем будет мальчик?

Верите ли вы, что Огонек может быть мальчиком?

Таким образом, основная цель работы с текстом до чтения – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

Второй этап. Работа с текстом во время чтения. На этом этапе использовались следующие приемы: первичное чтение текста, самостоятельное чтение в классе, чтение-слушание или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление *первичного восприятия* на уроке может происходить с помощью вопросов, классической беседы, фиксации первичных впечатлений, привлечение смежных видов искусств – на выбор учителя.

Перечитывание текста – это медленное «вдумчивое» повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов, в ходе которого проводится анализ текста, ставятся уточняющие вопросы к каждой смысловой части.

Беседа по содержанию текста предполагает обобщение прочитанного, выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется, постановка к тексту обобщающих вопросов, как учителем, так и детьми, обращение в случае необходимости к отдельным фрагментам текста для уточнения своих предположений.

Целью использования описанных приемов является работа над пониманием текста и интерпретации (истолкования, оценки) его содержания. Во время чтения выдвигаются гипотезы, которые опровергаются или подтверждаются непосредственно в процессе чтения.

Во время чтения к приемам текстовой деятельности относится «Чтение про себя с вопросами». Целью использования этого приема является формирование умения вдумчиво читать текст, задавая самому себе все более усложняющиеся вопросы. Здесь будет уместна организация парной работы, когда один ученик задает вопросы, а другой отвечает.

Отличный результат показывает использование приема «Чтение с остановками», с помощью которого происходит управление процессом осмыслиния текста во время его чтения. В ходе чтения задаются вопросы, одни из которых направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка.

«Чтение про себя с пометками» предполагает мониторинг понимания детьми читаемого текста и его критический анализ. Данную стратегию чаще всего используют для работы со сложными научными текстами. Учащиеся в ходе чтения делают пометки: «понял», «не понял», «надо обсудить», «есть вопросы» и т.д.

На втором этапе могут использоваться и другие приемы:

- «Ключевые слова», когда выделяются наиболее важные слова в тексте;
- «Восстанови текст», когда развивается логическое мышление;

- «*Пирамидная история*», когда формируется умение создавать сюжетный текст на основе прочитанного произведения;
- «*Дерево предсказаний*» для работы с сюжетными текстами, когда дети учатся аргументировать свои версии с помощью содержания текста, а не с помощью личных домыслов.

Рассмотрим использование этих приемов в ходе работы над художественным текстом сказки «Мальчик-Огонёк».

Задание: прочитайте сказку «Мальчик-Огонёк». Докажите, что это сказка.

Жил на свете Огонёк. Хотелось ему стать мальчиком. Фея превратила его в мальчугана, но предупредила:

«Рассечение вопроса»: о чём может предупредить Фея мальчика-Огонька?

— Если попадёшь в воду — погаснешь.

Как-то вышел Огонёк на берег реки. А там мальчишка тонет. Что делать?

Вспомнил Огонёк слова волшебницы, вспомнил... и

«Рассечение вопроса» – (Что сделал?)

бросился в воду.

Вытащил на берег мальчишку, но сам погас. Лежат на песке чёрные угольки.

Тут солнце направило сильный луч на мальчика-Огонька и зажгло его. Стал Огонёк большим Огнём с добрым сердцем.

«Ориентиры предвосхищения»: прочитайте то место в сказке, которое заставило вас волноваться.

Беседа по содержанию текста: как описан этот момент? Кто задает вопрос «Что делать?»

«Чтение про себя с вопросами»: прочитайте выразительно предложение с многоточием. Почему это предложение так построено? Почему мальчик бросился в воду?

«Восстанови текст», «Пирамидная история»: определите порядок событий в сказке. Для этого обозначьте цифрами правильный порядок развития событий в сказке.

Запрет

Появление героя

Испытание

Спасение, помощь

Прочитайте названия событий, происходящих в сказке.

(Задание может быть выполнено самостоятельно, в паре или фронтально под руководством учителя.)

«Чтение с остановками»: Как вы будете работать? (*Прочитаем первую часть сказки. Найдем название события, которое в этой части описано.*)

Отлично работает на уроках литературного чтения хорошо известный многим учителям прием «Мозговой штурм», который позволяет активизировать младших школьников, помогает обсудить и разрешить проблему, формирует нестандартное критическое мышление. Так, например, детям предлагается вспомнить пословицы, которые бы подошли к сказке, обсудить разные варианты ответов, аргументировать свою точку зрения, прийти к принятию решения в группе, высказать наиболее точно сформулированную главную мысль сказки. (*Свет не без добрых людей. Добрый пример лучше ста слов. Ум дает силу, сила дает храбрость и т.д.*)

Использование этих и других приемов помогает детям научиться: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, находить в тексте требуемую информацию, отделять главную информацию от второстепенной; читать внимательно и вдумчиво.

Третий этап. Работа с текстом после чтения. Традиционно учителя после чтения текста используют вопросы по содержанию или классическую беседу по тексту. Реже на уроке организуется коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия, хотя эти приемы относятся к активным формам и должны использоваться учителями как можно чаще. Также важно сформировать у младших школьников умение интерпретировать (толковать, оценивать) содержание изучаемого произведения с авторской позицией. Это позволит выявить и сформулировать основную идею текста или совокупности его главных смыслов. Цель использования этих приемов – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом.

Как на первом, так и на третьем этапе читательской деятельности уместной будет работа с заглавием, иллюстрациями, а именно: обсуждение смысла заглавия, обращение учащихся к готовым иллюстрациям, соотнесение видения художника с читательским представлением. Также на этапе послетекстовой деятельности хорошо зарекомендовали себя всевозможные творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся: эмоции, воображение, осмысление содержания художественного произведения.

В послетекстовой деятельности можно использовать следующие приемы.

«Тайм-аут». Цель этого приема – самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе. Последовательность заданий будет следующей: 1) чтение первой части текста; 2) работа в парах, когда дети задают друг другу вопросы уточняющего характера и по очереди отвечают на них.

«Вопросы после текста» используются в случае, если нет уверенности в правильности ответа и вопросы выносятся на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.

Классификация вопросов, известная под названием «Таксономия вопросов», предполагает баланс между группами вопросов к фактической информации текста, изложенной вербально; подтекстовой информации, скрытой между строк, в подтексте; концептуальной информации, часто находящейся за пределами текста. К этим трем группам вопросов уместно добавить четвертую группу – оценочные, рефлексивные вопросы, связанные с критическим анализом текста.

Прием «Крестики-нолики» предполагает разные варианты организации работы. Первый вариант: работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак. Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков. Второй вариант: у каждого ребенка на парте лежит таблица с номерами утверждений. Учитель читает верные и неверные утверждения к тексту. Если обучающийся согласен, он ставит в таблице «х», если не согласен – «0».

«Написание творческих работ» хорошо работает на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать аналог изученной сказки.

Задание: прочитайте вопросы в таблице. По вопросам придумайте свою сказку.
Ответы нужно записать в правый столбец таблицы.

Кто герой сказки? Какой он?	
Что может делать?	
Что не может делать?	
О чём мечтал?	
Кому и как помог?	
Кем был спасён?	

Таким образом, можно предложить детям составить небольшие сказки по заглавиям: «Мальчик-Снеговик», «Стеклянный человечек», «Пластилиновый человечек», «Мальчик-Фантик», «Девочка – Хрустальная туфелька».

После предварительной работы с использованием разнообразных методов и приемов дети могут справиться с подобным заданием и продемонстрировать хорошие результаты написания сочинений.

Примеры текстов, написанные учащимися 2–4-х классов

Стеклянный человечек.

Жило-было прозрачное стёклышко. Очень хотелось ему стать мальчиком. Услышала фея его просьбу и превратила в стеклянного мальчика, но предупредила:

– Тебе нужно опасаться прыжков и падений.

Как-то бежал стеклянный человечек по улице и услышал детский крик. Видит: малыш залез на подоконник и хочет спрыгнуть на землю. Вскочил стеклянный человечек на подоконник и остановил малыша. А сам не удержался и упал. Но не разбился. Его спас куст с мягкими широкими листьями.

Теперь они с малышом друзья.

Пластилиновый человечек.

Жил-был пластилиновый шарик. Попросил он волшебницу:

– Преврати меня в мальчика доброго и весёлого.

Волшебница сказала:

– Пусть будет по-твоему. Но тебе нельзя появляться на солнышке. Оно тебя расплавит.

Однажды гулял пластилиновый мальчик по тенистому лесу. Вдруг видит: девочка заблудилась и плачет. Вокруг лес, чаща, а на небе палящее солнце. Что делать? Вспомнил он запрет, вспомнил... И отвёл девочку домой. Но сам расплавился, потому что на дороге негде было укрыться от солнца.

Увидела девочка, что мальчик превратился в мягкий комочек, и слепила его снова.

Большой интерес у младших школьников на уроках литературного чтения или в ходе занятий внеурочной деятельностью вызывает прием «Создание диафильма». Детям предлагается проиллюстрировать фрагмент или все изучаемое произведение. Этот вид работы учит делить текст на смысловые части, к которым надо нарисовать иллюстрацию, обсудить разные варианты изображения, отстоять свою точку зрения. Данный вид работы рекомендуется организовывать в группах по 4–5 человек.

В ходе работы по формированию читательской грамотности у младших школьников на уроках литературно чтения учителями МБОУ СОШ № 5 г. Ивантеевки получен позитивный опыт в этом направлении. Благодаря использованию описанных выше приемов у младших школьников уровень обученности стал выше, и не только по предмету «Литературное чтение», появился интерес к чтению, потребность в читательской деятельности, готовность к смысловому чтению и способность работать с текстовой и графической информацией для решения учебных и практических задач, улучшилось качество понимания прочитанного текста.

Таким образом, предложенный материал может использоваться на разных этапах уроков литературного чтения и внеурочной деятельности. Однако следует помнить, что для достижения высоких результатов в формировании читательской грамотности у младших школьников работа в этом направлении должна вестись целенаправленно, системно и непрерывно.

Список использованных источников.

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 // Garant.ru: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193> (дата обращения: 24.01.2023).
2. Граник, Г.Г. Как учить работать с книгой / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – Москва: МОЙ УЧЕБНИК, 2007. – 256 с.
3. Пранцова, Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва: ФОРУМ, 2015. – 368 с. – (Высшее образование).
4. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – Москва: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. – 288 с.

УДК 372

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ СИНКВЕЙНА

Зыкова М.В., зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 6,
Россия, Московская обл., г.о.
Мытищи;
e-mail: zykova_marina@mail.ru;

Нагорная О.А., учитель начальных
классов МБОУ СОШ № 6,
Россия, Московская обл., г.о.
Мытищи;
e-mail: nag.21@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается использование приема «синквейн» для формирования функциональной грамотности младших школьников.

Abstract. The article discusses the use of the «sinkwine» technique for the formation of functional literacy of younger students.

Ключевые слова: функциональная грамотность; читательская грамотность; смысловое чтение; синквейн; младшие школьники.

Keywords: functional literacy; reading literacy; semantic reading; cinquain; younger students.

Термин «функциональная грамотность», который был предложен и введен в научный и практический оборот ЮНЕСКО в 1957 г. и предполагал совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем, прочно вошел в жизнь современной школы.

В педагогической науке под *функциональной грамотностью* понимается способность человека использовать знания и приобретенные навыки для решения самого широкого спектра жизненных задач. Чем больше таких задач, чем сложнее жизненные ситуации, в которых человек оказывается, тем большее количество различных навыков, позволяющих выйти победителем из ситуации, ему требуется. И эта тенденция хорошо знакома поколению родителей, дедушек и бабушек современного школьника: получив богатейший багаж школьных и вузовских знаний, они не всегда знали, как этим распорядиться на практике, как применить знания, полученные в классе, в университетской аудитории, в своей профессиональной деятельности. Первые годы после получения аттестата или диплома, как правило,

уходили на то, чтобы «переучиться», «подучиться» своей профессии, будучи уже в нее реально погруженными. Преодоление такого разрыва – одна из задач формирования функциональной грамотности, которая и в наше время остается предельно актуальной.

Традиционно функциональная грамотность делится на такие составляющие, как читательская, математическая, естественно-научная, финансовая грамотность; глобальные компетенции и креативное мышление.

Функциональная грамотность – это способность применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Ее смысл – в метапредметности, в осознанном выходе за границы конкретного предмета, а точнее – в синтезировании всех предметных знаний для решения конкретной задачи.

Бесспорно, что основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности: письму и чтению, говорению и слушанию.

Чтение – фундамент всех образовательных результатов, обозначенных в ФГОС НОО 2021 г., потому что ни один учебный предмет невозможно освоить без сформированных читательских навыков.

Чтение – обязательная и важная учебная деятельность практически любого урока. Знание всех букв алфавита, умение складывать слова и читать предложения – все это техническое чтение. Очень часто, смешанный мультизнаковый текст или инструкция, где требуется умение работать с множественным текстом, вызывает серьезные затруднения: например, при анализе шрифтового варьирования, совмещении графических и словесных частей текста, сопоставлении фактов, актуальной оценке достоверности информации. Человеком, который не привык воспринимать текст целостно, комплексно и критически, легко манипулировать, чем охотно пользуются, например, мошенники, «грамотно» составляющие юридические документы.

Грамотность в чтении, или *читательская грамотность*, в современной педагогической литературе определяется как способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии, использованию их содержания для достижения собственных целей и возможностей, для активного участия в жизни общества. Здесь возникает вопрос о смысловом чтении, при котором происходит не только увязывание в логическую цепочку слов и предложений, а осознанное вчитывание и проникновение в суть текста посредством его глубокого анализа. Важно восприятие текста не только как значимого целого со всеми его внутренними согласованиями, но еще и с

практической точки зрения, т.е. во взаимосвязи с реальной жизнью. Смыслоное чтение помогает ребенку разобраться в логических связях внутри текста, а именно: точно понять содержание текста, найти главное и второстепенное, существенное и несущественное, разобраться в связях различных элементов текста, критически осмысливать и оценить полученную информацию, взглянуть на содержание текста с личной позиции, сделать выводы. Таким образом, можно говорить о том, что смысловое чтение – это фундамент любой функциональной грамотности.

Учебный предмет «Литературное чтение» предусматривает овладение учащимися навыками грамотного беглого чтения, ознакомление с произведениями детской художественной литературы и формирование умения работы с текстом, умения высказывать свое мнение о прочитанном или услышанном, понимать сюжет и последовательность событий, расставлять их в нужном порядке.

Смыслоное чтение характеризуется тем, что при таком виде чтения происходят процессы постижения читателем ценностно-смысовых аспектов текста, т.е. осуществляется процесс интерпретации, наделения его личностным смыслом.

Если ребенок не владеет смысловым чтением, то у него слабо развивается **устная** речь и, как следствие, речь **письменная**, а это является причиной неуспеха в учебной деятельности.

Владение смысловым чтением на высоком уровне выражается в умении передать информацию из текста в какой-то другой форме: схема, диаграмма, график, таблица и др. Это говорит о структурировании полученных данных и критическом осмыслении полученной информации.

При анализе учебного текста, с целью обогащения субъектного опыта учащихся, используются разные приемы. К таким приемам можно отнести и **синквейн**. Актуальность приема «синквейн» заключается в том, что он помогает анализировать информацию, кратко, в нескольких словах излагать идеи, чувства и представления.

Таким образом, синквейн – это возможность уместить свои знания в достаточно краткой форме. Кроме того, составление синквейна – это еще и один из способов частичного решения проблем у детей, имеющих нарушения речи, бедный словарный запас, испытывающих затруднения при составлении рассказа по картинке или при пересказе прочитанного и изученного на уроке.

Форма синквейна разработана американской поэтессой Аделаидой Крепси, которая взяла за основу японские миниатюры-хокку. Хокку – самая простая форма стихотворения, поэтому его написание доступно даже первоклассникам. *Синквейн* –

маленькое стихотворение без рифмы, которое отличается краткостью и информативностью. Оно читается очень медленно и состоит из пяти строк. Эта форма похожа на елочку и пишется по определенным правилам: одно слово, два слова, три слова, четыре слова, одно слово.

Синквейн можно использовать на разных этапах урока: на стадии повторения (сжатое обобщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала); на стадии рефлексии (как средство творческого выражения осмысленного материала), как заключительное задание по пройденному материалу (обобщение знаний по разделу).

На уроках литературного чтения после прочтения, изучения текста на первой строке синквейна обычно пишется существительное или местоимение, о котором идет речь. Это, по сути, является темой синквейна, о ком или о чем говорится в данном тексте.

На второй строке, как правило, пишутся два прилагательных, которые дают характеристику или описание признаков и свойств выбранного существительного (какой? какая? какое?). На третьей строчке надо подобрать и записать три глагола, описывающих характерные действия предмета (что делает? что делают?).

На четвертой строчке размещается фраза, состоящая из четырех слов, с помощью которых ученик выражает свое личное мнение о прочитанном тексте в целом или свое отношение к предмету – это может быть пословица, цитата, крылатое выражение или собственная формулировка.

На последней, пятой строке фиксируется слово или словосочетание, которое связано с данным предметом, слово-итог (кто? что?), и позволяет выразить свое отношение к предмету (ассоциация, синоним).

Работа по созданию синквейна может быть начата уже в первом классе. Самостоятельной работе по написанию синквейна предшествует подготовительная работа. Первые синквейны учащиеся составляют коллективно, под руководством учителя. Сначала учащиеся составляют синквейн из набора предложенных учителем строк. По аналогии возможен вариант: составить синквейн из готовых слов, которые записаны на карточках по отдельности и с помощью игры «Расставь слова в нужном порядке». Работа по соблюдению алгоритма написания синквейна проводится как коррекция и совершенствование синквейна, когда в строке содержится ошибка, которую необходимо найти и исправить, или дополнение синквейна, когда учащимся необходимо восстановить недостающую строку на основе существующих. В

последующем учащимся предлагается составить краткий рассказ по готовому синквейну, составленному одноклассниками с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна. На основе синквейна учитель может организовать дидактическую игру: «Отгадай героя или название произведения».

В МБОУ СОШ № 6 г.о. Мытищи имеется позитивный опыт работы в части формирования функциональной грамотности на уроках чтения с использованием синквейна. Вашему вниманию предлагаются детские синквейны, составленные учащимися третьего класса по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. После прочтения произведений дети дают характеристику литературным героям.

Урок по произведению А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане»

Гвидон.

Храбрый, отважный.

Рождается, растет, правит.

Одной силы мало, нужен ум.

Герой.

Урок по произведению Ю.А. Буковского «О добром злой и доброй»

Доброта.

Хорошая, лживая.

Поет, бежит, помогает.

Надо быть по- настоящему доброй.

Друг.

Урок по произведению Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»

Ореховая ветка.

Золотая, необычная.

Поехал, сорвал, поженились.

Главное не золото, а любовь.

Любовь.

Урок по произведению Эзопа «Лисица и виноград»

Лисица.

Ленивая, хитрая.

Обманывает, придумывает, хитрит.

Врешь, сам себя обманываешь.

Ложь.

Урок по произведению Л.Н. Толстого «Работник Емельян и пустой Барабан»

Емельян.

Добрый, трудолюбивый.

Работает, слушает, спит.

Труд человека кормит, а лень портит.

Работник.

Учителя МБОУ СОШ № 6 г.о. Мытищи, работающие с использованием на уроках приема «синквейн», рекомендуют его для обобщения материала по прочитанным сказкам, рассказам, стихотворениям, басням и т.д. Они обоснованно считают, что использование этого приема обогащает словарный запас, развивает речь, мышление ребенка, закрепляет знания о частях речи, а также является хорошим способом контроля и самоконтроля.

Как показывает практика, применение на уроках литературного чтения синквейна способствует повышению уровня читательской грамотности младших школьников:

- формируется умение слушать друг друга;
- формируется ответственность за совместный способ познания;
- увеличивается интеллектуальный потенциал полученных знаний;
- расширяется словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного материала, использованию взаимообучения;
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- повышаются любознательность и наблюдательность;
- появляется стремление к самостоятельности, положительная мотивация к обучению;
- повышается самооценка.

Таким образом, описанный прием не только нравится ученикам, но и помогает педагогам начальной школы развивать и формировать читательскую грамотность младших школьников.

Следует помнить, что синквейн – это не просто и не только стихотворение, состоящее из пяти нерифмованных строк, синквейн – это творчество, концентрация знаний, выражение своей позиции, которое осуществляется по определенным

правилам, это эффективный метод развития речи, метод развития функциональной грамотности.

Список использованных источников

1. Куулар, Л.Л. Синквейн – метод-средство реализации межпредметных результатов освоения основных образовательных программ / Л.Л. Куулар, М.П. Куликова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3. – С. 106–107.
2. Синквейн // Википедия: свободная энциклопедия: [сайт]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BD%D0%BA%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BD_\(дата обращения: 24.12.2022\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BD%D0%BA%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BD_(дата_обращения:_24.12.2022)).

УДК 373.1

ФОРМИРОВАНИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ СО СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ

Пучкова С.А., учитель начальных
классов МБОУ «Софринская СОШ №
1»,
Россия, Московская обл.,
г.о. Пушкино;
e-mail: s.puch.97@mail.ru

Аннотация. Традиционно методика предлагает последовательность знакомства с новым словом: рассматривание картинки с изображением предмета, произнесение слова, постановка ударения, определение количества слогов, запись слова орфографически, составление предложения. Как правило, работа осуществляется однообразно, неинтересно. В МБОУ «Софринская СОШ № 1» г.о. Пушкино для решения этой проблемы разработан ряд заданий, позволяющих не только заинтересовать детей, но и активизировать деятельность обучающихся на уроках русского языка. Ведь одним из главных условий для организации эффективного обучения смысловому чтению является организация проблемных и поисковых ситуаций. Предлагаемые задания будут интересны учителям, работающим в 2–4-х классах, и направлены на реализацию умения работать со «свернутой информацией».

Abstract. Traditionally, the technique offers a sequence of acquaintance with a new word: looking at a picture with an image of an object, pronouncing a word, placing stress, determining the number of syllables, spelling a word, composing a sentence. As a rule, the work is carried out monotonously, uninteresting. In the MBOU "Sofrinskaya Secondary School No. 1" of the city of Pushkino, a number of tasks have been developed to solve this problem, allowing not only to interest children, but also to activate the activities of students in Russian lessons. After all, one of the main conditions for the organization of effective semantic reading training is the organization of problematic and search situations. The tasks will be of interest to teachers working in grades 2–4, and are aimed at implementing the ability to work with «collapsed information».

Ключевые слова: смысловое чтение; уроки русского языка; словарная работа; младшие школьники.

Keywords: semantic reading; Russian language lessons; vocabulary work; juniorschoolchildren

Для того чтобы сформировать у детей умения читать учебный текст, преобразовывать и интерпретировать информацию, можно включать в урок русского языка задание: *составь новые слова из других слов.*

Детям дается задание: новое слово состоит из двух слогов. Первый слог обозначает большой танцевальный вечер (бал). Второй слог обозначает отдельную партию в некоторых играх (кон). У детей должно получиться слово «БАЛКОН».

Подобное задание: новое слово состоит из трех частей. Первая часть обозначает общее расстройство функций организма из-за психического процесса или физического повреждения (шок). Вторая часть – предлог, состоящий из одной буквы (о). Третья часть обозначает согласие, мир, порядок (лад). У детей должно получиться слово «ШОКОЛАД».

Еще одно задание: новое слово состоит из трех частей. Первая часть нового слова – предлог, состоящий из одной буквы, который обозначает глухой парный твердый парный согласный звук (с). Вторая часть – хищник, живущий в саванне (лев). Третья часть – союз (а). У детей должно получиться слово «СЛЕВА».

После нескольких подобных заданий, предложенных учителем, дети смогут по аналогии составить свои задания по составлению новых слов из других слов.

Умение работать с информацией, представленной в таблице, – важный метапредметный результат обучения в начальной школе. Важно формировать это умение на всех предметах, но на уроках русского языка это можно сделать увлекательнее.

Такие задания могут быть предложены для выделения морфем в словах исходя из имеющегося слова.

Выделение морфем из слов

	Приставка	Корень	Суффикс	Окончание	Новое слово
	под	берез	ов ик	-	подберезовик
	без	бреж	н	ый	безбрежный
	-	горош	ин к	а	горошинка

Другой вариант задания: чтобы составить новое слово, нужно выделить морфемы в словах следуя подсказкам таблицы и последовательно их соединить, чтобы получилось новое слово.

Составление слов из морфем

	Приставка	Корень	Суффикс	Окончание	Новое слово
--	-----------	--------	---------	-----------	-------------

	расцвести	отчетливый	насмешливый	настенный	расчетливый
	безбрежный	безвкусица	раскладной	современный	безвкусный
	подвал	снежинка	чайник	лес	подснежник

После нескольких подобных заданий, предложенных учителем, дети смогут по аналогии предложить свои задания по составлению новых слов из других слов или по разделению слова на морфемы.

Очень актуальны на уроках русского языка *задания на систематизацию, преобразование и интерпретацию фонетических знаний*.

Задание по замене, добавлению буквы (букв) в исходном слове по указанным признакам объясняется следующим образом: в слове ПЕЧЬ замените букву, обозначающую мягкий парный глухой парный согласный звук, на букву, обозначающую звонкий парный твердый непарный согласный звук. Получается слово ЖЕЧЬ.

Другое аналогичное задание: в слове ПАКЕТ добавьте букву, обозначающую звонкий непарный твердый парный согласный звук. Получается слово ПАРКЕТ.

В дальнейшем подобные задания могут быть разработаны учащимися самостоятельно.

С целью *получения информации на основе имеющихся знаний* может быть предложено задание по одновременному исключению или добавлению букв в исходном слове по указанным признакам.

Например, в слове РЕДЬКА нужно добавить две буквы, они обозначают предлог, употребляемый с родительным падежом и обозначающий направление действия откуда-нибудь, и исключить из исходного слова букву, которая не обозначает звука. Должно получиться слово ИЗРЕДКА.

Следующее задание предлагается детям на более высоком уровне трудности: *определение нового слова без конкретных указаний учителя*. Задание: на основе целостного осмыслиения, обобщения полученной информации выстроить закономерности.

Например, нужно определить, каким способом составлено третье слово в первом ряду. Каким будет третье слово во втором ряду? Москит – кортик – мостик.

Тревога – пионер – _____? (тренер)

Большой интерес вызывает задание по нахождению нового слова с помощью шифровки букв, слогов. Целью этого задания является составление собственного алгоритма работы, стратегии деятельности.

Дана запись: 1-10, 2-9, 3-5, 4-1, 5-13, 6-6, 7-12, 8-1.

Детям предлагается расшифровать запись и назвать новое слово. В каждой паре цифр первая цифра – номер буквы в слове, вторая цифра – номер буквы в алфавите. Должно получиться слово ИЗДАЛЕКА.

Другое задание: расшифровать слоговую запись, узнать и записать новое слово: гигант + вытащил + конура. $1 + 2 + 3 = \underline{\quad}$? Должно получиться слово ГИТАРА.

Более сложное задание: назвать новое слово, правильно выбрав:

- предлог (с, и, он);
- род существительного семья (м.р., ж.р., с.р.);
- окончание существительного 1 склонения (-о, -а, -е);
- неопределенная форма глагола (-ешь, -ть, -ет).

Должно получиться слово СЖАТЬ.

Цель следующего задания – научить выстраивать логические цепочки. Для этого нужно определить новое слово путем установления смысловой связи в парах слов:

- вверх – вниз, вперед – назад, влево – _____? (вправо);
- вечер – сумерки, ночь – темнота, утро – _____? (рассвет);
- тренировка – сумка, поездка – чемодан, поход – _____? (рюкзак);
- увеличение – микроскоп, корректировка – очки, приближение – _____? (микроскоп, бинокль);
- волейбол – мяч, бадминтон – волан, шайба – _____? (хоккей);
- -стадион – поле, театр – сцена, цирк – _____? (арена).

Цель следующего задания – определение нового слова с помощью приема, обеспечивающего непосредственную связь с темой урока, – целостное осмысление и обобщение имеющихся знаний.

Детям предлагается соединить первые буквы слов имен существительных, чтобы узнать новое словарное слово: фанера, сочный, уважение, пятый, тяжесть, расчетливый, трудный, бинокль, оазис, набирать, ледоход. Получится слово ФУТБОЛ.

Если последовательно соединить первые слоги имен существительных 2-го склонения: профессия, тенор, гитара, конфета, лебедь, яблоня, зайчишка, соловушка, фонтан, оттепель, то получится новое словарное слово (ТЕЛЕФОН).

Если соединить первые буквы слов, которые пишутся без Ъ: пастбищ..., дрож..., об...явление, сбереч..., чиж..., ест... (что делает?), рош..., мощ..., кирпич... то получится новое словарное слово (ПОЧЕРК).

Таким образом, представленные задания дают возможность реализовать системно-деятельностный подход в начальном общем образовании на уроках русского языка.

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 // Garant.ru: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193> (дата обращения: 19.01.2023).
2. Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Русский язык» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27.09.2021 № 3/21). – URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_rabochaya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Russkij_yazik_.htm (дата обращения: 19.01.2023).
3. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – Москва: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. – 288 с.
4. Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности: [сайт]. – URL: <https://fg.resh.edu.ru/> (дата обращения: 19.01.2023).

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ АСОУ

УДК 159.9.07

АНАЛИЗ ПОДХОДОВ К ПОНЯТИЮ ЭСКАПИЗМА (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

*Фролова М.А., студент
магистратуры направления
подготовки 37.04.01 «Психология»,
АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: and94000.frolova@yandex.ru;*

*Ракитина О.В., канд. психол. наук,
доцент, зав. кафедрой психологии и
педагогики АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: rakitina_ow@asou-mo.ru*

Аннотация. В статье анализируются различные подходы к пониманию эскапизма, рассматриваются его виды. Отмечается противоречивость и многоплановость подходов к трактовке эскапизма.

Abstract. The article analyzes various approaches to understanding escapism, discusses its types. The contradictory and multifaceted approaches to the interpretation of escapism are noted.

Ключевые слова: эскапизм; реальность; воображение; творчество; уход от реальности.

Keywords: escapism; reality; imagination; creativity; escape from reality.

Понятие «эскапизм» вызывает все больший интерес в психологической науке и практике. Само понятие пришло к нам из английского языка, в основе лежит слово *escape* – убежать, спастись. Понятие «эскапизм» впервые появляется в словаре Уэбстера в 1939 г. [8]. К шестидесятым годам повышается интерес к феномену эскапизма среди разных научных сообществ. Сейчас эскапизм трактуют как процесс социально-культурного ухода человека в мир фантазий, что помогает ему справиться со стрессовыми событиями, которые происходят в жизни конкретного человека и в мире в целом [2].

Данное явление получило широкое распространение за последние 20 лет. Это связано с развитием информационных технологий, которые предоставили человеку личный доступ в мир желаний (путешествие с героем любимых книг, полет на драконе,

прогулка по улицам любимого города, который находится на другом краю света и пр.). Также существенной причиной для проявления феномена эскапизма можно назвать повышение уровня самоощущения и рефлексии в современном обществе, где нас учат понимать и принимать свои эмоции и чувства.

В работе Д.Г. Литинской эскапизм определен как стратегия самоидентификации [3]. Автор считает, что такая стратегия вызвана нынешней социокультурной реальностью, которая представляет собой глобальную стимуляцию.

В диссертации Л.Г. Мельниковой высказывается мысль, что эскапизм является константным свойством культуры, т.е. всегда присутствует «в теле» культуры [5].

С.А. Яровенко рассматривает эскапизм как механизм психологической защиты [14]. Данний механизм выполняет иллюзорно-компенсаторную функцию, т.е. позволяет человеку бежать от той реальности, в которой он находится.

По мнению Е.Н. Шапинской, понятие эскапизма чаще всего соотносится с тремя основными сферами – искусство, религия и любовь. Что касается искусства, то оно проявляется в материальном, духовном и цифровом пространстве. Человек может приобрести права на картину, которая существует только в мире Интернета или может выложить свой вариант окончания любимого сериала в виде рассказа и позднее получить известность и даже издательские права на это [12]. Иначе говоря, цифровое пространство дало новые возможности для проявлений эскапизма.

В области литературы авторы некоторых произведений сознательно дают возможность своим читателям уйти от реальности. Так, например, известный автор произведения «Властелин колец» Д.Р. Толкин высказывает следующую мысль: «Я считаю, что бегство от действительности – одна из основных функций волшебной сказки, и поскольку я одобрительно отношусь ко всем ее функциям, то, естественно, не согласен с тем жалостливым и презрительным тоном, которым слово «эскейпизм» часто произносят... Мысль о том, что автомобили «более живые», чем, например, кентавры и драконы, весьма удивительна. А представление, что они «более реальны», чем, например, лошади, настолько абсурдно, что вызывает сожаление. Воистину, как реальна, как изумительно жива фабричная труба по сравнению с вязом – жалким, устаревшим, предметом нежизнеспособных мечтаний «эскейписта!» [7, с. 42]. Также в качестве примера можно привести повести о Малыше и Карлсоне всемирно известной шведской писательницы А. Линдгрен. Этих и многих других авторов объединяет одна тенденция: создание своего собственного воображаемого мира, а также погружение других людей в эту атмосферу.

Об эскапизме высказывались не только известные авторы литературных произведений, но и известные психологи и психиатры прошлого. З. Фрейд считал эскапистическое фантазирование неотъемлемым элементом жизни человека, поскольку именно оно дает возможность пережить разочарование, боль, обиды и другие многочисленные тяготы жизни [10]. Неофрейдист Э. Фромм полагал, что в сути эскапизма лежит несоответствие между бесконечной вселенной и ограниченностью человеческой жизни. Понимая, что мир огромен, человек стремится «увеличить» себя в этом мире, охватить как можно большую его часть, стать более значимым – для этого и нужна выдуманная реальность [11]. А прошедший через нацистский концентрационный лагерь психолог В. Франкл вспоминал, что его в заключении спасали воспоминания о прошлом, мысли о любимой жене. В дальнейшем известный психолог ввел понятие «экзистенциальный эскапизм» – бегство от реальности, вызванное утратой смысла жизни [9].

Как уже было сказано выше, данное явление остается малоизученным, и вызывает большой интерес у исследователей. Предпринимаются попытки определить виды эскапизма. Однако, до сих пор не выделены конкретные и четкие признаки, по которым можно идентифицировать определённый вид эскапизма, а в основе предлагаемых классификаций лежат различные критерии. Так, например, Д.Г. Литинская разделяла эскапизм на инструментальный, который несет вспомогательную функцию в социализации личности, и экзистенциальный, в котором остро выявляется осознанное желание личности оборвать связь с окружающими его людьми и миром в целом. Крайним вариантом данного эскапизма является суицид [3]. Е.О. Труфанова разделяла эскапизм на «мягкий», который характеризуется уходом от социальной активности (например, чтение литературы, просмотр фильмов, компьютерные игры и т.д.), и «жесткий», характерной чертой которого является полный уход в «другой мир» [6]. Р.Е. Мантов в своей работе делает акцент преимущественно на киноискусстве и выделяет три группы эскапизма: физический – изменение состояния сознания из-за увлечения специальными практиками либо употребления психоактивных веществ; психофизический – Интернет и компьютерные игры; эстетический – воздействие на психику произведений искусства [4]. Е.А. Башарова разделяет данное понятие на активный эскапизм, который направлен на группу людей, и пассивный, направленный на внутренний мир человека [1]. Е.Н. Шапинская отдельно выделяет проблему эскапизма в киберпространстве, делая акцент на проблеме самоидентификации и подчеркивая сложность возврата к «первой» реальности из виртуальных миров [13].

Как видим, тема эскапизма весьма интересна, но мало изучена. Существуют различные трактовки этого понятия; не определена роль эскапизма в жизнедеятельности человека, существующего в современных условиях социокультурных трансформаций; не выявлены внутренние и внешние факторы, влияющие на формирование этого качества. С одной стороны, эскапизм помогает человеку абстрагироваться от стрессовых факторов, создавая «внутренний бункер», где человек может укрыться от жестокой порой реальности. С другой стороны, уход в себя может довольно сильно затянуться, а это чревато потерей связи с настоящим миром, где происходят основные события, коммуникация и жизнь в целом. Изучение природы эскапизма является, на наш взгляд, очень актуальным и весьма перспективным направлением научных исследований.

Список использованных источников

1. Башарова, Е.А. Эскапизм: новые подходы к исследованию / Е.А. Башарова // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – № 2 (14). – С. 71–76.
2. Греков, М. А. Феномен эскапизма в медианащенном обществе: специальность 09.00.13 «Философская антропология, философия культуры»: дис. ... канд. филос. наук / Греков Максим Александрович; Омский государственный педагогический университет. – Омск, 2008. – 131 с.
3. Литинская, Д.Г. Типы современного эскапизма и феномен экзистенциального эскапизма / Д. Г. Литинская // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 1, т. 1. – С. 308–311.
4. Мантов, Р.Е. Виды эскапизма и современное искусство. На материале кинематографа: специальность 09.00.04 «Эстетика»: дис. ... канд. филос. наук / Мантов Роман Евгеньевич; Московский государственный университет. – Москва, 2003. – 126 с.
5. Мельникова, Л.Г. Бытие эскейпизма в культуре: специальность 09.00.13 «Философия и история религии, философская антропология, философия культуры»; автореф. дис. ... канд. филос. наук / Мельникова Любовь Гавриловна; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону, 2008. – 133 с.
6. Труфанова, Е.О. Эскапизм и эскапистское сознание: к определению понятий / Е.О. Труфанова // Философия и культура. – 2012. – № 3. С. 96–107. – URL: http://www.nbpublish.com/view_post_225.html (дата обращения: 11.11.2022).
7. Толкин, Дж.Р.Р. Лист работы Мелкина и другие волшебные сказки / Дж. Р. Р. Толкин; пер. с англ. С. Л. Кошелев. – Москва: РИФ, 1991. – 298 с. – ISBN 5-85950-009-2.
8. Уэбстер, Э.Л. Толковый словарь Эс Джей / Э.Л. Уэбстер. – Москва: КомпасГид, 2022. – 304 с. – ISBN 978-5-907178-58-8.

9. Франкл, В. Человек в поисках смысла: сборник / В. Франкл; пер. с англ. и нем. Д.А. Леонтьева, М.П. Папуша, Е.В. Эйдмана. – Москва: Прогресс, 1990. – 366 с. – ISBN 5-01-001606-0.
10. Фрейд, З. Недовольство культурой / З. Фрейд. – Москва: Фолио, 2013. – 222 с. – ISBN 978-966-03-6284-0.
11. Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм; пер. с англ. А. В. Александрова. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 310 с. ISBN 978-5-17-609181-8.
12. Шапинская, Е.Н. Пространство эскапизма и бегство от повседневности: религия, любовь, искусство / Е. Н. Шапинская // Культура культуры. – 2017. – № 3. – С. 5–6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstva-eskapizma-i-begstvo-ot-povsednevnosti-religiya-lyubov-iskusstvo> (дата обращения: 12.11.2022).
13. Шапинская, Е.Н. Эскапизм в киберпространстве: безграничные возможности и новые опасности / Е.Н. Шапинская // Культурологический журнал. – 2013. – № 2. – С. 2–3. – URL: http://www.intelros.ru/readroom/_kulturologicheskiy-zhurnal/kul2-2013/21642-eskapizmv-kiberprostranstve-bezgranichnye-vozmozhnosti-inovye-opasnosti.html (дата обращения: 12.11.2022).
14. Яровенко, С.А «Бегство от реальности»: Аутомифологизация как гармонизация «Я-бытия» через принятие иллюзии / С.А. Яровенко // Вестник Томского государственного университета. – 2010. – № 331. – С. 50– 55.

XXIV МОСКОВСКИЕ ОБЛАСТНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ» ИМ.
И.И. БРАГИНСКОГО (23.11.2022)

УДК 373.1

**ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Бакун Л.С., заместитель директора
по учебной работе ГОУ «Ивьевская
средняя школа», Республика Беларусь,
Гродненская обл., г. Ивье;
e-mail: ivye_school1@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности, особенности, значение, результативность и эффективность применения проектной технологии в образовательном процессе. Представлены этапы работы над проектом учителя и учащихся. Рекомендуется педагогам учреждений образования, всем, кто интересуется проектной технологией.

Abstract. The article discusses the possibilities, features, significance, effectiveness and efficiency of the application of project technology in the educational process. The stages of work on the project of the teacher and students are presented. It is recommended to teachers of educational institutions, anyone interested in project technology.

Ключевые слова: проектная технология; метод проекта; исследовательская деятельность.

Keywords: project technology; project method; research activity.

Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, быстро решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. Стратегия современного образования в Белоруссии заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных планов.

Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт и актуальные потребности учащихся. В связи с этим в школе остро стоит вопрос об организации активной проектной деятельности, способствующей накоплению творческого опыта учащихся.

В настоящее время проектная технология в образовании востребована и популярна, т.к. позволяет решать ряд специфических и очень важных образовательных задач:

- выдвигать темы проектов;
- определять свою позицию;
- вырабатывать самостоятельный взгляд на решение проблемы и в то же время понимать роль и значение групповой работы.

Метод проекта педагоги нашей школы рассматривают как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий-проектов.

Мониторинг посещенных уроков с применением проектной технологии показал, что учитель при организации проекта ставит на первое место формирование познавательных универсальных учебных действий. Им создаются условия для самостоятельного поиска учащимися необходимых знаний, применения их на практике для решения возникающих проблем. Наиболее эффективно применение проектной технологии на учебных занятиях по английскому, немецкому, русскому, белорусскому языкам, математике, трудовому обучению.

Очевидно то, что использование проектной технологии в образовательном процессе содействует:

- развитию познавательных умений и навыков учащихся;
- умению ориентироваться в информационном пространстве;
- самостоятельному конструированию своих знаний;
- интеграции знаний из разных учебных предметов;
- развитию критического мышления.

Практика показывает: метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в отведенное для этой работы время (от нескольких минут учебного занятия до нескольких недель, а иногда и месяцев).

Чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, его актуальностью, а также возможностью его решения при привлечении знаний учащихся из разных изучаемых в школе учебных предметов. Проектная технология предполагает:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения;
- практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельную деятельность учащегося;
- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
- использование исследовательских методов, т.е. определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения;
- обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов;
- анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

Необходимо отметить, что использование проектной технологии предусматривает хорошо продуманное, обоснованное сочетание методов, форм и средств обучения. Для этого учитель должен:

- владеть всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, умением организовать исследовательскую работу учащихся;
- уметь организовывать и проводить дискуссии, не навязывая свою точку зрения;
- направлять учащихся на поиск решения поставленной проблемы;
- уметь интегрировать знания из различных предметных областей для решения проблематики выбранных тем проектов.

Использование проектной технологии в работе требует от учителя серьезной подготовительной работы. Перед началом работы учителю следует поставить перед собой ряд вопросов практического характера:

- Что такое «учебный проект», и насколько эта деятельность будет интересной учащимся?
- Как правильно организовать деятельность учащихся?
- Какую пользу принесут исследования и совместная работа над проектом?

Необходимо также следовать алгоритму работы над проектом.

На подготовительном этапе важен выбор темы и целей проекта (через проблемную ситуацию, беседу, анкетирование), определение количества участников проекта, состава группы. Учащиеся обсуждают тему с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию, ставят цели. Учитель знакомит с сутью проектной технологии и мотивирует учащихся, помогает в постановке целей.

На этапе планирования работы актуально определение источников информации, планирование способов сбора и анализа информации, планирование итогового продукта (формы представления результата): отчет устный, письменный, устный с демонстрацией материалов; издание сборника, фильма, макета, организация конференции, установление процедур и критериев оценки процесса работы, результатов, распределение обязанностей среди членов команды. Учащиеся вырабатывают план действий, формулируют задачи. Учитель предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы.

Самый главный этап – исследовательская деятельность: сбор информации, решение промежуточных задач. Основными формами работы здесь являются: интервью, опросы, наблюдения, изучение литературных источников, исторического материала, памятников, экскурсии, эксперименты, экспедиции. Учащиеся проводят исследования, а педагог в это время наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью, организует и координирует в случае необходимости отдельные этапы проекта.

Затем следуют результаты или выводы, анализ информации, формулировка выводов. Учащиеся анализируют информацию, оформляют результаты, учитель наблюдает, советует.

Представление готового продукта предлагается, как правило, в разнообразных формах. Это может быть устное выступление с электронной презентацией, простой доклад, спектакль, инсценировка. Учитель слушает, задает вопросы в роли рядового участника, оценивает усилия учащихся, креативность мышления, качество использования источников, потенциал продолжения работы по выбранному направлению, качество отчета.

Проект способствует активизации познавательной деятельности, служит развитию креативности и одновременно содействует формированию определенных личностных качеств. В случае разработки и защиты групповых проектов развивается умение работать в коллективе; ощущать себя членом команды; брать ответственность за выбор решения на себя; разделять ответственность с другими; анализировать результаты деятельности. В нашей школе ученики успешно участвуют в коллективной работе, с удовольствием принимают участие в совместной деятельности.

Результатом использования проектной технологии является то, что каждый учащийся развивает способность осваивать знания самостоятельно и использовать их для решения новых познавательных и практических задач; приобретает

коммуникативные навыки и умения; овладевает практическими умениями исследовательской работы: собирает необходимую информацию, учится анализировать факты, делает выводы и заключения. Проектное обучение личностно ориентировано, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле, приносит удовлетворение учащимся, видящим результаты своего собственного труда.

Обычно каждый проект является результатом скоординированных совместных действий учителя и учащегося, т.к. учитель помогает в поиске источников; сам является источником информации; координирует весь процесс; поддерживает и поощряет учащихся; обеспечивает непрерывную обратную связь.

Опыт показывает, что проектное обучение – полезная альтернатива классно-урочной системе, но оно не должно вытеснять ее, его следует использовать как дополнение к другим видам обучения. Технология проектов – одно из перспективных направлений в деятельности современной школы, кроме того, это полезное и интересное занятие и для учащихся, и для педагогов.

Список использованных источников

1. Балашова, Е.А. Проектная деятельность и формирование ключевых компетенций / Е. А. Балашова // Начальная школа. – 2018. – № 5. – С. 21–23.
2. Дахин, А.Н. Проекты в педагогике и педагогика современных проектов / А.Н. Дахин, Н.В. Ярославцева // Школьные технологии. – 2018. – № 6. – С. 23–31.
3. Каримуллина, О.В. Развитие проектно-исследовательской деятельности учащихся / О.В. Каримуллина // Управление качеством образования. – 2013. – № 6. – С. 59–65.
4. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: учебное пособие / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская. – Москва: Академия, 2005. – 288 с.

ПОВЫШЕНИЕ ИНФОРМИРОВАННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ О РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС

Варфоломеева Е.П., учитель
английского языка МАОУ «Лицей №13», Россия, Московская обл.,
г. Химки;
e-mail: watd@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема отношения родительского сообщества к реализации обновленных ФГОС. Предлагается создание программы информирования родителей об особенностях работы по ФГОС. Особое внимание предлагается уделить включению в этот процесс самих школьников с помощью организации различных видов проектной деятельности.

Abstract. The article looks into the actual problem regarding the attitude of the parent community to the implementation of the updated FGOS. It is proposed to create a program informing parents about the specifics of work under the Federal State Educational Standard. It is highlighted to pay special attention to the involvement of schoolchildren in this process through various types of project activities.

Ключевые слова: реализация обновленных ФГОС; родительское сообщество школы; проектная деятельность учащихся.

Keywords: implementation of the updated FGOS; parent community of the school; students' involvement in projects.

Достижение целей ФГОС обеспечивается через «единство учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьей и иными институтами воспитания, с целью реализации равных возможностей получения качественного образования». Это подразумевает преемственность между различными ступенями обучения в процессе взросления и становления личности, во взаимодействии с родителями или попечителями обучающегося на каждом этапе. Школа призвана заложить оптимальное сочетание методов достижения целей и умений выбирать приоритеты, учитывая ориентационные запросы государства, общества, семьи, а также непосредственно самого учащегося.

Осуществление контактов с родителями – неотъемлемая составляющая педагогической практики. В результате взаимодействия с ними преподаватель имеет возможность ознакомить непосредственных представителей интересов ребенка со спецификой поведения ученика в школьной обстановке. С другой стороны, в процессе контактов с родителями педагог формирует свое представление об ориентационных

ценностях семьи, индивидуальных особенностях ребенка в отношении обучения, складе характера, эмоциональном фоне ученика и пр. Это помогает учителю прояснить ряд моментов, позволяющих повысить эффективность обучения в группе, более полно учитывая личностные качества учащегося и давая ему более широкую возможность раскрыться и успешно работать.

Работа учителя-предметника с родителями осуществляется в настоящее время:

- через сообщения на школьном портале;
- на специально организованных для этой цели собраниях;
- посредством переписки в мессенджерах;
- по телефону;
- при личном контакте с представителями ребенка при посещении ими школы.

Следует отметить, что после вынужденного опыта дистанционной работы во время пандемии родители активнее идут на переписку в мессенджерах и совершают звонки.

В процессе контактов выявляется, что имеющееся представление значительной доли родителей об особенностях образовательного процесса в общем образовании варьируется от весьма туманного до отдаленного.

В школе идет развитие процесса обучения и воспитания, принимаются и реализуются образовательные стандарты, и современное многогранное окружение учащихся совершенно не похоже на среду обучения, которая составляет прошлый опыт их родителей. О том, какой разрыв образовался между представлением старшего поколения об обучении и действительным положением вещей, можно судить по многочисленным вопросам, адресованным педагогам.

Типичные вопросы родителей можно разделить на следующие категории:

А. Каковы задачи и цели, которые ставятся перед учениками во время уроков?

Материал и задачи, отбираемые преподавателями для проведения каждого отдельного академического часа, консолидированы для реализации единой цели достижения планируемых результатов по ФГОС. Это трудно представить себе родителям, обучавшимся по традиционной системе, поскольку, когда они учились в средней школе, они об этом совершенно не задумывались. И тем более трудно предположить, что именно прогресс ребенка в достижении поставленной учителем цели и его вклад в продукт урока играют ведущую роль в его успехе. К примеру, довольно высокий процент родителей считает, что в течение урока можно просто

«отсидеться», а совершенствовать свои знания ребенок вполне может, сидя дома над учебником.

Б. Каковы ожидаемые результаты при выполнении ребенком различных задач, поставленных учителем?

Здесь представления родителей еще более далеки от реальности. В первую очередь, у них не сформировано понятие о том, что школьное образование ставит перед учащимися практико-ориентированные задачи, воспроизводящие жизненные ситуации. В ряде учебных предметов результатом ученика будет не повторение заученного материала, не воспроизведение слов учителя, а создание чего-то нового, своего собственного на основе полученной информации или инструментария. Например, для уроков английского языка это может быть разыгрывание диалогов по ситуации практического характера, составление своих примеров, описывающих реальную действительность учащихся или жизнь одноклассников, составление рассказа по картинке с употреблением заданных грамматических форм и пр.

В. Каковы критерии оценивания результатов учащихся?

В любом предмете, включая гуманитарные, существуют проработанные критерии, зафиксированные в основной образовательной программе школы, на базе которых формируется отметка. Эти критерии объективны и измеримы. Традиционная система обучения создала у представителей старшего поколения образ отметки как результата во многом субъективного, зависящего от мнения учителя относительно способностей ребенка и даже эмоционального состояния педагога. Тут, конечно, часто проявляется недоработка школы, которая редко информирует о таких критериях все родительское сообщество.

Г. Каковы особенности организации процесса обучения в рамках урока и зачем применять такие разные методики вместо традиционного «вопрос учителя – ответ ученика»?

Разнообразие видов деятельности, используемых на уроке, современным родителям представляется характеристикой лишь частных учебных заведений. Данное понятие сформировалось благодаря широкому рекламному информационному фону. Тот факт, что различные виды и разные формы организации работы присущи обычному уроку по ФГОС в современной школе, не является обязательной составляющей образа школы с точки зрения множества родителей.

В связи с недостаточной информированностью о содержании процесса обучения в школе, родители рассматривают данную сферу жизни учащихся необъективно, основываясь на личных догадках и предположениях.

За разъяснением всех непонятных моментов родители чаще всего обращаются к классному руководителю или учителю-предметнику. Педагог вынужден выделять время на пояснение особенностей современного школьного обучения в соответствии с ФГОС каждому родителю в индивидуальном порядке. Это отвлекает его от работы над подготовкой заданий, проработки или проверки контрольных работ или взаимодействия с учащимися в рамках внешкольных контактов (например, ответы на вопросы, связанные с выполнением домашних упражнений; разъяснение учащимся факторов, формирующих оценку за работу на уроке; подготовка школьных мероприятий и пр.). Кроме того, из года в год как объем, так и содержание интересующих родителей моментов остается неизменным. Одним из показателей, насколько далеко представление старшего поколения от понимания составляющих образовательного процесса в современной школе, является открытое письмо родителей против перехода на новые ФГОС [3]. Содержание данного обращения (насыщенное формулировками, не связанными с действительно изложенной в обновленных ФГОС информацией) свидетельствует о недостаточной информированности его составителей. Так, например, в нем утверждается, что «происходит замена знаний компетенциями, сокращение количества обязательного времени для изучения предметного материала, культивирование системно-деятельностного подхода и проектной деятельности (без учителя), вместо системного, последовательного, предметного логичного обучения с учителем в школьном коллективе, основанного на учете возрастных особенностей и достаточности учебного времени. Зафиксированные во ФГОС вариативность, сетевое обучение, индивидуализация обучения, установка на проектную деятельность ставят под угрозу существование детских ученических коллективов и роль учителя».

Причин недостаточной информированности родителей об образовательном процессе несколько. Существует ряд методов информирования родителей об организации учебного процесса в школе. К ним относятся: родительские собрания, стеновые памятки, сайт школы, канал школы в соцсетях. Содержание данных ресурсов относится к общим вопросам организации обучения, в том числе по ФГОС редакции от 2021 г. В то же время наблюдается выраженный дефицит представлений родителей об организации школьного образовательного процесса, несмотря на тот факт, что каждый этап в системе обучения конструируется учителем с учетом задач,

обозначенных во ФГОС. Это объясняется тем, что информация, передаваемая существующими методами, не относится к основной единице организации процесса обучения – уроку и его составляющим либо изложена методическим языком, не понятным людям, не работающим в данной сфере.

Очевидно, необходимо развить данный сектор информирования путем создания контента, позволяющего довести нужный материал до родителей в доступной форме. Причем под доступностью понимается не только распространенность информации, но и легкость восприятия и понимания широкой общественностью. Это позволит привести представление старшего поколения в соответствие с объективными реалиями образовательного процесса в школе, даст возможность развить понятие о содержании требований ФГОС и особенностях их применения в рамках организации уроков.

Условиями популяризации любой информации, по Е.П. Ильину, являются [2]:

1. Доступность изложения (для любой аудитории необходимо учитывать ее подготовленность, возрастные и образовательные особенности контингента). Доступность достигается двумя средствами: последовательностью и конкретностью изложения. Любая цифровая информация, присутствующая в материале, должна быть пояснена. С другой стороны, приведенные рассуждения следует подтверждать фактическими данными: цифрами, таблицами, графиками, формулами, схемами и т.д.
2. Описание фактов науки при помощи сравнения с известными читателю явлениями, а также интерпретация цифрового материала. Средства конкретизации облегчают восприятие контента.
3. Занимательность: эстетические переживания, творческое мировосприятие автора, авторские отступления (о его позиции по данному вопросу).
4. Эффект непосредственного общения автора с читательской аудиторией (с помощью личных местоимений «мы», «вы» и притяжательных местоимений; заголовки в виде вопроса или восклицания). Эпиграфы, цитаты из работ видных ученых служат средством возбуждения интереса читателей.

С учетом приведенных выше требований к популяризации материала возможна реализация следующих действий, направленных на формирование педагогической грамотности родителей в отношении ФГОС:

- Организация публикаций, написанных доступным, простым для восприятия языком, с цитатами и эмоциональными примерами ситуаций, в соцсетях и средствах массовой информации.
- Создание яркого визуального, объемного контента или видеоконтента

(например: плакаты, инсталляции, ролики, анимация) для размещения в местах, доступных для посещения и просмотра родителями. Это может быть не только школьный холл, но и библиотеки, центры детского творчества и увлечений, городские парки, соцсети и пр.

- Представление активных фрагментов, имитирующих выполнение элементов урока в формате ФГОС в легкой, доступной или игровой форме, во время встреч с родителями или мероприятий, действующих как детей, так и родителей.
- Содержание создаваемого контента должно отражать атмосферу подачи заданий в рамках урока современной школы и отношение детей к различным формам работы с ними.
- Следует следить за систематичностью размещения контента в различных просматриваемых родителями источниках с целью поддержания регулярности публикаций, выставок и мероприятий иного характера для создания стабильной атмосферы открытости в отношении школьного процесса обучения.

Очень эффективно вовлечение обучающихся в формирование контента и проектную деятельность для повышения информированности родителей о функционировании ФГОС. Программа повышения педагогической грамотности родителей по отношению к ФГОС открывает дополнительные возможности для активного участия и культурного, а также образовательного развития детей, формирует сектор тем для проектной работы и творческой деятельности учащихся. Деятельность школьников в такой работе оптимально отражает результаты реализации утвержденных стандартов и может помочь в процессе популяризации их содержания. В целях развития представлений родителей о ФГОС целесообразно проводить, например, следующие мероприятия:

- включать в концерты номера, посвященные организации уроков по ФГОС, для дальнейшего размещения в родительских чатах;
- организовывать выставки детских рисунков/поделок в местах, активно посещаемых детьми в сопровождении родителей. Такими локациями могут выступать культурные учреждения или центры досуга;
- проводить мониторинговые опросы в доступной для детей формулировке с целью выявить отношение к обучению по формату обновленного ФГОС, для последующего анонимного размещения результатов с их анализом в соцсетях;
- привлекать учащихся к проектной деятельности на тему ФГОС с последующей

публикацией созданного продукта в соцсетях и на других доступных для просмотра родителями ресурсах.

Ожидаемыми результатами проведения в школе программы популяризации ФГОС являются:

– При условии широкого внедрения данной инициативы, при соблюдении условий популяризации и поддержании плотности контента в различных источниках, просматриваемых родителями, можно со временем ожидать повышения общего уровня информированности о содержании и требованиях обновленных ФГОС, а также особенностях обучения в соответствии с ними.

– Как следствие, возрастет уровень педагогической грамотности представителей интересов ребенка, в том числе осведомленность о наличии критериев оценивания результатов учащихся, формируется представление об объективных условиях выставления оценок. Кроме того, что не менее важно, начнет развиваться понятие о разнообразных способах представления результата учащимися и требованиях, учитываемых педагогом при его проверке.

– Размещение в соцсетях контента, направленного на популяризацию практического аспекта применения ФГОС, создаст возможность обсуждать представленный материал непосредственно в представившем его источнике, осуществляя связь и взаимный обмен мнениями между родителями.

– В перспективе родители будут иметь информационную базу, на основании которой они смогут понимать, по какой причине педагог поставил определенную оценку и как следует сориентировать ребенка на достижение ситуации успеха.

– Благополучный информационный фон также будет способствовать установлению более позитивного общего уровня ожидания родителей по отношению к учебному процессу.

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 // Гарант.ру : [информационно-правовой портал]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 01.02.2023).
2. Ильин, Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 576 с.
3. Открытое письмо против перехода на новые ФГОС // Родители Москвы: [сайт]. – URL: <https://xn--b1addlbmfmjmgouh8k.xn--p1ai/initiatives/7-otkrytoe-pismo-protiv->

perehoda-na-novye-fgos.html (дата обращения: 02.02.2023).

4. Симченко, А.А. Подходы к созданию системы информирования родителей о содержании и специфике реализации ФГОС ДО / А.А. Симченко // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – 2018. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/01/11/podhody-k-sozdaniyu-sistemy-informirovaniya-roditeley-o> (дата обращения: 01.02.2023).

**ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ СРЕДА ШКОЛЫ
КАК СОПУТСТВУЮЩИЙ И СДЕРЖИВАЮЩИЙ ФАКТОРЫ
ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Громова Л.А., доцент кафедры
общеобразовательных дисциплин
АСОУ, Россия, г. Москва;
e-mail: gromovala@mail.ru;*

*Шкапо Н.В., учитель начальных
классов МБОУ СОШ №8,
Россия, Московская обл., г. Пушкино;
e-mail: nadezhda.sh.2010@yandex.ru.*

Аннотация. В статье обсуждаются сопутствующие и сдерживающие факторы организации проектной деятельности учащихся в общем образовании. Даётся характеристика образовательной среды школы, способствующей достижению планируемых результатов образования в соответствии с обновленными ФГОС. Приводятся данные опроса учащихся и учеников, которые могут помочь совершенствованию применения проектного метода в начальном и основном образовании.

Abstract. The article discusses the accompanying and constraining factors of the organization of students' project activities in general education. The characteristics of the educational environment of the school, contributing to the achievement of the planned educational results in accordance with the updated Federal State Educational Standards, are given. The data of the survey of students and pupils are presented, which can help improve the application of the project method in primary and basic education.

Ключевые слова: проектная деятельность обучающихся; планируемые результаты ФГОС; образовательная среда школы.

Keywords: project activity of students; planned results of the Federal State Educational Standard; educational environment of the school.

Для того чтобы выполнить важнейшие задачи современного образования, педагогическому коллективу школы необходимо научить выпускников не только достигать планируемые предметные результаты по ФГОС, но и решать те проблемы, которые связаны с выполнением будущих социальных ролей, сформировать у них ключевые компетентности, обладающие универсальным значением для различных видов деятельности. Учащиеся должны иметь навыки поиска, анализа и обработки информации, решения проблем, принятия решений, а также обладать навыками коммуникативности [4, с. 10]. В обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО к

условиям организации образования предъявляется требование формирования функциональной грамотности как способности решать жизненные проблемные ситуации на основе предметных и метапредметных способов деятельности [1; 2]. В начальной школе происходит только формирование условий, способствующих развитию функциональной грамотности, в первую очередь развитие способности высказывания собственных суждений ребенка на основе полученных знаний об окружающем мире и опыта применения их в жизненных ситуациях. В основной школе важно обеспечить преемственность педагогических усилий по этому направлению. Уходя от мнения, что главное на этом этапе – подготовка к успешной сдаче ГИА и ЕГЭ, важно развивать стремление подростков участвовать в жизни школы, города, страны. Именно эти занятия будут способствовать дальнейшему развитию функциональной грамотности. В связи с этим становится актуальным использование таких форм работы, которые развивают у школьников навыки самостоятельного поиска новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. Подобные результаты эффективно достигаются при организации проектной деятельности учащихся, которая должна быть выстроена в единую систему работы образовательного учреждения [4, с. 7].

Критериями сформированной самостоятельной проектной деятельности школьника являются:

- умение поставить перед собой реальную цель;
- умение планировать свою работу;
- умение совершать необходимые действия;
- умение проанализировать, оформить и изложить их результаты;
- умение объективно оценить свою работу [3, с. 25].

При рассмотрении каждого критерия конкретно обязательность его оказывается для многих педагогов неочевидной, а, следовательно, они не уделяют внимание их развитию сознательно. Так, например, в большинстве методических пособий возможность для ученика самостоятельно выбрать тему и цель проекта или исследования даже не упоминается. Учащимся предлагается в лучшем случае выбрать тему из предложенного списка, который чаще всего составлен с учетом интересов руководителя, а не самого ученика. Конечно, задача руководителя проекта – помочь ребенку сформулировать тему, расширить или сузить поле работы до разумных

пределов. Но выбор направления поиска, способа действия необходимо предоставить самому ребенку. Иначе резко снижаются ответственность его за результат работы и самостоятельная активность в данном направлении.

Критерий «умение планировать свою деятельность» тоже редко упоминается в педагогических статьях. Здесь проявляются недостатки в методическом обеспечении учителей. Чаще всего в разработках, методических рекомендациях по организации проекта или исследования сразу называется оптимальный с точки зрения автора план работы. Подразумевается, что в каждом конкретном случае сам руководитель будет адаптировать предложенные этапы к конкретной ситуации. Однако на практике никаких вариантов не обсуждается, вероятно, для экономии времени ученика и учителя.

Анализ результатов своей работы, проведенный учеником самостоятельно, – еще один важный критерий формирования функциональной грамотности школьника. Часто выводы, сделанные школьниками, являются настолько интересными и неожиданными, что приводят к составлению новых планов работы. Важно отметить, что на первых порах учитель должен помочь ученику обнаружить положительный результат, ведь иногда неуверенный в себе ребенок, особенно при скрытой повышенной тревожности, недооценивает свой труд. Тем более это важно для ученика, который сомневается в своих предметных успехах в школе [6, с. 109]. Кроме того, в такой ситуации как никогда важно соблюдение научного принципа «Отсутствие ожидаемого результата – тоже научный результат». И этот результат можно помочь ученику оформить как отчет о проделанной работе.

Введение проектной деятельности учащихся в список требований к условиям реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО является закономерным и долгожданным. Теперь проектами должны заниматься все школьники, конечно, в пределах возрастных возможностей. Главное, чтобы школа была готова к формированию в процессе применения проектного метода обучения личностных и метапредметных результатов.

К обязательным условиям эффективной организации проектной деятельности в школе можно отнести:

- разнообразие вариативной части учебного плана;
- готовность педагогов к повышению квалификации;
- укомплектованность педагогическими кадрами;
- стремление коллектива к инновационной деятельности;
- развитие внешних связей;

- стабильность образовательной деятельности;
- наличие положения о стимулирующей части заработной платы сотрудников;
- участие обучающихся в школьных, городских, региональных конкурсах проектов и олимпиадах;
- изучение и распространение положительного опыта работы учителей;
- наличие социального партнерства с высококвалифицированными специалистами, способными осуществлять научно-методическое сопровождение работы школы и школьного научного общества учащихся [3, с. 76].

Однако далеко не всегда создание проектов учащимися начальной и основной школы приводит к устойчивому формированию функциональной грамотности. Часто такая работа выполняется формально, проекты, созданные родителями с минимальным участием детей, представляют собой просто доклады, в лучшем случае сопровождаемые иллюстрациями по материалу за пределами урока. Становясь старше, ученики скачивают готовые работы из Интернета, выдавая их за свою самостоятельную работу. Сдерживающими эффективное развитие проектной деятельности учащихся факторами являются:

- недостаточная активность отдельных педагогов по внедрению в образовательный процесс проектной и исследовательской деятельности учащихся;
- приоритет отметки, а не знаний у учащихся и родителей;
- наличие второй смены;
- большая нагрузка учителей (у многих она превышает 30 часов в неделю);
- недостаточно высокий уровень вовлеченности отдельных педагогов и учащихся в конкурсы и проекты;
- совершенствование системы работы с одаренными детьми;
- не отвечающее современным образовательным потребностям здание школы;
- нехватка современного оборудования;
- недостаточное использование отдельными учителями в их педагогической практике современных образовательных технологий, в том числе информационных и дистанционных.

Проанализировав сопутствующие и сдерживающие факторы организации проектной деятельности в МБОУ г. Пушкино «СОШ №8» с углубленным изучением отдельных предметов, мы пришли к выводу, что в школе остро стоит проблема повышения количества и качества проектов. И самой актуальной причиной является незаинтересованность учеников и учителей в самостоятельной, творческой работе. С

целью изучения мотивации педагогов школы к занятиям проектной деятельностью с учащимися было проведено несколько опросов, в которых приняли участие все учителя школы (63 чел.).

По результатам опроса можно сделать вывод, что регулярно занимаются с учащимися проектами лишь 17% учителей. Еще 10% ведут проектную деятельность только на школьном уровне и редко, 6% учителей отметили, что занимаются проектами не в силу своих возможностей, а в качестве «наказания». Таким образом, выполняют требования ФГОС в части реализации проектной деятельности не более 33% учителей, хотя ею должны быть охвачены не менее 90% учащихся с 1-го по 11-й класс.

В ходе опроса было предложено назвать причины, по которым учителя не занимаются проектами с учащимися. Получены такие результаты:

- 33% учителей посетовали на большую учебную нагрузку и отсутствие времени;
- 23% учителей отметили, что они бы и рады заниматься проектами, но все время и силы занимает подготовка к ОГЭ, ЕГЭ, ВПР;
- 8% учителей признались в том, что не умеют этого делать;
- 11% учителей ответили, что нет учащихся, с которыми можно было бы работать над проектами;
- 25% учителей заявили, что не хотят уделять внимание на уроках или во внеурочное время проектной деятельности учащихся, но не объяснили причины отказа.

На отсутствие времени в основном жаловались учителя математики и русского языка. Учителя гуманитарных предметов говорили об отсутствии желающих и способных детей. Большинство учителей начальных классов изначально ограничиваются лишь организацией проектов школьного уровня. Дело в том, что во многих учебно-методических комплектах для начальной школы такая работа заранее запланирована.

Мнение об отношении к проектной деятельности было предложено высказать и старшеклассникам школы. Опрос проходил в апреле 2020 года среди обучающихся 10–11-х классов. Всего было опрошено 97 человек. Им предложили в свободной форме ответить на вопросы об участии в проектной деятельности.

В результате были получены следующие данные:

- 19% опрошенных подростков отметили, что заниматься с учащимися

проектами необходимо, так как «они развиваются детей»;

- 10% обучающихся отметили, что «проект помогает раскрыть потенциал школьников»;

- 17% опрошенных отметили, что проектная деятельность в школе необходима, так как «воспитывает ответственность», «расширяет кругозор», «помогает приобрести опыт по интересующим направлениям»;

- 54% обучающихся 10–11-х классов школы считают этот вид деятельности ненужным и бессмысленным. Таким образом, положительную роль проекта в жизни учащихся отметили 46% старшеклассников. Основными причинами негативного отношения они назвали большие временные затраты, связанные с тем, что «учителя не объясняют, как писать проект», «вся работа сводится к подстраиванию под требования и интересы определенного учителя». Выявились и такие негативные факторы, как отказ учителей от работы над проектами со слабыми учащимися в пользу сильных. Около 17% старшеклассников отметили, что им пришлось много работать над проектами в начальной школе.

При обсуждении на педагогическом совете мы пришли к выводу, что необходимо разработать Положение о проектной деятельности в школе, которое содержало бы единые требования учителей разных предметов к написанию проектов. Одним из эффективных способов поддержки проектной деятельности может стать организация такой работы школьного научного общества, при которой ученики старших классов становились бы научными руководителями для младших школьников. Конечно, включать в подобную работу учеников 10–11 классов уже поздно: они заняты подготовкой к выбору профессии и сдаче выпускных и вступительных экзаменов.

Еще одним важным условием для реализации планируемых результатов обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО является развитие функциональной грамотности самого педагога. Стоит понимать, что ее формирование не заканчивается на уровне общеобразовательной школы. Функционально компетентный учитель – это человек, обладающий особым педагогическим мышлением, психологическим чутьем, уникальной палитрой актуальных методик и универсальных дидактических решений. Он способен выстроить авторскую систему педагогического патроната обучающихся в их самостоятельной познавательной деятельности, осуществлять поддержку активного самообразования школьников, наладить систему конструктивного взаимодействия со

всеми участниками образовательных отношений. Таких учителей не стоит искать, их необходимо готовить и воспитывать, активно возвращать и стимулировать развитие их понятийного мышления, а главное – создать инновационную среду общеобразовательной организации, максимально лояльную ко всему новому, необычному и интересному. Для этого необходимо в первую очередь стимулировать развитие продуктивной рефлексии учителя, саморазвитие и укрепление партнерских связей внутри учительского коллектива, снижение непродуктивной конкуренции между коллегами. В современной школе должно找出 место и педагогу-новатору, и учителю-мастеру, и исполнительному молодому педагогу, который готов заменить учителя-исследователя, уехавшего на конкурс или конференцию.

Функциональную грамотность необходимо рассматривать как многогранную цель непрерывного образования человека на протяжении всей жизни. Это внутреннее состояние человека, стимулирующее его к образованию на протяжении всей жизни, которое никогда не заканчивается. Только такая личность педагога способна всесторонне изучать проблемы, осуществлять поиск ответов на вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и с уважением высказывать оценочные суждения на диаметрально противоположные точки зрения, корректно и вежливо взаимодействовать с другими людьми, действовать ответственно для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. При этом важно заметить, что к оценке уровня сформированности функциональной грамотности педагогов следует подходить с особой осторожностью, это должно стать объектом пристального изучения ученых-специалистов.

Сегодня проектная деятельность – элемент проблемного обучения, дающий возможность ученику под руководством учителя творчески мыслить, ставить самостоятельно проблемы, учиться их решать. В этом процессе учащийся овладевает начальными профессиональными знаниями, навыками и умениями, развивает свои способности [7, с. 187]. Важнейшим условием для этого – развитие на всех ступенях общего образования функциональной грамотности. Формирование ее является сегодня необходимым условием достижения метапредметных планируемых результатов, что станет серьезной опорой и надежным фундаментом для дальнейшего развития личности учащихся. Именно такой процесс важен для объединения всех участников образовательного процесса в единый организм, способствующий решению поставленных обществом перед школой задач.

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ (дата обращения: 18.02.2023).
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/ (дата обращения: 18.02.2023).
3. Громова, Л.А. Проектная деятельность младших школьников в ходе внедрения образовательных стандартов: методическое пособие / Л.А. Громова. – Москва: Перспектива, 2013. – 148 с.
4. Комарова, И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС / И.В. Комарова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 128 с. – (Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования).
5. Леонтович, А.В. Исследовательская и проектная работа школьников / А.В. Леонтович, А.С. Саввичев; под ред. А.В. Леоновича. – Москва, ВАКО, 2014. – 160 с.
6. Организация исследовательского и проектного обучения в условиях преемственности ступеней общего образования. / А.И. Савенков, Е.А. Алисов, В.А. Кривова, О.В. Цаплина. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2016. – 201 с.
7. Пичугин, С.С. Модернизация учебных заданий для формирования функциональной грамотности младших школьников: от алгоритма к творчеству / С.С. Пичугин, Л.А. Громова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – №3 (156). – С. 38–46.

УДК 373.1

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ СТАЖИРОВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА
«ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ПЛАТФОРМА
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ»
В ФОРМАТЕ ЦИФРЫ – НОВАЯ ГРАНЬ ИНТЕРИОРИЗАЦИИ**

*Королюк С.В., заместитель
директора по УВР, учитель
математики МБОУ «Школа №15»,
Россия, Московская обл., г.о.
Балашиха;
e-mail: svetlanakoroluk@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт организации стажировочной площадки для учителей городского округа для повышения квалификации в области организации проектной и исследовательской деятельности учеников начальной и основной школы. Предлагаются темы лекционных и практических занятий. Особое внимание уделено эффективности дистанционной формы организации такого обучения.

Abstract. The article presents the experience of organizing an internship platform for teachers of the city district for advanced training in the field of organizing project and research activities of primary and secondary school students. The topics of lectures and practical classes are offered. Special attention is paid to the effectiveness of the distance form of organizing such training.

Ключевые слова: стажировочная площадка; проектная деятельность учащихся; дистанционное повышение квалификации.

Keywords: internship platform; project activity of students; distance professional development.

Система образования – это мост, который должен обеспечить уверенный переход в цифровую эпоху, связанную с новыми типами труда и ростом созидательных возможностей не только выпускников школы, но и педагогов.

Муниципальная стажировочная площадка «Проектная и исследовательская деятельность – платформа для развития функциональной грамотности» (2021–2022) изначально планировалась для проведения в очном режиме. Именно для этого формата разрабатывались материалы семинаров, мастер-классы, коуч-сессия и круглые столы. Реалии времени, в частности эпидемия COVID-19, внесли свои корректизы в наши планы. Программу пришлось переформатировать для работы в дистанционном режиме zoom-конференции. На этом этапе мы столкнулись с трансформацией образовательного процесса, вынужденно став его участниками. Однако такой переход позволил расширить диапазон участников стажировочной площадки, к которой присоединились

коллеги из Республики Беларусь. Дистанционное обучение, как часть цифровизации, заставило нас совершенствовать, а иногда и осваивать новые навыки работы с цифровыми инструментами и сервисами.

Целью работы стажировочной площадки стало совершенствование и развитие профессиональных компетенций педагогических работников в форме стажировки по проблеме развития функциональной грамотности обучающихся на основе организации проектной и исследовательской деятельности.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- трансляция педагогического опыта организации проектной и исследовательской деятельности как основы формирования функциональной грамотности;
- обучение методам и приемам развития структурных элементов функциональной грамотности в ходе проектной деятельности;
- знакомство с инновационными подходами в формировании и развитии функциональной грамотности в ходе проектной деятельности;
- освоение слушателями всех этапов проектной и исследовательской деятельности.

Была создана творческая группа из наиболее активных организаторов проектной и исследовательской деятельности в нашей школе. Стажерами стали учителя начальных классов (наиболее активная группа), учителя-предметники 5–7-х классов, молодые специалисты МБОУ «Школа №15», МБОУ СОШ №4, МБОУ «Белоусовская школа», МАОУ СОШ №3 с УИОП, МАОУ СОШ №5, МАОУ СОШ №15, МБОУ «Школа №3» (Московская область, г.о. Балашиха) и учителя ГУО «Ивьевская средняя школа» (Гродненская область, Беларусь).

Для развития методических знаний о функциональной грамотности учащихся в контексте проектной деятельности стажерам были предложены различные темы занятий.

Первое занятие заключалось в анкетировании слушателей для определения уровня подготовленности к дальнейшей работе, знакомству их друг с другом, с белорусскими коллегами, сбору пожеланий и вопросов, анализу проблем в организации проектной и исследовательской деятельности в школах. В ходе работы планировалось формирование у слушателей понимания преимуществ проектной деятельности для развития всех компонентов функциональной грамотности при реализации требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО [3, с. 37]. Были представлены теоретические

основы проектной деятельности в контексте функциональной грамотности. Участниками была проведена сравнительная характеристика исследования и проектирования как методов обучения и воспитания. Стажеры познакомились с формами организации проектной деятельности.

Количество учителей, желающих принять участие в работе стажировочной площадки, оказалось настолько большим, что в ходе дальнейших занятий организаторам пришлось повышать свою квалификацию в ИКТ. Так, необходимость своевременного анализа домашнего задания стажеров «Графическое представление проектной деятельности в контексте функциональной грамотности» в сокращенном временном формате zoom-конференции привела к использованию онлайн-доски Padlet [4], где каждый участник площадки смог представить свою практическую работу «Дерево проектов».

Второе занятие площадки «Дорожная карта проекта. Особенности требований к проектам в различных возрастных группах» началось с анализа подготовительного этапа проектной деятельности, места, которое занимает проектная деятельность при реализации федеральных государственных образовательных стандартов [1; 2]. Лекторы представили особенности составления дорожной карты, познакомили с основными требованиями к проектам. Был проведен анализ типичных ошибок при работе на подготовительном этапе. Онлайн-формат второго занятия позволил познакомить стажеров с универсальной формой планирования «Дорожная карта проекта» на примере демонстрационного практико-ориентированного проекта «Микрорайон Заря – взгляд с нового ракурса», представленного его авторами – учениками 7-го класса.

В работе третьего занятия «Место руководителя в реализации проекта» в дистанционном формате участвовала доцент кафедры общеобразовательных дисциплин Академии социального управления, кандидат педагогических наук Л. А. Громова, что дало возможность стажерам напрямую задать вопросы о теоретических аспектах рассматриваемых дидактических методов. Она сделала доклад по теме «Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в проектной и исследовательской деятельности учителя». Были рассмотрены вопросы, связанные с ролью руководителя в организации проектной деятельности. Участников занятия познакомили с педагогическим коучингом как одной из форм эффективного руководства проектом. Слушатели расширили свои теоретические знания о педагогических технологиях, методах и приемах проектной деятельности. Любовь Анатольевна представила некоторые приемы коррекции и контроля процесса

проектной деятельности. Особенностью этого занятия стала практическая работа над составлением ментальных карт для визуализации целостного процесса проектной деятельности.

Четвертое занятие – «Потенциал проектной деятельности по развитию читательской грамотности» – включило участников в работу над созданием витрины проекта-презентации. Стажеры получили представление о формате презентации «Печакуча», особенно актуальной в ограниченном временном формате zoom-конференции. Это современный формат встреч специалистов, который подразумевает быстрый обмен идеями в неформальной обстановке. После каждой презентации идеи делается пауза, в это время участники могут задать докладчику вопросы, пообщаться. В режиме реального времени на занятии происходила визуализация идеи в презентацию, экспорт ее в различные форматы, работа с различными сервисами для обмена информации и данными.

На пятом занятии рассматривались вопросы формирования успешной команды проекта. Даже если один ученик работает лучше всех, он никогда не сможет заменить команду единомышленников. Слаженная команда всегда будет работать лучше, чем талантливый одиночка. Была рассмотрена Пирамида Ленсиони. Это список часто встречающихся в коллективах проблем, составленный американским консультантом и бизнес-писателем Патриком Ленсиони. Модель построена как пирамида: каждый порок группы порождает следующий, стоящий на одну ступень выше. При контроле руководителя проекта недостатки могут перерасти в достоинства. Так, формирование в проектной группе доверия участников, организации эффективной коммуникации между ними, ответственности каждого за общий результат и требовательности к себе станут залогом успешного достижения цели проекта.

Темой заключительного – шестого – занятия стала «Эффективность проектной и исследовательской деятельности в контексте развития функциональной грамотности». Можно сказать, что функциональная грамотность, как способность использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений, формируется у современного школьника именно в проектной деятельности. В ходе занятия были рассмотрены возможности актуализации значения проектной деятельности для личностного роста обучающихся и повышения профессиональной компетентности педагога. Участники проанализировали продуктивность работы руководителя проекта в контексте требований

профессионального стандарта. В практической части слушатели познакомились с педагогическим проектом «Лимерики». На примере конкурсных проектов были продемонстрированы практические навыки педагогов по достижению эффективного выхода на конечный продукт проектной и исследовательской деятельности.

Обязательным условием эффективной работы стажировочной площадки является способность слушателей сознательно оценивать принятые решения и перспективы, это помогает установить обратную связь с участниками. Каждое занятие сопровождалось созданием Гугл-формы для рефлексии – как промежуточной, так и итоговой. Результатом промежуточной рефлексии пятого занятия «Формирование проектных команд» стало позиционное самоопределение стажеров в команде на примере участия в работе своих школьных методических объединений. Стажерам был предложен универсальный рефлексивный алгоритм «Факт–мысль–чувства–оценка».

Потребность в успешной реализации цифрового формата общения стажировочной площадки привела нас к необходимости включения драйверов вовлечения в ее работу. Это необходимо именно для активной работы слушателей в дистанционном формате. Для нас такими драйверами стали: создание положительного эмоционального фона на всех занятиях; удержание внимания на протяжении всего занятия через прямое общение и переписку в чате; активность всех участников площадки; признание и ценность вклада каждого стажера, которые часто генерировали новые идеи и предлагали оригинальные решения; подчеркивание в ходе каждого занятия смысловой вовлеченности каждого участника в контексте обретения ими новых компетенций, необходимых для реализации обновленных ФГОС. По результатам проведенного итогового анкетирования была выявлена высокая оценка слушателями образовательной ценности курса. Ценными и позитивными результатами явились:

- получение опыта от старших коллег;
- понимание связи проектной деятельности и функциональной грамотности;
- взаимная передача опыта между участниками стажировочной площадки.

По результатам проведенной работы были представлены выступления:

- Т. В. Потапенко «Исследование продуктивности вербальной памяти обучающихся на подготовительном этапе работы над проектом» – на XIV Международных Шамовских чтениях (22.01.2022);

- С. В. Королюк «Особенности проектной деятельности в условиях международного сотрудничества» – на XXII Московских областных педагогических

чтениях «Проектная и исследовательская деятельность учителя» им. И. И. Брагинского (02.04.2022).

Одной из главных целей проектной деятельности обучающихся называют интериоризацию ее сущности, то есть присвоение жизненного опыта посредством присвоения способов активной социальной деятельности [3, с. 40]. Любое сложное действие, прежде чем стать достоянием разума, должно быть реализовано вовне. Для нас и, надеемся, для наших коллег такой своеобразной «педагогической интериоризацией» стало использование цифрового формата в работе стажировочной площадки «Проектная и исследовательская деятельность – платформа для развития функциональной грамотности».

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ (дата обращения: 28.01.2023).
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 // КонсультантПлюс : [сайт].– URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/ (дата обращения: 28.01.2023).
3. Громова, Л.А. Функциональная грамотность и проектная деятельность: зачем они школе? / Л.А. Громова // Школьные технологии. – 2021. – №3. – С. 36–42.
4. Padlet: ты просто чудо! – URL: <https://padlet.com/> (дата обращения: 18.11.2022).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ В РАМКАХ ЖИВЫХ ТРАДИЦИЙ КЛАССА

*Мельникова И.В., учитель начальных классов МБОУ «Одинцовская СОШ №3»,
Россия, Московская обл., г. Одинцово;
e-mail: podprughin@mail.ru*

Аннотация. Использование ИКТ создает атмосферу творческого поиска, повышает уровень знаний и познавательной активности учащихся. В качестве педагогического проекта представлена организация внеурочной деятельности младших школьников с использованием мобильного приложения YouCut в качестве средства для создания электронного портфолио.

Abstract. The use of ICT technologies creates an atmosphere of creative search, increases the level of knowledge and cognitive activity of students. As a pedagogical project, the organization of extracurricular activities of younger schoolchildren using the YouCut mobile application as a means to create an electronic portfolio is presented.

Ключевые слова: ИКТ в начальной школе; информационная культура; информационная компетенция младших школьников; внеурочная деятельность.

Keywords: ICT technologies in primary school; information culture; information competence of primary school children; extracurricular activities.

Проблема развития познавательной активности учащихся особенно актуальна в настоящее время. Сегодня, в эпоху перехода к информационной культуре, отличающейся такими чертами, как интегрированный характер деятельности, гибкость, подвижность мышления, диалогичность, толерантность и теснейшая коммуникация на всех уровнях, перед общим образованием стоит задача – подготовить человека, соответствующего этой новой культуре. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обеспечивает развитие представлений обучающихся о высоком уровне научно-технологического развития страны, овладение ими современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, формирование у них культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями [5].

Важной целью образования в данных условиях становится подготовка учеников к решению проблемных ситуаций, к овладению деятельностью, направленной на развитие их креативных способностей и познавательных интересов. Использование средств ИКТ и Интернета уже в начальной школе приводит к повышению

познавательной активности учащихся, к эффективности обучения за счет изменения уровня его индивидуализации и дифференциации, использования дополнительных мотивационных рычагов. Во многих случаях использование современных средств ИКТ дает возможность выбора заданий разного уровня, организации самостоятельного продвижения по темам курса успевающим школьникам и возврата к недостаточно изученному материалу отстающим ученикам [3, с. 79]. Средства ИКТ, обоснованно применяемые в урочной и внеурочной деятельности младших школьников, могут способствовать организации личностно ориентированного обучения, а значит, и росту их познавательного интереса. Основной целью работы учителя по развитию творческой активности учащихся начальных классов с использованием ИКТ является создание условий, обеспечивающих: мотивацию к образованию и развитию личности школьника, ее интеллектуального и духовного начала; гуманное отношение к обучаемому.

Детским увлечением Интернетом и другими элементами ИКТ вполне можно воспользоваться для пробуждения у детей познавательных интересов, расширения сферы этих интересов [4, с. 125]. Как показывает опыт, подобный подход сулит определенные преимущества и перспективы. Существенную для школьников информацию можно почерпнуть на таких web-ресурсах, как «Образовательный сервер «Школы в Интернете» (schools.techno.ru), «Школьный мир: олимпиады и викторины» (school.holm.ru/olimpia), «Все образование в Интернете» (www.alledu.ru/). Следует особенно отметить страничку «Всероссийский августовский педсовет» (pedsovet.alledu.ru/).

Для развития познавательной активности младших школьников мы используем различные развивающие и творческие задания. Примером может служить ряд замечательных мониторинговых конкурсов для определения уровня сформированности ключевых компетентностей (проект ЭМУ; олимпиада «Эрудиты планеты» <http://www.erudites.ru>), целями которых являются раскрытие интеллектуального потенциала ее участников, поддержание устойчивого интереса к образовательным предметам у школьников, привитие навыков в общении с компьютером, выявление юных талантов.

«Кенгуру» – массовый международный математический конкурс-игра под девизом «Математика для всех». Главная цель конкурса – привлечь как можно больше ребят к решению математических задач, показать каждому школьнику, что обдумывание задачи может быть делом живым, увлекательным и даже веселым

(<http://www.kenguru.sp.ru/>). Конкурс «Русский Медвежонок – языкоzнание для всех» – младший брат популярного международного математического конкурса «Кенгуру – математика для всех», в настоящее время стал международным и объединяет многих любителей русского языка в отдаленных уголках планеты.

Международный чемпионат математических и логических игр проводится Французской федерацией математических и логических игр. Педагогический центр по работе с одаренными детьми и талантливой молодежью «Школа космонавтики» (Россия) осуществляет курирование проведения чемпионата на территории Российской Федерации (<http://www.mir-konkursov.ru/>).

В рамках программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» (<http://future4you.ru/>) проводятся предметные заочные конкурсы-олимпиады, конкурсы исследовательских и творческих работ по различным направлениям науки, техники, культуры, разработка социальных проектов, турниры, форумы, фестивали, научные конференции школьников.

Конкурс «Турнир Эрудитов» (<http://www.nic-snail.ru/>) – дистанционная интеллектуальная игра, направленная на развитие интеллектуальных качеств личности школьника. Умение пользоваться дополнительными источниками информации является для учащихся большим плюсом. Много знающие, хорошо умеющие использовать разные источники информации и становятся победителями этого необычного конкурса. Знакомство с Центром «Snail» помогает сделать жизнь школьников более насыщенной, а время, проведенное в Интернете, – более полезным и увлекательным. Значительную организационно-методическую помошь по развитию познавательной активности учащихся, поддержке развития творческого потенциала детей с использованием ИКТ проводит Центр «Эйдос». Данная система работы с учащимися с использованием ИКТ может решить проблему соотношения между социальным и личностным заказом на образование. В процессе работы идет развитие важнейших для младшего школьника компетенций [4]:

- Учебно-познавательная компетенция. Совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: получением знаний непосредственно из наблюдений за происходящими в природе процессами, владением приемами учебно-познавательных

проблем, действий в нестандартных ситуациях. В рамках данной компетенции определяются требования функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

- Информационная компетенция. Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.

- Коммуникативная компетенция. Знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данной компетенции в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области. Хотя дискуссии о роли ИКТ в развитии познавательной активности и творческих способностей учащихся продолжаются, один существенный аспект уже выступает вполне отчетливо. Дело в том, что использование ИКТ трансформирует традиционные сферы познавательной деятельности человека. Ребенок свободен выбирать предметы познания, формы и способы осуществления познавательной деятельности, в любой момент ему может быть предоставлена необходимая помощь со стороны обучающей системы. Это не ставит его в зависимость от взрослого и, следовательно, не лишает чувства самостоятельности и уверенности в себе. Такая деятельность в первую очередь способствует развитию функциональной грамотности. Понятие «функциональная грамотность» выходит за рамки простых умений-навыков – читать, писать, понимать, ориентироваться, но включает более широкие сферы общественной и культурной жизни. Функциональная грамотность способствует интеграции ребенка в социум, предполагает его стремление внести вклад в его развитие, проявление индивидуальности в созидательной деятельности на благо общества [1, с. 5].

В этом и заключается актуальность моего проекта «Использование мобильного приложения YouCut в качестве средства для создания электронного портфолио».

Освоение данного приложения дает возможность учителю создавать интересный видеоконтент, который станет неотъемлемой частью электронного портфолио, позволит сохранить в памяти на долгие годы яркие моменты школьной жизни – как всего класса, так и каждого ребенка в отдельности. Таким образом, участники проекта будут создавать продукт, который является важным не только для них самих, но и для родителей, класса, истории школы.

Цель проекта: на первом этапе освоить технологию создания видеороликов в мобильном приложении для создания портфолио класса, на втором этапе – обучить этому детей.

Задачи:

1. Научиться скачивать приложение на мобильное устройство, изучить его функции и возможности.
2. Собрать исходный материал в виде фотографий и видеофрагментов, собрать музыку, картинки по тематике ролика.
3. Научиться применять необходимые спецэффекты, монтировать, накладывать музыку на видеоконтент.
4. Откорректировать результат.
5. Загрузить полученные файлы на Яндекс или Гугл диск. Поделиться ссылкой для презентации продукта заинтересованным адресатам.
6. Передать свои навыки ученикам моего класса.

Продолжительность проекта: он рассчитан на 4 года обучения (1–4-е классы начальной школы).

Подготовительный этап – постановка цели и задач, планирование мероприятий, оформление паспорта проекта.

Основной (деятельностный) этап – организация мероприятий, способствующих развитию гармоничной личности младшего школьника, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой:

- создание инициативной группы;
- сбор вместе с учениками интересного материала;
- монтаж видео, выбор музыкального сопровождения.

Заключительный этап – редактирование, проверка, отправка ссылки.

Принципы реализации проекта включали учет возрастных особенностей младших школьников, непрерывность образования в течение четырех лет, обеспечение комфортной деятельности среды класса.

Для успешной реализации данного проекта используются традиционные и современные методы и формы работы, которые помогают сформировать у детей устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение.
2. Наглядные методы: просмотр электронного приложения.
3. Практические методы: выполнение заданий по сбору материала, поиск информации в Интернете.
4. Методы стимулирования к учебной деятельности: формирование положительного образа «Я – творческий ученик», развитие познавательного интереса, воспитание ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).
5. Методы контроля: практические задания, анализ полученных результатов, обсуждение их в рабочей группе.
6. Методы создания положительной мотивации обучаемых: эмоциональные – ситуации успеха, поощрение, игра; волевые – предъявление достижимых образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний и позитивного опыта их применения.

Формы работы, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности: беседа, просмотр электронного приложения, практические задания.

Результатом проектной деятельности младших школьников является электронный альбом с видеороликами детских выступлений, спортивных соревнований, концертов, конкурсов, экскурсий, иллюстрирующих яркие события школьной жизни. Критерий эффективности данного педагогического проекта – формирование метапредметных результатов в процессе осуществления проекта (работа с информацией, взаимодействие в группе, самоконтроль и самооценка). Практическая значимость данного проекта позволяет и учителю, и обучающимся овладеть новыми информационными компетенциями и приобщиться к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий, быть активным творческим участником жизни класса.

Использование ИКТ создает атмосферу творческого поиска, помогающую школьнику как можно более полно раскрыть свои способности, существенно повышает уровень знаний, творческую и познавательную активность учащихся. Созданное электронное портфолио может быть пополнено и далее, после окончания учениками начальной школы.

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №286 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ (дата обращения: 30.01.2023).
2. Пичугин, С.С. Роль и место цифровизации в формировании образовательной среды в начальной школе. / С.С. Пичугин, Л.А. Громова, В.Ф. Красноперова // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2021. – № 6 (78) – С. 75–80.
3. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – Москва: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. – 288 с.
4. Хоторской, А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций / А.В. Хоторской // Интернет-журнал «Эйдос». – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>. 2009. (дата обращения: 30.01.2023).
5. Ярославцева, Е.И. Статус ума и интеллекта в современной цифровой среде / Е.И. Ярославцева // Философские науки. – 2020. – Т. 63, №2. – С. 123–143. – DOI: <https://doi.org/10.30727/0235-1188-2020-63-2-123-143> (дата обращения: 30.01.2023).

УДК 373.31

КРАЕВЕДЕНИЕ: ОТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

*Михеева Ю.В., учитель начальных классов, заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ имени В.М. Комарова», Россия, Московская обл., ЗАТО г.о. Звёздный городок;
e-mail: miheevajuly@rambler.ru;*

*Громова Л.А., доцент кафедры общеобразовательных дисциплин АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: gromovala@mail.ru.*

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема развития проектной деятельности учителя как условия формирования проектной деятельности учащихся начальной школы. Освещается опыт подведения итогов создания учениками краеведческих проектов в виде интерактивной игры-квеста. Особое внимание предлагается уделить включению в организацию квеста самих младших школьников. Такая работа должна являться педагогическим проектом с представлением результата учителем на методическом совещании.

Abstract. The article deals with the actual problem of the development of the teacher's project activity as a condition for the formation of the project activity of primary school students. The experience of summing up the results of the creation of local history projects by students in the form of an interactive quest game is considered. It is proposed to pay special attention to the inclusion of younger schoolchildren themselves in the organization of the quest. Such work should be a pedagogical project with the presentation of the result by the teacher at a methodological meeting.

Ключевые слова: реализация обновленных ФГОС; краеведение; проектная деятельность учащихся; проектная деятельность учителя.

Keywords: implementation of the updated FGOS; parent community of the school; students' involvement in projects.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и

государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [1]. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования 2021 года патриотическому, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию уделяется особое место как планируемому личностному результату в начальной школе [2].

Ключевым словом в данном определении является «деятельность». Именно в процессе деятельности у школьников формируются нравственные ценности, являющиеся основой для развития личности. Главный признак отличия деятельности от действий – наличие целеполагания субъекта деятельности. Поэтому очень важно, чтобы при организации краеведческой работы школьников они ясно понимали значение выполняемых заданий, интересовались изучаемым объектом. Формирование у обучающихся чувства патриотизма – любовь и преданность Родине, своему народу, готовность служить интересам своей страны – всегда было и остается важнейшей задачей школы. Любовь к родной стране начинается с любви к малой родине. Основой воспитания патриотизма может стать организуемая с младшими школьниками внеурочная деятельность краеведческой направленности.

Знания о своем крае младшие школьники получают как на уроках, так и во внеурочное время. Среди продуктивных форм работы с детьми следует отметить:

- предметные краеведческие недели;
- нетрадиционные уроки (игра, виртуальное путешествие);
- интегрированные, межпредметные уроки;
- очные тематические прогулки и экскурсии;
- мини-походы на природу;
- встречи с интересными людьми родного края;
- выставки и конкурсы (фотографий, рисунков, поделок, сочинений);
- выпуск краеведческой газеты, заметки для школьной или городской газеты;
- занятия кружков («Родное Подмосковье», «Клуб путешественников» и др.);
- экологические, социальные, благотворительные акции.

Еще один вид продуктивной формы работы, который может и должен применяться в школе, – проектная деятельность. В курсе учебного предмета «Окружающий мир» обучающимся предлагаются следующие темы для проектной

деятельности краеведческой тематики: «Моя малая родина» (1-й класс), «Родной город (село)» (2-й класс), «Разнообразие природы родного края» (3-й класс). В 4-м классе есть целый раздел «Родной край – часть большой страны», в рамках изучения которого проектная деятельность детей может и должна быть продолжена.

В 1-м классе список тем по изучению родного края необходимо предложить детям заранее. В этом возрасте еще слабо развито самостоятельное целеполагание, такой список поможет детям его сформировать. Например:

1. История Звёздного городка (год основания, назначение, первоначальное название, население).
2. История моего дома (год постройки, особенности строения, знаменитые жители дома).
3. Достопримечательности и памятные места (памятник Ю.А. Гагарину, Аллея космонавтов, Музей космонавтики, памятные доски на доме №2, Мемориал Победы).
4. Учреждения культуры, образования, здравоохранения и спорта (Дом космонавтов, церковь – Храм Преображения Господня, музыкальная школа, школа имени В.М. Комарова, Детский сад «Ласточка», Спортивный комплекс (СКИ), поликлиника).
5. Знаменитые люди Звёздного городка (космонавты, сотрудники ЦПК).
6. Градообразующее предприятие – Центр подготовки космонавтов (центрифуга, гидролаборатория, тренажерные здания, медицинское управление, мини ЦУП, планетарий, профилакторий).
7. Природная зона городка, зоны отдыха (озера, заповедник, детские и спортивные площадки).

Ребята вместе с родителями выбирают одну из тем или определяют свою. Дети, которые не проживают в Звёздном городке, могут подготовить сообщение о своем поселке, городе, где они живут. На уроках и внеурочных занятиях ребята рассказывают о том, что узнали о своей малой родине от членов своей семьи и знакомых, из книг по краеведению.

Мини-проекты ребят становятся частью большого коллективного проекта класса – сборника-презентации. В дальнейшем материалы, которые подготовили ребята, будут включены в проект самого учителя по созданию краеведческой интерактивной игры-квеста «Памятные места Звёздного городка» для четвероклассников.

Цель проекта игры-квеста: воспитание у детей чувства патриотизма посредством игровой деятельности краеведческого содержания.

Педагогические задачи проекта:

- поддержание у младших школьников интереса к изучению родного края;
- формирование у младших школьников регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий;
- достижение личностных результатов в области патриотического, духовно-нравственного и эстетического воспитания;
- активизация межгруппового взаимодействия детей.

Перед началом игры класс делится на 5 команд по 5–6 человек. Команды выбирают капитана, каждый участник надевает отличительный атрибут – повязку, а командир – соответствующую цвету повязки кепку. Каждая команда получает карту и лист с указанием маршрута из 5–6 пунктов-остановок (Дом космонавтов, дом №2, памятник Ю.А. Гагарину, мемориал Победы, бюст В.М. Комарова во дворе школы). Большее количество остановок включать нецелесообразно в этом возрасте. Дети быстро устанут и потеряют интерес к игре.

На каждом этапе ребята выполняют задания, которые по теме связаны с местом остановки. У Дома космонавтов четвероклассники отвечают на ряд вопросов, которые выбраны в соответствии с материалом созданных детьми проектов. Вот лишь часть из них:

- В каком направлении (согласно компасу) находится наш городок по отношению к Москве?
- На каком расстоянии от Москвы расположен Звёздный городок?
- Когда был основан Звёздный городок?
- Всегда ли городок назывался Звёздный? В каком году он получил такое название?
- Какова площадь городка?
- Увеличивается или уменьшается из года в год численность населения городка?
- В каком году за последние 10 лет численность населения городка была наибольшей (наименьшей)?
- На сколько меньше стало жителей городка в 2020 году по сравнению с 2010-м?
- Откуда авторы герба и флага взяли идею для создания образа герба и флага?
- Как называется кольцо в скульптуре, сквозь которое пролетает космонавт?
- Как, по- вашему, называется скульптура на крыльце Дома космонавтов?

Правильно ответить на эти и другие вопросы ребятам помогают уже имеющиеся у них знания, а также информационные листы к выполнению заданий на конкретных остановках следующего содержания:

- карта России, на которой указано место городка;
- карта изучаемого населенного пункта (Звёздный городок);
- таблица численности населения городка по годам с 2010-го по 2020-й;
- герб и флаг города;
- мемориальные доски с текстами, рассказывающими о знаменитых людях города.

Например: у дома №2 ребята рассматривают мемориальные доски со скульптурными портретами космонавтов и отвечают на ряд вопросов с помощью информационного листа:

- Кому посвящены мемориальные доски?
- В каком году были установлены барельефы?
- Барельеф кому создал скульптор – выпускник нашей школы Андрей Голубев?

У памятника Ю.А. Гагарину ребята разгадывают кроссворд космической тематики и рассказывают все, что знают о первом космонавте планеты и о памятнике.

У Мемориала Победы четвероклассникам предлагается творческое задание – сложить (по инструкции) из листа бумаги голубя – символ мира.

На последней остановке ребята рассказывают о школе, в которой учатся (история создания, присвоение школе имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР В.М. Комарова и др.).

После выполнения заданий каждая команда получает конверт с буквами и цифрами (они образуют зашифрованные слова – например, значимые даты, отмечаемые в 2020 и 2021 году в истории Звёздного городка и страны). По окончании игры ребята возвращаются к месту начала квеста, расшифровывают слова:

- «Зелёный 60» – в начале своего строительства Звёздный городок назывался Зелёный, в 2020 году ему исполнилось 60 лет.
- «ЦПК 60» – Центр подготовки космонавтов отметил в январе 2020 года свое 60-летие со дня основания.
- «Полет 60» – весь мир отметил в 2021 году 60-летие со дня первого полета человека в космос.
- «Лента 15» – 15 лет акции «Георгиевская лента» в 2020 году.

- «Школа 55» – школа Звёздного городка отметила в 2020 году свое 55-летие со дня основания.

В ходе игры у всех памятных объектов городка ребята возлагают цветы, отдавая дань уважения героям нашего Отечества. Особенno важно так организовать эти действия, чтобы дети прониклись торжественностью момента. Затем обязательно организуется рефлексия: ребята высказывают свое мнение о проведенном мероприятии, говорят о своем личном вкладе в прохождение квеста. Здесь очень актуальна роль учителя, который может напомнить ребятам о тех моментах игры, которые они не вспомнили, подсказать, какой вклад внес каждый член команды в успешное выполнение заданий. Без такой деятельности учителя межгрупповые взаимодействия детей могут вылиться в открытую конкуренцию и обвинения тем, кто не совсем вписывался в работу коллектива.

Еще один важный этап реализации этого педагогического проекта – рефлексия самого учителя по поводу успешности достижения запланированных результатов. Наиболее продуктивным способом такой рефлексии является обсуждение проведения игры с коллегами на заседании методического объединения, поскольку в ходе квеста могут быть получены результаты педагогического наблюдения, которые не всегда видны на уроке и во внеурочной деятельности. Например, такими результатами могут быть проявление или отсутствие со стороны учеников эмоционального интеллекта, критического мышления, глобальных компетенций. Это компоненты функциональной грамотности, которая должна формироваться уже в начальной школе, создавая предпосылки для достижения планируемых метапредметных и личностных результатов общего образования [3, с. 136]. Функциональная грамотность помогает каждому человеку использовать запас имеющихся знаний, а главное – эффективно применять их на практике, решая сложные жизненные задачи. Но для учителя она еще является и инструментом воспитания учеников. Учитель, обладающий развитой функциональной грамотностью, своим личным примером развивает у детей позитивные стратегии поведения в жизненных ситуациях, стимулирует их активную жизненную позицию [4, с. 29].

Известна истина – патриотами не рождаются, ими становятся. В воспитательной работе с детьми учителям важно применять различные формы, в том числе и проектную деятельность. Поддерживать у школьников познавательный интерес к изучению истории родного края можно через игру-квест краеведческого содержания. При этом учителем решаются задачи не только воспитания, но и образования, в

частности по формированию метапредметных результатов. Подобный проект на краеведческом материале своего родного города (поселка) может разработать любой учитель, обязательно привлекая к такой работе учеников начальной и основной школы. Важно, чтобы его работа имела главные признаки педагогического проекта: педагогическое целеполагание, планирование, рефлексивное оценивание итогов проекта с точки зрения планируемых результатов.

Список использованных источников

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 01.02.2023).
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ (дата обращения: 01.02.2023).
3. Громова, Л.А. Функциональная грамотность учителя как условие достижения планируемых результатов общего образования / Л.А. Громова // Журавлевские чтения. Трансформационные процессы в педагогической науке и образовании: материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной памяти В.И. Журавлева (г. Москва, 11–16 февраля 2022 г.); отв. ред. Н.А. Горлова. – Москва: МГОУ, 2022. – С.136–141.
4. Пичугин, С.С. Читательская грамотность педагога в условиях реализации обновленного ФГОС общего образования. / С.С. Пичугин, Л.А. Громова // Сибирский учитель. – 2022. – №4 (143). – С. 22–31.

УДК 373.31

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОДУКТИВНОСТИ ВЕРБАЛЬНОЙ ПАМЯТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЦЕЛЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РАЗГОВОР О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ»

Потапенко Т.В., зам. директора по УВР, учитель ОБЖ МБОУ «Школа №15», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха;
e-mail: svetlanakoroluk@mail.ru

Аннотация. В статье предлагается простая методика оценки вербальной памяти младших школьников на примере диагностической пробы усвоения материала внеурочного занятия по программе «Разговор о правильном питании». Она позволяет педагогу на ранних этапах выявить детей с особенностями речевого развития и проблемами в коммуникации.

Abstract. The article offers a simple methodology for assessing the verbal memory of younger schoolchildren on the example of a diagnostic test of the assimilation of the material of an extracurricular lesson under the program "Conversation about proper nutrition". It allows the teacher to identify children with speech and development peculiarities and communication problems at an early stage.

Ключевые слова: начальная школа; вербальная память; коммуникативные навыки младших школьников.

Keywords: elementary school; verbal memory; communication skills of younger students.

Среди выделяемых обновленными ФГОС НОО и ФГОС ООО метапредметных умений особое место занимают коммуникативные учебные действия. Общение является главным механизмом передачи социального опыта, а сформированные умения коммуникации – важнейшим условием и средством успешного освоения содержания образования, эффективного, плодотворного общения в целом и развития функциональной грамотности обучающихся [4, с. 10].

Комплексная целевая программа «Разговор о правильном питании» формирует у детей основы культуры питания как неотъемлемой составляющей здорового образа жизни, развивает у них коммуникативные учебные действия, способствуя успешной социализации младших школьников. Это в полной мере отвечает требованиям ФГОС НОО [1], т.к. на занятиях по программе происходит становление двух групп умений, необходимых для формирования коммуникативных учебных действий:

- умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми – в парах, группах, командах;
- общие умения коммуникации (работа с различными источниками информации, выражение своих мыслей в устной и письменной форме, продуктивное слушание и чтение с пониманием).

Программа «Разговор о правильном питании» [2] в МБОУ «Школа №5» реализуется с 2008 года. С 2010 года программа является компонентом внеурочной деятельности. Учащиеся 1–4-х классов занимаются 1 час в неделю (34 часа). Таким образом, регулярность, систематичность, последовательность включения ребенка на занятиях «Разговор о правильном питании» в совместную с другими обучающимися деятельность соответствует первому условию формирования коммуникативных учебных действий [2, с. 10].

На каждом занятии по программе осуществляется рефлексия всех обучающихся, выступая связующим звеном между приобретенными теоретическими знаниями и личным опытом ребенка, что является вторым условием формирования умения коммуникации.

Третье условие для успешного формирования коммуникативных учебных действий – освоение учебных действий от частного к общему. Структура «Разговора о правильном питании» в полной мере соответствует этому требованию.

Программа формирует положительную мотивацию ученика к осознанному применению в жизни приобретенных им на занятиях знаний и умений – это четвертое условие развития коммуникативных навыков младших школьников.

Занятия по программе «Разговор о правильном питании» позволяют обеспечить регулярные, распределенные по времени специально организованные ситуации коммуникаций с другими участниками учебно-воспитательного процесса. Это дает возможность привлекать родителей для продуктивной совместной работы со своими детьми, успешно реализуя родительский компонент программы «Разговор о правильном питании». Программа позволяет младшим школьникам решать первые проектные задачи, которые практически вводят их в проектную деятельность [3, с. 10]. Учитель не задает ученикам алгоритм действий, позволяя им самим определять способы действий и набор необходимых материалов.

Обоснование выбора методики

Внеурочная деятельность – это безотметочное обучение. Как проследить результативность реализации программы, степень сформированности у младших

школьников мотивации к здоровому питанию, к здоровому образу жизни, динамику развития их коммуникативных умений и их готовность к проектной деятельности?

Описание методики

Нами была применена методика, позволяющая достаточно объективно диагностировать уровень запоминания, сохранения и воспроизведения понятий по темам программы «Разговор о правильном питании» и, как следствие, сформированность коммуникативных учебных действий младших школьников в ходе ее реализации.

Методика основана на представлениях о памяти как сосуде, в котором хранится вся информация, приобретаемая человеком в процессе его жизнедеятельности.

Цель методики: диагностика продуктивности вербальной памяти младших школьников на занятиях по программе «Разговор о правильном питании».

Диагностика продуктивности вербальной памяти проводится с помощью выявления количества свободных ассоциаций, возникающих у ребенка по заданной теме в течение 5 минут.

Материал для проведения: лист бумаги, ручка, часы с секундной стрелкой.

Правила проведения:

1. Прочитать инструкцию и убедиться в правильности ее понимания.
2. Точно зафиксировать начало и окончание работы по часам.
3. Методику целесообразно применять по письменному варианту, начиная с 7–9 лет. Рекомендуется устное применение для детей 3 лет.

Инструкция проведения

Детям необходимо воспроизвести как можно больше слов, относящихся к одной из тем программы «Разговор о правильном питании». В нашем случае была выбрана тема «Из чего варят каши и как сделать кашу вкусной?», а словом для ассоциации – КАША.

Учащиеся приступают к работе по единой команде «Начали». По истечении 5 минут работа завершается.

Результаты выполнения задания учащиеся могут подсчитывать сами. В нашем исследовании детей можно условно разделить на три основные группы.

Первая группа – дети с высокими показателями продуктивности вербальной памяти. В нашем случае – от 10 и более свободных ассоциаций. Вторая группа, в которую входят большее число учащихся, – дети со средними показателями продуктивности вербальной памяти (6–10 слов). Третья группа – учащиеся с самой

низкой продуктивностью памяти (от 0 до 5 слов). Именно этим детям труднодается учеба, они часто испытывают проблемы при коммуникации в школе.

После подсчета результатов объясняется новый материал «Из чего варят каши и как сделать кашу вкусной?». По окончании изучения темы проводится повторная диагностическая проба, позволяющая понять, как усвоены знания и какими понятиями овладели учащиеся.

Следует отметить, что проведение диагностической пробы вызывает неизменно положительный отклик у детей, по форме проведения она похожа на интеллектуальное состязание и стала традицией при изучении нового материала, на подготовительном этапе работы в группах, самостоятельном поиске информации, выполнении групповых проектов и проектов совместно с родителями.

В нашем случае ученикам было предложено создать «Веселую азбуку здорового питания». Активная работа учащихся и родителей вылилась в общеклассный групповой проект, который был представлен на школьной конференции «XXI век – шаг в будущее», создавшей для всех участников ситуацию как личного, так и группового успеха, послужив мотиватором для дальнейшего участия в проектной деятельности.

Методика оценки продуктивности вербальной памяти является простым и доступным средством для школьной практики в младших классах. Она обладает дифференцирующей способностью, поскольку индивидуальные результаты, получаемые с помощью методики, чрезвычайно широко варьируются.

1. Данная методика может быть широко использована как экспресс контрольная работа.
2. Она является надежным средством привлечения внимания учащихся к новой теме занятия.
3. С помощью данной методики можно существенно развивать память ребенка.
4. Применять методику возможно не только в школе, но и дома при самостоятельной работе, а также под контролем родителей.
5. Методика продуктивна как разминка и мозговой штурм при подготовке проекта.
6. Применять методику можно у дошкольников (по устному варианту).
7. Она позволяет педагогу на ранних этапах выявить детей с особенностями речевого развития и проблемами в коммуникации, своевременно скорректировать индивидуальный образовательный маршрут, обратившись к специалистам (логопеду, педагогу-психологу).

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ (дата обращения: 18.01.2023).
2. Безруких, М.М. Разговор о правильном питании: методическое пособие для учителя / М.М. Безруких, Т.А. Филиппова, А.Г. Макеева. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 80 с.
3. Запятая, О.В. Диагностика сформированности коммуникативных учебных действий у учащихся / О.В. Запятая // Волгоград: Учитель, 2015. – 49 с.
4. Ивашедкина, О.А. Учебная исследовательская деятельность как средство достижения планируемых образовательных результатов / О.А. Ивашедкина, Е.К. Полетаева. – Санкт-Петербург: АППО, 2012. – 82 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ: ЗА И ПРОТИВ

*Шабалина Н.Д., учитель начальных классов МБОУ «СОШ №8 с УИОП», Россия, Московская обл., г.о. Пушкинский,
e-mail: shabalina1822@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы организации проектной деятельности младших школьников в свете реализации обновленного ФГОС НОО. Представлены этапы формирования проектных умений младших школьников и их связь с основами функциональной грамотности. Рассматриваются преимущества и недостатки организации проектной работы учащихся, которые необходимо учитывать, применяя метод проектов в урочной и внеурочной деятельности.

Abstract. The article deals with the actual problems of organizing the younger schoolchildren project activities in the light of the implementation of the updated Federal State Educational Standard. The stages of project skills formation of younger schoolchildren and their connection with the functional literacy basics are presented. The advantages and disadvantages of organizing students' project work are considered, which must be taken into account when applying the project method in the regular and extracurricular activities.

Ключевые слова: функциональная грамотность; проектная деятельность младших школьников; применение метода проектов в урочной и внеурочной деятельности школы.

Keywords: functional literacy; project activity of younger schoolchildren; application of the project method in the regular and extracurricular activities of the school.

В настоящее время все чаще традиционный подход к обучению не оправдывает себя. Ученик вроде бы усваивает знания, заучивает основные правила, но, сталкиваясь с реальными жизненными ситуациями, не может применить эти знания, так как в школе он не участвует в самостоятельной деятельности. Самым слабым местом, как было выявлено мониторинговыми исследованиями, является умение интегрировать знания, а также применять их для получения новых знаний, объясняющих явления окружающего мира.

Современное общество ставит перед школой задачу подготовить школьника знающего, мыслящего, умеющего самостоятельно добывать и применять знания. Наиболее эффективно эта проблема решается при организации проектной деятельности учащихся. При этом формируются универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться: навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации. При правильно организованном создании проекта

повышается мотивация ребенка к обучению, которая затем преобразуется в навыки самоорганизации и саморазвития. Еще знаменитый физиолог И. П. Павлов сказал: «Знания, не подкрепленные телесным опытом или чувственным впечатлением, не усваиваются. В коре головного мозга формируются центры нейтрализации этой информации». То есть заучивание информации без ее применения ведет к быстрому ее забыванию.

В обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО вводится понятие «функциональная грамотность». На этапе начальной школы предусматривается формирование функциональной грамотности как способности решать жизненные проблемные ситуации на основе предметных и метапредметных способов деятельности [4, с. 561]. Функциональная грамотность наиболее эффективно формируется именно в проектной деятельности учащихся, поскольку при создании проекта ребенок должен изучать тексты за пределами учебника и учебной программы. Такая работа требует от него умений интерпретации полученной информации, развития критического мышления, способности обнаруживать доводы в подтверждение выдвинутых тезисов и делать заключение о замысле автора. Метод проектов – это одна из личностно ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания. Главным дидактическим планируемым результатом проектной деятельности должна стать познавательная активность ребенка в выбранной области знания, даже если таковая не входит в школьную программу. Она проявляется в стремлении ребенка изучать предмет практически, искать пути общения со специалистами в интересующих его вопросах. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем. Роль педагога на этом этапе – поддержать активность ребенка, помочь ему овладеть навыками самостоятельного поиска информации, умениями проанализировать, извлечь и интерпретировать информацию из найденного материала [3, с. 40].

Для организации работы над проектом необходимы определенные условия. С одной стороны, перед учеником открываются новые возможности. Он может развивать в себе самостоятельность, организованность, креативность и многие другие таланты. С другой стороны, организовать такое обучение дидактически довольно трудно. Далеко не всегда на уроках есть возможность посвятить достаточное количество времени этой работе, и далеко не каждый учащийся способен выполнить такую работу и выдержать

такую нагрузку. Поэтому и возникает вопрос: «Возможно ли объединение классно-урочной и проектной форм занятий?» Важно отметить, что классно-урочная система совершенно не устарела. Школа очного обучения дает детям возможность общаться с ровесниками, учиться на ошибках одноклассников и активно двигаться на переменах. Структурированность полученных знаний более высока во время совместного решения задач и упражнений в классе, выслушивания не только правильных, но и ошибочных ответов одноклассников у доски. На самом деле, во время урока в большой степени дети учатся на чужих ошибках. Проектное обучение – полезная альтернатива классно-урочной системе, но оно отнюдь не должно вытеснять ее и становиться некоторой панацеей. Проектная деятельность может быть эффективно использована, начиная с младшего школьного звена, при этом не заменяя традиционную систему, а органично дополняя, расширяя ее.

Реализация глобальных проектов, рассчитанных на организацию работы учащихся во внеурочное время, для ряда школ затруднительна: из-за их переполненности появляются сложности с помещением, где можно вести консультации и т.д. Таким образом, возникает проблема – найти способ поддержания должного равновесия между классно-урочной, внеурочной формой обучения и проектной деятельностью.

Конечно, возрастная психология и физиология накладывают естественные ограничения на организацию проектной деятельности младших школьников. То, что ребята старшего звена сделают с легкостью, у младших школьников вызовет затруднения. Детям начальной школы необходима помошь взрослого на всех этапах работы над проектом, включенность родителей в работу. Привлекать родителей к процессу проектирования целесообразно, если выполнение проекта проходит в режиме сочетания урочных, внеурочных и внешкольных занятий. Однако при этом важно сделать так, чтобы родители не брали на себя большую часть работы, иначе губится сама идея метода проектов. А вот помошь советом, информацией, проявление заинтересованности со стороны родителей – важный фактор поддержания мотивации и обеспечения самостоятельности школьников при выполнении ими проектной деятельности. Особенно неоценима помошь родителей, когда дети делают первые шаги в работе над проектом.

От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. Ценным в учебном проекте является не

столько результат познавательной деятельности ученика, сколько обучение его умениям проектирования: проблематизации, целеполаганию, организации и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, презентации, коммуникативности, умению принимать решения. Эти умения формируют положительную мотивацию учения.

Актуальность данного метода работы подтверждается следующими противоречиями:

- между необходимостью индивидуального подхода к учащимся и невозможностью осуществления этой задачи в рамках традиционного урока;
- между увеличением объема учебного материала, интенсивностью обучения и низким уровнем учебной мотивации учащихся;
- между новыми возможностями, предоставляемыми современными педагогическими технологиями, и трудностью их интегрирования в учебный процесс.

Ситуация, когда учеников заставляют участвовать в проекте, который им не интересен, не имеет ничего общего с применением метода проектов как дидактического средства. В проекте ребенок решает личностно значимую для себя задачу. Если личностной включенности нет, не будут получены и педагогически запланированные результаты [3, с. 37]. Конечно, приступая к работе, ученик должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками в содержательной области проекта. Но это не значит, что он не может учиться в процессе своей проектной работы, осваивая новое для себя.

Формирование специфических умений и навыков самостоятельной проектной деятельности может происходить не только в процессе работы над проектом, но и в рамках традиционных занятий, когда они осваиваются поэтапно, как общешкольные. Для этого используются специальные организационные формы и методы, которым уделяется отдельное внимание в ходе урока. Например, большое значение имеет развитие умения учеников работать в группе.

Важно помнить: интерес к работе и посильность во многом определяют успех. Главное – обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом – мотивацию, которая является незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого необходимо еще на старте педагогически грамотно организовать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы.

Большое значение имеет и работа с родителями по объяснению особенностей создания проектов младшими школьниками. Как бы ни старался учитель, если ребенок слышит из уст родителей отрицательное мнение по еще даже не начатой работе, интерес исчезает и зачастую навсегда. Такое влияние оказывает на желание ребенка и безразличие со стороны членов семьи, отказ в помощи.

Каждая самостоятельная работа ребенка в начальной школе – это уже мини-проект. Как только включается творчество, создаются предпосылки для получения специфических умений и навыков, которые потом будут применяться в самостоятельной проектной деятельности. Уже в 1-м классе возможна работа над мини-проектами. Это работы по технологии, ИЗО, окружающему миру.

В формировании проектной деятельности младшего школьника можно выделить несколько этапов:

1-й этап – обучение самостоятельной работе над простейшими заданиями. Сюда можно отнести приобретение первых специфических и общеобразовательных знаний. И уже на этом этапе проявляются реалии современной жизни. Многие дети просто отказываются выполнять задания, проявляют свою пассивность, а иногда даже агрессию. Это, скорее всего, связано с тем, что в дошкольном возрасте такие ребята не получали достаточное количество заданий, формирующих целенаправленную деятельность. Когда родитель считает, что «пусть ребенок отдохнет, наиграется, успеет еще поработать в школе», не поручает ему определенных, самостоятельно выполняемых обязанностей, у него чаще всего не развивается волевая сфера психики.

2-й этап – выполнение работы по образцу, создание мини-проекта в форме доклада о том, что интересует ребенка, и приобретение умений по защите проекта; получение первого публичного опыта коммуникативных умений. Сложность этого этапа заключается в том, что дети просто не могут воспроизвести предложенные действия по образцу из-за отсутствия элементарных навыков, которые они должны были приобрести в дошкольном возрасте. Еще одной проблемой этого этапа является недостаток опыта коммуникативных умений: публичного выступления со своим материалом. Чаще всего постоянное использование гаджетов приводит к уменьшению речевого общения, скучности речевого запаса детей и, как следствие, к их молчанию при ответе на уроках, боязни публичного выступления.

3-й этап – проба выполнения разных видов проектов. Если при работе над индивидуальными проектами можно увидеть активность каждого ребенка, то при работе над групповыми и коллективными проектами в глаза бросается пассивность

части детей. Нынешнее поколение – поколение потребителей, за которых работу должен сделать кто-то другой. Это в какой-то мере является следствием отношения родителей и детей к обучению в школе как к получению «образовательной услуги» [2, с. 25]. Не хочу сказать, что все дети так себя проявляют, но с каждым годом доля таких ребят становится все больше и больше. К сожалению, возрастают число случаев, когда работа ребенка над проектом не проводится, но, чтобы показать учителю итог, он берет из Интернета уже готовый вариант и выдает его за свою работу. Даже проекты, в которых надо провести ряд опытов, самостоятельное исследование, не вызывают интереса. Принять участие неинтересно, только посмотреть со стороны, как это делает другой.

4-й этап – переход количества в качество, формирование мотивации ребенка к самостоятельной проектной деятельности, собственному целеполаганию и планированию своей работы над личностно значимой проблемой. Для выполнения такого проекта ученику необходимо осуществить поэтапную работу, в которой появляется глубина проникновения в тему. И возможен такой переход только при постоянной работе над разными видами проектов.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что в применении метода проектов существуют свои преимущества и недостатки.

Преимущества проектной деятельности:

- Развитие навыков самоконтроля и самообразования: обучающиеся, овладевшие проектной деятельностью, учатся самостоятельно принимать достаточно сложные решения, управлять своим вниманием, поведением и правильно распределять время.

- Методы организации проектной деятельности возвращают интерес к познавательной активности – дети самостоятельно решают, что и каким образом они будут выполнять.

- Метод проектов позволяет моделировать реальные условия постановки задачи и получения собственного результата, что является невероятно важным для взрослой жизни – в настоящее время именно получение реальных результатов приводит к росту карьеры всех работников вплоть до топ-менеджеров и руководителей фирм.

- Метод способствует развитию креативности, готовности к нестандартным решениям. И действительно, к достижению одной и той же цели можно подходить различными путями. Таким образом, ученик должен сам принимать решение, какой именно путь ему наиболее выгоден для получения искомого результата.

- Развивается критическое мышление – в связи с тем, что обычно ученики используют несколько альтернативных источников информации для выполнения поставленных задач.

- Очень актуально развитие навыков групповой совместной деятельности. Работа в команде, группе, особенно в начальной школе, чрезвычайно важна для социализации ребенка, способности его к взаимодействию для достижения конкретной цели.

- Учитываются индивидуальные интересы ребенка. В центре проекта может оказаться любой ученик, независимо от его успеваемости или статуса в коллективе класса. Его активное участие в создании и презентации индивидуального проекта может даже привести к проявлению скрытой одаренности.

- Осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику – тему выбирает он сам, она принимается личностно значимыми для него детьми и взрослыми, что создает комфортную образовательную среду.

Однако применение метода проектов может иметь и существенные недостатки:

- Повышенная рабочая нагрузка на преподавателя – организация проектной деятельности требует определенной профессиональной подготовки со стороны учителя, затрат и физических, и психических, эмоциональных ресурсов.

- Отсутствие во многих случаях возможности заниматься проектом в условиях перегруженной двумя сменами школы.

- Перегрузка обучающихся, ведь проектная работа – это кропотливый труд. Требуется много времени и сил для того, чтобы найти необходимые источники информации, выбрать подходящие, проанализировать выбранное, оформить результат и сделать соответствующие выводы. К тому же зачастую необходимо представить свою работу в виде презентации или доклада, что для многих учеников является очень сложной задачей.

- Стressовые ситуации у школьников во время обучения – также достаточно частое явление, что может приостановить проектную деятельность. В связи с возможными перегрузками в школе, а также из-за потери веры в себя или разочарования в своих силах, переоценки возможностей, технических накладок ребенок может испытывать тревожность и отрицательные эмоции (проблемы коммуникации, отстраненность (неодобрение) родителей, пассивное отношение сверстников).

- Возрастные психологические особенности младших школьников: не все дети в этом возрасте могут довести начатый проект до конца.

- Отсутствие определенных навыков, которые не были усвоены в учебной деятельности на уроках, что может снижать мотивацию к завершению проекта.

Есть еще один фактор, влияющий на эффективность метода проектов – частое изменение отношений между сверстниками или учениками в школе. Не всегда в силах учителя повлиять на результат мнения окружающих. А это может быть как стимулом для работы, так и тормозом.

В своем проекте ученик – творец. Показать, каких высот способен добиться каждый ребенок, как эффективно развивается интеллектуальный и творческий потенциал школьников, может такой вид работы, как проектная деятельность. Организованная правильно, она окажет положительное воздействие на младшего школьника, будет способствовать самостоятельному получению знаний и опыта.

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 286 // Гарант.ру : [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 01.02.2023).
2. Громова, Л.А. Трудовое обучение в начальной школе ХХI века: традиции и инновации / Л.А. Громова // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2021. – Т. 12, №1. – С. 24–31.
3. Громова, Л.А. Функциональная грамотность и проектная деятельность: зачем они школе? / Л.А. Громова // Школьные технологии. – 2021. – №3. – С. 36–42.
4. Пичугин, С.С. Формирование функциональной грамотности младших школьников: учимся сегодня для жизни завтра / С.С. Пичугин // Шамовские педагогические чтения научной школы управления образовательными системами: сборник статей XIII Международной научно-практической конференции (Москва, 23 января – 1 февраля 2021 года): в 2-х частях. Часть 2. – Москва: Международная академия наук педагогического образования, 2021. – С. 561–564.

**МАТЕРИАЛЫ ЕЖЕГОДНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ «ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ИННОВАЦИИ» (23-
24.11.2022)**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

УДК 378.046.4

**О ПРОБЛЕМАТИКЕ ЕЖЕГОДНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ «ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ИННОВАЦИИ**

*Гладкова Ю. А., канд.пед.наук,
доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Москва;
e-mail: gladkovaua@yandex.ru;*

*Соломенникова Ольга Анатольевна,
канд.пед.наук, доцент кафедры
дошкольной педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Москва;
e-mail: osolomennikova@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт организации и проведения ежегодной международной научно-практической конференции по дошкольному образованию кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ. Проанализирована проблематика конференции «Дошкольное образование: проблемы, тенденции развития и инновации», организованной специалистами кафедры 23-24 ноября 2022 года.

Abstract. The article presents the experience of organizing and holding the annual international scientific and practical conference on preschool education of the Department of Preschool Pedagogy, Psychology and Inclusive Education of ASOU. The problems of the conference "Preschool education: problems, development trends and innovations", organized by specialists of the department on November 23-24, 2022, are analyzed.

Ключевые слова: международная научно-практическая конференция; интернет-конференция; дошкольное образование; проблемы; тенденции развития; инновации; повышение квалификации; профессиональная компетентность; передовой педагогический опыт, мастер-класс.

Keywords: international scientific and practical conference; internet conference; preschool education; problems; development trends; innovations; professional development; professional competence; advanced pedagogical experience, master class.

Вопросы развития дошкольного образования в Российской Федерации рассматриваются на разных уровнях, что находит отражение в основных нормативно-правовых, законодательных актах в сфере образования. Проблемы, связанные с реализацией основных направлений воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста составляют содержание большого числа научных и эмпирических исследований в области педагогики, психологии, социологии и других наук.

Профессиональное развитие педагога современной дошкольной образовательной организации, вопросы его личностной и психолого-педагогической компетентности составляют одну из наиболее актуальных в ряду выше обозначенных проблем. Данная проблема является содержанием научно-исследовательской деятельности кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования. Один из изучаемых аспектов – исследование возможностей неформального направления в повышении профессиональной компетентности специалистов дошкольного образования. К таким формам относятся различные по тематике и формату проведения научно-практические мероприятия: конференции, семинары, круглые столы, деловые игры и другие [1, с.120].

Научно-практическая конференция «Дошкольное образование: проблемы, тенденции развития и инновации» - одно из таких мероприятий, проводимых специалистами кафедры ежегодно вот уже на протяжении восьми лет. В последние пять лет конференция приобрела статус международной; к участию в ее работе удается привлекать большое число специалистов, ученых и практиков из различных регионов России, а также стран ближнего и дальнего Зарубежья [2].

В 2022 году мероприятие было проведено в формате интернет-конференции, что позволило значительно расширить как географию участников, так и возможности для знакомства максимально широкой аудитории с подготовленными материалами.

Для участия в Конференции зарегистрировалось около трех тысяч человек, в числе которых – педагоги из самых разных регионов Российской Федерации: Алтайский край, Хабаровский край, Приморский край, Башкортостан, Дагестан, Донецкая республика, Ингушетия, Казахстан, Краснодарский край, Пермский край, Удмуртия, Республика Башкортостан, Республика Беларусь, Республика Ингушетия, Республика Карелия, Республика Коми, Республика Татарстан, Чувашская Республика, Республика Хакасия, Чеченская Республика, Ханты-мансиjsкий автономный округ.

Отмечена высокая заинтересованность материалами конференции специалистов из таких городов страны, как: Абаза, Абакан, Амурск, Анапа, Апатиты, Армавир, Арсеньев, Архангельск, Атепцево, Ачинск, Березник, Большой Камень, Братск, Владивосток, Воронеж, Грозный, Дальнегорск, Дальнереченск, Дербент, Джейрах, Донецк, Екатеринбург, Зарайск, Игра, Ижевск, Иркутск Калуга, Карабулак, Караганда, Карпинск, Кашин, Киров, Курск, Лесозаводск, Липецк, Лысьва, Малгобек, Махачкала, Мужичи, Назрань, Нижний Новгород, Новосибирск, Орёл, Партизанск, Пересвет, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Спасск-Дальний, Сунжа, Талдом, Тихвин, Томск, Туймазы, Тюмень, Уссурийск, Яхрома и другие.

Активное участие в работе конференции приняли педагоги зарубежных стран:
Греция, Болгария, Индонезия, Сербия

Программу первого дня конференции составили Пленарная часть и тематические треки.

На пленарном заседании были рассмотрены вопросы профессиональной деятельности современного педагога, различные аспекты взаимодействия взрослого и ребенка в образовательном пространстве. Наибольший интерес вызвали следующие выступления:

- Профессиональная компетентность современного педагога в вопросах проектирования и организации воспитательной деятельности в дошкольной образовательной организации (Гладкова Ю.А., АСОУ);
- Психологическая компетенция педагога: опыт Сербии (Жвикович Е., г. Белград, Сербия);
- Психологическое здоровье детей дошкольного возраста: интегральный подход (Зедгенизова И.А., г. Москва);
- Воспитание и развитие ребенка: практический опыт Болгарии (Д. Колева-Великова, г. Тервел, Болгария);
- Готовность педагогов к решению задач духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста (Коломийченко Л.В., г. Пермь);
- Инновационный подход к изучению английского языка и музыки средствами игры на «Boomwhackers» (Э. Бахцевана, г. Сайкис, Греция);

По окончании пленарной части начали работу тематические треки, посвященные актуальным вопросам современного дошкольного образования.

Трек 1. Социальное развитие детей дошкольного возраста: реалии современности. Модератор - Кожокарь Светлана Викторовна, доцент кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ.

Проблемы, затронутые в ходе работы трека, вызвали интерес у всей аудитории. Вопросы и комментарии были направлены как на содержание представленных материалов, так и на перспективу их реализации в дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевыми темами трека стали следующие:

- Игровые технологии в развитии детского технического творчества (Соловей Е.Ю., г. Самара);
- Формирование культуры безопасности у детей дошкольного возраста (Тимофеева Л.Л., г. Москва);
- Передвижная аппликация как инновационная практика организации совместной образовательной деятельности в инклюзивной группе (Микляева Н.В., г. Москва);
- Современное понимание игры: существенные характеристики и динамика развития «здесь и сейчас» (Трифонова Е.В., г. Москва);
- Традиционные и современные подходы к формированию социального опыта у дошкольников (Богомолова М.В., г. Москва);
- Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста как фактор успешной социализации (Трофимова Е.В., Герасимова Н.А., г. Красногорск Московской области);
- Взаимодействие с родителями по вопросам социально-коммуникативного развития дошкольников (Щербакова М.В., Соколова С.А., г. Ступино Московской области) и ряд других.

Трек 2. Цифровая трансформация дошкольного образования: риски и возможности. Модератор - Дерлюк Нина Николаевна, старший преподаватель кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ.

Участники обсудили вопрос использования цифровых ресурсов в дошкольном образовании. Подбор выступлений позволил увидеть цифровые инструменты, которые помогают решать профессиональные задачи.

Ключевые темы трека:

Цифровая трансформация образовательной среды дошкольной образовательной организации (Дерлюк Н.Н., АСОУ; Казунина И.И., г. Москва);

Проектная деятельность коллектива в вопросах внедрения в образовательную деятельность азов алгоритмики и программирования цифровой образовательной среды ПиктоМир (Соловей И.Ю., г. Самара);

Цифровизация дошкольного образования: возможности и целесообразность (Киселев В.В., г. Нижний Новгород);

В каком возрасте система образования развитой страны должна знакомить ребенка с азами программирования? (Кушниренко А.Г., г. Самара);

Возможности цифровых образовательных технологий в построении развивающей среды (Керимова Р.В., Рябцева Н.Н., Залесова Т.В., г. Красноярск);

Использование дистанционных технологий в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации (Чихарова М.П., г. Калуга);

Внедрение современных информационных технологий в образовательной деятельности (Шиманко И.Н., Бойцева Л.Б., г. Санкт-Петербург) и ряд других.

Трек 3. Эколого-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Модератор – Соломенникова Ольга Анатольевна, доцент кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ.

В работе трека приняли участие ученые, а также педагоги-практики, представители дошкольных образовательных организаций регионов России, республики Хакасия, Болгарии и других.

Ключевые выступления:

- Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством: реализация программы «Радость творчества» (Соломенникова О.А., АСОУ);

- Эколого-эстетическое развитие – точки роста личностных качеств дошкольника и педагога (Данилина Т.А., г. Москва);

- Использование сюжетно-ролевой игры в экологическом образовании детей старшего дошкольного возраста (Васильева М.И., г. Абакан, Хакасия);

- Детский дизайн как средство развития инициативы, самостоятельности и творческих способностей дошкольников (Щитнева Е.В., г. Абакан, Хакасия);

- Рисуем с детьми лицо человека анфас. Рисуем со старшими дошкольниками лицо человека в профиль (Милева Е.К., г. Асеновград, Республика Болгария);

- Использование передвижной аппликации из ткани и фетра для составления экологических сказок (Власова И.Т., г. Москва);

- Художественно-эстетическое воспитание дошкольников в ракурсе современности (Губанова Н.Ф., г. Коломна) и ряд других.

Трек 4. Современные подходы к реализации преемственности между дошкольным и начальным образованием. Модератор – Кулаковская Валентина Ивановна, доцент кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ.

В характеристиках содержательного аспекта преемственности участники конференции особо выделили выступления С.Н. Николаевой и А.Д. Шатовой. Высоко профессионально был представлен практический опыт реализации преемственности (докладчики: Панферова И.В., Власова Н.Ю., Куманяева Е. А., Кожевникова В.В. Житнякова Н.Ю., Макарова М. Н.)

Участники трека сделали вывод, что данная проблема актуальна и своевременна, особенно в свете сложившихся тенденций объединения дошкольных организаций и школ. Особенно необходимым сегодня является привлечение к работе всех участников образовательного процесса.

Обозначим ключевые выступления трека:

- О подходах к рассмотрению вопросов преемственности между дошкольным и начальным образованием (Кулаковская В.И., АСОУ);
- Эколого-познавательное направление работы в подготовке детей к школе (Николаева С.Н., г. Москва);
- Практические аспекты взаимодействия детского сада и школы в рамках преемственности дошкольного и начального школьного образования (Власова Н.Ю., г. Коломна);
- Преемственность детского сада и школы: миф или реальность? (Кожевникова В.В., г. Москва);
- Финансовая грамотность для дошкольников. Проблемы и решения (Шатова А.Д., г. Москва);
- Развитие познавательной мотивации в аспекте преемственности образования (Богоявленская М.Е., г. Москва);
- Понимание ребенка педагогом как условие преемственности дошкольного и начального общего образования (Урунтаева Г.А., Гошева Е.Н., г. Рязань);
- От «инофона» до билингва: путь к школе (Панферова И.В., г. Мытищи);
- Новые возможности обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования (Житнякова Н.Ю., г. Москва).

Трек 5. Познавательное развитие детей дошкольного возраста. Модератор – Григорьева Юлия Сергеевна, старший преподаватель кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ.

В треке участники обсуждались ключевые вопросы познавательного развития детей дошкольного возраста в условиях образовательного организаций и семьи. Наибольший интерес вызвали выступления по финансовой грамотности современного ребенка.

Наиболее актуальные вопросы освещены в следующих выступлениях:

- Игры с песком-универсальный инструмент познавательного развития детей дошкольного возраста (Гаранжа О.В., Мартиросян Э.Р., г. Жуковский Московской области);
- Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации (Бирюкова С.В., Целищева Г.А., г. Балашиха Московской области);
- Инженерные замыслы детей дошкольного возраста (Тюрькина Н.Н., Кузьмина Е.А., Самарская область);
- Знакомство с родным краем посредством внедрения основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде Пиктомир (Худушина М.О., Грязева М.А., г. Курск);
- Дары Фрёбеля для математического развития дошкольников (Замковая И.А., г. Коломна Московской области);
- «Легенда» как средство взаимодействия между всеми субъектами образовательного процесса в ДОО (Драницына А.С., г. Орел) и ряд других.

Второй день работы конференции был посвящен просмотру и обсуждению мастер-классов, подготовленных педагогами дошкольных образовательных организаций. Большая часть этих организаций имеют статус академических площадок кафедры. Программу дня составили сорок шесть мастер-классов по самым разнообразным направлениям профессиональной деятельности современного педагога.

Наибольший интерес вызвали мастер-классы: Чуклиновой В.А. и Чуклиновой Ю.В. «Ритмическая гимнастика на суше и в воде»; Виндюковой Л.Н.и Каминской С.В. «Игрушка-перевертыш как средство закрепления знаний о безопасном поведении в социуме у дошкольников»; Тимаковой О.Н. «Использование интеллектуальных карт для повышения познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста»; Слабко В. В. « Детский сад и семья: шаги навстречу»; Барановой С.П. «Дошкольная

журналистика как средство социализации и творческого развития личности ребенка-дошкольника»; Фетисовой А. С. и Халиной Л. С. «Детская журналистика как средство закрепления основ безопасного поведения в социуме у дошкольников»; Кашириной В.О. «Сторителлинг», Никольской Т.В. «Эко-айстопер», Зинина Н.В. «Цифровая трансформация дошкольного образования: психологические аспекты дистанционного обучения»; Кузнецовой О.А. и Лысиковой Л.Б. «Использование интерактивного комплекса “Умное зеркало ArtikMe” в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»; Пахомовой Т. Е. «Песочные фантазии»; Телицыной С. А. «Цветы из фоамирана», Рожиной Е. В. «Техника рисования “Пуантилизм»; Мазановой Е. Б. и Сидоренковой Е.А. «Канзаши: техника изготовления игрушек»; Дроботовой Н. Е. «Составление связных рассказов фантастического содержания»; Рындиной Е. А. «Использование элементов Орф-педагогики в развитии метроритмического слуха у детей дошкольного возраста»; Филиппова Л. Н. «Создание авторских дидактических пособий по формированию лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР»; Воскресенская Ю. Е «Развитие физических качеств у детей с помощью игр нашего детства» и ряд других.

Работа конференции осуществлялась на платформе АСОУ по адресу <https://npk.asou-mo.ru/>. Для удобства материалы пленарной части и треков, а также мастер-классы были размещены под соответствующими вкладками, ориентироваться в которых позволяла подробная программа мероприятия. Количество просмотров каждого трека составило от 550 до 700, что свидетельствует о высокой актуальности представленных материалов.

По итогам конференции подготовлен сборник материалов.

Список используемой литературы

1. Гладкова Ю.А., Соломенникова О.А. Развитие профессиональной компетентности педагога дошкольного образования в системе повышения квалификации: монография – М.: АСОУ, 2019. – 164 с.
2. Соломенникова О.А. Международная научно-практическая Интернет-конференция «Дошкольное образование: проблемы, тенденции развития и инновации» как ресурс непрерывного образования педагогов дошкольных организаций // Конференциум АСОУ [Электронный ресурс]: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. Вып. 4 / сост. Е.А. Руднев- Электрон. дан. (7,93 Мб). - Москва: АСОУ, 2020. - С.269-272.

ТРЕК 1. СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

УДК: 372.3/4

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Богомолова М. В., канд. психол. наук,
член Президиума Федерального
экспертного совета ВОО
«Воспитатели России»,
Россия, г. Москва;
e-mail: marbo63@mail.ru;*

*Масёма В. А., магистр психологии,
воспитатель ГБОУ г. Москвы
«Школа № 1466 имени Надежды
Рушевой», Россия, г. Москва;
e-mail: ms.sapientia@bk.ru;*

Аннотация. В статье обсуждаются современные подходы к формированию социального опыта дошкольников посредством дидактических игр. Проведен анализ активности старших дошкольников в ситуациях актуализации опыта и ролевого действия.

Abstract. The article discusses modern approaches to the formation of the social experience of preschoolers through didactic games. The analysis of the activity of older preschoolers in situations of actualization of experience and role-playing action is carried out.

Ключевые слова: социальный опыт; активность; игры с правилами; дидактические игры.

Keywords: social experience; activity; games with rules; didactic games.

Социальный опыт – это результат активного взаимодействия человека с миром.

Он передается последующим поколениям с целью сохранения культуры [1; 2].

Важнейшими факторами и средствами формирования социального опыта дошкольников являются содержание образования и индивидуальная активность детей, как субъектов различных видов деятельности, в том числе игровой. Ведущими условиями становления социального опыта в дошкольном возрасте являются особенности образовательной и семейной микросреды.

Рассмотрим условия и факторы формирования социального опыта ребенка более подробно.

Содержания образования детей на всех уровнях, в том числе на дошкольном, является предметом особого внимания ведущих представителей психолого-педагогической науки и практики (Ю.К. Бабанский, Н.А. Виноградова, А.Г. Гогоберидзе, В.В. Краевский, И.Я. Лerner, Н.В. Микляева, Н.П. Сazonova, М.Н. Скаткин, Е.О. Смирнова, О.В. Солнцева и др.) [3; 4; 5; 6; 7].

Так, И.Я. Лerner определяет содержание образования как педагогически адаптированную систему знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально-ценостного отношения к миру, усвоение которой обеспечивает формирование всесторонне развитой личности, готовой к воспроизведению и развитию культуры [4].

На основе данного подхода выделяются четыре компонента социального опыта:

- опыт знаний о мире, природе, обществе, искусстве;
- опыт умения взаимодействовать с миром и культурой;
- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-ценостных отношений к миру и культуре [5].

Как считает Н. Ф. Голованова, у детей эти компоненты формируются в процессе социализации и воспитания. Она отмечает, что ребенок социализируется в разнообразной деятельности, через общение с различными людьми и в процессе выполнения социальных ролей [1; 2]. Уже в дошкольном и младшем школьном возрасте социальный опыт содержит представления о многих сторонах жизни взрослых.

При этом в педагогике существует одна из «вечных» проблем – проблема соотношения общественного опыта (передается от поколения к поколению) и индивидуального социального опыта ребенка.

Социальный опыт человека – это результат его активности [9, 10]. **Активность** личности человека проявляется в ситуациях общения и направлена на преобразование присвоенной материальной и духовной культуры. Активность ребенка, его инициативность и самостоятельность рассматриваются как одни из ведущих факторов психосоциального развития детей дошкольного возраста. Активность дошкольника как субъекта деятельности может быть нормативной или индивидуальной. Нормативная детерминирована нормами и правилами, определяется внешними условиями и обстоятельствами. Индивидуальная активность обусловлена личными потребностями и мотивами, целями и интересами личности.

Формирование социального опыта детей дошкольного возраста осуществляется в условиях образовательной и семейной среды.

В процессе становления социального опыта в условиях *дошкольной группы* ребенок испытывает множество педагогических влияний в первую очередь со стороны воспитателя. *Воспитатель* может занять несколько позиций. Например, предстать перед ребенком образцом человека, который умеет пользоваться достижениями культуры. Или стать своеобразным посредником между социумом и ребенком, готовя его к будущей жизни в обществе. Третья позиция отражает готовность воспитателя наравне с детьми к познанию культуры и самого себя, когда все свои силы, время, творчество он отдает совместной с детьми увлекательной деятельности. По мнению Н. Ф. Головановой, автора пособия «Социализация и воспитание ребенка», эта позиция является наиболее предпочтительной [2]. Ведь когда воспитатель выходит на уровень детского социального опыта, он может адресно помогать каждому ребенку в становлении межличностных отношений со сверстниками, общения с разными взрослыми, понимая, что у детей дошкольного возраста эмоциональные переживания предвосхищают осмысление социального воздействия.

И независимо от позиции воспитателя, его главными партнерами должны быть *родители* дошкольника. Это обусловлено рядом обстоятельств.

Во-первых, «образ мира» ребенка в определенной мере несет в себе черты «образа мира» его родителей и даже прародителей (предков). Во-вторых, закономерности поведения и взаимоотношений членов семьи определяют семейные традиции. В своей семье ребенок с раннего возраста попадает под влияние «неписанных законов»: табу, уклада жизни, неоспоримых образцов, свода правил семьи и т.п. Следовательно, очень хорошо, если в семье сложились традиции проводить свободное время вместе, играть в различные игры, передавать способ реагирования на успехи и неудачи. В-третьих, важны семейные ценности и установки, транслируемые детям в виде «родительских напутствий». В-четвертых, непосредственный опыт участия ребенка в совместной с родителями деятельности, в реальной социальной практике семьи переносится в другие социальные ситуации.

Н. Ф. Голованова считает, что педагогически организованные обстоятельства и отношения, запускающие социальные действия детей, можно назвать ситуациями социального опыта. Эти ситуации характеризуются последовательными и диалектически взаимосвязанными стадиями: от наблюдения социального явления или обстоятельства до рефлексии.

Автор выделяет два типа таких ситуаций. В ситуациях первого типа у детей актуализируется ранее накопленный опыт. В ситуациях второго типа воспитатель организует имитационно-игровые действия детей, где они могут проявить «свободное социальное творчество» [1].

Эти два типа ситуаций социального опыта были реализованы в рамках подготовки и проведения тематической «Недели игры и игрушки» в одной из дошкольных групп московской школы № 1466.

Отметим, что для большинства детей дошкольного возраста эта тематическая неделя независимо от содержания и формы организации является одним из самых привлекательных и увлекательных мероприятий. Она насыщена различными интересными событиями для всех ее участников. Традиционно Москве и других регионах РФ в течение пяти дней организуется работа игротек, проводятся развлечения и конкурсы, оформляются выставки. Родители воспитанников вовлекаются в различные формы взаимодействия с целью повышения игровой культуры семьи. При этом дети и взрослые играют не только в любимые, хорошо знакомые игры, но и встречаются с новыми для них игровыми материалами. Однако зачастую преобладают те формы работы с детьми и их родителями, которые организуются и проводятся непосредственно педагогами. Активность детей, их самостоятельность и инициативность в большей мере проявляется в рамках той предметно-пространственной среды, которая спроектирована педагогами и специалистами дошкольной образовательной организации.

Итак, проведение тематической недели является одной из традиций дошкольного образования. Однако современный подход к организации образовательного процесса побуждает педагогов искать новые способы и формы вовлечения детей и взрослых в совместную игровую деятельность с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а также накопленного ранее опыта.

В ноябре 2022 года в подготовительной к школе группе воспитателем В. А. Масёмой был проведен **«Марафон игр»**. Тематическую неделю предварял подготовительный этап, на котором была реализована ситуация актуализации социального опыта воспитанников. А далее на основном этапе создавались «ситуации ролевого действия».

За неделю до «Марафона игр» детям и их родителям было предложено выбрать настольную игру, в которую они в выходные дни чаще всего играют вместе.

Воспитатель обратилась к родителям с просьбой помочь детям составить рассказ, сделать презентацию. Детям было необходимо вспомнить и проговорить с родителями правила выбранной игры и обсудить, как ее представить сверстникам.

Настольно-печатные и другие дидактические игры являются играми с правилами. Умение внимательно знакомиться с правилами поведения, деятельности, общественной жизни является необходимым условием социализации человека. Большинство правил дошкольники усваивают во взаимодействии со взрослыми. Сверстники также могут способствовать овладению другими детьми важными правилами, регулирующими их совместную досуговую деятельность. Правила, которые игроки должны соблюдать в дидактических играх, установлены заранее, но в некоторых случаях вариативны. В процессе семейного досуга дошкольники на практике усваивают их. Однако в данном случае предполагалось, что каждый ребенок в процессе презентации своего игрового материала будет не просто примером соблюдения правил, но и источником информации для других игроков. Таким образом, на этапе актуализации опыта дети самостоятельно или с помощью родителей готовились к роли ведущих.

На втором этапе в течение недели не все воспитанники, а только 15 человек принесли выбранные игры. Для этих детей складывалась ситуация ролевого действия, когда они в роли ведущих знакомили сверстников с игровым материалом, правилами, помогали игрокам в случае затруднения. При этом они демонстрировали различные педагогические роли: информатор, вдохновитель, советчик, друг.

Отметим, что на первом этапе все дети и их родители подходили к воспитателю с уточняющими вопросами или просто выражали свою заинтересованность и согласие. А уже непосредственно в ходе «Марафона игр» никто из детей-ведущих не обращался к воспитателю за помощью или подсказкой. Все увлеченно играли.

Помощь педагога была ситуативной, поддерживающей. Ведь примерно половина детей группы попробовали реализовать себя в роли игромастера. Игromастер – это специалист, который не только подбирает игровой материал, организует игру с учетом интересов и возможностей участников, но, что особо важно, проявляет внимание к эмоциям и чувствам игроков. Впоследствии воспитанники делились с воспитателем, что самым трудным делом была помочь друзьям не переживать и не расстраиваться при проигрыше.

Таким образом, принципиальным отличием от традиционного подхода к организации тематической недели являлось то, что последовательно были созданы два типа ситуаций социального опыта как систем событий, условий и обстоятельств.

Предметное содержание социального опыта дошкольников также изменилось в отношении всех четырех компонентов.

Дети узнали много нового о жизни животных, получили разнообразную информацию, играя в различные варианты лото («опыт знаний»). Были проведены «мастер-классы» по игре в шахматы и шахматный турнир («опыт деятельности»). Игра «Коварный лис» погрузила дошкольников в детективное расследование («опыт творческой деятельности»). Игры-бродилки, лото, тримино побуждали всех игроков проявлять терпение, уважать индивидуальные особенности партнеров, сопереживать и радоваться не только своим успехам («опыт ценностных отношений»).

При этом на протяжении двух недель за всеми воспитанниками велось систематическое наблюдение и после завершения «Марафона игр» детям-ведущим были выставлены экспертные оценки с учетом их познавательной и речевой активности: 1–2 балла соответствовали низкому уровню активности, 4–5 баллов – высокому уровню. Сравнительный анализ средних значений показал, что девочки были более активны на первом этапе в ситуации актуализации опыта (мальчики – 3,3 балла; девочки – 4,2), а мальчики проявили себя более активно в ситуации ролевого действия (мальчики – 3,4 балла; девочки – 2,4). Четыре ребенка (3 мальчика и 1 девочка) были высокоактивными на протяжении всего периода формирования социального опыта. Три ребенка (мальчики) проявили низкую активность.

Мы сопоставили уровень активности детей с дидактическими играми, их названием и содержанием, которые данные дети принесли в группу.

Е.О. Смирнова выделяет следующие группы дидактических игр: игры-забавы, игры с ролью, игры-задачи и игры-соревнования

Низкую активность проявили дети, которые предложили сверстникам поиграть в **игру-бродилку, шахматы и лото «В мире животных»**. Эти игры-соревнования хорошо знакомы многим дошкольникам. Отсутствовала необходимость подробно объяснять правила. На подготовительном этапе и во время проведения игры в группе дети были самостоятельны и спокойны. И у игроков, и у ребенка-ведущего отсутствовал тот повышенный эмоциональный фон, который появляется, когда дошкольники вовлечены в максимально важное, увлекательное, новое дело.

В то же время высокоактивные воспитанники принесли для игровой деятельности необычные игровые материалы, с которыми другие дети группы знакомились впервые. Их презентации, демонстрации действий сопровождались яркими эмоциональными проявлениями дошкольников, на которые ребенок-ведущий был вынужден реагировать.

Так, большой интерес вызвала игра «**УНО**». Игра развивает концентрацию внимания, символическую функцию сознания, произвольность поведения, усидчивость. Главным правилом в этой карточной игре является требование громко сказать слово «уно», если у игрока осталась только одна карта. Выигрывает тот игрок, который получил максимальное число очков. Правила игры сложные. Ребенок-ведущий в процессе игровой деятельности постоянно напоминал их сверстникам.

Игры «**ДЖЕНГА**» является прекрасным средством развлечения, отдыха, веселого времяпрепровождения в кругу друзей. Она вызвала «бурю эмоций». Интерес к складыванию «падающей башни» не угасал на протяжении нескольких дней. Ребенок-ведущий помогал сверстникам, подбадривал их при неудаче.

Высокий интерес все воспитанники группы проявили к игре «**УМНЫЕ ДОРОЖКИ**». Эта игра-задача развивает межполушарное взаимодействие, мелкую моторику, внимание, интеллект, тактильную чувствительность. При ознакомлении с правилами воспитанники проявляли повышенную заинтересованность, часто подходили к мольберту с «дорожками» и наблюдали за действиями сверстников. Большинство дошкольников предпочитали играть в паре. Однако эта игра редко становилась «соревнованием». Чаще дети оказывали поддержку сверстнику-партнеру, подбадривали, напоминали правила, показывали образцы действий.

Итак, каждый ребенок-ведущий в течение всей тематической недели был и «учителем», и «партнером», и «организатором». Но уровень активности был различным.

В заключение отметим, что воспитанники, которые не принесли свои игры во время тематической недели, сообщали, что сделают это позднее. Они говорили, что «нужно подготовиться». Многие родители рассказывали воспитателям о том, что их семейный досуг стал разнообразнее. А их дети стали более внимательными и терпеливыми в процессе совместных игр с родителями. Педагоги, свою очередь, заметили повышение речевой активности детей во время самостоятельной деятельности. У воспитанников появились новые интересы, которые они активно обсуждали со сверстниками, педагогами и родителями. Дети не только на время

наполнили предметно-пространственную среду новыми игровыми материалами, но и получили опыт выполнения роли ведущих в настольно-печатных и других играх, познакомились с необычными играми, поупражнялись в различных действиях и движениях. Социальный опыт, накопленный в период «Марафона игр», оказал позитивное воздействие на формирование детской общности, установление дружеских взаимоотношений в коллективе.

Список использованных источников

1. Голованова, Н.Ф. Общая педагогика / Н.Ф. Голованова. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 320 с.
2. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.Ф. Голованова. – Санкт-Петербург: Речь, 2004. – 272 с.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – Санкт-Петербург: Питер, 2022. – 464 с. – (Стандарт третьего поколения).
4. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – Москва: Педагогика, 1981. – 186 с.
5. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: учебник для вузов / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева; под общей редакцией Н.В. Микляевой. – Москва: Юрайт, 2020. – 411 с.
6. Сазонова, Н.П. Лекционные и семинарские занятия по дошкольной педагогике: учебное пособие для студентов педагогических факультетов / Н.П. Сазонова. – Барнаул: АлтГПА, 2014. – 381 с.
7. Смирнова, Е.О. Детская психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Е.О. Смирнова. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 366 с
8. Смирнова, Е.О. Психология и педагогика игры: учебное пособие для СПО / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. – Москва: Юрайт, 2019. – 223 с.
9. Фурманов, И.А. Психология активности и поведения: курс лекций / И.А. Фурманов. – Минск: БГУ, 2012. – 188 с.
10. Хайкин, В.Л. Активность (характеристики и развитие) / В.Л. Хайкин. – Москва: Московский психологический социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 448 с. – (Библиотека психолога).

УДК 373.2

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Власова М.С., ст. воспитатель
МАДОУ «Малинский ЦРР – д/с
«Ивушка», Россия, Московская обл.,
г.о. Ступино;

Графова М.Е., воспитатель
МАДОУ «Малинский ЦРР – д/с
«Ивушка»,
Россия, Московская обл., г.о.
Ступино;
e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru;

Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент,
доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы социального воспитания детей дошкольного возраста посредством реализации парциальных программ являющихся неотъемлемой частью основной образовательной программы ДОУ. Представлены эффективные формы и методы работы по социально-коммуникативному воспитанию.

Abstract. The article deals with the issues of social education of preschool children through the implementation of partial programs that are an integral part of the basic educational program of preschool education. Effective forms and methods of work on social and communicative education are presented.

Ключевые слова: социальное воспитание; парциальная программа; образовательная среда.

Keywords: social education; partial program; educational environment.

Социальное воспитание является целенаправленным процессом формирования социально значимых качеств личности ребенка, необходимых ему для успешной социализации. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве одного из приоритетных направлений дошкольного образования выделяет социально-коммуникативное воспитание детей. Дошкольный возраст считается самым эффективным в вопросах формирования моральных и коммуникативных навыков малыша. В этом возрасте увеличивается объем общения с

социумом, в том числе и со сверстниками, усложняются виды деятельности. Именно поэтому очень важно на данном этапе создать необходимую социальную среду для вступления ребенка в общественную жизнь [1].

В Центре развития ребенка – детском саду «Ивушка» задачи социального воспитания решаются в ходе реализации нескольких парциальных программ, которые являются неотъемлемой частью основной образовательной программы дошкольной организации. Для развития личностной культуры ребенка используется образовательная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой. Ее целью является ознакомление детей с жизнью и бытом русского народа, приобщение дошкольников к русскому народному творчеству, культуре, истории [3].

Работа в данном направлении требовала обогащения предметной развивающей среды в дошкольной образовательной организации. Поэтому в отдельном помещении силами сотрудников и родителей было оборудовано несколько зон, в которых оформили основные детали и обстановку русской избы, а так же мини-музеи «Народные промыслы» и «Ремесла».

Созданная среда позволяет донести до детей дошкольного возраста информацию о том, как жили русские люди, чем украшали свой быт, как работали и как отдыхали, какие обычаи они соблюдали. Окружающая обстановка своей яркой образностью и наглядностью вызывает у них особые эмоциональные ощущения, которые устанавливают некую связь времен. Здесь по-другому воспринимаются пословицы и поговорки, иначе звучат и поются обрядовые песни, частушки, колядки, заклички, интереснее проходит знакомство с русскими народными праздниками, традициями и обрядами, а также играми и забавами. Здесь дошкольники могут прикоснуться к творчеству народных умельцев, прочувствовать их нелегкий труд, что вызывает у детей чувство глубокого уважения.

Данная среда также помогает при создании театрализованных постановок. Детям легче вжиться в образы, прочувствовать характеры героев, перенять их положительные качества. Примером может служить театрализованная зарисовка «Александр Невский – имя России».

Знакомству воспитанников с историческими событиями нашей Родины и ее героями мы уделяем особое внимание, так как это формирует у них патриотические чувства, гражданскую принадлежность. В нашем учреждении создана экспозиция «Стена Памяти» с фотографиями участников Великой Отечественной войны и

краткими сведениями о них. Благодаря педагогам, сотрудникам детского сада и родителям наших воспитанников, она активно пополняется из года в год, и дети имеют возможность запечатлеть в своей памяти лица героев, их героический подвиг.

В своей работе мы также используем программу «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (авторы: Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева , Р.Б. Стеркина), которая способствует формированию у дошкольников адекватного поведения в различных жизненных ситуациях, которое требует знания общепринятых норм поведения, основ экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, элементарных навыков поведения дома, на улице, в транспорте [2].

При ознакомлении детей дошкольного возраста с правилами безопасности применяем мы такие формы работы, как дидактические игры, игры-беседы, игры-инсценировки, просмотр видеоматериалов и мультимедийных презентаций, игровые проблемные ситуации, моделирование, поисково-исследовательская деятельность и другие.

Так как в настоящее время одним из главных условий успешности человека является не только умение получать информацию, но и грамотно ее обрабатывать, в своей работе мы используем мультипликацию. Помимо того, что образовательный потенциал содержится в процессе создания мультильма, его носит и сам продукт деятельности. В этом состоит прикладной характер использования данной современной формы работы с детьми по основам безопасности в социуме. Результатом ознакомления детей с полезными продуктами, их исследовательской деятельности стал мультипликационный фильм «История гамбургера».

В вопросах формирования базовых свойств личности мы опираемся еще на одну программу О.Л. Князевой «Я—ты—мы». В ходе ее реализации ребенок приобретает такие социальные навыки, как умение общаться, устанавливать дружеские отношения с другими детьми, разрешать конфликтные ситуации [4].

Формирование у детей таких понятий, как «добрь» и «зло», играет важную роль в воспитании нравственных качеств. С их помощью ребенок учится анализировать, оценивать свои и чужие поступки. В связи с этим нам, взрослым, необходимо объяснить и привить ребенку те жизненные позиции и выбрать тот нужный поток информации, который в дальнейшем станет положительной основой для развития его нравственности, культуры поведения в обществе. В этом вопросе мы опираемся на художественную литературу.

Литературные произведения для детей являются средством познания, способом постижения жизни. Они помогают в осмыслении некоторых жизненных явлений, осознании реальной действительности, моральных установок общества. Хорошо усваивается ребенком образность детских сказок и рассказов. Русская художественная литература имеет колоссальные развивающие и воспитывающие возможности. Она учит добруму отношению к людям, показывает высокие чувства и стремления.

В своей работе мы часто обращаемся к творчеству русского педагога и писателя К.Д. Ушинского. Так, при ознакомлении с его литературными произведениями было принято совместное решение о создании буктрейлера к книге «Рассказы и сказки» с целью привлечения к ней внимания других детей, родителей и педагогов. При составлении сценария буктрейлера было решено главный акцент сделать на мультипликации одного рассказа или сказки, который наиболее запомнился и понравился дошкольникам. Долго обсуждали, вспоминая все прочитанные произведения, и в результате дети пришли к мнению, что это будет рассказ «Дедушка». Главная мысль данного произведения заключается в том, что к старикам нужно относиться с почтением, ценить и уважать их.

В современном социуме могут чувствовать себя уверенно только социально развитые личности. Поэтому свою работу по социальному воспитанию мы считаем важной и актуальной. Она помогает ребенку накопить и усвоить опыт социального поведения, который позволит ему занимать лидирующие позиции как в дошкольном учреждении, так и в любом коллективе в будущем.

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 // ФГОС: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 18.11.2022).
2. Авдеева, Н.Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, Н.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2009.– 144 с.
3. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева.–2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.
4. Я–Ты–Мы. Программа социального–эмоционального развития дошкольников: пособие для педагогов и психологов / составитель О.Л. Князева. – Москва: Мозаика–Синтез, 2005. – 168 с.

УДК 373.24

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИТУАЦИЙ
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Гаджикурбанова Д. Г., воспитатель
высшей квалификационной категории
ГБОУ «Школа № 1517»,
Россия, г. Москва;*

*Каченовская Л. А., ст. воспитатель
ГБОУ «Школа № 1517»,
Россия, г. Москва;*

*Моргунова Л. И., воспитатель
высшей квалификационной категории
ГБОУ «Школа № 1517»,
Россия, г. Москва;*

*Шипилева Л. В., воспитатель высшей
квалификационной категории
ГБОУ «Школа № 1517»,
Россия, г. Москва;
e-mail: lid.kachenovskaya@yandex.ru*

Аннотация. Статья посвящена использованию игровых обучающих ситуаций (ИОС) для формирования навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста. Авторами рассмотрена методика проведения и этапы ИОС, представлена система работы в данном направлении, приведены примеры ИОС.

Abstract. The article is devoted to the use of game learning situations (IOS) for the formation of safe behavior skills in preschool children. The authors have considered the methodology and stages of IAS, presented a system of work in this direction, examples of IAS are given.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста; безопасное поведение; игровые обучающие ситуации.

Keywords: preschool children; safe behavior; game learning situations.

Безопасность детей приобретает особую значимость в современном мире. Помимо мер, предпринимаемых взрослыми, необходима личная детская осмотрительность, знание детьми основных правил и владение минимальными навыками безопасного поведения.

В работах многих ученых доказано, что дошкольный возраст – это период, в который начинает складываться опыт безопасного поведения, следовательно, пропедевтическую работу, помогающую подготовить детей к безопасному существованию в социуме необходимо начинать уже с дошкольного возраста (Н.Н. Авдеева, А.А. Баранов, В.Г. Каменская, Р.Б. Стеркина и др.).

Формирование основ безопасного поведения у дошкольников дома, в природе и в социуме – это тот аспект, который требует постоянной модификации и дополнения в стремительно меняющихся современных условиях.

Дошкольник в силу отсутствия жизненного опыта и своей эмоциональности очень доверчив, в силу импульсивности и несформированности эмоционально-волевой сферы у ребенка еще не развиты волевые качества, и когда возникает выбор между «хочу» и «надо», то зачастую границы между «нельзя» и «можно» стираются. На что же педагоги могут опираться для того, чтобы помочь ребенку интериоризировать правила безопасности и закрепить их в своем поведении? Методика работы в данном направлении педагогов дошкольных групп Школы № 1517 включает три компонента: эмоциональный, когнитивный и деятельностный. Педагогическая деятельность на первом этапе должна быть основана на том, что интересно и эмоционально привлекательно для ребенка. И только потом, когда дошкольник заинтересовался и проникся действием, мы можем подключать когнитивный компонент. Деятельностный же компонент присутствует на всех этапах работы и органически включен в весь образовательный процесс. Это в первую очередь игра (дидактическая, сюжетно-ролевая, подвижная), на которую, как на основной вид деятельности детей 3–7 лет, опирается вся дошкольная педагогика. Также мы активно используем продуктивную, театрализованную и трудовую деятельность. Целостная система работы педагогов по формированию навыков безопасного поведения представлена ниже.

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ			
МЕТОДЫ	СРЕДСТВА	СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СЛОВЕСНЫЕ: беседа, обсуждение	ОКРУЖАЮЩАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ	ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ	ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
НАГЛЯДНЫЕ: работа с иллюстративным материалом, наглядными пособиями	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	БЕЗОПАСНОСТЬ В БЫТУ	ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГОСТИНЫЕ
ИГРОВЫЕ: дидактические, сюжетно-ролевые игры	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ	БЕЗОПАСНОСТЬ В ПРИРОДЕ	ДОСУГИ
ПРАКТИЧЕСКИЕ: ИОС, упражнения, проблемные ситуации, театрализованная деятельность		БЕЗОПАСНОСТЬ В СОЦИУМЕ	ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ
		ПРОФИЛАКТИКА ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА	ВИКТОРИНЫ, БРЕЙН-РИНГИ
			ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КВЕСТЫ

Большая часть обучения основана на создании *игровых обучающих ситуаций*, в которых детям предоставляется возможность выбора и разыгрываются последствия того или иного решения. И только после того, как ребенок получил возможность действовать и видеть последствия своих поступков, мы можем обсудить их правильность. Такой метод включает в себя все три вышеописанных методических компонента и позволяет нам с большой вероятностью доступности и привлекательности закрепить с детьми навыки практических действий. Мы приведем несколько примеров игровых обучающих ситуаций (ИОС), спроектированных нашими воспитателями.

«Поездка в метро»

Воспитатель обыгрывает вагон метро, в котором едут мама (этую роль выполняет взрослый) и ребенок. Мама на остановке выходит из вагона, а ребенок не успевает. Ребенку предлагается решить, как поступить в такой ситуации. Затем его решения обсуждаются и при помощи наводящих вопросов ребенка подводят к верным вариантам решений.

«Угощайся!»

Во время прогулки дошкольников на участок приходит сотрудник здания, незнакомый детям. Он предлагает детям взять у него конфеты или игрушки. Воспитатель смотрит на реакцию детей, затем их действия совместно обсуждаются.

«Заряди планшет»

Воспитатель предлагает ребенку развивающую игру на планшете. Зарядка планшета позволяет только начать игру, потом планшет выключается и требует зарядки. Рядом лежит зарядное устройство. Воспитатель незаметно наблюдает за

действиями ребенка. Если ребенок собирается самостоятельно включить устройство в розетку, то педагог его останавливает и разбирает опасность ситуации.

«Одни дома»

Воспитатель предлагает двум-трем детям ситуацию: младшая сестренка заболела, а старшие дети за ней ухаживают (роли исполняют дети); мама (роль выполняет взрослый) пошла в аптеку за лекарством. Дети остаются одни, в это время в дверь обыгрываемой квартиры кто-то стучит. Дети должны решить, как им действовать. После игры обсуждаются разные варианты развития событий и их последствия.

«Наши любимый питомец»

Воспитатель заранее договаривается с родителем одного из детей о том, чтобы он пришел за ребенком на вечернюю прогулку с маленькой собачкой. У детей возникнет желание подойти к животному и вступить с ним в контакт. Воспитатель наблюдает за действиями детей, они с родителем не допускают контакта и совместно обсуждают опасность ситуации.

Очень важно подключить родителей к совместной деятельности с детьми по формированию навыков безопасности. Для этого в родительских чатах дошкольных групп воспитатели ведут еженедельный содержательный отчет образовательной деятельности: рассказывают, какие проблемы обсуждались и обыгрывались с детьми, предлагают дома с ребенком найти свои верные решения, обсудить возможные последствия тех или иных действий. Таким образом, мы не только включаем родителей в образовательный процесс, но и даем им возможность найти дополнительные точки соприкосновения во взаимодействии с ребенком.

Нельзя забывать, что работа с детьми должна выстраиваться комплексно, планомерно и целенаправленно. Только в этом случае решение задач по формированию навыков безопасного поведения в дошкольных группах будет эффективно.

Список использованных источников

1. Авдеева, Н.Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2009. – 144 с.
2. Тимофеева, Л.Л. Интегративный подход в процессе формирования культуры безопасности у дошкольников / Л.Л. Тимофеева // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 10. – С. 6–11.

3. Чепенева, Е.И. Эффективность использования игровых обучающих ситуаций при формировании основ безопасного поведения на дороге у старших дошкольников / Е.И. Чепенева // Вопросы дошкольной педагогики.– 2017. – № 2 (8). – С. 28–29.

УДК 373

ИНТЕГРАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каменская О.А., музыкальный руководитель МДОУ «ЦРР – д/с № 51 «Солнышко», Россия, Московская обл., г. Подольск;

Агеева Г.Б., заведующий МДОУ «ЦРР – д/с № 51 «Солнышко», Россия, Московская обл., г. Подольск;

*Галиева А.Н., ст. воспитатель МДОУ ЦРР – д/с № 51 «Солнышко», Россия, Московская обл. г. Подольск;
e-mail: kamen.79@bk.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт работы по формированию основ безопасного поведения на дорогах детей дошкольного возраста средствами интеграции двигательной и музыкальной деятельности. Авторы представляют возможные формы организации деятельности по основам безопасности поведения на дорогах у детей дошкольного возраста с помощью интеграции двигательной и музыкальной деятельности.

Abstract. This article presents the experience of work on the formation of the basics of safe behavior on the roads of preschool children by means of integrating motor and musical activities. The authors present possible forms of organizing activities on the basics of safety behavior on the roads in preschool children through the integration of motor and musical activities.

Ключевые слова: интеграция; движения; музыка; формирование; основы безопасного поведения на дорогах; дети дошкольного возраста.

Keywords: integration; movement; music; formation; fundamentals of safe behavior on the roads; preschool children.

Неотъемлемой частью образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях является освоение детьми правил безопасного поведения на улицах и дорогах. Необходимость создания для ребенка безопасных условий обозначена в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [1].

Анализ последних исследований и публикаций свидетельствует о возрастающем интересе к проблеме формирования основ безопасного поведения в социуме у детей

дошкольного возраста. На современном этапе дошкольного образования педагогу представлен широкий спектр педагогической, учебно-методической литературы в области формирования безопасного поведения детей дошкольного возраста на дорогах [2; 4; 5 и др.].

Несмотря на наличие многочисленных исследований, учебно-методических пособий, раскрывающих особенности формирования основ безопасного поведения в области дошкольного образования, в профессиональной деятельности педагогов ощущается необходимость в поиске эффективных средств, способствующих успешному усвоению и применению дошкольниками правил безопасного поведения на дороге.

Практика показывает, что дети дошкольного возраста проявляют интерес к освоению правил дорожного движения через музыку. О тесной связи музыки с движениями писал швейцарский композитор и педагог Ж.Э. Далькроз [см. 3, с. 173].

Таким образом, доступным и успешным средством для формирования основ безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста, на наш взгляд, является интеграция двигательной и музыкальной деятельности.

Интеграция двигательной и музыкальной деятельности в нашей дошкольной образовательной организации помогает решать основные задачи познавательного, социально-коммуникативного развития в рамках формирования основ безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста. Музыка и движения, используемые в различных формах образовательного процесса, позволяют получать и закреплять знания о правилах дорожного движения, умения и навыки поведения у детей дошкольного возраста.

Элементы правил дорожного движения включены в музыкальные, физкультурные занятия, развлечения, досуг, праздники. При этом используются музыкально-ритмические движения, танцы, музыкально-подвижные игры.

Наиболее эффективно использовать для формирования основ безопасного поведения на дорогах музыкально-подвижные игры, например: «Автомобиль и птички», «Красное, желтое, зеленое», «Регулировщик». В этих играх дети активно исследуют сигналы светофора, при этом акцент делается на правилах поведения детей при неисправности светофора, при необходимости действовать в экстренной ситуации.

В процессе педагогического наблюдения мы заметили, что музыка оказывает полезное воздействие на детей во время прогулок, стимулируя их двигательную и познавательную активность, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные

переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления. Наши педагоги используют музыкальное сопровождение различных подвижные игры, конкурсов, аттракционов, двигательных импровизаций, хороводов, инсценировок на тему основ безопасного поведения на дорогах. Так, на занятиях, посвященных правилам дорожного движения, использовались танцевальные импровизационные этюды, что позволяло развивать у детей образность мышления и творческие способности, закреплять правила дорожного движения. Под музыку дети имитировали езду на поезде, автомобиле, самокате, велосипеде.

Интеграция двигательной и музыкальной деятельности в рамках формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста была представлена в проектировании образовательного процесса в виде недели безопасности. В течение этой недели проводились занятия, праздники, развлечения, спортивные досуги и другие мероприятия, в которых дети совместно с родителями активно участвовали в исполнении танцевальных постановок, инсценировок песен, хороводов, а также в аттракционах, играх и конкурсах.

Кроме того, педагоги создавали тематическую предметно-пространственную развивающую среду для интеграции двигательной и музыкальной деятельности в групповой комнате. Например, перед выходом на вечернюю прогулку на несколько минут включали музыку детям для свободных самостоятельных плясок на соответствующую тематику, предлагая атрибуты, костюмы, относящиеся к правилам дорожного движения.

Итак, в ходе наблюдений педагогами был зафиксирован тот факт, что интеграция двигательной и музыкальной деятельности вызывает интерес у детей дошкольного возраста к изучению правил дорожного движения, создает для этого благоприятную психоэмоциональную атмосферу. Следовательно, интеграция двигательной и музыкальной деятельности является эффективным средством формирования основ безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 // ФГОС: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 18.11.2022).
2. Безопасность детей на дорогах: методическое пособие для организации работы по профилактике детского дорожного травматизма в образовательных учреждениях Томской области / под ред. С.Н. Сафонова директора ОГБОУДОД «Областной центр дополнительного образования детей». – Томск: [Б.и.], 2013.– 178 с.

3. Буксикова, О.Б. Основные закономерности взаимосвязи музыки и движения / О.Б. Буксикова, В.В. Булах // Наука. Искусство. Культура. – 2021.– № 1 (29). – С. 172–180.
4. Дети и дорога: основы безопасности: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных организаций по обучению детей безопасному участию в дорожном движении / Л.М. Кларина, А.А. Прилуцкая, С.А. Поварницына, О.С. Грошева [и др.]; сост. и ред. Е.Г. Артамонова, А.Г. Болелова, Н.В. Сероштанова; Центр научно-практических разработок и экспертиз в области образования. – Москва: ЦНПРО, 2014.– 112 с.
5. Формирование готовности к соблюдению правил безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста: методические рекомендации / Министерство образования и науки Республики Татарстан, ГБУ «Безопасность дорожного движения», ГБУ «Научный центр безопасности жизнедеятельности; сост.: Р.Ш. Ахмадиева, Н.С. Аникина, Л.Р. Габдурахманов [и др.]; под общей редакцией Р.Ш. Ахмадиевой. – Казань: Фолиант, 2019 – 128 с.

УДК 373.2

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СВЕТЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы социализации современных дошкольников в свете федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Abstract. The article deals with the issues of socialization of modern preschoolers in the light of the Federal State Educational Standard for Preschool Education.

Ключевые слова: социализация дошкольников; содержание знаний об окружающем мире; ознакомление с социальной действительностью.

Keywords: socialization of preschoolers; the content of knowledge about the world; familiarization with social reality.

Социализация дошкольников интерпретируется как процесс вхождения ребенка в мир взрослых людей; процесс принятия, усвоения и преобразования социального опыта, накопленного предыдущими поколениями. При этом социализация рассматривается нами в триединстве ее проявлений: адаптация к социальному миру; принятие социального мира как данности; способность и потребность изменять, преобразовывать социальную действительность и социальный мир [4; 5]. Как отмечает С.А. Козлова, в подготовке дошкольника как будущего члена общества мы должны ориентироваться на третью стадию социализации: растить ребенка как преобразователя окружающего его мира. Важный акцент в социализации ребенка мы делаем на том, как дошкольник использует приобретенный опыт в своей практической деятельности [2; 5].

В большинстве современных психолого-педагогических исследований интересующая нас проблема представлена следующим образом: социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования (Л.В. Коломийченко), педагогические условия социализации дошкольников среднего возраста (У.Б. Гаджиева); факторы формирования личности дошкольника в особой социальной ситуации развития (И.С. Арон); развитие социального интеллекта у старших дошкольников (О.В. Шилова, И.В. Харитонова), педагогическое

сопровождение детей старшего дошкольного возраста в процессе социального познания (М.В. Бывшева); социализация дошкольника в семье и образовательных учреждениях (В.И. Сметанина, Н.А. Вальнер); в условиях детской театральной студии (С.В. Батуева), монтессори-образования (Н.А. Каргапольцева) и предметно-пространственной среды (Л.В. Котенко); формирование социальной компетентности детей старшего дошкольного (Ю.Е. Уфимцева, В.В. Новиков), социальная адаптация дошкольников (Е.А. Служкина), педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника (Е.П. Попова, И.Е. Киселева), когнитивно-мотивационные характеристики социализации дошкольников (Н.А. Корягина); технологии педагогического управления образовательным учреждением (В.Н. Смирнова).

Обзор исследований последних лет показывает, что в них представлено и содержание знаний по ознакомлению детей дошкольного возраста с окружающим миром. Ученые в качестве средств успешной социализации дошкольников рассматривают историю и культуру родного края (Т.Г. Кобзева, О.С. Бороздина, А.Ю. Тихонова), народные игрушки (Г.З. Киселева, Н.С. Александрова, Л.А. Кузнецова); искусство портретного жанра (Н.Г. Пантелеева) и архитектуру (К.В. Борчанинова); астрономию (О.Ю. Полякова), предметный мир (А.Ю. Кузина О.В. Дыбина,) и мир взрослых людей (О.Н. Недосека, В.П. Кондрашов, Д.А. Шингаркина) и т.д.

Следует отметить, что содержание знаний об окружающем мире было представлено еще в методических письмах Наркомпроса (20-е годы прошлого столетия), проекте «Программы работы дошкольных учреждений» (1932), «Программе воспитания и обучения в детском саду» (1934) и «Руководстве для воспитателя детского сада» (1945) в разделе «Общественно-политическое воспитание» (позже он стал называться «Знакомство с окружающим» и имел подраздел «Знакомство с бытом и общественной жизнью») [5].

В 1952–1954 гг. впервые в «Программу воспитания и обучения в детском саду» была введена мини-программа Е.И. Радиной по ознакомлению детей с явлениями общественной жизни, которая состояла из пяти разделов: «Моя Родина», «Ленин и соратники», «Народы страны или многонациональность», «Труд взрослых» и «Красная Армия». Этот материал вошел и в «Программу воспитания и обучения в детском саду» 1962 г. Однако он был включен не как самостоятельный раздел, а как составная часть раздела, носившего название «Ознакомление с окружающим и развитие речи». В определенной степени объединение задач ознакомления с окружающим с задачами

развития речи привело к целому ряду серьезных ошибок в практике воспитательной работы. Постепенно задачи и методы развития речи формализовывали, а во многом и вытесняли задачи приобщения детей к социальной действительности. В значительной степени содержание знаний о социальном мире стало лишь материалом для развития речи, исключались необходимость и возможность воспитания социальных чувств и отношений. В методике ознакомления с окружающим преобладали словесные методы с недостаточной опорой на разнообразную деятельность [5]. Отметим, что содержание знаний об окружающем мире фактически не изменялось вплоть до выхода в 1984 г. «Типовой программы воспитания и обучения в детском саду».

Появление комплексных, вариативных и парциальных программ дало возможность авторским коллективам корректировать содержание знаний по ознакомлению дошкольников с окружающим миром или же предлагать свою программу. В частности, это касается и программы социального развития ребенка «Я – человек» (автор С.А. Козлова) [3]. В нее входит четыре раздела, каждый из которых имеет несколько подразделов. Раздел 1 «Что я знаю о себе» включает следующие подразделы: «Мой организм», «Мои чувства», «Мои мысли», «Мои поступки», «Мои умения», «Моя семья, моя родословная», «Как мы живем в детском саду». Раздел 2 «Кто такие взрослые люди» состоит из трех подразделов: «Дети и взрослые», «Зачем и как работают взрослые люди» и «Зачем и как люди отдыхают». Раздел 3 «Человек – творец» представлен такими подразделами, как «Предметы рукотворного мира», «Человек создает технику», «Материалы, созданные человеком», «Живая, неживая природа и человек», «Человек – художник». Раздел 4 «Земля – наш общий дом» включает подразделы: «Что такое Земля», «Какие люди живут на Земле», «Как люди заселили Землю» и «Твоя страна, твой народ».

В 2012 г. вышла программа воспитания и обучения дошкольников по образовательным областям «Счастливый ребенок» (научный руководитель С.А. Козлова). Следует отметить, что знания о социальной действительности программы «Я – человек» стали частью программы «Счастливый ребенок» и были представлены в такой образовательной области, как «Социализация».

Рассмотрим, каким образом содержание знаний об окружающем мире представлено в государственном образовательном стандарте.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) был утвержден приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 и начал действовать с 1 января 2014 г. [1].

В требованиях к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему (раздел II ФГОС ДО) в п. 2.6. выделены определенные направления развития и образования детей, в дальнейшем называемые образовательными областями. Остановимся более детально на некоторых из них, в которых представлено содержание знаний об окружающей действительности. Итак, *социально-коммуникативное развитие* направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, основ безопасного поведения в социуме и т.д.

Образовательная область *познавательное развитие* предполагает формирование первичных представлений:

- о себе,
- других людях,
- объектах окружающего мира,
- о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;
- о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках,
- о планете Земля как общем доме для людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Художественно-эстетическое направление включает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- становление эстетического вкуса отношения к окружающему;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений и т.п.

Физическое развитие направлено на становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

На наш взгляд, содержание знаний об окружающем мире в федеральном государственном образовательном стандарте отражено не в полной мере. Так, в частности, отсутствуют такие аспекты, как ознакомление дошкольников со своим организмом, родословной, отдыхом взрослого и ребенка. Недостаточно представлены такие области социальной действительности, как две составляющие человека: детство и взросłość; творческая деятельность человека; достижения научно-технического прогресса, происхождение человека и многое другое. Тем не менее это содержание может быть восполнено в части, формируемой участниками образовательных отношений (п. 2.9.), и представлено в парциальной образовательной программе.

В пункте 2.7 ФГОС ДО отмечается, что конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и применительно к детям дошкольного возраста, который определяется периодом от 3 до 8 лет, может реализовываться в различных видах деятельности, таких как: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование, изобразительная, музыкальная и двигательная и др. Необходимо отметить, что в стандарте перечень детских видов деятельности представлен в полном объеме, что дает возможность педагогам дошкольных образовательных организаций выбирать стержневую деятельность для реализации задач социального развития дошкольников.

Кроме того, мы считаем, что утвержденный стандарт не ограничивает возможности педагогов самостоятельно выбирать эффективные методы и приемы образования детей дошкольного возраста. По-прежнему наряду с традиционными методами предлагаем отдавать предпочтение комплексу таких методов, как: эвристическая беседа, рассказ-сказка с постановкой физического опыта, игра-экспедиция; игра-этюд и игра-фантазирование; чтение детской энциклопедической литературы, интервьюирование, видеорепортаж и детская журналистика; квест, лепбук, буктрейлер, букроссинг, геокешинг, флешмоб, эдьютеймент; виртуальные экскурсии и интерактивные путешествия; использование интерактивной доски и т.п. Именно они, по нашему мнению, должны лежать в основе успешной социализации современных дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. Подчеркнем, что

использование интерактивной доски в работе с дошкольниками не может полностью заменить традиционные средства обучения. Но следует заметить, что очень часто именно интерактивная доска может восполнить отсутствующий в детском саду демонстрационный материал; помочь осуществить виртуальное путешествие или провести виртуальную экскурсию в мир достижений человечества.

Итак, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования делается акцент на том, что важно создавать такие условия развития ребенка, которые открывали бы возможности для его позитивной социализации. От того, как педагоги дошкольной образовательной организации будут использовать в педагогической практике ФГОС ДО, зависит и успешность социализации современного дошкольника, и развитие личности ребенка в целом.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Перспектива, 2014. – 32 с.
2. Кожокарь, С.В. Увлекательное путешествие в мир взрослых: учебно-методическое пособие / С.В. Кожокарь. – Москва: Русское слово, 2018. – 208 с.
3. Козлова, С.А. Я – Человек: программа социального развития ребенка / С.А. Козлова. – Москва: Школьная Пресса, 2013. – 64 с. – (Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу «Воспитание школьников»; вып. 33).
4. Социализация детей в дошкольном возрасте: учебное пособие для вузов / под научной редакцией С.А. Козловой. – Москва: Юрайт, 2022. – 195 с.
5. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром: учебник / С.А. Козлова, С.В. Кожокарь, С.Е. Шукшина [и др.]. – Москва: ИНФРА-М, 2016. – 146 с.

УДК 373.24

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СОЦИУМЕ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Митичева Е.Ю., воспитатель высшей квалификационной категории ГБОУ «Школа № 1517», Россия, г. Москва;

Боброва К.Б., инструктор по физической культуре ГБОУ «Школа № 1517», Россия, г. Москва;

Макарова Ю.В., ст. воспитатель ГБОУ «Школа № 1517», Россия, г. Москва;

*Каченовская Л.А., ст. воспитатель ГБОУ «Школа № 1517», Россия, г. Москва;
e-mail: lid.kachenovskaya@yandex.ru*

Аннотация. Статья посвящена формированию навыков безопасного поведения в социуме у детей дошкольного возраста. Авторы рассматривают сказку как одно из важных средств закрепления представлений о безопасном поведении у детей старшего дошкольного возраста. В статье даны рекомендации по использованию сказок для формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей и приведены примеры с кратким содержанием ситуаций, предлагаемых детям после восприятия сказок.

Abstract. The article is devoted to the formation of skills of safe behavior in society in preschool children. The authors consider the fairy tale as one of the important means to consolidate ideas about safe behavior in older preschool children. The article provides recommendations on the use of fairy tales in order to form the foundations of life safety in children and provides examples with brief content of situations offered to children after the perception of fairy tales.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста; безопасное поведение; художественная литература.

Keywords: preschool children; safe behavior; fiction.

Дошкольное детство – это период повышенной потребности в двигательной активности у детей 3–7 лет. Кроме того, на данном возрастном этапе мы можем наблюдать становление когнитивной сферы дошкольников. В этом возрасте детей отличает повышенное любопытство. В сочетании со стремлением к независимости от взрослого и отсутствием жизненного опыта такие это часто приводит к возникновению

ситуаций, опасных для жизни и здоровья детей. Помимо мер, предпринимаемых взрослыми для предотвращения опасных ситуаций, необходима личная детская осмотрительность, знание детьми основных правил и владение минимальными навыками безопасного поведения.

Безопасность во многих источниках характеризуется как состояние деятельности, при котором с определенной вероятностью исключено проявление опасностей. Само понятие «безопасность» ориентирует нас на важность и необходимость формирования у дошкольников навыков безопасного поведения. Ребенок часто оказывается в различных опасных для него ситуациях, то, как он себя проявит в них, зависит только от ранее приложенных усилий взрослых. Такие реплики, как: «не трогай», «отойди», «нельзя», – без дополнительной работы, как правило, не приносят должных результатов, так же как и длительные, утомляющие и непонятные дошкольнику наставления. Дошкольникам важно не просто усвоить «теоретический материал», но и научиться применять свои знания в реальной жизни.

Вопросы формирования навыков основ безопасности для детей старшего дошкольного возраста отражены в научных трудах Н.Н. Авдеевой, Л.П. Анастасовой, К. Ю. Белой, Г.К. Зайцевой и др. Известные психологи А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов отводили особое место общению, как одному из важнейших средств развития дошкольника. Педагогический потенциал общения взрослого и ребенка в процессе формирования основ безопасного поведения детей дошкольного возраста связан также с работой по развитию коммуникативных навыков, которые наиболее интенсивно формируются в дошкольный период благодаря активному общению со сверстниками и взрослыми и появлению способности оценивать себя, других и окружающий мир.

Так что же может помочь импульсивному, активному и любопытному дошкольнику усвоить и применять в повседневной жизни правила безопасного поведения? Ну конечно же, это то, что близко и понятно для ребенка, что заставляет его переживать и радоваться – это художественная литература. Слушая рассказ, сказку, сочиняя собственные истории, ребенок дошкольного возраста проявляет особую внутреннюю активность, становясь как бы соучастником описываемых и воспринимаемых событий. Слушая и обсуждая сказки, обыгрывая их, дети легко узнают, что в реальной жизни необходимо соблюдать определенные правила: не верить всем, обращаться за помощью, не нарушать запреты. Повторяя эти простые, но очень важные истины, мы учим детей как бдительности, так и осторожности.

Особое внимание стоит уделять отбору литературных произведений. Многие произведения формируют представления о разных сторонах безопасности: в быту, в социуме, на дороге; это пословицы и поговорки, русские народные и авторские сказки, рассказы, стихотворения. При выборе художественных произведений необходимо опираться на предыдущий социальный опыт детей, учитывать их ближайшее социальное окружение, произведения должны быть доступны и понятны детям.

Сказки, известные всем с детства, являются верными помощниками во многих жизненных ситуациях. Важно не просто читать детям художественные произведения, но и обсуждать с ними прочитанное, закладывать основы необходимых правил безопасности на примере поведения сказочных героев. На примере сказок мы объясняем детям, что нельзя открывать дверь квартиры незнакомцам, даже если они кажутся хорошими и добрыми. Сказочные истории, как правило, имеют благополучный финал, а в реальной жизни, к сожалению, чаще бывает совсем наоборот. Почти в каждой сказке, народной или авторской («Волк и семеро козлят», «Три поросенка», «Красная Шапочка», «Петушок и бобовое зернышко» и др.), есть моменты, которые стоит обсудить. Сказки с увлекательными сюжетами на примере героев, попадающих в сложные ситуации, помогут ребенку стать более осторожным.

На занятиях мы с детьми не только читаем и анализируем сказку, но и на примере героев воспроизводим различные поведенческие ситуации. Важно создать ситуацию, в которой ребенок может задуматься о значении и двусмысленности ситуации. В этот момент ребенок познает философию жизни: однозначных событий нет, даже кажущаяся неприятной ситуация может через некоторое время оказаться хорошей.

Мы хотим поделиться опытом и рассказать об обыгрывании разных ситуаций одной и той же сказки на примере русских народных сказок «Волк и семеро козлят» и «Петушок и бобовое зернышко».

Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»

Ситуация 1

Петушок балуется и кукарекает за столом во время еды (он не соблюдает правила поведения во время приема пищи). Он подавился бобовым зернышком. Курочка была очень расстроена.

После постановки мы с детьми обсудили, чем может закончиться эта ситуация, если курица не успеет принести маслице.

Ситуация 2

Петушок соблюдает правила поведения во время еды: он не кукарекает и не балуется. Курочка хвалит петуха.

История имеет счастливый конец. С детьми обсуждались правила безопасного поведения за столом, правила этикета.

Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»

Ситуация 1

Коза пошла в магазин, дети остались одни. Коза наказала детям никому не открывать дверь. Дети играли, шумели, привлекали внимание волка. Волк постучал в дверь, козлята радостно распахнули дверь. Волк утащил козлят в лес. Коза вернулась домой и долго горевала.

Мы обсудили с детьми, почему так случилось, что волк забрал козлят. Как волк узнал про козлят? Как он попал в их дом?

Ситуация 2

Коза пошла в магазин, дети остались одни. Коза наказала детям никому не открывать дверь. Дети играли, шумели, привлекали внимание волка. Волк постучал в дверь, дети не стали открывать дверь, а быстро затихли и спрятались в укромных местах. Волк ушел. Коза вернулась и нашла всех своих козлят живыми и здоровыми.

Мы провели уточняющую беседу: как нужно вести себя, если ребенок остался один дома. Что нужно делать в опасных ситуациях, когда кто-то стучит в дверь, звонит по телефону.

Дошкольный возраст является важным этапом в формировании личного опыта ребенка, когда также закладываются навыки безопасного поведения. Мы должны дать детям такие знания и привить навыки, которые помогут им в будущем оценить обстановку, выявить потенциальную угрозу и вовремя принять правильное решение о том, как вести себя в данной ситуации.

Список использованных источников

1. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – Москва: Изд-во УРАО, 1996. – 175 с.
2. Семаго, Н.Я. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – Москва: АРКТИ, 2017. – 66 с.
3. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н.Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. – 360 с.

УДК 373.2

**ИННОВАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ
БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СОЦИУМЕ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Сидоренкова Е.А., ст. воспитатель
ДО – детский сад № 7 МБОУ
«Первая школа имени М.А. Пронина»,
Россия, Московская обл., г.
Звенигород;*

*Дроботова Н.Е., воспитатель ДО –
детский сад № 7 МБОУ «Первая
школа имени М.А. Пронина», Россия,
Московская обл., г. Звенигород;*

*Князева Н.А., зам. директора по
дошкольному образованию ДО –
детский сад № 7 МБОУ «Первая
школа имени М.А. Пронина», Россия,
Московская обл., г. Звенигород;
e-mail: evgeniya-fedorov@mail.ru;*

*Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования культуры безопасного поведения в социуме у детей дошкольного возраста. Современные педагоги постоянно совершенствуют методы и формы работы по формированию у детей навыков поведения на дорогах. Представлен опыт работы по применению в дошкольном учреждении инновационных средств по формированию культуры безопасного поведения у детей дошкольного возраста.

Abstract. The article deals with the problem of the need to form a culture of safe behavior in society in preschool children. Modern teachers are constantly improving methods and forms of work on the formation of behavior skills in children on the roads. The article presents the experience of using innovative tools in preschool institutions to form a culture of safe behavior in preschool children.

Ключевые слова: безопасность; образовательная деятельность; формы работы; флешмоб; мероприятия; акция; алгоритм; дошкольное учреждение.

Keywords: safety; educational activities; forms of work; flash mob; events; action; algorithm; preschool.

Современная педагогика находится в постоянном поиске путей решения задач по формированию у детей дошкольного возраста культуры безопасного поведения в социуме, частности на дорогах городов и мегаполисов. Актуальность и важность данной проблемы обусловлена не только ростом интенсивности дорожного движения на российских дорогах, регулярным обновлением дорожных знаков, разметок, правил дорожного движения, введением в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве одного из целевых ориентиров дошкольного образования способности ребенка соблюдать правила безопасного поведения, но и тем, что дошкольники, в силу своих возрастных особенностей, не способны обеспечить собственную безопасность. Период дошкольного детства сензитивен для приобщения детей к культуре безопасного поведения в социуме в целом.

Для проведения организованной образовательной деятельности в дошкольных учреждениях мы опираемся на исследования таких авторов, как Н.Н. Авдеева, К.Ю. Белая, Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева, О.А. Скоролупова, Л.Л. Тимофеева, Т.А. Шорыгина и др. Данные авторы описывают задачи, формы, методы и приемы образовательной деятельности, которые включают в себя различные традиционные формы деятельности: организованную образовательную деятельность, целевые прогулки и наблюдения, дидактические и сюжетно-ролевые игры, работу с родителями и др.

Кроме традиционных, привычных форм в педагогику сотрудничества постоянно внедряются новые, которые не были изначально разработаны для дошкольников, но могут привлечь внимание и заинтересовать детей. Одной из таких форм работы является флешмоб.

Флешмоб – это преднамеренно спланированная массовая акция со случайно подобранными участниками, зачастую он проходит «стихийно». Как и большинство сленговых выражений, это слово пришло к нам из английского языка и образовано от *flash*, что в переводе обозначает молнию или вспышку, и *mob* – толпа. Целью флешмобов является средством привлечения внимания общественности к какой-либо проблеме. Флешмоб рассчитан на случайных зрителей, вызывает чувство интереса, участия, но иногда и непонимания. Участников флешмобов называют мобберами. *Моббер* – это человек любого пола, возраста, расы, вероисповедания и социального

положения, который участвует в FlashMob-акциях. *Мобить* – значить участвовать в FlashMob-акциях (разг. мобиться).

Флешмоб является доступной, легкой для восприятия дошкольниками формой работы. Дети с удовольствием принимают участие в веселом и интересном танце, иногда даже не подозревая, чему он посвящен, но результатом всегда является осознание или привлечение внимания к какой-либо проблеме и подведение детей к осмыслению сути мероприятия. Также флешмоб можно использовать как развлекательное, итоговое или отчетное мероприятие к проектам, тематическим неделям и просто образовательным мероприятиям.

Мы используем флешмобы в работе с детьми дошкольного возраста уже несколько лет, они всегда направлены на привлечение внимания общественности, но в нашем учреждении основными зрителями являются родители. В недавних условиях самоизоляции мы не останавливали свою деятельность и запускали тематические мероприятия в таком же формате. Родители вместе с детьми участвовали во флешмобах на самые разные темы: «Быть здоровым я хочу», «Читаем вместе», «Правила дорожные – знать каждому положено» и др.

Организуют флешмоб сами педагоги, они же являются наставниками детей, адресуя какой-либо посыл родителям и общественности. Бывает, что педагоги готовят флешмобы, в которых участвуют только работники образовательной организации (взрослые). В такой ситуации мероприятие организуется для привлечения внимания не столько общественности, сколько воспитанников, ведь дети, увидев своих любимых воспитателей в каком-нибудь клипе или акции, обязательно досмотрят ролик до конца. Участие во флешмобе родителей и педагогов находит большой эмоциональный отклик у детей, которые радуются, увидев взрослых в необычной обстановке или интересном образе.

Обычно, задумывая новый флешмоб, мы ориентируемся на предстоящие крупные тематические мероприятия. Педагог самостоятельно или совместно с 2–3 детьми (мобберами) определяет место проведения, подбирает музыкальное сопровождение, разрабатывает движения. Для более яркого восприятия уделяется внимание одежде и атрибутам: накануне проведения мероприятия рекомендуем воспитанникам прийти в детский сад в одежде определенной цветовой гаммы, педагоги самостоятельно подготавливают или создают необходимые реквизиты/аксессуары. После определения даты проведения флешмоба приглашаем гостей, например, при проведении серии флешмобов по ПДД мы приглашали

инспектора дорожного движения, юных инспекторов движения (ЮИД) из школы № 1 г. Звенигорода (с которой взаимодействуем по договору преемственности), сотрудника детской городской библиотеки, которая презентовала ребятам новинки художественной литературы по данной теме, сотрудника Пожарной части № 318 г. Звенигорода (ведь иногда бывают ситуации, когда сотрудники пожарной части принимают участие в сложившихся трудных ситуациях на дороге). Все наши гости с радостью соглашались принять участие в флешмобе.

Поскольку мы постоянно организуем флешмобы, то разработали алгоритм подготовки к ним.

Алгоритм подготовки к флешмобу

1. Выбор темы/идеи.
2. Определение места проведения.
3. Подбор музыкального сопровождения;
4. Разработка танца/движений/сценария.
5. Подготовка мобберов.
6. Выбор одежды/атрибутов.
7. Определение даты проведения.
8. Организация фото и видеосъемки.
9. Приглашение участников/гостей.

Поскольку тенденция внедрения флешмобов во многие сферы жизнедеятельности человека стремительно развивается, то существуют общепринятые ***принципы*** их проведения:

- спонтанность;
- отсутствие финансовой или рекламной цели;
- деперсонификация участников флешмоба (в идеале это абсолютно незнакомые люди, во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает);
- отсутствие обязательной подготовки или межличностных связей между участниками;
- -отсутствие централизованного руководства, избранного руководителя.

Существуют различные ***виды флешмобов***: классический, танцевальный, АРТ-моб, экстрем-моб, фан-моб, фаршиング и мод-игры. В дошкольных учреждениях

наиболее часто используются танцевальные флешмобы, моб-игры, арт-мобы, реже фаршинги.

Из опыта работы наших педагогов можно отметить некоторые преимущества в использовании данной формы работы по сравнению с традиционными формами организации работы с воспитанниками дошкольного возраста по формированию у них навыков безопасного поведения на дорогах, это:

- возможность импровизации движений;
- сотрудничество детей, родителей и педагогов;
- использование детьми полученных навыков в самостоятельной деятельности;
- создание атмосферы эмоциональной заинтересованности детей;
- формирование мотивации детей, как внешней, так и внутренней.

В практике нашего детского сада были реализованы следующие виды флешмобов:

1) *танцевальные флешмобы* «Мы – пешеходы», «Двигайся, замри», «Безопасное движение – это жизнь», «Соблюдай ПДД и дружи с ГИБДД». Особенность танцевальных флешмобов в детском саду заключается в том, что моббераы находятся среди детей, иногда в костюмах. Под знакомую детям музыку моббераы (родители и педагоги) выходят из толпы и начинают танцевать. Остальные поддерживают их. Движения незамысловатые, простые, повторяющиеся;

2) *моб-игры* «Пешеходы – Автомобили»; «Пассажир – Автобус». Моб-игра предполагает определенное взаимодействие участников во время проведения мероприятия. Между ними допустимы заранее оговоренные контакты (один круг выполняет одно упражнение, другой – другое или по очереди). Конец может быть непредсказуем.

3) *арт- мобы* «Светофор», «Соблюдай ПДД». Арт-мобы имеют определенную художественную ценность, поэтому более сложны в реализации и подготовке, а также предполагают репетиции. Арт-мобы выполняются небольшим количеством участников с использованием реквизита, но при этом не перестают быть мобом, поскольку во время выступления соблюдаются все основные принципы проведения таких акций.

Флешмоб может служить средством снятия эмоционального напряжения у детей, разрядки обстановки, поднятия настроения и, конечно же, использоваться как

средство закрепления пройденного материала. Плюсом данной формы работы является то, что принять участие в мероприятии могут дети всех возрастов без подготовки.

Опыт практической работы по применению флешмобов с целью формирования у детей дошкольного возраста навыков культуры безопасного поведения на дорогах показал эффективность реализации данной технологии. Использование флешмобов позволяет закреплять полученные в других формах работы знания и представления, а также положительно сказывается на эмоциональном, коммуникативном и физическом развитии детей, способствует более эффективному сотрудничеству учреждения с организациями города и семьями воспитанников.

Список использованных источников

1. Берлова, П.М. Использование флешмобов в формировании у детей старшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах / П.М. Берлова, Т.Д. Пустоутова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 2 (39). – С. 19–21.
2. Крысин, Л.П. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов / Л.П. Крысин. – Москва: Эксмо, 2011. – 864 с.
3. Тимофеева, Л.Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа / Л.Л. Тимофеева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2019. – 160 с.
4. Флешмоб // Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

УДК 373.24

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Соколова С.А., учитель-логопед
МАДОУ «Малинский ЦРР – д/с
«Ивушка»,
Россия, Московская обл., г.о.
Ступино;

Щербакова М.В., заведующий
МАДОУ «Малинский ЦРР – д/с
«Ивушка»,
Россия, Московская обл., г.о.
Ступино;
e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru;

Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи
e-mail: svkozhokar@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются эффективные формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников по вопросам социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Abstract. The article discusses effective forms and methods of interaction with the parents of pupils on the issues of social and communicative development of preschool children.

Ключевые слова: социальное-коммуникативное развитие; сотрудничество с родителями.

Keywords: social and communicative development; cooperation with parents.

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста относится к числу важнейших проблем современности. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (п. 3.2.5) одним из условий, необходимых «для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста», является «взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания

образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи» [1].

Еще Л.С. Выготский отмечал, что семья имеет преобладающее влияние на развитие личности ребенка, его нравственное воспитание. Именно в семье ребенок овладевает социальными навыками поведения в обществе, формируются его жизненные позиции, необходимые для адаптации в общественной среде. Таким образом, функцией семьи как социального института является привитие нравственных норм поведения, овладение основными знаниями о культурных ценностях и традициях нашей страны. Как следствие – принятие детьми дошкольного возраста социального опыта, его накопление и преобразование.

В связи с этим работа педагогов детского сада по социально-коммуникативному развитию детей не сможет дать положительного результата без плодотворного сотрудничества с родителями, их активного непосредственного участия. Причем взаимодействие с семьей следует проектировать по тем же направлениям, по которым планируется образовательный процесс с детьми.

Каждый педагог согласится с тем, что после удачно организованного семейного мероприятия его отношения с родителями ребенка меняются в лучшую сторону. Характер их общения становится более открытым и дружелюбным. У родителей повышается интерес к жизни детского сада, они выражают восхищение продуктами детской деятельности. В результате достигается лучшее взаимопонимание в решении педагогических вопросов. Поэтому важно применять разнообразные формы работы, выбирать неожиданные темы, использовать методы активизации родителей, которые напрямую направлены на формирование их заинтересованности, желания активно участвовать в жизнедеятельности дошкольного учреждения.

В Центре развития детей – детском саду «Ивушка» мы используем такие формы взаимодействия с родителями воспитанников, как подготовка и проведение совместных досугов, развлечений, игротренингов, организация социальных акций, конкурсов, защита семейных проектов и многие другие.

Доброй традицией стала ежегодная организация Дня открытых дверей. Данная форма сотрудничества – это замечательная возможность для родителей окунуться в атмосферу детской жизни, непосредственно увидеть процесс взаимодействия педагога с детьми. В своей работе применяем разнообразные формы проведения подобных мероприятий, однако наиболее удачной считаем *квест-игру*, так как она способствует поддержанию постоянного интереса к происходящему. Родителям предлагается

передвигаться из одного помещения в другое по территории детского сада. Ориентиром могут служить QR-коды, при сканировании которых они получают различные задания. Их выполнение указывает участникам дальнейший маршрут передвижения. Таким образом, они могут принять участие в разнообразных видах совместной деятельности педагогов с детьми, мастер-классах, познакомиться с организацией и содержанием режимных моментов, с предметно-развивающей средой учреждения, художественно-творческой деятельностью детей. Целью квест-игры обычно является поиск клада или какого-либо сюрприза для родителей. В качестве него может быть представлена театрализованная постановка или творческий номер с участием детей, их видеointервью на различные темы.

Для привлечения семей воспитанников к партнерскому сотрудничеству нами используется *технология музейной педагогики*. В рамках совместных музейных мероприятий мы привлекаем родителей к оформлению мини-музеев и созданию их каталогов, сбору экспонатов, а также к составлению вместе с детьми творческих рассказов об экспонатах, проведению экскурсий и многое другое. В нашем детском саду созданы и функционируют мини-музеи «Пуговка», «Белочка», «Волшебная шкатулка», «Часы и часики», «Крылатые фразы и выражения» и другие. Данная работа позволила объединить родителей, наполнить их семейный досуг новым интересным содержанием, а у детей развить уважение к традициям семьи, Родины, приобщить их к общечеловеческим ценностям.

Такая форма наглядной агитации, как *оформление фотогазет и тематических альбомов*, нами используется не только для информирования родителей о проведении различных мероприятий, но и как способ творческого самовыражения семьи, ее устоев и традиций. Ежегодно мы планируем проведение конкурсов и выставок фотогазет, совместно оформленных родителями и детьми на такие темы, как «Музыкальные традиции нашей семьи», «Семейные традиции здорового образа жизни» и другие.

Современная жизнь немыслима без таких *информационных технологий* как интернет, мобильная телефония, социальные сети и др. От них зависимы не только взрослые, но и дети. Задача детского сада – найти и использовать такие медийные формы работы с семьей, которые имеют важный образовательный аспект, способствовать социальной сплоченности педагогов, детей и родителей. В период самоизоляции мы попробовали использовать технологию «Челлендж». В переводе с английского языка слово «челлендж» означает «вызов». Применяют его в значении бросить кому-то вызов, или принять вызов от какого-то лица. Челлендж – это

своеобразная игра, в которой люди выполняют какое-либо действие. Эти вызовы могут нести в себе важный информационный смысл. Так, принимая участие во Всероссийском фестивале энергосбережения и экологии «ВместеЯрче», мы организовали на официальной страничке нашего детского сада в социальной сети «ВКонтакте» челлендж «Ты и я – экономная семья», предложив семьям наших воспитанников поделиться информацией о том, как они берегут электроэнергию.

Проектная деятельность, на наш взгляд, также является одной из самых эффективных форм работы с семьей по социально-коммуникативному развитию детей. Участвуя в разработке и реализации проекта, родители становятся для детей и педагогов реальными помощниками, так как не только являются источниками информации, но и становятся активными участниками образовательного процесса. Данный вид деятельности укрепляет детско-родительские отношения, способствует накоплению ребенком опыта взаимодействия. За последние годы были реализованы такие интересные проекты, как: «О чем звенит колокольчик?», «Эти замечательные хвосты», «Страна Кукурузия», «Тени кругами ходят за нами», «Витамины всех полезней, сберегут нас от болезней», «Наши любимые книжки-малышки». Многие из них становились победителями и призерами ежегодного муниципального конкурса «Калейдоскоп проектов».

Большое значение для социально-коммуникативного развития дошкольников имеют театрализованные постановки, в которых принимают участие педагоги, дети разного возраста и их родители. Такая совместная творческая деятельность способствует расширению круга общения, предоставляет полноценную среду развития для каждого ребенка.

Таким образом, мы можем уверенно сказать, что в нашем детском саду сформировано сообщество «Педагоги – Дети – Родители», для которого характерно взаимопонимание, взаимоподдержка, баланс интересов, прав и обязанностей каждого его члена.

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 // ФГОС: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 18.11.2022).
2. Антонова, Г. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов ДОУ с семьей / Г. Антонова // Дошкольное воспитание. – 2006.– № 2. – С. 66–70.

3. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, М.А. Васильева, Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 368 с.
4. Давыдова, О.И. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада: методическое пособие / О.И Давыдова., А.А. Майер, Н.В. Воронина. – Москва: Сфера, 2011. – 128 с.

УДК 373.2

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Трофимова Е. В., зам. директора по
ВМР МБОУ ОЦ «Вершина»,
Россия, Московская обл. г.о.
Красногорск;

Герасимова Н. А., ст. воспитатель
МБОУ ОЦ «Вершина»,
Россия, Московская обл., г.о.
Красногорск;
e-mail: mbdouds-51@mail.ru;

Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема ранней профориентации у детей старшего дошкольного возраста. При этом большое внимание уделяется такому аспекту, как социализация детей в процессе профориентации. Представлен опыт работы дошкольной организации по использованию инновационных форм в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с трудовой деятельностью и профессиями взрослых.

Abstract. The article deals with the problem of early career guidance in children of senior preschool age. At the same time, much attention is paid to such an aspect as the socialization of children in the process of career guidance. The authors also present the experience of a preschool organization in the use of innovative forms in the process of familiarizing preschool children with work activities and professions of adults.

Ключевые слова: социализация в дошкольном возрасте; профориентационная работа; ранняя профориентация; трудовая деятельность взрослых; профессии взрослых; ребенок дошкольного возраста.

Keywords: socialization at preschool age; vocational guidance; early vocational guidance; labor activity of adults; professions of adults; preschool child.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования как одно из направлений социально-коммуникативного развития значится формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Профориентация дошкольников, названная ранней профориентацией, становится одним из приоритетных направлений развития образовательной политики государства. Диктует свои условия и технологический прогресс: активная компьютеризация породила целые новые отрасли профессий, и спрос на специалистов, работающих в ИТ-сфере, неуклонно растет; возникают и совсем новые профессии.

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. С первых шагов ребенка родители задумываются о его будущем, внимательно следят за его интересами и склонностями, стараясь предопределить его профессиональную судьбу.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение и для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества.

Сейчас трудно спрогнозировать, в каких кадрах будет нуждаться экономика через 10–20 лет, когда профессии будут рождаться и умирать очень быстро. Но абсолютно точно, что для человека будущего, который сегодня является воспитанником детского сада, ключевым моментом в профессиональном успехе и самореализации будет гибкое сознание и мобильное отношение к смене профессиональной деятельности, чтобы иметь возможность проявить свои способности в различных видах деятельности. Поэтому развитие познавательной активности ребенка выступает одной из важнейших задач современного дошкольного образования.

В феврале 2016 г. наш детский сад распахнул двери для своих первых воспитанников. Это было долгожданное событие, радостно встреченное жителями микрорайона. За эти годы в детском саду сложился дружный трудолюбивый коллектив единомышленников.

Началом работы по формированию первоначальных представлений о мире профессий и труде взрослых стал анализ уровня сформированности воспитанников в данном направлении. Так, диагностическое обследование по определению уровня знаний и представлений о труде взрослых на основе диагностической методики Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик «Представления о труде взрослых» показало следующие результаты: 43% воспитанников проявляют незначительный интерес к игре, знания

сформированы частично; 57% воспитанников при выражении собственного мнения испытывают затруднения, имеют весьма смутное представление о мире профессий взрослых, не знают, кем работают и каким делом заняты их родители.

Опрос родителей показал, что 80% из них напрямую не рассказывают детям о своих профессиях и сфере деятельности, 5% берут детей с собой на работу, 15% родителей рассказывают детям о своей профессии. 35% опрошенных родителей обсуждают с детьми их будущую профессию.

Проанализировав итоги опроса родителей и диагностическое обследование детей стало понятно, что существует проблема ранней профориентации:

- потенциальные возможности дошкольников к освоению опыта трудовой деятельности не реализуются в полной мере;
- не отработана система ознакомления дошкольников с миром профессий;
- работа педагогов в ДОО по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых не нацелена на современный региональный и муниципальный рынок труда.

По данному направлению в детском саду второй год ведется целенаправленная и систематическая работа. Раннюю профориентацию детей дошкольного возраста осуществляют не только воспитатели, но и музыкальные руководители, учителя-логопеды, педагог-психолог, инструкторы по физкультуре и плаванию.

Организация ранней профориентации целесообразна методом «погружения» ребенка в различные группы профессий, выстраивая таким образом модель ближайшего профессионального окружения дошкольника, в которой он учится налаживать социальные связи и отношения и приобретает первичный опыт различных видов труда.

Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению взрослых, а в том, чтобы познакомить его с различными видами труда и группами профессий. Даже знакомство с конкретной группой профессий должно предполагать расширение кругозора детей, удовлетворять индивидуальные интересы каждого ребенка. Чем шире опыт ребенка в различных видах труда, чем больше разных умений и навыков приобретет он в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Работа по ранней профориентации дошкольников осуществляется по трем направлениям:

- 1) работа с воспитанниками;
- 2) сотрудничество с семьями воспитанников;

3) взаимодействие с социумом.

Работа по ранней профориентации дошкольников осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей. Она предполагает включение детей в познавательную, продуктивную и игровую деятельность.

Для профориентационной работы с воспитанниками детского сада лучше всего подходят тематические сюжетно-ролевые игры, экскурсии (реальные и виртуальные), посещения выставок, наблюдения и беседы. Они предполагают активное взаимодействие педагога и дошкольника, а также детей между собой. Независимо от того, какая форма будет выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным.

В детском саду организовываются экскурсии с профориентационной целью в рамках детского сада: кухня, кабинет медсестры, рабочее место завхоза, методический кабинет. В прошлом учебном году воспитанники подготовительных групп посетили школу. Для будущих первоклассников была организована экскурсия по классам, спортзалу, актовому залу, библиотеке.

К сожалению, у нас нет возможности организовывать экскурсии на предприятия, в виду удаленности микрорайона, поэтому организовываем детям виртуальные экскурсии. Эта форма обучения предполагает наблюдение за деятельностью реально существующего предприятия или организации посредством интернет-трансляции или просмотра видеосюжета. К примеру, пожарная часть в городе территориально не доступна для посещения с группой дошкольников 5–7-летнего возраста, поэтому организовывается виртуальная экскурсия, чтобы дети могли посмотреть, чем занимаются пожарные, или показываем воспитанникам заранее записанный сюжет о работе пожарной части. Сотрудники пожарной части организовали для наших воспитанников выездную экскурсию. На территорию ДОУ заехала пожарная машина. Ребятам пожарные рассказали об устройстве пожарной машины, предложили посмотреть ее внутри! Детям показали пожарное снаряжение, объяснили для чего оно нужно и как им пользоваться.

Совсем недавно была организована виртуальная экскурсия в музей истории Красногорского завода им. С.А. Зверева. Данное предприятие в советское время прославилось как производитель фотоаппаратов «Зенит». Сейчас его основная деятельность – разработка и выпуск оптических приборов специального назначения. После краткого рассказа об истории завода сотрудники музея познакомили

воспитанников с профессиями работников (слесари механосборочных работ, паяльщики по свинцу, инженеры по качеству, инженеры-технологи, контролеры, операторы станков, фрезеровщики, экономисты, программисты, диспетчеры и контролеры). Также ребята узнали о трудовых династиях.

В процессе экскурсий внимание дошкольников концентрируется на личности представителя конкретной профессии, на том, как он относится к своей работе и его взаимоотношениях с коллегами. После возвращения в детский сад обязательно устраивается обсуждение увиденного: дети рассказывают, что им больше всего понравилось и запомнилось.

Наблюдение – вспомогательная форма профориентационной работы. Она всегда задействуется в комплексе с основной – экскурсией, выставкой или игрой. *Наблюдение* – организованный воспитателем процесс восприятия дошкольниками объектов и субъектов, которые их окружают. Для достижения желаемых результатов данный процесс должен быть достаточно продолжительным и регулярно повторяемым. Основная цель наблюдения в рамках профессиональной ориентации – получение практически значимой информации о профессии и орудиях труда, их предназначении и применении. В нашем саду дети наблюдали за работой медсестры в ее кабинете и за работой повара на пищеблоке.

Беседа – одна из наиболее часто применяемых форм профориентационной работы в ДОУ. Обсуждение с детьми конкретной профессии проходит организованно и целенаправленно. Педагог выступает в роли модератора и заранее продумывает перечень вопросов, чтобы побудить воспитанников к самостоятельным размышлениям и умозаключениям. Дети могут беседовать не только со своим воспитателем, но и с представителями различных профессий. Для этого обычно проводится мероприятие «Встречи с интересными людьми». Личное знакомство и общение дошкольников с ними помогает ярче представить специфику того или иного вида деятельности и понять, нравится это или нет. Прежде всего наши педагоги просят о содействии родителей воспитанников, которые могут посетить ДОУ и доступно рассказать об особенностях своей профессии. Таким образом воспитанники детского сада познакомились с такими профессиями, как врач-травматолог, пожарный, полицейский, сотрудник ДПС, офицер военно-патриотического центра «Вымпел», повар-кондитер, плотник. Кадеты СОШ № 20 в рамках социального партнерства ко Дню защитника Отечества провели для детей старшего дошкольного возраста «Урок мужества».

Тематическая выставка – отличное подспорье в профориентационной работе воспитателя, а также способ публичной демонстрации достижений детей, родителей и педагогов. В детском саду была организована выставка творческих работ на тему «Все профессии нужны – все профессии важны!», в старших и подготовительных группах организовывается один раз в год выставка на тему «Кем я хочу стать», чтобы отслеживать склонности воспитанников и уровень их информированности о видах деятельности.

Игра – основное занятие дошкольника, которому он посвящает львиную долю своего времени. Значит, она идеально подходит для формирования у детей понятия о разных профессиях.

Сюжетно-ролевая игра – не только ведущая деятельность дошкольника, но и необходимое средство реализации задач ранней профориентации. Очень важно научить ребенка переводить знания, полученные из разных источников, в сюжеты игр. Для этого педагогам нужно помочь детям определить содержание предстоящей игры, последовательность событий, игровые действия, а также персонажей и их взаимодействие. В процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений. В ходе такой игры ранее полученные знания о профессиональной деятельности взрослых преобразуются в доступный для ребенка опыт. Сюжетно-ролевые игры варьируются в зависимости от уровня сложности и возраста детей разных групп.

Пространство для таких игр должно быть организовано грамотно и содержать:

- игровое оборудование для имитации элементарных трудовых действий (атрибутика профессий: ширмы, моделирующие экстерьер разных предприятий, рабочая форма и игрушечные орудия труда);
- игрушки и инструменты для творчества и созидания (конструкторы разных типов, автомобильные треки, масса для лепки, магнитные доски и т.д.);
- современные технические средства моделирования игровых ситуаций с помощью педагога (проектор, интерактивная доска и другие).

В процессе целенаправленной работы по профориентации дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях, активизировать словарный запас. Ведь чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

В дальнейшем мы будем продолжать свою работу по данному направлению, ведь в современном мире много новых профессий, и наша задача – создать условия для ранней профориентации дошкольников.

Будущее детей дошкольного возраста предугадать трудно, впереди еще школьные годы. Мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время, каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось, могли смело вступить в самостоятельную жизнь!

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 // ФГОС: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 18.11.2022).

УДК 373.2

ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА КАК СРЕДСТВО ЗАКРЕПЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СОЦИУМЕ

*Фетисова А.С., ст. воспитатель АНО
ДО «Комплекс «Космос»,
Россия, Московская обл., г.
Одинцово;*

*Халина Л.С., ст. воспитатель
АНО ДО «Комплекс «Космос»,
Россия, Московская обл., г. Одинцово;
e-mail: ano.cosmos@mail.ru;*

*Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается использование технологии «детская журналистика» в дошкольном образовании как средства закрепления у дошкольников основ безопасного поведения в социуме. Представлена специфика применения адекватных форм, методов и приемов детской журналистики в работе педагога дошкольной организации.

Abstract. The article discusses the use of the "children's journalism" technology in preschool education as a means of consolidating the foundations of safe behavior in society among preschoolers. The article presents the specifics of the use of adequate forms, methods and techniques of children's journalism in the work of a preschool teacher.

Ключевые слова: образовательные технологии; дошкольная организация; дети дошкольного возраста; безопасность.

Keywords: educational technologies; preschool organization; preschool children; safety.

Современное состояние общества диктует качественно новые требования к организации образовательной деятельности в детском саду. Использование современных подходов к воспитанию и образованию дошкольников, применение инновационных педагогических технологий поможет повысить качество дошкольного образования. Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной игровой форме

достигнуть нового качества знаний, развить логическое мышление детей, творческие способности, максимально способствуя повышению качества образования среди дошкольников.

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Сегодня наиболее яркими, развивающими, интересными, значимыми для детей являются такие технологии, которые делают главным участником педагогического процесса самого ребенка, получающего информацию в интересной для него форме. Одной из таких технологий является детская журналистика. Она развивает у детей дошкольного возраста познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, учит применять коммуникативные навыки, вести диалог. Данная технология рассчитана на детей старшего дошкольного возраста и затрагивает актуальный вопрос формирования основ безопасного поведения в социуме.

Могут возникнуть вопросы: вопросы: нужна ли журналистика в детском саду? Какова ее роль в развитии старших дошкольников?

Основные преимущества данной технологии:

- во-первых, дошкольники получают социальный опыт;
- во-вторых, такая деятельность прививает детям начальные навыки учения, способствует развитию любознательности, наблюдательности, организованности, дисциплины.

При этом детскую журналистику можно использовать для реализации любой образовательной области и в полной мере основываться на интегрированном подходе.

Сегодня детская журналистика стала неотъемлемой частью педагогической деятельности. Она меняет подходы к воспитанию и обучению детей, раскрывает творческий потенциал дошкольников.

Проблема формирования основ безопасного поведения в социуме у воспитанников является одной из актуальных проблем дошкольного образования. Согласно данным диагностических исследований, не все дети старшего дошкольного возраста в полной мере владеют знаниями о безопасности, не все могут свободно высказать свои мысли, суждения, не все проявляют инициативу и самостоятельность, интересуются причинно-следственными связями происходящего в окружающем социуме.

Дошкольники затрудняются или не умеют:

- анализировать проблемные ситуации;
- самостоятельно находить пути и способы решения проблемы;
- действовать вместе с другими;
- добиваться конечного результата;
- вести диалог друг с другом и с взрослыми;
- задавать вопросы на различные темы.

Детская журналистика – это инструмент развития творческой личности ребенка, она выполняет социально-коммуникативную игровую функцию.

Посредством технологии «детская журналистика» мы в нашем дошкольном образовании закрепляем и совершенствуем знания детей о безопасном поведении в социуме.

Поставленные задачи решаются в форме образовательной деятельности с использованием различных методов: моделирование ситуаций, наблюдения, развивающие игры, тренинговые упражнения, импровизации, рассматривание рисунков и фотографий, беседы, обсуждения. Одним из методов работы при использовании этой технологии является метод интервьюирования.

Интервьюирование (англ. interview) – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задает вопросы своим собеседникам и получает от них ответы. Типы интервью, используемые в технологии «детская журналистика»: «Педагог – дети», «Дети – педагог», «Дети – дети».

Правила интервью для детей

1. Представиться и попросить разрешения взять интервью.
2. Быть вежливым.
3. Не задавать вопросы, которые могут обидеть собеседника.
4. Внимательно выслушивать ответ.

5. Поблагодарить и попрощаться с собеседником.

Значение метода интервьюирования:

- создает психологически комфортную атмосферу;
- предоставляет возможности для самовыражения детей;
- раскрывает потенциал каждого ребенка;
- влияет на эмоционально-психологическое состояние дошкольника.

Основным видом деятельности дошкольников является игра. Следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование исследовательских умений и навыков детей. Поэтому большое внимание мы уделяем организации игры «Мы – журналисты», которая завоевала признание детей благодаря своему своеобразию и многообразию атрибутики, максимальной приближенности к действительности. Ведь журналисты, ведущие различные телепередачи и делающие репортажи, – это ежедневные виртуальные гости каждого ребенка. Дети запоминают их лица, узнают по манере говорить, пытаются им подражать. Поэтому игра «Мы – Журналисты» близка и понятна детям.

Весь образовательный процесс формирования у дошкольников основ безопасного поведения в социуме был разделен на два этапа.

Первый этап – знакомство с различными профессиями. На этом этапе дети узнавали, как и кто нас защищает.

По его итогам был создан видеорепортаж о профессиях. Хочется отметить, что в ходе продуманной деятельности дети учатся узнавать и различать виды опасностей, видеть их особенности, высказывать свое мнение о них, узнают о способах поведения в разных опасных ситуациях. Юные корреспонденты знакомятся с профессиями сотрудника ДПС, охранника, повара, продавца магазина и т.д. В этом процессе они чувствуют не только с воспитателями, но и с родителями, с которыми они берут репортажи у продавца магазина или водителя автобуса, снимают эти репортажи на видео, а потом показывают своим друзьям в детском саду.

Второй этап – знакомство детей с опасностями, которые встречаются на улице и дома. На этом этапе проводятся беседы, дети рассматривают картинки по теме, а также используется технология «детская журналистика».

По итогам второго этапа был создан видеорепортаж, который знакомил детей с правилами безопасного поведения на улице: на детской площадке, на дороге и в парке ЖК «Спутник».

Список использованных источников

1. Коханная, О.Е. Детская журналистика как творческий процесс / О.Е. Коханная // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. – 2013. – № 2 (52). – С. 126–130.
1. Латышева, Н.Р. Детская журналистика / Н.Р. Латышева, И.Н. Медведева // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – № 8. – С. 24–29.

УДК 373

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Шумилова Т.В., учитель-логопед
МОУ «Лицей № 1 пос. Львовский»,
Россия, Московская обл., г.о.
Подольск;
email: shumilovatatiana@mail.ru;

Зюбенко Е.А., зам. директора
МОУ «Лицей № 1 пос. Львовский»,
Россия, Московская обл., г.о.
Подольск;
email: elenazyubenko85@mail.ru;

Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается влияние гиподинамики на развитие дошкольника и предлагается опыт решения этой проблемы через использование нейродинамических упражнений на занятиях с детьми с ОВЗ.

Abstract. The article discusses the influence of physical inactivity on the development of a preschooler and offers an experience of solving this problem through the use of neurodynamic exercises in classes with children with disabilities.

Ключевые слова: дети с ОВЗ; нейродинамические упражнения.

Keywords: children with disabilities; neurodynamic exercises.

Гиподинамию называют болезнью XXI века и оборотной стороной прогресса. Разнообразные технические достижения делают жизнь современного человека проще и легче. Использование многочисленных благ цивилизации приводит к тому, что человек начинает вести малоподвижный образ жизни, который плохо сказывается на здоровье.

Гиподинамия особенно опасна в детском возрасте. Когда ребенок прыгает, бегает, совершает разные движения, он изучает пространство, изучает свои возможности в этом пространстве и через это развивает мозг. Современные дети ограничены в двигательной активности: они реже гуляют во дворе, загружены массой

дополнительных кружков, на которые стремятся отправить их родители, проводят много времени за гаджетами – двигаться им просто некогда.

Но если мозг ребенка не получает достаточной информации о положении тела в пространстве, о тактильных ощущениях, нарушается процесс формирования сенсомоторной интеграции. И это препятствует развитию высших психических функций. Поэтому в последнее время педагоги отмечают рост количества детей с плохо развитой моторикой, как мелкой, так и крупной. Многие дети сегодня неловки, часто спотыкаются, не замечают препятствий, натыкаются на предметы. Могут быть чрезмерно активными или, наоборот, очень пассивными и вялыми. Все чаще мы сталкиваемся с нарушениями внимания, неумением удержать заданную задачу, контролировать свое поведение и деятельность в целом.

Все эти проблемы связаны с недостаточностью сенсорно-моторной интеграции. Зачастую в их основе лежит дефицит двигательной активности. При недостаточной сенсомоторной интеграции детям показаны подвижные игры и физические упражнения, которые будут способствовать ее развитию. Нейропсихологи разрабатывают специальные комплексы таких упражнений, которые называются **нейродинамической гимнастикой**.

Специально подобранные нейродинамические упражнения активизируют и координируют работу правого и левого полушарий, а также развивают взаимодействие тела с интеллектом. Чтобы использовать такие упражнения, не обязательно быть нейропсихологом. Любой педагог может использовать подобные игровые приемы на занятиях с детьми.

Нейродинамические упражнения через активацию и синхронизацию работы полушарий мозга:

- стимулируют память, мыслительную деятельность;
- помогают получить энергию, необходимую для обучения;
- снижают утомляемость, повышают продуктивную работоспособность;
- улучшают моторику, как мелкую, так и крупную;
- способствуют закреплению речевых навыков.

Эти упражнения всестороннее воздействуют на развитие ребенка в целом и на коррекцию и стимуляцию речевых способностей, в частности. При их использовании достигается более глубокий и устойчивый результат, нежели при работе исключительно с речевой функцией ребенка.

Чтобы использовать эти возможности, мы стали переносить часть речевых упражнений, традиционно выполняемых сидя за столом, в режим двигательной активности, включая в свою работу нейродинамические упражнения.

Всем известен факт тесной взаимосвязи мелкой моторики, ручного и пальцевого праксиса с речевыми зонами коры головного мозга.

Упражнения на изменение позиции расположения пальчиков, соединенное с произношением отрабатываемых оппозиционных звуков изолированно или в слогах, помогает быстрее и прочнее выработать необходимый навык дифференциации, так как моторное переключение усиливает взаимодействие левого и правого полушарий мозга.

Ребенок должен выполнить простое упражнение, состоящее из серии двух или трех движений, которые делаются в заранее продуманной логопедом последовательности и с одновременным произношением заданного слогового ряда, например, ча-ща, са-сы-су. Сначала заданная программа проговаривается с правой рукой, затем с левой, затем одновременно двумя руками.

В последнее время все чаще говорится о необходимости включения в коррекцию не только мелкой, но и крупной моторики. Мы используем обычные упражнения из гимнастики с одновременным произношением закрепляемого материала, например: повороты туловища влево – «са» исходное положение вправо – «за». Перекрестное упражнение «колено–локоть» при отработке оппозиционных слоговых пар: «са-ша», «жа-за», «ра-ла» и т.д.

На этапе автоматизации изолированного звука включаем двигательные упражнения, дополняя задачу правильного произношения задачей на пространственную ориентацию в «схеме своего тела».

Например, упражнение «Комар» на автоматизацию звука «з» или упражнение «Жук», если закрепляем «Ж». Предлагаем ребенку представить, что на кончике его указательного пальца сидит комар и звенит «ззз». Педагог называет место, где звенит комар, ребенок вращает пальцем вокруг этого места и произносит звук «зззз». Например: комар летает вокруг носа, вокруг левого колена, вокруг правого уха и т.д.

В последнее время мы активно стали использовать в своей работе и балансировочное оборудование. Балансир – это тренажер, который учит ребенка чувствовать расположение и вес тела, контролировать равновесие. Он представляет собой неустойчивую поверхность, сделан из пластика или дерева. Балансировочное оборудование стимулирует работу мозжечка и развивает навыки обучаемости у ребенка. Удержание баланса тела помогает синхронизировать работу центров мозга,

ответственных за познавательные и двигательные функции, развивать зрительно-моторное взаимодействие и координацию, а также оказывает общеукрепляющий эффект на нервную и опорно-двигательную системы.

Дети воспринимают упражнения на балансире как увлекательную и смешную игру. Но кроме веселого времяпрепровождения он приносит существенную пользу для здоровья ребенка:

На логопедических занятиях также можно использовать балансировочное оборудование. Ребенок выполняет речевую задачу «повтори фразу» с закрепляемым звуком раскачиваясь на балансире. Пример упражнения на этапе автоматизации звука «Р»: стоя на балансире, переступай с одной ноги на другую, проговаривая: левая нога – Рома, правая – Рая. Повтори имена, переступая с ноги на ногу.

После тренировки с именами задача усложняется. Надо повторить, что делает Рома, затем ногу сменить и проговорить предложение про Раю. Только Раю все будет делать наоборот, например:

Рома грустит, а Рая радуется.

Рома проиграл, а Рая ...

Рома собирает робота, Рая ...

Рома открывает коробку, Рая ...

Рома заворачивает подарок, Рая ...

Рома разбрасывает игрушки, Рая...

Если взять балансировочные сферы синего и зеленого цвета, можно поставить перед ребенком задачу: проговори название картинки, определи мягкий [ль] или твердый [л] был в слове, и наступи на нужную «кочку».

Подводя итог, хотелось бы отметить следующее: ничего нового в речевых заданиях не изобретено, просто эти здания выполнены в процессе двигательной активности ребенка. Движения превращают рутинные упражнения в увлекательную игру, вызывают у детей интерес и помогают быстрее и прочнее закрепить навыки правильного произношения и обеспечить так недостающую ребятам двигательную активность.

Список использованных источников

1. Сиротюк, А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: практическое пособие / А.Л. Сиротюк. – Москва: АРКТИ, 2014. – 60 с.
2. Трясорукова, Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Нейродинамическая гимнастика / Т.П. Трясорукова. – Москва: Феникс, 2022. – 32с.

ТРЕК 2. ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РИСКИ И ВОЗМОЖНОСТИ

УДК 373.24

СЕТЕВОЙ СЕРВИС ONEDRIVE – НОВЫЙ СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ

*Богданова Н. В., зам. заведующего по ВМР
МДОУ «Детский сад № 9 «Семицветик»,
Россия, Московская обл., г. Серпухов;
e-mail: bogd.n@mail.ru;*

*Верижникова Т.В., ст. воспитатель МДОУ
«Детский сад № 9 «Семицветик», Россия,
Московская обл., г. Серпухов;
e-mail: verik-73@mail.ru;*

Аннотация. В статье излагаются возможности облачного хранилища OneDrive для эффективного взаимодействия педагогов в образовательном процессе.

Abstract. This article describes the possibilities of OneDrive cloud storage as an effective interaction of teachers in the educational process.

Ключевые слова: образовательный процесс; ресурсы; облачное хранилище; OneDrive; совместная работа.

Keywords: educational process; resources; cloud storage; OneDrive; collaboration.

Здорово жить в момент, когда все в мире меняется, и чувствовать токи прогресса на кончиках пальцев, лежащих на клавиатуре.

Джулиан Ассанж

Информационные технологии являются неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Без них немыслима ни одна из сфер общества, и образование – не исключение. Значительную роль среди различных информационных технологий, используемых в образовании, играют облачные технологии. Главная их идея – можно не иметь никаких программ на своем компьютере, а иметь только выход в Интернет. Все основное располагается в Интернете, и то, что нужно, можно получить там. Облачные технологии значительно расширяют возможности педагогов, они способны повысить эффективность взаимодействия участников образовательного процесса на всех этапах педагогической деятельности.

Педагогу в своей работе все чаще приходится оперировать большим объемом цифровых данных. Мультимедиа-материалы обучающих видеороликов, презентаций, наглядных пособий имеют существенный объем, до нескольких гигабайт. Стандартные

с точки зрения педагога методы обмена данными, такие как электронная почта или физические носители (usb-flash), имеют ряд недостатков. В сообщении электронной почты невозможно использовать вложение такого объема. А при необходимости копирования информации на несколько носителей коллег такая операция занимает значительное время.

На помощь приходят облачные технологии, ведь с их помощью теперь не обязательно повсюду носить с собой флешку или кабель для подключения к смартфону. Сейчас свои файлы можно хранить удаленно – в облачных хранилищах. Таких хранилищ в наше время стало довольно много, нужно только выбирать тот, который понравится и будет доступнее других.

Таким образом, для копирования или передачи большого объема данных идеально подходит облачный сервис, а наличие популярных бесплатных (в выделенных стандартных объемах) облачных сервисов делает их использования доступным для широкого круга пользователей. Наиболее популярными облачным сервисом с русским языком интерфейса является OneDrive. OneDrive – компонент, позволяющий хранить нужную информацию на диске. Среди информации могут быть как документы, так и различные средства обучения.

Благодаря использованию OneDrive можно сделать образовательный процесс продуктивнее и интереснее для всех его участников.

Вы можете отправлять файлы в OneDrive, а затем предоставлять общий доступ к ним. Общий доступ к документам и сотрудничество с OneDrive осуществляется легко: нажмите кнопку «Поделиться» на верхней панели инструментов и выберите наиболее подходящий способ обмена информацией. При совместном использовании редактируемых файлов (Word, Excel) все пользователи с соответствующими правами могут просматривать и изменять файлы одновременно. Если вы не хотите, чтобы в документ вносили изменения, вы можете предоставить доступ к документу только для просмотра (ознакомления) без возможности редактирования. Все лица, получившие ссылку, могут просматривать и редактировать файлы одновременно. При редактировании документа все изменения сохраняются автоматически.

Облачный ресурс OneDrive основан на использовании в «облаке» всем известных программных продуктов, таких как как Word, Excel, PowerPoint, в связи с чем не требуется дополнительного обучения по овладению перечисленными программными продуктами. Совместное использование папок и файлов предоставляет возможности по обмену информацией (файлами) при работе над коллективным

проектом, а также облегчает взаимодействие в заочной форме общения между руководителем и творческой группой.

Вы можете работать над файлами Office индивидуально и совместно, используя как минимум 5 Гб личного дискового пространства. И все это совершенно бесплатно. Конечно, это немного, но в данном хранилище можно располагать наиболее важные документы, проекты, реализуемые в настоящее время, те, над которыми мы непосредственно работаем и которые требуют совместного редактирования.

Облачное хранилище Microsoft OneDrive позволяет значительно упростить и улучшить образовательный процесс и взаимодействие между сотрудниками. Обмен необходимой информацией между руководителем и творческой группой повышает надежность хранения информации, упрощает обмен информации и сокращает время на ее передачу. Уже не придется каждому редактировать документ, а затем собирать все воедино, изменения сразу вносятся в основной документ и всем доступны. А с поддержкой мобильных устройств все сохраненные материалы всегда находятся под рукой, и в любой момент с любого устройства вы можете внести необходимые корректизы и дополнения.

Преимущества использования OneDrive

- **Экономия.** Использование внешних хранилищ файлов экономит место на вашем компьютере.
- **Приватность.** Сохраняется конфиденциальность информации, если только вы не захотите открыть файлы для обмена с другими интернет-пользователями.
- **Надежность.** Сохранность хранилищ обеспечивает несколько мощных серверов. Каждое изменение в документе автоматически сохраняется.
- **Оперативность.** Сохраненными на облаке файлами можно быстро обмениваться в режиме онлайн.
- **Удобство.** Несколько пользователей одного хранилища могут работать с общими папками и документами.
- **Интегрированность.** Облачные хранилища интегрированы с другими полезными веб-сервисами: электронной почтой, текстовыми, табличными и графическими редакторами.
- **Синхронизация.** Настройка автозагрузки позволяет повысить сохранность ваших файлов и работать с ними с любого устройства, не задумываясь о том, на каком компьютере или на какой флэшке находится нужный файл.

- *Мультиформатность.* Облако – это также хранилище фото, видео и других материалов различных популярных форматов (до 30 форматов).

Еще одно преимущество – это возможность совместной работы сотрудников над документами. Это может быть образовательная программа учреждения или годовой план. Такой масштабный документ создается силами администрации и педагогов особенно в настоящее время, когда детские сады и школы объединяются в комплексы и в каждом корпусе владеют своей долей информации, которую необходимо внести в план. Каждый отвечает за какую-либо часть документа, но может комментировать или дополнять информацию и в других блоках.

При подготовке к каким-либо открытым мероприятиям мы пишем сценарий проведения, документ, сохраненный в OneDrive, помогает быстрее обменяться идеями и прийти к общему решению. Идеи одних сотрудников подхватываются и развиваются другие.

Другой пример – таблица, которую должны заполнить все воспитатели: в ней фиксируется информация о пройденных курсах, участии в конкурсах или сведения о развивающей среде группы детского сада. При попытке работы с такими документами в локальной сети возникает проблема, связанная с тем, что одновременно с одним и тем же документом работать на разных компьютерах нельзя. Появляется множество копий одного и того же документа, которые потом надо соединять воедино. Для совместной работы в облачных технологиях необходимо создать документ, поместить в облачное хранилище и предоставить доступ к нему по ссылке для совместного редактирования либо только для просмотра. Всем, у кого есть ссылка на данный документ, он будет доступен. Педагоги групп заполнят информацию каждый по своей группе, а методист получит информацию в целом по детскому саду, внесет необходимые корректировки и сможет увидеть итоговые результаты по детскому саду без затрат времени на перенесение информации из различных документов. Главное – предложить коллегам грамотно составленную таблицу в Excel или документ в Word. Тогда вы получите желаемый итоговый результат.

Приводя примеры использования облачного хранилища OneDrive, нельзя не упомянуть о совместном редактировании всеми любимых презентаций. OneDrive позволяет дополнять исходную презентацию необходимыми фотографиями, картинками и, так же как и любой документ, совместно создавать и редактировать к выступлениям. Больше не надо отправлять презентации для внесения соответствующих

изменений и дополнений, достаточно предоставить доступ для редактирования, и презентацию увидят все и при необходимости внесут корректизы.

Творческим педагогам, стремящимся идти в ногу со временем, необходимо изучать возможности использования и внедрять новые информационные технологии в свою педагогическую деятельность.

Перечислим основные возможности применения облачных технологий в ДОУ.

1. Применяя облачные сервисы, педагог свои документы хранит на различных удаленных серверах провайдера.

2. Специалисты по дошкольному образованию могут осуществлять обмен информацией на тематических форумах, телеконференциях, вебинарах.

3. Творческий педагог может транслировать свой опыт широкой аудитории посредством своего блога, где размещает свои идеи, новости, ссылки, заметки.

4. В образовательной и воспитательной работе с детьми педагог может использовать удаленные ресурсы.

5. С помощью облачных технологий опытный педагог может наладить эффективную работу с родителями.

6. Возможность совместной работы сотрудников над документами. Это может быть образовательная программа или годовой план.

7. Выполнение совместных проектов педагогов ДОУ.

8. Использование календарей для оптимальной организации и планировании рабочего времени.

Использование облачных технологий позволяют дошкольному учреждению стать открытым и общедоступным для всех участников образовательного процесса.

OneDrive действительно является отличным продуктом. Любой пользователь может совершенно бесплатно получить такой сервис в свое распоряжение. По сути, это собственный жесткий диск в Интернете. Удобство использования такой системы невозможно переоценить. Оно освобождает от ненужного беспокойства по поводу забытых флэшек, потерянных данных и пр. Облачное хранилище позволяет получить доступ к любым документам, размещенным на нем в самой неожиданной и незапланированной ситуации, с любого устройства, в любом месте, где есть доступ к сети Интернет.

Подводя итог, следует сказать, что облачные технологии вскоре завоюют популярность у многих пользователей компьютеров и технических устройств, раз и навсегда решив проблему обмена данными и хранения информации.

Список использованных источников

1. Бабич, А. В. Эффективная обработка информации (Mind mapping) / А.В. Бабич; Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/intuit_412.html (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Курчатова, А.А. Возможность использования облачного хранилища Microsoft OneDrive в системе образования / А.А. Курчатова, А.М. Nicolaev // Концепт: научно-методический электронный журнал. – 2016. – Т. 30. – С. 33–36. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56582.htm> (дата обращения: 31.01.2023).
3. Слепухин, А.В. Моделирование компонентов информационной образовательной среды на основе облачных сервисов / А.В. Слепухин, Б.Е. Стариченко // Педагогическое образование в России. –2014. – № 8. – С.8–9
4. Шекербекова, Ш.Т. Возможности внедрение и использование облачных технологий в образовании / Ш.Т. Шекербекова, У. Несипкалиев // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 6-1. – С. 51–55.

УДК 373.2

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ДОЛГОСРОЧНОГО ДИСТАНЦИОННОГО ПРОЕКТА «МИР МАЛЫШЕЙ»

*Бондарева И.В., зав. МДОУ «Детский сад № 1 комбинированного вида городского округа Власиха Московской области», Россия, Московская обл., г.о. Власиха;
e-mail: irisika.bondareva2017@yandex.ru;*

*Архипова Н.В., зам. заведующего по ВМР МДОУ «Детский сад № 1 комбинированного вида городского округа Власиха Московской области», Россия, Московская обл., г.о. Власиха;
e-mail: natali-gsm@list.ru;*

*Березина Л.В., педагог-психолог МДОУ «Детский сад № 1 комбинированного вида городского округа Власиха Московской области», Россия, Московская обл., г.о. Власиха;
e-mail: berezinal_75@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается проблема социально-личностного развития и развития коммуникационных способностей детей, способность к построению межличностных отношений в рамках реализации сетевого проекта для дальнейшего полноценного развития ребенка. Описан социальный долгосрочный дистанционный проект.

Abstract. The article deals with the problem of social and personal development and the development of children's communication abilities, the ability to build interpersonal relationships within the framework of a network project for the further full-fledged development of the child. A social long-term remote project is described.

Ключевые слова: сетевое взаимодействие; детский сад; педагоги; дети.

Keywords: networking; kindergarten; teachers; children.

Тема сетевого взаимодействия остается актуальной и востребованной, так как является составляющей требований ФГОС дошкольного образования к результатам освоения образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, предполагающих: инициативность и самостоятельность ребенка, уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим, активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, способность

ребенка к фантазии, воображению, творчеству, любознательность, способность к волевым усилиям и принятию самостоятельных решений. ФГОС дошкольного образования ставит задачу построения образовательного процесса с учетом индивидуальных способностей и потребностей ребенка, который становится субъектом образовательного процесса.

Так, в рамках поставленных ориентиров на базе МДОУ «Детский сад № 1 комбинированного вида городского округа Власиха» и БДОУ г. Омска «Детский сад № 40» был реализован социальный долгосрочный дистанционный проект «Мир малышей». Проект был реализован кураторами – педагогами-психологами образовательных учреждений, а координаторами работы стали воспитатели подготовительных к школе групп. Реализовывали задачи проекта воспитанники и их родители (законные представители).

Цель проекта: организация дистанционного общения между воспитанниками детских садов из г. Омска и г.о. Власиха Московской области для развития социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО.

Для реализации проекта были поставлены следующие **задачи**:

- 1) способствовать социально-личностному развитию детей старшего дошкольного возраста;
- 2) развивать навыки самостоятельной творческой продуктивной деятельности;
- 3) развивать навыки коллективного взаимодействия и индивидуальной деятельности;
- 4) развивать познавательный интерес детей дошкольного возраста;
- 5) воспитывать в ребенке толерантность, доброжелательность к сверстникам.

Актуальность проекта. Проблема социально-личностного развития и развития коммуникационных способностей детей в настоящее время является актуальной по той причине, что и способность к построению межличностных отношений, и коммуникативные навыки зарождаются в дошкольном детстве и являются фундаментом для дальнейшего полноценного развития ребенка. Первые взаимоотношения в детском саду оказывают существенное влияние на последующее становление личности малыша и его успешной социализации в обществе.

Первостепенными задачами взрослых (педагогов и родителей) являются оказание помощи ребенку в процессе вхождения в мир людей, содействие в успешной адаптации в социуме, формирование у них доброжелательного отношения к обществу. Кроме того, в период дошкольного детства необходимо способствовать

положительному восприятию окружающего мира, поскольку от этого зависит личностное развитие и осознание самоценности каждого ребенка. В старшем дошкольном возрасте необходимо, чтобы ребенок осваивал способы познания, общения, проявлял самостоятельность, отзывчивость в доступных ему видах деятельности естественным путем. Чрезвычайно важно способствовать осознанию педагогами и родителями (законными представителями) значимости развития коммуникативных навыков и межличностных отношений детей, поскольку опыт первых отношений во многом влияет на особенности самосознания человека и его поведение на протяжении всей жизни.

В сложившейся на сегодняшний день ситуации остройшего дефицита общения, доброты и внимания детей друг к другу педагоги испытывают трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений у детей, как грубоść, эмоциональная глухота, враждебность и т.п. Необходимость детального и углубленного изучения проблемы диктуется также сложившейся практикой работы ДОО и актуальностью разработки программ и методик использования современных технологий социально-личностного развития дошкольников.

Одним из пяти приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с ФГОС ДО) является социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально ориентированной образовательной деятельности как условия реализации социального заказа общества и семьи.

На сегодняшний день мы можем говорить о том, что не все дети умеют контактировать друг с другом, выражать свои чувства, не у всех полноценно развита эмоциональная сфера. Неумолимо растет зависимость от телевизора и компьютера. Современным дошкольникам интересен не только мир предметов и игрушек, дети хотят узнать многое о человеке, окружающем мире, природе, они живут в мире, в котором компьютеризированы многие стороны жизни человека, использование компьютера расширяет возможности интеллектуального развития ребенка, создает условия для обогащения его кругозора.

В рамках реализации проекта было проведено девять тематических встреч:

1. «Условия и этапы реализации проекта «Мир малышей».
2. «Давайте познакомимся».
3. «Семейные традиции».
4. «Новогодний сувенир».

6. «Традиции группы».
7. «Юные друзья природы».
8. «Видео привет».
9. «Проект «Мир малышей»: итоги, перспективы».

«Условия и этапы реализации проекта «Мир малышей»

Встреча началась с создания творческой группы педагогов детского сада, распределения функциональной нагрузки и разработки плана работы на год. При организации сетевого взаимодействия, мы придерживались следующих принципов:

- принцип увлекательности, чтобы все участники сетевого взаимодействия испытывали желание развиваться, слышать, понимать и быть заинтересованными и увлеченными;
- принцип открытости, чтобы сетевое взаимодействие являлось потенциально жизнеспособным, оно должно быть открыто для взаимодействия с новыми партнерами, успешно реализующими различные образовательные программы, осваивающими и предлагающими новые организационные формы получения образования дошкольниками;
- принцип свободной импровизации, предполагающий обеспечение возможности свободно и творчески импровизировать как педагогу, так и ребенку.

«Давайте познакомимся»

Для организации данной встречи педагогами было принято решение снять видеофильм о жизни детей в детском саду. Активными участниками были дети, которые выступили в роли ведущих и провели экскурсию по дошкольным учреждениям, рассказав своим новым друзьям о том, как им живется в детском саду, чем наполнена их жизнь. А также в фильме приняли участие родители (законные представители) и сотрудники детского сада.

«Семейные традиции»

Семейные традиции и домашние ритуалы важны для детей гораздо больше, чем для взрослых. Для детской психики ритуалы приобретают, говоря на языке психологических терминов, опорную и стабилизирующую функцию. С помощью традиций ребенок ориентируется во времени, в них он черпает уверенность в том, что в доме все идет своим чередом, а верность родителей домашним привычкам ребенка представляет собой не что иное, как бытовое выражение любви к малышу. Для реализации данной темы мы определили следующие направления работы:

1. Познакомить ребят с понятием традиции семьи, а также с тем, какие бывают традиции в семьях.

2. Провести исследование традиций, которые существуют в семьях одногруппников и рассказать о них.

Работа педагогов, детей и родителей заключалась в следующем:

1. Оформление странички о семейных традициях (совместно родители и дети) для альбома «Семейные ценности»;

2. Оформление альбома совместно с детьми в группе «Традиции нашей семьи»;

3. Предоставление фотографий для создания видеопрезентации «Семейные ценности»;

4. Предоставление иллюстраций, фотографий, произведений художественной литературы, музыкальных произведений по теме.

Продукты проекта:

1. Презентация альбома «Семейные ценности» для детей, родителей и педагогов.

2. Презентация фото- и видеоматериалов на сайтах двух дошкольных образовательных организаций, на канале YouTube представлены видеофильмы от каждого ДОО на тему «Семейные ценности».

«Новогодний сувенир»

Одним из самых любимых праздников детей и взрослых является Новый год. Ребята всегда заранее готовятся к нему, составляют список подарков, сами или с помощью педагогов и родителей (законных представителей) изготавливают их, придумывают разные поделки, разучивают песни и танцы, рассказывают стихи, играют в зимние игры и забавы, веселятся. В преддверии Нового года наши воспитанники подготовили специально в подарок своим друзьям коллективную работу «Хоровод вокруг елочки», а также музыкальный видео привет. Бандеролью была отправлена елочная игрушка, изготовленная детьми и педагогами из папье-маше.

Продукты проекта:

1. Презентация альбома «Новогодние сувениры» для детей, родителей и педагогов.

2. Презентация фото- и видеоматериалов на сайтах двух дошкольных образовательных организаций, на канале YouTube представлены видеофильмы от каждого ДОО на тему «Новогодний сувенир».

3. Коллективные работы «Хоровод вокруг елочки», елочное украшение.

«Любимые мультфильмы»

Мультипликационные фильмы формируют у детей первичные представления о добре и зле, являются эталонами хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. Для реализации данной темы мы решили провести исследование среди детей группы на тему «Твой любимый мультфильм» и «Любимый герой мультфильма».

Ребята выступили в роли корреспондентов и провели опрос среди своих одногруппников, изучая их предпочтения в просмотре мультфильмов. Далее педагогами был обобщен полученный материал и оформлен в виде фильма, в котором были освещены результаты исследования.

Продукты проекта:

1. Презентация альбома «Любимые мультфильмы» для детей, родителей и педагогов.
2. Презентация фото- и видеоматериалов на сайтах двух дошкольных образовательных организаций, на канале YouTube представлены видеофильмы от каждого ДОО на тему «Любимые мультфильмы».

«Традиции нашей группы»

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание групповых традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников – необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. В группах, реализующих проект, существуют прочно сложившиеся традиции, которые нашли отклик в сердцах воспитанников. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Для реализации данной темы мы определили следующие направления работы:

1. Обобщить данные по традициям, которые имеются в группе, в детском саду в целом.

2. Обновить тематические альбомы, которые ведутся с момента прихода детей в детский сад, например, «Моя мамочка и я», «Я помню, горжусь», «Как я провел лето», «Зимушка-зима».

Продукты проекта:

1. Презентация альбома «Традиции группы» для детей, родителей и педагогов.
2. Презентация фото- и видеоматериалов на сайтах двух дошкольных образовательных организаций, на канале YouTube представлены видеофильмы от каждого ДОО на тему «Традиции группы».

«Юные друзья природы»

Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нем, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства. Экология в наше время – одна из важнейших тем, тема о взаимоотношениях человека и природы. Для реализации данной темы мы определили следующие направления работы:

1. Познакомить ребят с национальными заповедниками и парками Подмосковья и Омской области, а также с особо охраняемыми природными территориями, животными и растениями данных территорий.
2. Создать Красную книгу групп.
3. Поучаствовать в экологической акции «Берегите первоцветы».
4. Приурочить проведенное накануне мероприятия исследование о домашних животных детей и педагогов детского сада.

Работа педагогов, детей и родителей:

1. Оформление странички о животном или растении для «Красной книги» совместно родителями и детьми;
2. Оформление альбомов совместно с детьми в группе: «Красная книга Московской области», «Красная книга Омской области».
3. Предоставление фотографий для создания видеопрезентаций «Юные друзья природы».
4. Предоставление иллюстраций, фотографий, произведений художественной литературы, музыкальных произведений по теме.

Продукты проекта:

1. Презентация альбомов «Красная книга Московской области» и «Красная книга Омской области».

2. Презентация фото- и видеоматериалов на сайтах дошкольных учреждений, на канале YouTube представлен видеофильм «Юные друзья природы».

3. Коллективные работы «Птичья столовая», «Берегите первоцветы».

4. Участие во Всероссийском творческом конкурсе «Мы в ответе за планету» в поддержку мероприятий, которые проводятся в соответствии с Указом Президента РФ от 5 января 2016 г. «О проведении в РФ Года экологии» и Указом Президента РФ от 1 августа 2015 г. № 392 «О проведении в РФ года особо охраняемых природных территорий» на сайте «Страна талантов».

5. Участие в конкурсах, мастер-классах на сайте «Страна творчества». Представление индивидуальных и коллективных работ на творческий конкурс «Царство цветов».

«Видеопривет»

В данной встрече были подведены итоги нашего взаимодействия – проведенных встреч на разную тематику.

Незаметно пролетели все мероприятия, запланированные в рамках проекта. Ребята учились дистанционно общаться, многое узнали друг о друге, в подарок получили новогодний сувенир ... Но вот пришла пора отправить «видеопривет». Вам говорим «спасибо, что с нами подружились, и многому все вместе научились».

Мы с Омском подружились,

Хоть далеко живем.

И будем помнить долго

Про опыт ценный свой.

В век гаджетов и новых технологий,

По-новому дружить умеем мы,

Тем для разговоров очень много,

О них мы можем говорить.

Ну, что ж, друзья, говорим вам :

«До свидания! До новых встреч!

Спасибо взрослым, детям и организаторам от нас!»

Продукты проекта:

1. Слова к видеоролику и слова к песне «Дружба крепкая».

2. Презентация фото- и видеоматериалов на сайтах дошкольных учреждений, на канале YouTube представлен видеофильм «Видеопривет».

«Проект «Мир малышей: итоги, перспективы»

Подведение итогов: описание всех проведенных мероприятий в течение года, фотоотчет.

Продукты проекта:

1. Презентации, фото- и видеоматериалы по каждой теме размещены на сайтах дошкольных учреждений, на канале YouTube.
2. В каждом ДОУ отснято по 7 видеофильмов.
3. Изготовлены тематические альбомы, поделки, игры, пособия по соответствующим темам.
4. Участие в творческих конкурсах с коллективными работами.

В заключение подведем итоги реализации проекта. В проекте «Мир малышей» мы приобрели новый для нас опыт общения с другим дошкольным учреждением в дистанционном формате. Данная форма взаимодействия позволила расширить представления детей о жизни их сверстников в другом регионе нашей страны, помогла детям осознавать свою разность и схожесть в интересах, потребностях, позволила осознавать свои эмоциональные ощущения, развить внимание к другим детям и к себе, своим переживаниям. Важно, что при этом происходило формирование у каждого ребенка чувства принадлежности к группе, расширилось представление о различных способах коммуникации с окружающими, но в то же время дети учились различать индивидуальные особенности в группе, определять свои вкусы и предпочтения в играх, занятиях, сравнивать их со вкусами других. Проект вызвал живой интерес и у родителей. Предлагаемые задания по темам проекта «Мир малышей» всегда находили у них отклик, таким образом, родители стали активными участниками проекта. Они с удовольствием включались в творческую деятельность детей, помогали им находить необходимый материал, оформлять его. Безусловно, и для нас, педагогов, этот опыт полезен. Приобретенный опыт работы позволил повысить уровень социально-психологических компетенций, а также ИКТ-компетенции всех участников образовательного процесса. Работа по данному проекту выявила существенное улучшение взаимодействия педагогов с детьми и родителями. Следует отметить большое количество организаторов и участников, организацию телемоста «Власиха – Омск». Проект показал, что желание и возможности к общению безграничны, он позволил педагогам реализоваться творчески, мотивировал к деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование сетевого взаимодействия позволило каждому детскому саду выступить в качестве ответственного и активного партнера, находящегося за несколько тысяч километров.

Благодаря содержательному взаимодействию с коллегами из другого детского сада мы получили возможность оценить свои достижения в реализации различных направлениях деятельности по воспитанию дошкольников по сравнению с другим образовательным учреждением.

Все это позволило перейти к поиску наиболее перспективных направлений развития ДОО. В этом учебном году мы возобновляем работу в рамках проекта «Мир малышей». Организацию дистанционного и живого общения планируем осуществлять между воспитанниками разных корпусов, входящих в состав дошкольной образовательной организации.

Список использованных источников

1. Ажогина, Е.П. Сетевое взаимодействие как путь совершенствования образовательных связей / Е.П. Ажогина, С.Б. Ракитянская // Инновационные механизмы обеспечения и развития доступного качественного дошкольного образования в муниципальных образовательных системах: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 27–28 ноября 2012 г. / Министерство общего и профессионального образования Ростовской области, ГБОУ ДПО РО «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования». – Ростов н/Д: РИПК и ППРО.– 2012. – С. 13–17.
2. Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.Н. Веракса, Н.Е. Веракса.– Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 64 с.
3. Жан Пиаже: теория, эксперименты, дискуссии: сборник статей / составление и общая редакция Л.Ф. Обуховой, Г.В. Бурменской. – Москва: Гардарики, 2001. – 624 с.
4. Комарова, Т.С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, М.Б. Засецина. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010.– 100с
5. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 320 с.– (Мастера психологии).
6. Фролова, О.В. Модель сетевого взаимодействия в сфере воспитания как фактор развития образовательного пространства района / О. В. Фролова // Методист. – 2009. – № 1. – С. 25–29.

**ИЗУЧАЕМ ЦВЕТ С ХАМЕЛЕОНОМ.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯ «LIGROGAME» В ГРУППОВОЙ
ИГРЕ С КОВРИКОМ-ПОПРЫГУН ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРИЗНАКА «ЦВЕТ»**

*Гава С.В., воспитатель ИКК МАДОУ
НТГО «Детский сад «Голубок»,
Россия, Свердловская обл., г. Нижняя
Тура;
e-mail:gava.s@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается возможность развития представлений детей о признаком «цвет» в групповой коммуникации посредством веб-версии «LigroGame» и дидактического пособия «коврик-попрыгун» для освоения приемов преобразования объекта по данному признаку, а также специфика применения форм организации образовательного процесса, технологий, методов, приемов работы преподавателя на основе данного приложения. Представлены планируемые образовательные результаты детей по итогам деятельности.

Abstract. The article considers the possibility of developing children's ideas about the sign "color" and group communication through the web version of "LigroGame" and the didactic manual "jumping mat", for mastering the techniques of object transformation on this basis, as well as the specifics of the application of forms of organization of the educational process, technologies, methods, methods of work of the teacher based on this application. The planned educational results of children based on the results of activities are presented.

Ключевые слова: образовательные ИКТ; дошкольники; эталоны цвета; инженерное мышление; веб-приложение «LigroGame»; QR-код; групповая коммуникация.

Keywords: educational ICT; preschoolers; color standards; engineering thinking; web application "LigroGame"; QR code; group communication.

Современные требования к обществу диктуют необходимость расширения возможностей и в воспитании и обучении современного ребенка. В соответствии с ФГОС дошкольного образования коллектив детского сада «Голубок» ориентируется на развитие познавательного интереса, познавательной активности у детей дошкольного возраста, таких качеств, как креативность, критическое мышление, самостоятельность, любознательность.

Сотрудники детского сада «Голубок» осуществляют образовательную деятельность в соответствии с целями и задачами проекта «Уральская инженерная школа», направленного на формирование у воспитанников интереса к техническому образованию, инженерным дисциплинам, предметам естественно-научного цикла. Формирование мотивации к научно-техническому творчеству, познавательно-

исследовательской деятельности – вот главная задача, которую решают сегодня педагоги в рамках реализации требований федеральных государственных образовательных стандартов.

Детский сад наряду с основной образовательной программой реализует дополнительные образовательные программы, одной из которых является программа естественно-научной и технической направленности «Играем и моделируем в LigroGame» (автор-разработчик А.В. Молоднякова, доцент кафедры психологии и педагогики НТГСПИ (ф) РГППУ). Программа модульная, ориентирована на развитие интереса к техническому творчеству и предметам естественно-научного цикла, ориентации детей в игровой и познавательной деятельности на реализацию новых стандартов в сфере инженерного образования, связанных с концепцией цифрового производства и конвергенции технологий.

Содержание занятий по программе направлено на формирование у детей представлений о признаках предметов, которые представлены в виде игровых персонажей, например, признак «цвет» представлен персонажем «хамелеон». Данный подход расширяет представление детей о мире природы и функциях признака. Ребята узнают, как «Лигренок» любит играть с предметами и делать маленькие открытия, а помогают ему в этом друзья – игровые признаки, на основе которых создается модель предмета.

На подготовительном этапе занятия при изучении признака «цвет» дети знакомятся с хамелеоном на основе раскраски с QR-кодом, при этом используется понятие «цифровая загадка». В QR-код кодируется познавательное видео о жизни хамелеона в природе. Как же дошкольники могут «разгадать» цифровую загадку? Дети сканируют QR-код на раскраске «Хамелеон» с помощью планшета и совместно просматривают видео. Педагог в обсуждении видео подводит ребят к выводу, что хамелеон обладает удивительным свойством – изменять свой цвет. Цвет он меняет в целях защиты, т.е. его функция – защитная. Для закрепления представлений об эталонах цвета проводится упражнение: из набора цветных карандашей, выкладываются те цвета, которые дети наблюдают на коже хамелеона при просмотре видео.

На ориентировочном этапе игрового занятия организуется игра «Цветные прятки», которая позволяет научить детей определять значения цвета на предметах реального окружения, соотносить эталон цвета со значениями цвета на предметах через игру. Детям раздаются карточки с хамелеонами разных цветов, которые они «прячут»

на предмете, имеющем такое же значение цвета. Игровая задача – назвать каждому участнику как можно больше предметов в группе со своим значением цвета; ведущий или педагог фиксирует количество ответов каждого участника для определения «знатока цвета».

В результате данной познавательной игры дети совместно с педагогом делают выводы: у каждого предмета есть цвет, есть эталоны значений цвета и оттенки одного эталона; данных оттенков больше, чем эталонов цвета.

На деятельностном этапе занятия используется электронный образовательный ресурс – веб-версия «LigroGame», который позволяет освоить элементарные приемы изменения признака «цвет», научить определять значение признака.

Педагог демонстрирует значения цвета в лаборатории у хамелеона – дети демонстрируют навык находить нужное значение цвета путем визуального сравнения. Совместно с детьми отмечаем, что в лаборатории у хамелеона все цвета идут в определенной очередности, как в природном явлении радуга, аналогичную последовательность имеет спектр видимого света. Цвета в радуге расположены в последовательности, соответствующей спектру видимого света.

Для закрепления представлений о признаке «цвет» в групповой коммуникации используется коврик-попрыгун «LigroGame». Ведущий игры открывает признак «хамелеон» в веб-приложении «LigroGame» на интерактивной доске

Педагог объясняет детям правила игры, дети учатся совместно управлять мячиком по карточкам-секторам коврика. Ведущий выбирает этalon в веб-приложении «LigroGame», игроки управляют мячиком, мячик должен попасть на карточку с выбранным цветом.

По итогам игр и экспериментов на занятиях по изучению цвета:

- дети ориентируются в эталонах цвета: определяют и называют их;
- умеют сотрудничать в групповой коммуникации на основе пособия с ковриком-попрыгун «LigroGame»;
- приобретают элементарные цифровые навыки использования команд на основе веб-приложения «LigroGame».

Список использованных источников

1. Махотин, Д.А. Развитие технологического образования школьников на переходе к новому технологическому укладу / Д.А. Махотин // Образование и наука. – 2017. – Т. 19, № 7. – С. 25–40. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-tehnologicheskogo->

[obrazovaniya-shkolnikov-na-perehode-k-novomu-tehnologicheskому-ukladu/](#) (дата обращения: 25.01.2023).

2. Молоднякова, А. ИГРАЕМ и МОДЕЛИРУЕМ в LigroGame: Руководство к играм / Алёна Молоднякова. – Москва: Издательские решения, 2022. – 96 с.
3. Молоднякова, А. Парциальная образовательная программа «ИГРАЕМ и МОДЕЛИРУЕМ в LigroGame» / Алёна Молоднякова. – Москва: Издательские решения, 2022. – 144 с.
4. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.

УДК 373.2

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Дерлюк Н.Н., ст. преподаватель
кафедры дошкольной педагогики,
психологии и инклюзивного
образования АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail:asou-n.d@yandex.ru

Аннотация. В статье уточнено понятие образовательной среды. Представлены результаты исследования готовности педагогических работников к введению цифровой трансформации в дошкольные образовательные организации.

Abstract. The article clarifies the concept of the educational environment. The results of a study of the readiness of teaching staff to introduce digital transformation in preschool educational organizations are presented.

Ключевые слова: образовательная среда; цифровая трансформация; дошкольная образовательная организация; педагоги.

Keywords: educational environment; digital transformation; preschool educational organization; teachers.

Государственная программа РФ «Развитие образования» до 2025 года включает в себя приоритетный проект «Современная образовательная среда в Российской Федерации». В рамках данной программы в образовательных учреждениях создается цифровая образовательная среда (ЦОР). В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» информационно-образовательная среда включает в себя электронные образовательные ресурсы, а также совокупность информационных и телекоммуникационных технологий. В указе Президента РФ № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации до 2024 года» ставится задача создания современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех уровней. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы выделяет его основные принципы, в том числе обеспечение свободы выбора средств получения знаний при работе с информацией.

Важная задача в работе дошкольной образовательной организации – создание условий для познавательного, интеллектуального, творческого развития воспитанников. При формировании личностных качеств, которые являются составляющей навыков и компетенций педагога XXI века, выделим следующие:

принятие базовых национальных ценностей; любознательность; инициативность; настойчивость; лидерские качества; социальная и культурная включенность в общественную жизнь, а также критическое мышление; творческое мышление; умение общаться; умение работать в коллективе; совместная деятельность и сотрудничество.

Отличительная черта современных информационных инструментов, используемых в работе педагогов, – возможность использовать их в любое время и в любом месте. Перечислим их наиболее значимые характеристики: гибкость (рассматривается как мобильность); воспроизводимость; изменчивость; избирательность; индивидуализированность; возможность каждого пользователя работать с информацией индивидуально.

С.Н. Литвинова дает несколько определений понятия «среда» [7]. Обратим внимание на следующее: *среда* – это комплекс природных или социальных условий, в которых протекает развитие и деятельность человека; *образовательная среда* – это компонент социокультурной среды, т.е. компонент комплекса специально организованных педагогических условий, направленных на развитие личности. Исходя из этих определений, *цифровая образовательная среда современной дошкольной образовательной организации в широком смысле* – это фундамент развития цифрового детского сада, где формируется и развивается образовательный процесс на основе сервисов цифровой платформы. В *узком смысле* – это необходимое цифровое оборудование, специально разработанные образовательные технологии, образовательные ресурсы и цифровые программы.

Интеграция цифровых технологий позволяет образовательной среде при наличии определенных условий измениться в сторону интересов ребенка XXI века.

К условиям организации цифровой образовательной среды, которая оказывает влияние на развитие ребенка дошкольного возраста, относятся: безопасность, как компонент, позволяющий применять цифровые технологии на практике работы ДОО без ущерба для здоровья дошкольника; доступность, как интуитивный интерфейс, который позволяет ребенку освоить его, также как и возможность получить доступ к устройству с учетом соблюдения требований безопасности; многофункциональность, когда одно и то же устройство можно применять в разных целях (например, планшет – на нем можно посмотреть мультфильм, а можно и научиться конструировать); насыщенность, когда безграничные возможности цифровых технологий позволяют наполнить занятие интересной информацией из аудио- и видеоресурсов; вариативность, предполагающая различные по сложности варианты задач, в том числе при построении

игровых заданий; компетентность, которая рассматривается как обучение ребенка грамотно пользоваться цифровыми устройствами, теми функциональными возможностями, которые помогают для развития навыков.

Важной задачей является планомерное и целенаправленное интегрирование цифровых инструментов в развивающую среду дошкольной образовательной организации (ДОО). Это можно осуществить, используя замещающий способ-перевод ряда пособий и раздаточного материала на цифровое устройство или создавая такие же материалы в цифровом пространстве. Комбинаторным способом можно соединять занятия, игры, досуговые мероприятия в онлайн- или офлайн-пространстве. Это могут быть самостоятельные задания. Коммуникационный способ помогает родителям включиться в процесс передачи знаний в цифровом пространстве, контролировать выполнение ребенком заданий.

Нами было проведено исследование на определение готовности педагогических работников к введению цифровой трансформации в ДОО. Мы поставили задачу – выявить уровень цифровой грамотности педагогов. Для этого использовались следующие критерии: умение быстро находить большие массивы информации; умение создавать собственные алгоритмы работы; умение создавать мультимедийные документы сочетающие в себе графику, видео, файлы; умение эффективно учиться ориентироваться в онлайн-мирах и взаимодействовать в виртуальных средах; умение защищать свои персональные данные. Было опрошено 197 педагогических работников ДОО Московской области. Из них 100% – педагоги 20–35 лет; 79% – педагоги 35–50 лет; 18% – педагоги 50–60 лет. Все признали значимость цифровых технологий в образовательной среде ДОО. Но были выявлены дефициты педагогов именно в применении цифровых инструментов: большинство используют одну сеть для взаимодействия с родителями; для проведения занятия чаще всего используют готовый контент; нуждаются в обучении созданию ряда ресурсов; созданию собственных профессиональных сайтов, где можно общаться как с родителями, так и с коллегами. Мы уточнили, какой готовый контент используется чаще всего: 99% воспитателей отметили мультфильмы; 56% отметили научно-популярные фильмы; 42% используют виртуальные экскурсии. Вообще не испытывают затруднений в использовании, самостоятельном создании электронных образовательных ресурсов, в работе с цифровыми инструментами 10% педагогов; 12% недостаточно владеют интерактивными технологиями, не умеют создавать виртуальные экскурсии, не умеют пользоваться электронными библиотеками; 75% не могут создавать видеоресурсы.

Почти все педагоги ДОО испытывают потребность в повышении информационной компетентности и готовы к самообучению или посещению курсов ПК.

С целью совершенствования профессиональных компетенций педагогических работников ДОО, реализующих основные образовательные программы дошкольного образования, расширения теоретических знаний, совершенствования практических навыков педагогов в вопросах информационной безопасности и цифровой грамотности кафедрой дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Профессиональное развитие педагогов ДОО в условиях цифровизации дошкольного образования».

Список использованных источников

1. Байбординова, Л.В. Трансформация дидактических принципов в условиях цифровизации образования / Л.В. Байбординова // Педагогика. – 2020. – № 7. – С. 22–30.
2. Бондарчук, О.А. Особенности формирования мировоззрения дошкольника под влиянием информационных технологий / О.А. Бондарчук // Научный альманах. – 2019. – № 5-3 (55). – С. 136–138.
3. Веракса, Н.Е. Проблема средств в цифровом обучении / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса // Педагогика. – 2020. – Т. 84, № 4. – С. 19–27.
4. Воронина, Ю.В. Цифровая грамотность педагога: анализ содержания понятия и структура / Ю.В. Воронина // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2019. – № 4 (32). – С. 232–245. – URL: http://vestospu.ru/archive/2019/articles/17_32_2019.pdf. DOI: 10.32516/2303-9922.2019.32.17 (дата обращения: 10.01.2023).
5. Денисенкова, Н.С. Развитие дошкольников в эпоху цифровой социализации / Н.С. Денисенкова, Т.А. Красило // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2019. – № 6 – С. 50–57.
6. Литвинова, С.Н., Цифровая трансформация образовательной среды дошкольной образовательной организации / С.Н.Литвинова, Ю.В. Челышева // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2021.– Вып. 62. – С. 99–112
7. Литвинова, С.Н., Цифровые инструменты в работе с детьми дошкольного возраста: учебное пособие для вузов / С.Н. Литвинова, Ю.В. Челышева.– Москва: Юрайт, 2021. – 188 с. – (Высшее образование).
8. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / А.Ю. Уваров, Э. Гейбл, И. В. Дворецкая [и др.]; под ред. А. Ю. Уварова, И. Д. Фрумина; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. – Москва: ИД ВШЭ, 2019.– 343, [1] с. – (Российское образование: достижения, вызовы, перспективы / науч. ред. Я. И. Кузьминов, И. Д. Фрумин).

**ПРИМЕНЕНИЕ АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЯ
В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО РЕЖИМА ОБУЧЕНИЯ**

Дерлюк Н.Н., ст. преподаватель
кафедры дошкольной педагогики,
психологии и инклюзивного
образования АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: asou-n.d@yandex.ru;

Савина М.В., педагог-психолог
МБДОУ № 88 «Алые паруса»,
Россия, г. Калуга;
e-mail: dou_88@adm.kaluga.ru

Аннотация. В статье анализируется применение в практике педагога-психолога инновационной модели обучения «Адвент-календаря» в условиях дистанционного режима обучения. Характеризуется понятие «My Advent», или «Адвент-календарь», поясняется суть активной и интерактивной модели обучения в контексте применения и использования на практике. Описывается применение данной модели в образовательном, психокоррекционном процессе и в процессе взаимодействия участников образовательных отношений.

Abstract. The article analyzes the application in the practice of a teacher-psychologist of the innovative model of teaching "Advent Calendar" in the conditions of distance learning. The concept of "My Advent" or "Advent calendar" is characterized, the essence of an active and interactive learning model in the context of application and use in practice is explained. The application of this model in the educational, psychocorrection process and in the process of interaction of participants in educational relations is described.

Ключевые слова: педагог-психолог; адвент-календарь; дети дошкольного возраста.

Keywords: teacher-psychologist; advent calendar; preschool children.

В условиях современного дошкольного образования особое внимание уделяется познавательному развитию ребенка дошкольного возраста. В соответствии с ФГОС дошкольного образования воспитание и образование направлено на познавательный интерес и познавательную активность, на самостоятельность и любознательность. Дошкольный период помогает как можно раньше приобрести положительный социальный опыт реализации собственных замыслов. Современное время диктует

нестандартность действий, которая основывается на оригинальности мышления. ФГОС дошкольного образования [1] требует от педагога поиска новых, наиболее эффективных технологий и форм работы с детьми. Предлагаем рассмотреть адвент-календарь (или календарь ожидания) для детей как игру, которая направлена на развитие познавательной активности в различной деятельности детей, развитие самостоятельности и повышение самооценки ребенка.

Преимущество применения адвент-календаря в том, что он позволяет интегрировать образовательные области в соответствии с ФГОС дошкольного образования; сочетает в себе идеи современных образовательных технологий; выбранная тема раскрывается через различные виды детской деятельности; носит характер комплексного воздействия, так как развивает не только познавательную активность детей дошкольного возраста, но и инициативность и самостоятельность; уверенность в своих силах; открытость внешнему миру; умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; умение участвовать в совместных играх; способность договариваться.

Обратим внимание на особенности работы педагога-психолога в ДОО. Это и психологическая диагностика, коррекция, психологическое консультирование и просвещение, психологическая профилактика, организационно-методическая работа. Работа по данным направлениям всегда осуществлялась непосредственно в образовательном учреждении. Для работы с детьми, не посещающими дошкольную образовательную организацию, в том числе детьми с ОВЗ, эффективнее использовать дистанционный режим обучения. Вследствие мониторинга различных вариантов подачи информации в дистанционном режиме самым оптимальным, удобным, информативным и ресурсным вариантом оказался вариант использования адвент-календаря в качестве новой модели обучения, коррекции, развития детей, психопрофилактики и психопросвещения родителей.

Адвент-календарь создается соответственно количеству дней, оставшихся до праздничной даты. В западных странах такой календарь приурочен к Рождеству. В нашей стране большее внимание уделяется Новому году, поэтому родители готовят адвент-календари именно к этому празднику. Они предназначаются для детей, чтобы помочь им осознать, сколько времени осталось до праздников, и наполнить ожидание веселыми сюрпризами. Каждый день малыши получают маленькие, но такие приятные подарочки, и заодно учатся считать, развивают моторику, воображение, творческие способности [3].

Из истории мы узнаем, что первые календари начали вести немцы-лютеране еще в начале XIX века. Они рисовали мелом на дверях или стене количество дней до Рождества, каждый день стирали или зачеркивали по одной дате. Некоторые семьи в ожидании праздника зажигали свечи, украшали свои дома картинками на библейскую тематику. Первый адвент-календарь для детей сделала мама маленького Герхарда Ланга, который просто замучил ее вопросами о том, когда же наступит Рождество. Женщина сделала для него картонный календарь с окошечками. Сын мог открыть только одно в день и забрать спрятанное за дверками маленькое печенье. Со временем мальчик вырос, устроился работать в типографию и в 1908 году распечатал календарь с 24 картинками, за которыми можно было спрятать сладости. Он запустил в производство адвент-календари и постоянно совершенствовал свое изобретение. В общем, было создано около 30 вариантов календаря. Вторая мировая война приостановила выпуск, а после ее окончания дело продолжил Рихард Зелмер. Он и сделал такие календари популярными во всем мире. Сегодня родители могут купить готовый адвент-календарь или же изготовить его своими руками [4].

Адвент-календарь для педагога – это своеобразный план его деятельности. Адвент-календарь для родителей – это прежде всего четкая и структурированная система мониторинга информации, заданий, упражнений, тестов, предлагаемых педагогом.

Адвент-календарь можно применять как активно-интерактивную современную модель обучения в дошкольной образовательной организации, а также в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога. Организация взаимодействия ДОО и семьи через применение адвент-календаря представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между детским садом и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создается дружеская семейная атмосфера, которая способствует раскрытию творческих и интеллектуальных способностей детей и взрослых. Для работы с моделью адвент-календаря я использовала сайт [MyAdvent](#). Конец недели является «праздничной датой». Цели и задачи формулировались на неделю. Родителям воспитанников высыпался адрес-ссылка на индивидуальный адвент-календарь с заданиями, видео- и аудиофайлами, информацией, актуальной для конкретного ребёнка. Педагогом-психологом были разработаны электронные картотеки игр и психологические упражнения: игры на развитие саморегуляции, межполушарного взаимодействия, игры

и упражнения на развитие мелкой моторики рук, игры и упражнения для развития речи, игры на развитие внимания, памяти и мышления. Также родители могли самостоятельно, следуя рекомендациям, провести диагностику детско-родительских взаимоотношений, психологического климата в семье и экспресс-диагностику уровня психоречевого развития детей и развития эмоционального интеллекта.

Ребенку (с помощью родителей) необходимо было каждый день выполнять определенные задания, которые размещены в ячейках адвент-календаря, «перепрыгнуть» на следующую ячейку другого дня невозможно. Ячейки открываются только на настоящую дату, время также можно регулировать. В конце каждой недели педагог-психолог организовывала небольшую отчетную творческую работу, в которой воспитанник демонстрировал качество усвоенного за неделю материала. Чтобы быть всегда «на связи» и консультировать родителей и детей по возникшим вопросам, были использованы различные мессенджеры и сервисы для видеосвязи: Viber, WhatsApp, Skype, Zoom. Так же активно можно использовать рассылки по электронной почте.

В дальнейшем планируется структурировать и оформить систему заданий и информации для размещения на своей площадке адвент-календаря в соответствии с возрастной категорией детей, коррекционными целями и задачами, потребностями родителей.

Использование адвент-календаря в работе педагога-психолога с детьми способствовало:

- созданию положительной эмоциональной среды общения между всеми участниками образовательного процесса;
- педагогическому просвещению родителей;
- наличию постоянной обратной связи и рефлексии между родителями и педагогом-психологом;
- развитию интеллектуальных способностей детей, посредством совместной образовательной деятельности с родителями;
- созданию четкой и структурированной системы работы.

Освоение и применение данного метода работы с детьми, не посещающими детский сад, в том числе детьми с ОВЗ, помогает в том, что образовательный процесс для них не прерывается. Постоянная обратная связь от родителей помогает изучить и оценить уровень и качество усвоения детьми предоставленного материала. Благодаря четкой регламентации времени, отведенного на выполнение заданий, у детей нет «перегруза» и напряжения во время нахождения за компьютером.

Новая модель обучения является активной (ребенок выступает «субъектом» обучения (выполняет самостоятельную работу, творческие задания и т.д) и интерактивной (inter – взаимный; act – действовать, т.е. ребенок и педагог являются равноправными «субъектами» обучения. Исходя из опыта работы с данной моделью, можно сделать вывод, что использование адвент-календаря обеспечивает непрерывность и целостность образовательного процесса, оказывает психолого-педагогическую и консультативную помощь семьям воспитанников, создает положительную эмоциональная среду общения между участниками образовательного процесса.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – Москва: Сфера, 2020. – 96 с.
2. Никуличева, Н. В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практическое пособие / Н.В. Никуличева. – Москва: Федеральный институт развития образования, 2016. – 72 с.
3. Халявина, А.М. Адвент-календарь в образовательном процессе ДОУ/ А.М. Халявина. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/01/23/advent-kalendar-v-obrazovatelnom-protsesse-dou> (дата обращения: 23.11.2021).
4. Хованских, Т.В. Консультация для педагогов «Использование адвент-календаря в работе с дошкольниками как инновационная игровая форма обучения» / Т.В. Хованская. – URL: <https://multiurok.ru/files/konsultatsii-a-dlia-pedagogov-ispolzovanie-advent-k.html> (дата обращения: 22.11.2021).

УДК 373.2

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ВИДЕОРЕСУРСА ДЛЯ УЧАСТИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ РАЗНОГО УРОВНЯ

Дерлюк Н.Н., ст. преподаватель кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: asou-n.d@yandex.ru;

Титова М.В., ст. воспитатель МБОУ СОШ № 12 «Центр образования»,
Россия, Московская обл., г. Серпухов;
e-mail: titova_mar.vik@mail.ru;

Титова Ю.С., педагог-психолог МБОУ СОШ № 12 «Центр образования»,
Россия, Московская обл., г. Серпухов;
e-mail: ds_33_rostok@mail.ru

Аннотация. В статье авторы раскрывают особенности подготовки видеоресурса для участия в профессиональном конкурсе. Обращают внимание на риски, которые могут возникнуть в процессе наполнения выступления.

Abstract. In the article, the authors reveal the features of preparing a video resource for participation in a professional competition. Pay attention to the risks that may arise in the process of filling the speech.

Ключевые слова: профессиональные конкурсы; участники проекта.

Keywords: professional competitions; project participants.

Современная система образования предъявляет высокие требования к личности педагога, как ключевой фигуре инновационных изменений в системе образования, в связи с чем происходит постоянный поиск форм и методов работы, которые способствовали бы повышению уровня педагогической компетентности. Характеристика современного педагога представлена в профессиональном стандарте «Педагог» и выделена для каждой категории в трудовых функциях.

Конкурсы педагогического мастерства можно рассматривать как этап повышения профессионализма, как открытое массовое педагогическое соревнование воспитателей. Воспитатель, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Профессиональные конкурсы – это

не только серьезные творческие испытания для лучших воспитателей, участие в конкурсах для воспитателей способствует эффективному развитию отечественной системы дошкольного образования, широкому внедрению в практику новых интересных методик и подходов к воспитанию и преподаванию.

Цели конкурсов: привлечение внимания органов государственной власти и органов местного самоуправления, широкой научной и педагогической общественности, средств массовой информации к проблемам развития дошкольного образования в современных социально-экономических условиях; формирование позитивного общественного мнения о профессии педагога дошкольного образовательного учреждения и утверждение приоритетов дошкольного образования в обществе.

Основными задачами конкурсов являются:

- выявление и поддержка инновационных методов, средств и технологий дошкольного образования;
- развитие творческой инициативы педагогических работников системы дошкольного образования, повышение их профессионального мастерства;
- повышение престижа труда педагогических работников системы дошкольного образования;
- выявление талантливых педагогических работников системы дошкольного образования, их поддержка и поощрение;
- распространение лучших образцов профессионального опыта педагогических работников дошкольных образовательных организаций Российской Федерации.

Всероссийские дистанционные конкурсы профессионального мастерства воспитателей проводятся с целью поддержки инновационного движения работников дошкольных образовательных организаций, распространения их педагогического опыта, внедрения новых педагогических технологий в систему дошкольного образования, поддержки талантливых, творчески работающих воспитателей и педагогов.

Всероссийские профессиональные конкурсы воспитателей призваны способствовать: формированию позитивного общественного мнения о профессии педагога дошкольного образовательного учреждения; обновлению и совершенствованию системы дошкольного образования; повышению уровня

профессионального мастерства педагогов; созданию возможностей для реализации творческого потенциала педагогов дошкольных образовательных учреждений, поддержки творчески мыслящих воспитателей.

Предлагаем рассмотреть алгоритм создания видеоресурса для участия в профессиональном конкурсе на примере участия СОШ № 12 «Центр образования» (г. Серпухов) во Всероссийском конкурсе грантовых проектов «Сквозные образовательные траектории» (СОТ).

Во-первых, необходимо познакомиться с Положением о проведении конкурса. В нем содержится информация о категории участников. СОТ проводится среди педагогов, руководителей, команд образовательных организаций – это механизм отбора, поддержки и комплексного сопровождения проектов, направленных на повышение качества общего образования (включая дошкольное) и обеспечение условий для его устойчивого развития. Представляемый на конкурс проект должен включать комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на достижение конкретных общественно полезных результатов в рамках определенного срока и бюджета.

Во-вторых, нужно определить, в каком направлении вы собираетесь принимать участие. В данном конкурсе представлены следующие направления: «Социализация и профориентация», «Таланты», «Непрерывное образование», «Новая образовательная среда», «Культурное многообразие», «Здоровье». Мы выбрали направление «Новая образовательная среда». Цель данного направления – интеграция и обеспечение преемственности образовательных программ с программами работы социокультурных объектов как источников получения знаний и формирования новых компетенций.

В-третьих, все участники проекта должны обсудить шаблон презентации первого уровня (в нашем случае участниками были старший воспитатель, педагог-психолог и лидеры проекта – представители кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ). В шаблоне для презентации четко простиавлены границы (количество слов) вставления информации. Необходимо выставить определенное количество слайдов. Информацию о представленном ресурсе необходимо описать как можно точнее и конкретнее.

В-четверых, обработка содержания. Мы решили во водной части предложить материал о Серпухове: «Город Серпухов расположен в южной части Московской области. Живописное расположение города отмечал в XVIII веке Андрей Тимофеевич Болотов: «Весь он, будучи построен по изгилистому и неровному косогору, представлял некоторый род красивого амфитеатра, и белеющееся в разных местах

остроконечные верхи колоколен с блестящими их золотыми крестами придавали ему отменную красоту». Первое известное историкам упоминание города Серпухова относится к 1339 году. Город был заложен на берегу маленькой речушки Серпейка, притока реки Нара, вблизи от впадения Нары в Оку. По одной из версий именно название Серпейка и дало имя городу. Официальной достопримечательностью нашего славного города считается его старинная архитектура. В Серпухове более 30 памятников федерального значения, среди них Троицкий собор, Высоцкий и Владычный монастыри, жилые дома XVIII века. Природная достопримечательность – это, конечно, Приокско-Террасный заповедник с уникальными ледниковыми озерами, реликтовым сосновым бором и питомником зубров».

Но лидеры проекта обратили внимание на Положение, в котором представлено четкое выстраивание описания проекта: на что особо следует обратить внимание в содержании, как наполнить контент этапа, а также на критерии конкурса грантов, которые надо учесть в представлении видеоресурса:

- конкурентоспособность инновационного проекта (соответствие заявленной сквозной образовательной траектории, направленность на решение актуальных проблем, новизна предлагаемых идей и решений);
- реализуемость инновационного проекта (выполнимость проектных замыслов, согласованность целей и задач, проработанность программы реализации проекта);
- конкретность и измеримость ожидаемых результатов (наличие критериев и показателей результативности, характеристика методик осуществления мониторинга);
- тиражируемость результатов проекта (востребованность продуктов целевыми аудиториями, возможность их использования в отрыве от проектной команды, возможность сетевого взаимодействия);
- готовность команды к реализации проекта, обеспеченность необходимыми ресурсами, наличие существующих наработок;
- обоснованность заявленного бюджета проекта.

Просматривая созданный ресурс, лидеры проекта убедились, что информация о городе будет лишней. Решили более четко выстроить представление самого проекта. Кроме того, были составлены тексты к каждому слайду, которые представили всем участникам проекта. Сделали общее заключение. Созданный видеоресурс можно

посмотреть по адресу <https://youtu.be/N-3o0kNr6rY>

В результате мы стали лауреатами данного конкурса.

В ходе участия в проекте СОТ все участники усовершенствовали следующие компетенции:

- умение работать в составе команды для решения поставленных задач, организовывать взаимодействие внутри команды;
- умение публично представлять результаты и продукты конкурсных заданий;
- последовательность и приверженность целям, идеям и сути проекта по результатам конкурсных мероприятий.

В заключение напомним слова Джона Раскина: «Самая большая награда за тяжелый труд – это не то, что человек получает, а то, кем он становится в процессе этой работы».

Список использованных источников

1. Курицына, С.И. Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения уровня педагогической компетентности участников (размышления организатора) / С.И. Курицына // Образовательная панорама: научно-методический журнал. – 2014.– № 1(1). – С. 74–80.
2. Малютин, А.А. Конкурсы профессионального мастерства как средство творческой самореализации педагогов / А.А. Малютин. – URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/konkursy_professionalnogo_masterstva_kak_sredstvo_073000.html (дата обращения: 29.12.2022).
3. Слизкова, Е.В. Подготовка обучающихся к конкурсам профессионального мастерства как фактор качества образования в СПО / Е.В. Слизкова, С.С. Астаева // Молодой ученый. – 2016. – № 6.2 (110.2). – С. 101–105. – URL: <https://moluch.ru/archive/110/27152/> (дата обращения: 29.12.2022).

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Дерлюк Н.Н., ст. преподаватель
кафедры дошкольной педагогики,
психологии и инклюзивного
образования АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: asou-n.d@yandex.ru;

Чихарова М.П., ст. воспитатель
МБДОУ № 88 «Алые паруса»,
Россия, г. Калуга;
e-mail: dou_88@adm.kaluga.ru

Аннотация. В статье отражены научные подходы и перспективы использования дистанционных образовательных технологий в дошкольных образовательных организациях. Предлагается к рассмотрению структура организации работы по использованию дистанционных технологий в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации.

Abstract. The article reflects scientific approaches and prospects for the use of distance learning technologies in preschool educational organizations. The structure of the organization of work on the use of remote technologies in the educational activities of a preschool educational organization is proposed for consideration.

Ключевые слова: дистанционное обучение; дистанционные технологии; дети дошкольного возраста; педагоги; родители.

Keywords: distance learning; distance technologies; preschool children; teachers; parents.

Дошкольное образование должно отвечать современным запросам общества, поэтому в дошкольной образовательной организации должна быть сформирована информационно-образовательная среда, которая в рамках дистанционного образования обеспечит взаимодействие всех участников образовательного процесса: и воспитанников, и родителей (законных представителей), и педагогических работников, и органов управления в сфере образования, и общественности. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-

телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (гл. 2, ст. 13, 16).

Дистанционное образовательное обучение чаще всего применяется в профессиональном образовании, при обучении взрослых, школьников, но не используется в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Поскольку дошкольные образовательные организации не ощущали практическую потребность в данной форме обучения. В то же время ее использование позволяет расширить возможности дошкольной образовательной организации (ДОО) в работе с детьми, не посещающими детский сад, в том числе детьми с ОВЗ.

Образовательная деятельность в дистанционном режиме с детьми дошкольного возраста представляет собой взаимодействие педагога и воспитанника на расстоянии, содержащее все присущие образовательному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое средствами интернет-технологий. Также ее определяют как образование на расстоянии без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми посредством интернет-технологий или как образовательную систему, построенную с применением компьютерных телекоммуникаций и использованием современных информационных и педагогических технологий.

Для того чтобы использовать в ДОО эту форму обучения, прежде всего необходимо проверить готовность всех участников образовательного процесса к внедрению интернет-технологий и выстроить структуру реализации.

Нами были выявлены следующие затруднения:

- не все педагоги детского сада оснащены техническими средствами для организации дистанционного обучения в домашних условиях;
- не все педагоги имеют опыт осуществления дистанционно-образовательной деятельности, владения дистанционными методиками и знанием особенностей построения образовательного процесса в виртуальной среде;
- не все педагоги подключены к новым сетевым мессенджерам;
- не все родители имеют в наличии дома достаточное количество технических средств (у многих двое-трое детей) и возможность работать онлайн;
- отсутствует общее представление об осуществлении образовательной деятельности в данном формате.

Внедрению дистанционного обучения в работу дошкольной образовательной организации должно предшествовать изучение следующих нормативных документов:

- 1) приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 2) письмо Министерства образования и науки РФ от 28 августа 2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- 3) письмо Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2015 г. № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных технологий, электронного обучения и в сетевой форме»);
- 4) СанПиН 1.2.-3685-21. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания » (введен в действие с 1 марта 2021г.).

На основе этих документов мы разработали локальные нормативные акты:

1. Положение об использовании электронного образования, дистанционных образовательных технологий в работе с детьми дошкольного возраста, целью которого являлось создание условий для повышения эффективности для повышения эффективности образовательного процесса, качества образования.
2. Методические рекомендации для педагогов по организации процесса взаимодействия с ребенком и его родителями в дистанционном формате. Данные методические рекомендации помогли педагогам овладеть знаниями и умениями для организации образовательной деятельности с помощью дистанционных образовательных технологий.

Образовательная деятельность в ДОО в дистанционном режиме предъявляет к современному педагогу определенные требования и ставит перед ним цель – обеспечить условия для усвоения воспитанниками образовательных программ при новой системе обучения. В результате повышается их профессиональная компетентность.

Основные задачи внедрения дистанционного обучения: удовлетворение потребности родителей и детей в получении образования; повышение качества и эффективности образования путем внедрения дистанционных технологий; усиление личностной направленности образовательного процесса; повышение уровня компетенции родителей в этой области.

Посредством образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется личностроенный подход к образованию. Педагог выступает как организатор педагогического процесса, а не только как транслятор определенного количества знаний. Он несет ответственность за качество образования, поэтому ему необходимо: уметь работать с программным обеспечением, интернет-сервисами; владеть дистанционными методиками; знать особенности построения образовательного процесса в виртуальной среде.

Образовательная деятельность в дистанционном режиме предполагает наличие у ребенка мотивации к получению знаний, к желанию познавать. Роль воспитателя и родителя – создать условия для образовательной деятельности, заинтересовать ребенка в получении предлагаемого материала. Педагоги стараются так преподнести материал, чтобы родитель, показав его ребенку, смог заинтересовать его, пробудить интерес к познавательной деятельности. Воспитатели и специалисты активно используют наглядность предлагаемого материала, мультимедийные презентации, которые способствуют лучшему восприятию и запоминанию материала. Для родителей были разработаны рекомендации по взаимодействию с ребенком в условиях дистанционного обучения.

Дистанционное обучение предполагает, что часть материала в процессе образовательной деятельности ребенок осваивает совместно с родителем, так как он не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. В то же время не исключается самостоятельное выполнение части заданий.

К положительным сторонам применения дистанционных технологий можно отнести возможность установления оптимального режима образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей ребенка (родители сами определяют, в какое время он может заниматься); возможность контролировать круг общения ребенка; осуществление индивидуального подхода к ребенку с учетом его особенностей; занятия не привязаны к определенному месту, ребенок может свободно заниматься в любой точке страны.

Педагоги могут использовать в работе как режим offline, так online. При работе offline местонахождение ребенка и время занятий значения не имеют, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме. Занятие выкладывается в методическую копилку, и родители воспитанников могут воспользоваться ими в удобное для них время. При занятиях online дети с родителями и педагог находятся у автоматизированного рабочего места. Занятия проводятся по заранее составленному расписанию.

Для организации работы в режиме online используют:

- чаты в мессенджерах WhatsApp, Viber;
- платформу Zoom, скайп;
- канал на YouTube.

В процессе реализации дистанционной работы была создана новая форма составления конспектов занятий.

Алгоритм разработки конспекта к дистанционному занятию имеет следующую структуру:

- определение темы дистанционного занятия;
- определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях);
- выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного образования;
- определение длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории воспитанников и его индивидуальных особенностей.

При разработке конспектов занятий учитываются следующие особенности:

- сложность оказания эмоционально-волевого влияния на детей;
- сложность в определении эмоционального состояния ребенка по его внешнему виду, жестам, мимике, движениям;
- невозможность встретиться глазами с собеседником через вебкамеру;
- сложность в пояснении словами запахов, вкуса и т.д.

В рамках дистанционной работы воспитатели и специалисты организовывают разные виды деятельности: игровую деятельность; восприятие художественной литературы и фольклора; познавательную деятельность, экспериментирование; изобразительную деятельность; конструирование; музыкальную деятельность; двигательную деятельность.

Дистанционное образование проводится в различных формах: занятия, игры-путешествия, виртуальные экскурсии, кейс-технологии, презентации, конкурсы, консультации, видеоотчеты, видеомастер-классы, акции.

Занятия с использованием электронных устройств строго регламентированы как по длительности, так и по количеству в соответствии с возрастными возможностями детей: не больше одного занятия в день и не чаще трех раз в неделю. Продолжительность занятий составляет для детей 5 лет не более 10 мин, для детей 6 лет не более 15 мин.

В процессе дистанционного обучения педагоги и специалисты обеспечивают обратную связь с родителями.

Внедряя дистанционные технологии в обучение детей дошкольного возраста, которые не посещают детский сад, в том числе детей с ОВЗ, мы увидели, что общение детей и родителей стало интересным и насыщенным. Дистанционное образование позволило детям не скучать и проводить с пользой время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких людей. Родители лучше узнают своих детей: их интересы, потребности, желания и способности.

Как показала практика, использование дистанционных технологий в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации является востребованным.

Список использованных источников

1. Буйместру, И.А. Использование дистанционных технологий в детском саду: взгляд воспитателя / И.А. Буйместру. // Образование и воспитание. – 2020. – № 4 (30). – С. 7–10. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/176/5438/> (дата обращения: 29.12.2022).
2. Кондакова, М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию, Российская академия образования. – Москва: Мир Спорта, 2005.– 55с.
3. Коротенков, Ю.Г. Дистанционное обучение в системе образования / Ю.Г. Коротенков // Школьные технологии. – 2005. – № 3– С. 66–70.
4. Организация электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Опыт образовательных организаций муниципального образования город Новороссийск. Часть 2. Дошкольные образовательные организации и организации дополнительного образования детей / Управление муниципального образования город Новороссийск, муниципальное казенное учреждение «Центр развития образования» муниципального образования город Новороссийск; составители: Е.Л. Тимченко, Е.А. Лежнин, О.Я. Кособянц. – Новороссийск: ЦРО, 2020. – 88 с.

5. Полат, Е.С. К проблеме определения эффективности дистанционной формы обучения / Е.С. Полат // Открытое образование. – 2005. – № 3. – С. 71–76.
6. Полат, Е.С. Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева; под ред. Е.С. Полат. – Москва: Академия, 2004.– 416 с.

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБЩЕНИЯ

Зинина Н. В., педагог-психолог МБДО
ЦРР «Детский сад «Радуга», Россия,
Московская обл., г. Коломна;
e-mail: nat-zinina@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса, указаны риски, даны практические рекомендации, чтобы это взаимодействие было качественным и продуктивным.

Abstract. In the article were described the features of remote interaction between participants in the educational process, identified the risks, and provided practical recommendations to promote productive and qualitative interaction process.

Ключевые слова: дистанционное взаимодействие; обучение; дошкольники; родители; онлайн-мероприятия.

Keywords: remote interaction; education; preschoolers; parents; online activities.

Дистанционное взаимодействие значительно отличается от очного по множеству параметров как для педагогов, так и для родителей и воспитанников. Фактически педагог дистанционного образования – это отдельная специализация в рамках педагогики. Дистанционные занятия со взрослыми во многом отличаются от занятий с детьми. И все же есть некоторые организационные, педагогические, психологические аспекты, связанные именно с работой в сети Интернет, универсальные для любых категорий пользователей. Об этих аспектах удаленного общения, о своем опыте дистанционного взаимодействия я и хотела бы рассказать.

На современном этапе взаимодействие участников образовательного процесса обеспечивается разными способами, такими как:

- 1) обмен печатными материалами;
- 2) рассылка видеозаписей;
- 3) аудиоконференция;
- 4) видеоконференция;
- 5) интернет-сервисы (World-Wide Web, электронная почта, телеконференции, списки рассылки, FTP-сервис, чаты, и т.п.).

Для того чтобы сделать общение более похожим на очный формат, рекомендуем придерживаться следующих *правил*:

1. При дистанционном общении желательно использовать технологии, которые позволяют собеседникам видеть друг друга. В этом случае задействуется невербальный видимый канал, по которому передается дополнительный пласт информации.

2. Поскольку содержание электронного письма может быть неверно интерпретировано, письмо с инструкциями должно быть максимально четким, однозначным в интерпретации и по возможности сопровождаться последующим звонком.

3. Нежелательно использовать электронную почту или другие каналы письменной коммуникации для разбора конфликтов и сложных ситуаций. А вот похвала и благодарность должны быть не только регулярными, но и, по возможности, публичными.

4. Необходимо находить возможности для неформального общения - делиться интересными цитатами, новостями, статьями.

Дистанционное общение является одной из новых реальностей современного образования. И сразу возникает острая потребность в изучении психологического комфорта всех участников данного взаимодействия.

Рассмотрим плюсы и минусы дистанционного взаимодействия в условиях образовательного процесса

Плюсы:

- *гибкость.* Родители могут самостоятельно планировать свое время, место и продолжительность занятия с ребенком;
- *технологичность.* Родители знакомятся и используют в домашнем образовательном процессе новейшие достижения ИКТ;
- *креативность.* У родителя и ребенка появляются комфортные условия для творческого самовыражения;
- *самообразование.* Ребенок учится самообразовываться (под контролем родителя), что актуально в современном мире;
- *соучастие.* Родители становятся активными участниками образовательного процесса ребенка. Появляется больше времени для взаимодействия ребёнка с членами его семьи;
- *психологические особенности.* Стеснительные и неуверенные в себе дети энергично проявляют себя на дистанционном обучении.

Минусы:

- из дистанционного взаимодействия практически «вылетают» дети с ОВЗ, гиперактивные дети и дети из неблагополучных семей;
- отсутствие очного общения между обучающимися и педагогом, между сверстниками в игровой и образовательной деятельности. Обучаясь дистанционно, ребенку будет трудно определить особенности своего поведения в различных жизненных ситуациях. Отсутствие очного общения со сверстниками и педагогом предопределяет трудности в адаптации к социальным нормам межличностных взаимоотношений;
- воспитатель (специалист) физически не может дистанционно изучать особенности становления характера ребенка, следовательно, не имеет возможности определять соответствующие средства, методы и формы осуществления индивидуального подхода к дошкольнику;
- необходимость постоянного доступа к источникам информации. Не все семьи могут себе позволить хорошую техническую оснащенность;
- потеря живой связи педагог – ребенок;
- отсутствие энергетических мотиваторов живого общения;
- дома множество отвлекающих факторов (компьютерные игры, братья, сестры и т.д.);
- фокус внимания дома более размыт. Мотивация падает, так как мотивация детской психики формируется в группе.

Практические советы по проведению занятий дистанционного обучения в режиме реального времени

Малышам в возрасте до пяти лет не желательно сидеть перед цифровым дисплеем, для них важно живое эмоциональное общение с взрослыми.

Начиная с 6-летнего возраста ребенок может использовать компьютер для того, чтобы углубить и расширить знания об окружающем мире, в области математики, грамоты, для изучения языков. В этом возрасте ребенок может использовать компьютер не более 60 минут в день, с обязательным перерывом на динамические паузы. Необходимо помнить, что занятия с дошкольниками носят интегрированный характер, ребенок развивается и обучается, играя и взаимодействуя с окружающим миром, различными материалами и средой. Группа должна включать не более 5–6 человек. В

центре – ребенок, его познавательная деятельность, а не сам предмет образовательной области.

Для достижения лучшего результата по дистанционному обучению в режиме реального времени стоит придерживаться нескольких практических советов:

- обязательно установите личный контакт с ребенком (улыбайтесь, обращайтесь по имени, смеяйтесь вместе, уберите с лица выражение усталости и заботы);
- старайтесь быть очень энергичным, используйте в речи больше интонационных средств, чем в обычной беседе;
- надевайте одежду спокойных тонов, чтобы не отвлекать внимание ребенка;
- старайтесь громко, четко инятно произносить слова, но не кричите;
- всегда держите рядом музыкальную игрушку или аудиозапись, чтобы привлечь внимание ребенка в случае потери интереса;
- продумайте форму отчета: рисунок, фото, рассказ и т.д. В описание задания можно (даже нужно) добавить картинки, видео файлы.

На современном этапе актуально дистанционное взаимодействие и с родителями воспитанников. Это консультации, мастер-классы, родительские собрания.

Советы по организации онлайн-мероприятий

1. *Создайте план.* Каким бы ни было по масштабам ваше мероприятие, оно должно основываться на конкретной стратегии. Начните с ключевой цели и концепции. Чем раньше вы определитесь с планированием, тем лучше.

Перед проведением онлайн-мероприятия ответьте на следующие вопросы:

- Каким опытом вы хотите поделиться?
- В каком формате будет осуществляться мероприятие?
- Где вы хотите транслировать контент?
- Какое время лучшее для проведения мероприятия?
- Потребуется ли регистрация?
- Как будет продвигаться мероприятие?
- Будут ли люди иметь доступ к мероприятию после его окончания?

2. *Выберите правильную дату и подходящее время для вашего мероприятия.*

Это важно независимо от его продолжительности и платформы, которую вы собираетесь использовать.

3. Определите ключевые тезисы, которые заставят аудиторию обратить на них внимание. Это может быть важный аспект развития ребенка, актуальный обмен навыками, возможность общения и многое другое. Что бы вы ни выбрали, убедитесь, что ценностное предложение доступно для понимания. Поделитесь информацией о мероприятии в рассылке и в социальных сетях.

4. Будьте готовы к техническим неприятностям. В идеале нужно заранее отрепетировать весь процесс. Чем раньше вы выявите проблемы, тем быстрее вы сможете найти решения.

5. Сделайте мероприятие понятным для аудитории. А это значит, что вы должны выбрать доступный для аудитории стиль и язык общения, позаботиться о шрифтах и визуальном оформлении презентации.

6. Поощряйте взаимодействие. Если вы предоставите максимальные возможности для взаимодействия, ваша аудитория будет более заинтересованной. Простой пример: попросите слушателей отправлять вопросы в комментариях или с помощью чата. Скорее всего, люди, задавшие вопросы, захотят остаться, чтобы увидеть ответ. Не разочаровывайте их. Практически каждая онлайн-платформа имеет интерактивные функции. Попросите родителей поучаствовать в опросах. В конце мероприятия обязательно попросите дать обратную связь.

Любой опытный ведущий онлайн-мероприятия знает, что без динамичного контакта со слушателями даже самые содержательные и полезные доклады не будут иметь никакого смысла. Но как стимулировать вовлеченность аудитории в самом начале онлайн-мероприятия и удержать ее до последней минуты выступления?

Эффективные приемы и способы привлечения и удержания внимания аудитории

1. Используйте интересные истории и примеры из жизни. Ничто так не разжигает костер внимания, как жизненные примеры. Важные тезисы, аргументы, мысли в выступлении, должны быть подкреплены реальной историей из вашей практики. Это исключает недоверие, а также создает живой энергетический всплеск, тогда все, о чем вы скажете, начнет обретать смысл, станет более понятным и интересным.

2. Используйте богатый презентационный и раздаточный материал. Не секрет, что для лучшего запоминания и усвоения материала нужно задействовать как можно больше органов информационного восприятия. А поскольку главная задача ведущего –

постоянное удержание внимания аудитории, то рассчитывать на одни лишь органы слуха нельзя. При современных технологиях организовать онлайн-выступление с наглядным материалом не составит труда. Начать вебинар можно, например, с небольшого видеосюжета с реальными фактами или захватывающей историей. Графическую информацию продемонстрируйте на слайдах презентации. Справочный и методический материал лучше разослать заранее, чтобы слушатели использовали его в распечатанном виде. И главное – способы подачи информации должны периодически чередоваться, чтобы у слушателей не было времени заскучать.

3. *Применяйте интерактивный диалог.* Вовлекайте аудиторию в диалог, сделайте слушателей активными соучастниками вебинара.

4. *Используйте юмор как способ удержания внимания аудитории.* Если вы видите, что аудитория изрядно заскучала, постарайтесь оживить свое выступление нотками юмора. Например, вы можете рассказать смешную историю и тем самым расслабить своих слушателей, придать вебинару более неформальный характер, установить доверие. А вообще при рассказывании шуток имейте в виду, что моменты, при которых вам удается вызвать смех слушателей, лучше фиксируются в памяти. Именно поэтому некоторые юмористические паузы располагаются не случайно в каком-то определенном месте – все заранее спланировано. Почему? Потому что это место в докладе ключевое и спикеру необходимо, чтобы оно отложилось в памяти, чего можно добиться через смех, вызванный шуткой.

5. *Делайте паузы.* Смысловая пауза – это очень сильный и эффективный базовый прием налаживания контакта с аудиторией, который идеально впишется в абсолютно любое онлайн-выступление. Она, как правило, используется в начале речи, когда спикер хочет подчеркнуть важность последующей информации, и сразу после важных фраз, чтобы слушатели могли обдумать услышанный материал. Именно пауза привлекает внимание слушателей, концентрирует его на конкретных вопросах и дает возможность отдохнуть перед новым потоком информации.

6. *Пользуйтесь приемом провокации.* А почему бы нет?! Сегодня это мощный и довольно часто применяемый спикерами инструмент, который гарантирует привлечение внимания аудитории.

7. *Используйте элемент неожиданности.* Отлично сработают такие приемы, как оригинальная интерпретация известных фактов, обсуждение новаторских идей, коллективный анализ проблемы. Элемент неожиданности стимулирует интерес аудитории.

8. В любом вебинаре должна быть «загадка». Отличный ход – заявить в начале о некотором подарке или сюрпризе, который ожидает всех, кто дослушает вебинар до конца. По ходу своего выступления вы можете периодически акцентировать внимание аудитории на ценности и полезности подарка. Такой прием будет мотивировать аудиторию и вызовет всплеск интереса

Описанные выше приемы привлечения внимания аудитории помогут вам превратить слушателей в друзей, которые ответят вам доброжелательностью, заинтересованностью и благодарностью. А вы, в свою очередь, будете получать удовлетворение от атмосферы, царящей на ваших онлайн-мероприятиях.

Список использованных источников

1. Бакулин, В.М. Анализ проблем перехода к дистанционным формам обучения в вузе / В.М. Бакулин // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 1. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30476> (дата обращения: 12.10.2022).
2. Борьба за внимание аудитории. Как удерживать интерес слушателей с первой и до последней минуты вебинара? – URL: <https://etutorium.ru/blog/borba-za-vnimanie-auditorii> (дата обращения: 12.10.2022).
3. Исаева, Т.Е. Формирование компетенции постоянного саморазвития преподавателя вуза в новых социально-экономических условиях / Т.Е. Исаева // Евразийский форум. – 2013. – № 1 (5). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompetentsii-postoyannogo-samorazvitiya-prepodavatelya-vuza-v-novyh-sotsialno-ekonomiceskikh-usloviyah> (дата обращения: 12.10.2022).
4. Останина, С.А. Проблемы перехода на дистанционное обучение в условиях цифровизации образования: взгляд преподавателей и студентов / С.А. Останина, Е.В. Птицына, В.П. Анцева // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 6. – 5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31257> (дата обращения: 17.03.2023).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРОГРАММИРОВАНИЮ

*Иконникова В.В., воспитатель ДО 38
МАДОУ «Детский сад № 26», Россия,
Московская обл., г. Балашиха;
e-mail: a.ikonnikov@mail.ru;*

*Мишина О. В., воспитатель ДО 38
МАДОУ «Детский сад № 26», Россия,
Московская обл., г. Балашиха;
e-mail: Olga.mishina-24@yandex.ru*

Аннотация. Формирование основ алгоритики и программирования – это настоящее обучение с увлечением, которое дает очень большой эффект. Практика применения робота Кубо в работе с детьми дошкольного возраста способствует формированию и развитию технической любознательности, мышления, формированию качеств личности. Дети учатся логически мыслить, понимать причинно-следственные связи, находить множество решений одной задачи, планировать свои действия. Дети овладевают знаниями основ программирования алгоритмов в познавательно-игровой форме.

Abstract. The formation of the basics of algorithmics and programming is a real learning with passion, which gives a very significant effect. The practice of using Kubo robot in working with preschool children contributes to the formation and development of technical curiosity, thinking, and the formation of personality qualities. Children learn to think logically, to understand cause-and-effect relationships, to find many solutions to one problem, to plan their actions. Children acquire knowledge of the basics of programming algorithms in a cognitive and playful way.

Ключевые слова: программирование; алгоритмика; робот Кубо.

Keywords: programming; algorithmics; Kubo robot.

Развитие творческой, познавательной деятельности – вот главная задача, которая стоят сегодня перед педагогом в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования. Для выполнения этих непростых задач в первую очередь необходимо создание особых условий для обучения и внедрения современных технологий. Среди дошкольников с каждым годом растет популярность робототехники. Применение в образовательном процессе роботизированных игрушек не только помогает решать задачи мотивационной готовности дошкольников, но и знакомит детей с программированием.

Программирование способствует улучшению мелкой моторики, развитию речи, но также является средством интеллектуального развития дошкольников. Детям через программирование открывается возможность расширения кругозора, а также возможность самовыражения. В процессе изучения основ программирования развиваются элементарное логическое мышление и пространственное восприятие. Обучающая среда позволяет воспитанникам использовать и развивать навыки конкретного познания.

Для этого мы в своей педагогической деятельности используем учебно-методический набор KUBO, который не требует компьютера, благодаря чему начальное знакомство детей с программированием происходит так же естественно, как изучение азбуки. Также данная технология формирует и развивает техническую любознательность, мышление, аналитический ум.

Образовательный робот Кубо – первый в мире обучающий робот на основе головоломок, созданный для того, чтобы превратить учеников из обычных пользователей технологий в их создателей. Процесс программирования с помощью данного пособия не требует от ребенка грамотности, умения читать, писать и т.д. Ребенок использует при создании программы специальные пазлы-дорожки с направлением движения вправо, влево, вперед, назад, а также цикл запоминание и воспроизведение нескольких программ, и робот двигается согласно указаниям.

Включить робота, присоединив голову к туловищу, не составит труда даже для маленького ребенка. Цветовая индикация робота говорит о различном его поведении. Мигающие синим цветом глаза оповестят ребенка о том, что робот включен и ожидает команд. Сиреневый цвет обозначает, что робот записывает программу, составленную из пазлов. Зеленая индикация оповещает о выполнении задания. Красный сигнал означает, что обнаружена ошибка либо низкий заряд аккумулятора.

Методы обучения

1. *Объяснительно-иллюстративный.* Дети получают знания в ходе беседы, объяснения, дискуссии, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде.
2. *Репродуктивный.* Деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, работа выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

3. *Исследовательский.* Обучаемые самостоятельно программируют робота согласно поставленной цели, ведут наблюдения и выполняют другие действия поискового характера.

Программирование с роботом Кубо начинается с простейшего уровня. Для этого дети должны усвоить, как создавать программу, управляющую основными движениями: идти вперед, налево и направо. Чтобы задать маршрут для робота Кубо на карте действий, необходимо воспользоваться «маршрутными» пазлами и поместить робота Кубо на первый пазл. Колеса робота Кубо необходимо выровнять таким образом, чтобы робот точно перемещался по пазлам. Робот Кубо не может двигаться назад. В конце маршрута Кубо всегда делает дополнительный ход вперед, прежде чем остановиться.

На первоначальном этапе мы *знакомим ребят с роботом и принципами его работы, с игровой картой.* Формируем у детей понимание пазлов TagTiles (тэгтайлс) для движений на примере собственного тела. Закрепляем понимание важности направления движения и того, как используем направление и перемещение в повседневной жизни. Учим применять совместно робота Кубо и пазлы, чтобы посмотреть, как они взаимодействуют. Формируем умение работать с маршрутами, учим строить маршрут, по которому робот Кубо проследует от точки на карте к цели. В зависимости от тематической недели педагог по желанию детей изготавливает карты-схемы («Дикие животные», «Космос», по развитию математических представлений и т.д.). Формы работы с детьми: обучающие игры, творческие задания, работа в малых группах и индивидуально с ребенком.

Следующий этап – *знакомство детей с функциями, которые формируют запоминаемую последовательность команд из отдельных элементов кода.* С пазлами функции дошкольники смогут сохранять последовательности, чтобы затем применять их столько раз, сколько потребуется.

Кроме того, с помощью этих пазлов можно задавать рекурсивные функции и подпрограммы. Чтобы сохранить последовательность, нужно добавить пазлы для маршрута и два пазла записи функции. Следующее действие – размещение робота Кубо на пазл TagTile для воспроизведения функции, чтобы он выполнил команды. Пазлы маршрута должны быть сложены в виде прямой.

Этап подпрограмма. Подпрограмма – это последовательность кода внутри другой последовательности кода. Подпрограммы используются для сокращения длины кода и упрощения его управления.

Рекурсивные функции. Рекурсивная функция – это функция, которая может неограниченно повторяться. Чтобы запрограммировать рекурсивную функцию, нужно поместить пазл для воспроизведения функции внутри функции, которую должен выполнить робот Кубо.

Робот Кубо позволяет обучать ребенка с речевыми нарушениями. С помощью игры можно гораздо успешнее осуществлять коррекционную работу. Игры с роботами отвлекают дошкольника от речевого дефекта, активизируют внимание и зрительную концентрацию за движущимся предметом. Все это является необходимыми предпосылками для улучшения функционирования речевых органов и оказывает положительное влияние на выработку у детей правильных речевых навыков.

Выполняя игровые коррекционные задания, дети учатся ориентироваться в окружающем пространстве, тем самым развивается пространственная ориентация, воображение. В игре используется коврик, разделенный на сектора, дети программируют путь пошагово и идут к определенной цели произнося речевой материал.

Варианты использования набора ограничены лишь фантазией ребенка. Робот плавно передвигается на двух колесах по заданным алгоритмам. Приятный дизайн и отсутствие острых углов делают процесс игры комфортным и безопасным, а светящиеся глаза Кубо с первых минут завоевывают внимание маленьких инженеров. Кроме того, робота легко и интересно программировать.

Список использованных источников

1. Бетелин, В.Б. Основные понятия программирования в изложении для дошкольников / В.Б. Бетелин, А.Г. Кушниренко, А.Г. Леонов. – Информатика и ее применение. – 2020. – Т. 14, вып. 3. – С. 55–61.
2. Волосовец, Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-художественное творчество / Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, А.С. Аверин. – 2-е изд., стереотип. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.– 112 с.
3. Воронина, Л.В. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста: учебное пособие /Л.В. Воронина, Е.А. Угрюмова; под общей редакцией Л. В. Ворониной; Министерство образования и науки РФ, Уральский государственный педагогический университет, Институт психологии и педагогики детства, Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства. – Екатеринбург: УрГПУ, 2017. – 289 с.
4. Кушниренко, А.Г. ПикоМир: опыт обучения программированию старших дошкольников / А.Г. Кушниренко, И.Б. Рогожкина. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/provedenie-godovogo-tsikla-zanyatiy-algoritmika-dlya-doshkolnikov-v-podgotovitelnyh-gruppah-dou> (дата обращения: 20.11.2022).

ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОСТРОЕНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Керимова Р.В., заведующий МБДОУ «Детский сад № 98», Россия, г. Красноярск;
e-mail: dou98@mailkrsk.ru;

Рябцева Н.Н., зам. заведующего по УВР МБДОУ «Детский сад № 98»; Россия, г. Красноярск;
e-mail: dou98@mailkrsk.ru;

Залесова Т. В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 98», Россия, г. Красноярск;
e-mail: dou98@mailkrsk.ru

Аннотация. В статье рассматриваются примеры использования цифровых технологий при построении развивающей среды. Представлен опыт использования технологии QR-кодов в образовательно-воспитательном процессе с детьми, при сотрудничестве с родителями и для профессионального развития педагогов.

Abstract. The article discusses examples of the use of digital technologies in the construction of a developing environment. The experience of using QR-code technology in the educational process with children, in cooperation with parents and for the professional development of teachers is presented.

Ключевые слова: цифровизация; информационные стенды; предметно-развивающая среда; технология QR-кодов; региональный компонент; самореализация.

Keywords: digitalization; information stands; subject-developing environment; QR-code technology; regional component; self-realization.

В условиях модернизации использование цифровых технологий стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Данное направление развития образовательной отрасли признается важнейшим национальным приоритетом и направлено на повышение качества и доступности образования. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда», включенный в национальный проект «Образование», направлен на создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также обеспечение цифровой трансформации системы образования. Соответственно, использование информационно-коммуникационных технологий – это один из приоритетов образования. Вместе с тем

одно из значимых направлений реформирования и модернизации дошкольного образования – замена традиционных ценностей обучения ребенка на ценности развития личности.

В результате возникновения противоречия между тенденцией развития сферы образования и отсутствием в детском саду условий для детской самореализации, возможности осуществления свободного выбора деятельности у нас появилась идея преобразования пространства дошкольной организации в Наукоград – город, в котором на каждой улице и площади детей ждут интересные научные открытия. Осуществить задуманные преобразования стало возможным за счет использования средств цифровизации и применения в образовательном процессе технологии QR-кодов.

Цель: представление возможностей использования цифровых технологий при создании в макросреде МБДОУ № 98 развивающего пространства для осуществления дошкольниками свободного выбора деятельности, исходя из собственных интересов и способностей.

В ходе реализации проекта по преобразованию макросреды МБДОУ № 98 решались следующие задачи:

- обогатить и расширить возможности использования информационного пространства в самостоятельной деятельности детей посредством использования технологии QR-кодов;
- создать условия для развития у детей самостоятельности, инициативности, любознательности к активному освоению окружающего мира, способности выбирать себе род занятий, активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- оформить в макросреде дошкольной организации развивающие пространства: «Музейная площадь», «Переулок Фотографов», «Улица Туристическая», «Переулок Спортивный», «Улица Природная».

Макросреда в МБДОУ № 98 многофункциональна и вариативна, легко трансформируется под различные события, проектную деятельность и тематические недели. Мероприятия, организуемые на площадках, предполагают самостоятельную и совместную деятельность детей со взрослыми. Во время тематических клубных часов и квестов дети участвуют в работе творческих мастерских, выполняют дидактические задания, играют в интеллектуальные и спортивные игры, слушают музыку, просматривают познавательные видеоролики, совершают виртуальные экскурсии.

Место, где происходит погружение в национальный колорит Енисейской Сибири, – это «Переулок Фотографов». Здесь можно сфотографироваться в костюмах

хакасов и эвенков, изучить традиционные жилища народов. При помощи планшета, считав QR-код, дети совершают виртуальную экскурсию и переносятся в хакасскую юрту или эвенкийский чум. Интерактивная музыкальная шкатулка помогает прочувствовать колорит народного быта; для того чтобы прослушать музыку народов Сибири, достаточно поднести телефон или планшет к интерактивной карточке.

На выставке детей и родителей ждут интересные видеорассказы об особенностях быта народов, закодированные в QR-код. Все видеоролики, используемые в макросреде, созданы педагогами и детьми с учетом возрастной специфики и запросов целевой аудитории, хранятся в виртуальном методическом кабинете и используются в образовательной деятельности. В «Переулке Фотографов» расположено дерево традиций, на котором представлена информация о ценностях, праздниках и обычаях народов Енисейской Сибири. Вся информация озвучена и зашифрована в QR-коды, что позволяет не читающим дошкольникам самостоятельно при помощи планшета узнавать интересные факты о народных праздниках. Ребята узнают о празднике Чистого чума и празднике Ворона, разбираются, почему народы Сибири всегда почитали огонь и как праздновали День бубна.

На «Музейной площади» расположена экспозиция «Ремесла народов Енисейской Сибири», где представлена коллекция берестяных изделий, предметов быта, вышивок, самотканых ковров, видеотека, серия лэпбуков, альбомов. В творческой мастерской дети могут сделать сувениры из бересты или соткать ковер для кукол. Специально для данной площадки была собрана видеотека с фильмами о промыслах и ремеслах Енисейской Сибири. Для того чтобы посмотреть фильм, детям достаточно раскодировать QR-код при помощи планшета или телефона. А чтобы сделать сувенир из бересты не нужно ждать взрослого, достаточно считать QR-код и посмотреть мастер-класс.

В «Переулке Спортивном» размещена информация о спортивных объектах и спортсменах Красноярского края. Ребята при помощи технологии QR-кодов совершают виртуальные экскурсии по спортивным объектам города Красноярска, узнают о спортсменах и делают веселую зарядку будущих чемпионов, играют в интерактивные игры: «Каким видом спорта можно заниматься?», «Какие спортивные атрибуты необходимы чемпиону?» и др.

На «Улице Туристической» представлен виртуальный путеводитель «Путешествие по Енисейской Сибири», созданный детьми, родителями и педагогами. На карте Енисейской Сибири отмечены места для путешествий. Анимированный

мультперсонаж Миша приглашает ребят совершить виртуальную экскурсию по туристическим местам и достопримечательностям городов Енисейской Сибири. Родители и дети постоянно дополняют карту, приносят фотографии с мест своих краеведческих путешествий, а также записывают видеорассказы об этих местах и делятся своими видео при помощи QR-кодов.

«Улица Природная» появилась в результате реализации детско-взрослого образовательного проекта «Мир природы Енисейской Сибири», каждая группа среднего и старшего дошкольного возраста в течение месяца исследовала природные зоны Красноярского края. Дети совместно с родителями презентовали мини-проекты, изготавливали страницы книги, записывали рассказы о животных и растениях. Все детские рассказы были закодированы в QR код. Таким образом была создана интерактивная книга «Лесные истории» с аудио- и видеоэффектами.

По инициативе родителей была оформлена мобильная карта – игровое поле «Прогулка по Енисею». Педагоги оснастили карту игровыми карточками и QR-кодами с записью голосов птиц, интересными фактами о животном и растительном мире Енисейской Сибири.

Технология QR-кодов в работе с детьми используется не только в макросреде, но и на территории дошкольной организации. Все развивающие площадки на улице оснащены QR-кодами и авторскими видеороликами с заданиями. Используя QR-коды, дети выступают в роли экскурсоводов на туристических слетах. С помощью планшета без вмешательства взрослых старшие дошкольники проводят экскурсии по экологической тропе для детей среднего возраста; с помощью QR-кодов дети знакомятся со сказочными персонажами и правилами бережного отношения к природе; QR-коды мотивируют детей на выполнение разнообразных заданий.

Эффективна данная технология и в работе с родителями. С помощью QR-кодов родители знакомятся с актуальной информацией, документацией, скачивают и сохраняют шаблоны бланков и заявлений; получают ссылку на гугл-формы и анкеты; совершают виртуальные экскурсии по территории и группам детского сада; проходят обучающие мастер-классы и получают консультацию от педагогов или специалистов детского сада; участвуют в онлайн-марафонах.

Преимущества использования QR-кода в образовательной деятельности заключаются в том, что эта технология не требует дополнительного длительного повышения квалификации педагогов, может использоваться во всех сферах образовательной деятельности; создает условия для активного участия в

образовательно-воспитательном процессе родителей (законных представителей). Использование QR-кода повышается интерес детей к данной технологии, которая готовит к жизни в цифровую эпоху.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Письма и приказы Минобрнауки. – Москва: Сфера, 2015. – 96 с.
2. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018. –113с.
3. Комарова, Т.С. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании: пособие для педагогов дошкольных учреждений, специалистов методических и ресурсных центров, работников органов управления образованием / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019. –128 с.
4. QR-код // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/QR-код>

УДК 373.2

**УМНОЕ ЗЕРКАЛО ARTIKME –ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР**

*Кузнецова О.А., учитель-логопед ДО «Солнышко» МБОУ «Школа № 25», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха;
e-mail: mdou_37@mail.ru;*

*Лысикова Л.Б., учитель-логопед ДО «Солнышко» МБОУ «Школа № 25», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха;
e-mail: mdou_37@mail.ru;*

*Степнова Е.В., ст. воспитатель ДО «Солнышко» МБОУ «Школа № 25», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха;
e-mail: mdou_37@mail.ru*

Аннотация. В статье описывается процесс коррекционной работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Обращается внимание на создание условий для выявления и развития способностей каждого ребенка. Раскрывается эффективность применения Умного зеркала как профессионального инструмента в работе учителя-логопеда.

Abstract. In the article, the authors describe the process of correctional work with children with severe speech disorders. Attention is drawn to the creation of conditions for the identification and development of the abilities of each child. The effectiveness of the use of the "Smart Mirror" as a professional tool in the work of a speech therapist teacher is revealed.

Ключевые слова: коррекция; ребенок дошкольного возраста; учитель-логопед.

Keywords: correction; preschool child; speech therapist teacher.

Сегодня информатизация рассматривается как один из основных путей модернизации системы обучения. В работе с детьми с речевыми нарушениями все чаще возникает необходимость поиска и применения новых подходов, технологий, приемов не только для устранения недостатков речи, но и способствующих росту мотивации у дошкольников, обеспечивающих эффективность и качество коррекционной работы. Психологами доказано, что наиболее полно и отчетливо запоминается ребенком то, что

было ему интересно. На данный момент можно перечислить большое количество инновационных технологий, используемых учителем-логопедом.

В настоящее время к основным задачам логопеда наряду с коррекцией и профилактикой разных видов нарушений речи относится создание условий для выявления и развития способностей каждого ребенка, с тем чтобы он обладал прочными базовыми знаниями и был способен адаптироваться к условиям современной жизни. Для реализации такого комплекса задач важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с увлечением и энтузиазмом занимался и посещал коррекционно-развивающие занятия.

Не секрет, что коррекционная работа зачастую представляет собой однообразные, монотонные, долгие тренировки. Такая активность требует напряженного внимания и значительных усилий. В процессе сложных занятий ребенок может быть пассивен как на этапе познания, так и на этапе закрепления и формирования новых навыков.

Позитивно изменить атмосферу на занятии, а также увеличить интерес детей в процессе коррекционной работы возможно при сочетании традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе компьютерных.

Остановимся на рассмотрении одной из них.

Для организации индивидуальной логопедической работы, направленной на формирование речевого дыхания, коррекцию звукопроизношения, автоматизацию и дифференциацию нарушенных звуков речи, а также развитие фонематических процессов мы используем оборудование Умное зеркало ArtikMe. Оборудование предназначено для детей от 4 до 10 лет и включает монитор с видеокамерой, колонки, микрофон, клавиатуру и мышку.

Умное зеркало выполняет роль обычного и интерактивного зеркала, оно состоит из нескольких блоков.

Блок «Артикуляционная гимнастика» включает 27 упражнений для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней и верхней челюсти). В зеркале появляется сказочный персонаж – мальчик Арктик или девочка Мими, который показывает, как правильно делать упражнения на артикуляцию.

Блок «Дыхательная гимнастика» включает 14 упражнений для развития дыхательной мускулатуры и речевого аппарата. Анимационные инструкции со звуковым сопровождением и работой с микрофоном сделают процесс проведения дыхательных упражнений увлекательным и эффективным. Взаимодействие анимации и

ребенка происходит с помощью микрофона, в который ребенку необходимо правильно выдыхать в соответствии с инструкцией (длительно, резко, громко или со звукоподражанием).

Блок «Пальчиковая гимнастика» включает упражнения для развития мелкой моторики рук и способствует развитию взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы. Чем крепче эта взаимосвязь, тем быстрее и чаще прохождение импульсов, активнее мыслительные процессы, точнее внимание и выше способности. Хорошо развитая мелкая моторика рук – это залог правильного и полноценного развития речи и укрепления мышц кистей рук.

Блок «Звукопроизношение» включает постановку, автоматизацию и дифференциацию звуков. В этом блоке учитель-логопед может составлять свои занятия с помощью конструктора.

Блок «Звуковой анализ и синтез» условно можно разделить на три этапа: первый этап посвящается изучению гласных звуков; ходе второго этапа дети учатся выделять заданный звук в ряду других звуков, слогов и слов; на последнем этапе дети учатся проводить полный звуковой анализ слова.

Блок «Лексика» позволяет специалисту проводить работу по обогащению словарного запаса, уточнению значения и расширению семантики слова.

Блок «Грамматика» дает возможность работать в трех направлениях: помогает детям практически освоить морфологическую систему родного языка, овладеть его синтаксической стороной, сообщает знания о некоторых нормах образования форм слов.

Умное зеркало дает возможность педагогу создавать индивидуальный маршрут ребенка. Для этого у зеркала есть конструктор, который позволяет проводить коррекционные занятия, наполняя их в соответствии с задачами, а шаблоны игр предоставляются в помощь. Собирать свои занятия можно в конструкторе игр, используя множество иллюстраций и форматов. Такие привычные задания, как сортировка, классификация, четвертый лишний и другие можно наполнять содержанием, важным для занятий с определенным ребенком. Так обеспечивается простое и гармоничное встраивание опыта педагога в индивидуальную программу занятий с умным зеркалом, когда мы стремимся работать в зоне ближайшего развития конкретного ребенка, включая новые подходящие упражнения в программу занятий.

Самые проблемные и скучные этапы работы с логопедом преобразуются в интересную игру – ребенок видит себя, свои действия, контролирует их через обратную связь от персонажей, осваивая начальные формы личностной рефлексии.

Умное зеркало обеспечивает обратную связь в полуавтоматическом режиме – логопед сам определяет качество выполнения упражнения и нажатием на клавишу устанавливает обратную связь от игрового персонажа в Умном зеркале. Это мотивирует ребенка на дальнейшее все более качественное выполнение заданий – в помощь яркие анимации и добрые веселые персонажи.

Во время занятия ребенок видит себя и процесс выполнения задания, на этом же пространстве видит слово, его написание, подсказки для произношения звуков, а также нужный иллюстративный и другой дидактический материал.

Ребенок сам выбирает вид деятельности на занятии. Например, к любой теме он может выбрать игры: «Четвертый лишний», «Обобщение» или «Запомни». Каждая игра будет способствовать достижению педагогической цели в соответствии с задачами занятия. Весь дидактический материал размещен непосредственно в поле зрения ребенка. Получается, что ребенок видит слово, картинку, педагога и себя в едином пространстве. Благодаря умному зеркалу нет необходимости переводить внимание на стол. Дети активно применяют средства современных информационных и коммуникационных технологий – при этом мы формируем грамотного пользователя цифровых технологий и снижаем риск опасностей в сети.

Для оптимального использования Умного зеркала ArtikMe в работе с детьми необходимо соблюдать *методические рекомендации*.

1. Зеркало должно использоваться в работе со старшими дошкольниками при соблюдении физиологического-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций.

2. Применяемые информационно-дидактические пособия должны соответствовать психическим и психофизическим возможностям ребенка.

Организация и способ проведения занятия с применением Умного зеркала ArtikMe соответствуют технологии проведения традиционных занятий. Занятие содержит в себе несколько частей. И только одна часть посвящена непосредственно работе с Умным зеркалом. При составлении заданий необходимо учитывать имеющиеся знания, приобретенные на традиционных занятиях в процессе выполнения основной образовательной программы. Следует обязательно использовать на занятиях

с Умным зеркалом традиционную предметно-развивающую среду: игрушки, игры, демонстрационный материал и т.д.

Применение Умного зеркала ArtikMe позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится более активным. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, их умственному и речевому развитию.

Новые информационные технологии позволяют построить познавательный процесс на основе восприятия зрительного (графика, анимация, текст), слухового (звук, видео), осязательного (клавиатура, мышь).

Подводя итог, можно отметить, что в наши дни коррекционно-образовательный процесс уже не представляется без ИКТ. Современные дети проявляют огромный интерес к данным технологиям и возможность взаимодействия с ними на коррекционных занятиях служит дополнительным стимулом для выполнения поставленных педагогом задач. Компьютерные технологии создают высокую мотивацию к обучению. Интерес к коррекционной работе при этом удерживается существенно дольше. Современные дети прекрасно адаптируются в цифровом мире.

Список использованных источников

1. Детское интерактивное оборудование. – URL:
<https://mboard-insel.ru/kabinet-logopeda/logopedicheskie-zerkala/umnoe-zerkalo-dlya-logopedov-artikme/> (дата обращения: 29.12.2022).
2. Использование современных технологий в коррекционной работе с детьми с ТНР / Московский институт коррекционной педагогики. – URL:
https://www.defectologiya.pro/journal/ispolzovanie_sovremenneyix_teknologij_v_korrekcionej_rabote_s_detmi_s_tnr/ (дата обращения: 29.12.2022).
3. Юнда, Л.А. Коррекционная работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи в дошкольной образовательной организации / Л.А. Юнда, И.А. Халанская, М.В. Прохоренко // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 5 (32). – С. 71–73.

УДК 373.2

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Лагутина С.А., учитель-логопед
ДО 38 МАДОУ «Детский сад № 26»,
Россия, Московская обл., г.о.
Балашиха;
e-mail.ru: vlasyuk-anna@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются образовательные сайты для коррекционной работы, возможности применения в дистанционном режиме онлайн платформы LearningApps.org для создания игровых заданий.

Abstract. The article highlights educational sites for correctional work, the possibility of using the online platform in remote mode LearningApps.org to create game tasks.

Ключевые слова: образовательные платформы; интерактивные обучающие презентации; мультимедийные игры; коррекционное обучение.

Keywords: educational platforms; interactive training presentations; multimedia games; correctional training.

Цифровая образовательная среда – это открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных образовательных задач. Это среда дает возможность и право использовать разные информационные системы, заменять их или добавлять по своему усмотрению новые.

В настоящее время электронные образовательные ресурсы (ЭОР) прочно укрепились в дошкольной педагогике. На сегодняшний день создание качественных и эффективных электронных образовательных ресурсов является одной из главных задач в области информатизации образования в Российской Федерации. Их разработкой занимаются ученые, педагоги, психологи, специалисты по информационным технологиям.

С каждым годом ЭОР все активнее внедряются в логопедическую работу. Все больше дошкольных учреждений открывают компьютерные классы, приобретают стационарные компьютеры, ноутбуки, планшеты, интерактивные доски, интерактивные столы и зеркала, проекторы с экранами. Но для повышения качества образовательных услуг одного оборудования недостаточно. Необходимо качественное программное обеспечение. Поэтому вопрос о подборе ЭОР и программ для работы учителей-логопедов в настоящее время становится все более актуальным.

Применение ЭОР в работе учителей-логопедов имеет ряд существенных достоинств: наглядность (сочетание текста и мультимедиа), интерактивность, мобильность в любое время, в любом месте (при дистанционной работе), гибкость и т.д.

Особенно распространена информационная поддержка деятельности учителя-логопеда с помощью сети Интернет. На коррекционно-образовательных сайтах и образовательных порталах можно найти нормативно-правовое, научное и методическое обеспечение, познакомиться с опытом коллег, подобрать различный дидактический материал. Для учителей-логопедов рекомендуются следующие сайты: «Игробуквотека», «Логопед.ру», «Логопедия для всех», «Логопункт», «Логопед-мастер», «Логозаврия», «Заикание.ру». Хорошо зарекомендовали себя образовательные платформы «Мерсибо» и «Чевостик».

На сегодняшний день для педагогов становится актуальной необходимость создания собственных интерактивных дидактических единиц в сочетании очного и дистанционного обучения. Создавать собственные интерактивные дидактические игры, мультимедийные презентации, диагностический и тестовый материал можно с помощью таких образовательных платформ, как: LearningApps.org, OnlinetestPad, PowerPoint и др.

Рассмотрим подробнее содержание некоторых сайтов и образовательных платформ:

«Учи.ру» предоставляет бесплатный доступ к образовательным ресурсам. Российская компания «Учи.ру» занимается разработкой онлайн-платформы для учащихся школ. На данной платформе появился курс подготовки к начальной школе. Данный курс содержит в себе 93 задания, которые сгруппированы по темам: «Числа и счет», «Сложение и вычитание до 5», «Сложение и вычитание до 10». Платформа адаптируется и позволяет подстраивать учебный материал под каждого ребенка: в случае правильного решения система хвалит ребенка и предлагает ему новое задание, а в случае ошибки задает наводящие вопросы, которые помогают прийти к верному решению. Задания и пояснений можно не только читать, но и слушать. Символ Дино (смешной динозаврик) на протяжении всей работы на платформе ведет диалог с ребенком, подсказывая, куда нажать и как приступить к заданиям.

Кроме заданий, которые помогают освоить программы, на платформе проходят олимпиады «Заврики» и запущены сервисы для проверки знаний и повторений пройденного материала.

Сайт «Чевостик» – это интерактивный образовательный сайт для детей, он предоставляет базисное образование в увлекательной форме. Дети совместно с героем Чевостиком получают знания по разным образовательным областям. Обучение проходит в формате увлекательной игры. В отличие от многих источников, которые подают информацию исключительно визуально, данная программа в игровой форме учит ребенка получать и перерабатывать информацию в основном аудиально. Это очень важный навык, завязанный на слуховом восприятии, которому стоит учиться, так как в учебных учреждениях основная форма занятий – лекции.

Данная платформа предусматривает следующие разделы: «Природа», «Техника», «Наука», «Человек», «Космос», «Искусство», «История», «Животный мир», «Растения».

«Игробуквотека» решает разные образовательные задачи на любом этапе обучения чтению и письму:

- это эффективная методика обучения чтению и грамотному письму, которая прошла проверку многолетней практикой;
- это методика обучения чтению, включающая в себя большое количество игрового материала;
- это методика, которая в процессе обучения чтению создает все условия для формирования у детей грамотного письма в дальнейшем;
- это методика, которая предлагает огромный набор разнообразных упражнений, формирующих у детей стойкий навык грамотного письма (начиная с 1-го класса);
- это методика, позволяющая проводить пропедевтику дисграфии и дислексии;
- это методика обучения чтению и письму, которая подходит специалистам для занятий, так и родителям для самостоятельного обучения ребенка.

Платформа LearningApps.org предназначена для создания интерактивных игровых заданий по разным направлениям. Идеально подходит для использования в паре с платформой ZOOM. Платформа оснащена шаблонами для создания заданий. Сервис предлагает множество готовых заданий и упражнений, разработанных педагогами, которые можно использовать в своей работе или на их основе разрабатывать свои. Разработанные задания можно хранить в личном кабинете или распространять посредством персональной ссылки.

Программу PowerPoint можно использовать не только для демонстрации графической информации, но и для показа слайдов с анимированными картинками и тестами. Такие игры активизируют внимание, усиливают мотивацию к получению

новых знаний, делают процесс обучения простым и интересным. Презентации могут применяться на всех этапах коррекционного обучения. Использование анимации позволяет удерживать внимание детей на протяжении всего занятия. Удобно использовать в своей работе готовые шаблоны презентаций «Викторина», «Угадай слово», «Покорение замка» и т.д.

Таким образом, электронные образовательные ресурсы в работе учителя-логопеда являются эффективными техническими средствами, с помощью которых можно значительно обогатить коррекционно-развивающий процесс, стимулировать деятельность и развитие познавательных процессов, расширить кругозор ребенка, воспитать творческую личность, адаптированную к жизни в современном обществе.

Список использованных источников

1. Бурачевская, О.В. Создание интерактивных мультимедийных логопедических игр посредством LearningApps.org / О.В. Бурачевская, Т.В. Бурачевская, Н.И. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 4 (10). – С. 8–12.
2. Брындикова, Н.А. Использование авторских электронных образовательных ресурсов в коррекционной деятельности учителя-логопеда / Н.А. Брындикова // Информационные технологии в образовании: материалы XV Южно-Российской межрегиональной научно-практической конференции-выставки (г. Ростов-на-Дону, 11–12 ноября 2015 года).– Ростов-н/Д: ИТО-Ростов, 2015. – С. 67–73.

УДК 373.2

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА ДОО

Пономаренко Е.А., учитель-логопед ДО 38
МАДОУ «Детский сад № 26», Россия,
Московская обл., г.о. Балашиха;
e-mail: vlasyuk-anna@mail.ru;

Молчанова Ю.Л., воспитатель ДО 38
МАДОУ «Детский сад № 26», Россия,
Московская обл., г.о. Балашиха;
e-mail: vlasyuk-anna@mail.ru

Аннотация. В статье описана инновационная форма взаимодействия с родителями посредством персональных сайтов. Раскрыто содержание разделов по взаимному сотрудничеству. Представлены материалы из опыта работы.

Abstract. The article describes an innovative form of interaction with parents through personal websites. The content of the sections on mutual cooperation is disclosed. Materials from work experience are presented.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии; персональный сайт, взаимодействие; сотрудничество.

Keywords: information and communication technologies; personal website; interaction; cooperation.

Детский сад имеет фундаментальное значение в жизни каждого ребенка. Ключом к успешному посещению ребенком детского сада является установившийся контакт между родителями и педагогами, их желание сотрудничать друг с другом. Учитывая дефицит времени и большую загруженность современных родителей, встает вопрос о внедрении инновационных форм взаимодействия. В век информационных технологий и технологического прогресса одной из ведущих форм взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса является дистанционная. Дистанционное взаимодействие подразделяется на online и offline.

Онлайн-взаимодействие более требовательно к ресурсам и временными рамкам. Для такой формы необходим стабильный интернет-канал, платформа для проведения онлайн-конференций (zoom, skype и др.), где связь устанавливается в режиме реального времени. Данный формат не всегда представляется доступным и возможным.

Менее требовательное к ресурсам компьютера и линиям связи является онлайн-взаимодействие. Данная форма позволяет хранить сообщения (информацию,

консультацию и т.д.), пока пользователь не посмотрит их в удобное для себя время при помощи специальных устройств. Многие люди в настоящее время являются активными участниками социальных сетей, поэтому посещение персональных сайтов – удобный для них способ коммуникации. Персональный сайт – это веб-ресурс для предоставления информации, доступ к которой открыт всем заинтересованным пользователям.

В режиме онлайн посредством сайта нашей дошкольной организации родители могут ознакомиться с нормативными документами, перечнем платных образовательных услуг, материально-техническим обеспечением и оснащенностью образовательного процесса, а также задать вопрос руководителю или оставить свой отзыв. Быть всегда в курсе последних событий жизни детского сада гостям нашего сайта помогает колонка новостей, где отражена вся информация о проходящих мероприятиях на различных уровнях, информация о конкурсах и др. (<https://bal-ds38.edumsko.ru/>).

На информационном портале нашей образовательной организации находятся персональные сайты педагогов ДОУ (<https://bal-ds38.edumsko.ru/portal>). Подбор материала для сайта осуществляется в соответствии с интересами родителей, что привлекает их к сетевому взаимодействию. Предоставленная информация конкретна, материалы написаны доступным языком, возможно копирование информации на резервный носитель.

Персональный сайт является механизмом взаимодействия между коллективом педагогов и родителями и включает несколько разделов.

- Раздел «**Новости**» дает родителям возможность ознакомиться с особенностями воспитательно-образовательного процесса, с последними новостями, получить информацию о кружках, которые проводятся с детьми, узнать график работы специалистов и т.д.
- В разделе «**Портфолио**» родители (законные представители) имеют возможность познакомиться с профессиональной деятельностью педагога и его достижениями. Здесь же размещены грамоты за участие и победы наших воспитанников в различных конкурсах. Грамота – это один из способов похвалы ребенка и мотивации его на успех в будущем. Детям нравится, родители довольны, а педагог выполнил свою задачу!

- Посредством раздела «**Публикации**» осуществляются дистанционные консультации с учетом поступающих вопросов, открыт родительский клуб «За руку с семьей», логопедическая школа для родителей и многое другое.
- Раздел «**Материалы к занятиям**» создан для размещения информации по всем пройденным темам, материалов для закрепления и систематизации полученных ребенком знаний.
- В разделе «**Медиа**» представлены фото- и видеоматериалы о том, как организована образовательная и свободная деятельность детей, а также мастер-классы, виртуальные экскурсии, презентации и медиапособия.
- В разделе «**Опросы**» педагоги осуществляют обратную связь для проведения анкетирования родителей с целью улучшения качества образовательного процесса и психологического микроклимата.
- В разделе «**Ссылки**» размещена информация о других педагогических порталах, детских развивающих сайтах и сайтах всероссийских и международных конкурсов. На сайтах и порталах родители могут найти много полезной для себя информации, ответы на волнующие вопросы, развивающие онлайн-игры для детей, раскраски, открытки и т.д. Данный раздел помогает родителям подобрать развивающие и обучающие программы, выбор которых в настоящее время достаточно велик.

Совершенствование системы организации работы и установление партнерских отношений между дошкольным учреждением и семьями воспитанников сегодня во многом зависит от профессиональной компетентности педагога в использовании в своей работе информационно-коммуникационных технологий, которые обладают огромным потенциалом: помогают заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в учебном процессе современного образовательного учреждения.

Сетевое взаимодействие с родителями показывает качественные результаты и представляет интерес как для педагогов дошкольного образования, так и для родителей воспитанников. Такая форма работы с семьей помогает родителям выработать продуктивные способы общения с ребенком, выступает активным помощником в семье, способствует качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, его воспитанию, развитию его индивидуальных возможностей и оздоровлению.

Список использованных источников

1. Комарова, И.И. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / И.И. Комарова, А.В.Туликов; под ред. Т.С. Комаровой. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 192 с.
2. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи: методическое пособие / под ред. Л. С. Вакуленко. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 160 с.

УДК 373.2

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «БАЗА ЗНАНИЙ»
С ЦЕЛЬЮ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ
МЕЖДУ ДОШКОЛЬНЫМ И НАЧАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ
В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА**

*Сеник Е.И., методист МАОУ СОШ № 20, Россия, Московская обл., г.о. Балашиха;
e-mail: madoy-50@yandex.ru*

*Леонтьева А.В., ст. воспитатель МАОУ СОШ № 20, Россия, Московская обл., г.о. Балашиха;
e-mail: madoy-50@yandex.ru;*

*Рушикина Л.А., ст. воспитатель МАОУ СОШ № 20, Россия, Московская обл., г.о. Балашиха;
e-mail: madoy-50@yandex.ru;*

Аннотация. В статье раскрываются возможности информационного образовательного проекта «База знаний». Обращается внимание на создание блоков для эффективной реализации преемственности между дошкольным и начальным образованием в условиях образовательного комплекса.

Abstract: In the article, the authors reveal the possibilities of the information educational project "Knowledge Base". They pay attention to the creation of blocks for the effective implementation of continuity between preschool and primary education in the conditions of the educational complex.

Ключевые слова: цифровая образовательная среда; база знаний.

Keywords: digital educational environment; knowledge base.

Цифровая образовательная среда (ЦОС) – это цифровое пространство, состоящее из открытой совокупности информационных систем, которые объединяют всех участников образовательного процесса – администрацию школы, педагогов, воспитанников, учеников и их родителей.

При организации современного цифрового пространства наш образовательный комплекс «Средняя общеобразовательная школа № 20» и дошкольные отделения № 50, 51 опирается на федеральный проект «Цифровая образовательная

среда» (2019–2024), согласно которому в образовательных организациях всех уровней необходимо внедрить современную и безопасную цифровую образовательную среду уже к 2024 году.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» указывается, что информационно-образовательная среда должна включать в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предъявляет требования к образовательной среде: она должна быть максимально насыщенной оборудованием, которое совмещает в едином развивающем пространстве не только традиционные игры, игрушки и иное учебно-методическое оборудование, но и электронные образовательные ресурсы.

Профессиональный стандарт педагога также устанавливает, что воспитатели, специалисты и учителя начальных классов должны владеть информационно-коммуникационными компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста.

Цифровая среда образовательной организации предполагает набор ИКТ-инструментов, использование которых должно носить системный характер и удовлетворять требованиям ФГОС ДО к формированию условий реализации основной образовательной программы. Кроме того, данная среда должна стать единым пространством коммуникации для всех участников образовательных отношений, действенным инструментом управления качеством реализации образовательных программ, работой педагогического коллектива.

Цифровая образовательная среда подразумевает наличие ИКТ-инфраструктуры, включающей совокупность программно-аппаратных средств для обеспечения эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса. Формирование и развитие ЦОС определяется рядом факторов, включая нормативно-правовой, технологический, операционный и информационный.

Технологическая составляющая ЦОС объединяет множество устройств: помимо серверов, компьютеров или периферийных устройств (принтеров, сканеров и пр.) сюда входят интерактивные доски, интерактивный пол, оборудование в сенсорной комнате,

робототехника, а именно мини-роботы «умные пчелы», робот Ботли, робот Энжи, интерактивная песочница, световые столы, оборудование компьютерного класса, а также программное обеспечение, электронные образовательные ресурсы и пр.

Основными задачами внедрения ЦОС в работу нашего образовательного учреждения являются:

- создание условий для повышения качества образования;
- развитие информационной культуры воспитанников, педагогических и руководящих кадров, формирование способности эффективно использовать информационные ресурсы и технологии;
- формирование у участников образовательного процесса навыков использования цифровых ресурсов образовательной деятельности, умения получать и преобразовывать информацию;
- обеспечение взаимодействия между родителями (законными представителями) детей и педагогическим персоналом дошкольного учреждения;
- создание условий дальнейшего развития информационного пространства дошкольного учреждения.

В условиях образовательного комплекса в дошкольных отделениях выстраивается единая методическая служба, в задачи которой входит оказание консультативной, практической помощи педагогам, сопровождение их профессионального развития. В работе используется накопленный коллективами дошкольных отделений передовой педагогический опыт, а также методические разработки по всем образовательным областям. Накопление и обмен опытом, участие в общих методических мероприятиях, создание единого банка данных, разработка рекомендаций для молодых специалистов – все это позволяет объединить педагогов вокруг единой методической темы, общих годовых задач.

Сетевые электронные ресурсы – это удобный способ распространения новых методических идей и дидактических пособий, доступный педагогам независимо от места их нахождения.

В рамках реализации проекта «Подмосковный Pre-school@: стандарт детского сада» педагоги комплекса стараются обеспечить преемственность между детским садом и школой и вовлечь родителей в образовательный процесс. В связи с этим педагоги образовательного комплекса ощутили необходимость создания единого информационного ресурса. Таким информационным образовательным ресурсом в

Средней общеобразовательной школе № 20 стала библиотека методических материалов «База знаний».

«База знаний» – это цифровой образовательный проект, созданный на информационном портале официального сайта учреждения. Методические материалы, представленные в библиотеке «База знаний» в виде электронных ресурсов, могут быть использованы во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий и при организации различных видов детской деятельности.

В «Базе знаний» есть возможность размещать материал по трем основным блокам, а именно:

- «Направленности дошкольного образования»;
- «Направленности дополнительного образования»;
- «Иные виды деятельности».

В каждом блоке имеются разделы и подразделы.

В блоке **«Направленности дошкольного образования»** материал представлен по пяти образовательным областям: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое и художественно-эстетическое развитие.

Раздел *«Познавательное развитие»* можно наполнить информацией следующие подразделы: любознательность, познавательная активность, познавательные способности и разные сферы знаний об окружающей действительности.

Раздел *«Речевое развитие»* включает в такие подразделы, как «Основы речевой и языковой культуры» и «Культура чтения литературных произведений».

В разделе *«Социально-коммуникативное развитие»* доступны к заполнению такие подразделы, как «Отношение ребенка к себе и другим людям», «Коммуникативная и социальная компетентности дошкольников», «Игровая деятельность дошкольников»

Раздел *«Физическое развитие»* включает следующие подразделы: «Ценности здорового образа жизни» и «Знания детей о своем теле и физических возможностях».

В разделе *«Художественно-эстетическое развитие»* педагоги наполняют материалами подразделы: «Развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру», «Приобщения к изобразительным видам деятельности», «Приобщения к музыкальной деятельности».

В блоке «**Направленности дополнительного образования**» есть подразделы по следующим направлениям деятельности: техническая, естественно-научная, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная, физкультурно-спортивная и художественная.

Блок «**Иные виды деятельности**» включает в себя следующие разделы:

- ✓ «Психолого-педагогические условия для развития ребенка»;
- ✓ «Взаимодействие с семьями дошкольников»;
- ✓ «Развивающая и предметно-пространственная среда (РППС)»;
- ✓ «Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ».

Редактирование портала осуществляется таким же способом, как и официальных сайтов на edumsko.ru, через личный кабинет модератора, в котором можно изменить настройки пользователя и посмотреть видеоуроки из «Базы знаний». Распределив права доступа, можно предоставить другим педагогам возможность редактировать тот или иной раздел. Имеется возможность добавлять свои разделы, скрывать ненужные разделы из общедоступного формата сайта. Пустые, незаполненные разделы и подразделы не будут отображаться на сайте.

Материалы, размещенные в «Базе знаний», являются электронной методико-информационной копилкой педагогов образовательного комплекса: это статьи, презентации, конспекты занятий, ссылки на видеоресурсы и др. Педагоги имеют возможность скачать тот или иной материал, ознакомиться с ним, оставить свой комментарий, имеется возможность скрыть материал.

В практике методической работы успешно зарекомендовало себя применение таких электронных ресурсов, как веб-квесты, виртуальные экскурсии, онлайн-тесты и опросы, облачные технологии. Применение данных технологий благодаря их доступности и удобства в использовании не только позволяет расширить круг пользователей, но и способствует повышению информационной и цифровой культуры педагогов ДО.

Таким образом, библиотека методических материалов «База знаний» позволяет решить ряд ключевых задач, таких как: повышение ИКТ-компетентности педагогов, создание единого цифрового образовательного пространства в условиях комплекса, обмен и трансляция передового педагогического опыта, помочь молодым педагогам в подборе методического материала, размещение материалов для прохождения педагогами процедуры аттестации.

В рамках реализации проекта по преемственности дошкольного и начального общего образования информационно-образовательный ресурс «База знаний» позволяет

педагогам детского сада и школы делиться опытом, обсуждать общие проблемы, искать новые решения в создании единого образовательного пространства детский сад – семья – школа.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – Москва: Сфера.– 2015.– 96 с.
2. База знаний. Межпредметное профессиональное сообщество педагогов России.
– URL: https://didacticum.ru/content/p/knowledge_base/52015/ (дата обращения: 10.03.2023).

УДК 373.2

STEAM-ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, В ТОМ ЧИСЛЕ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Чекалкина А.Д., методист ДО 38
МАДОУ «Детский сад № 26», Россия,
Московская обл., г.о. Балашиха;
e-mail: vlasuk-anna@mail.ru;

Молчанова Ю.Л., воспитатель ДО 38
МАДОУ «Детский сад № 26»,
Россия, Московская обл., г.о.
Балашиха;
e-mail: ula77.77@bk.ru;

Пономаренко Е.А., учитель-логопед
ДО 38 МАДОУ «Детский сад № 26»,
Россия, Московская обл., г.о.
Балашиха;
e-mail: pervay-krasaviza@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается новая образовательная технология – STEAM, которая сочетает в себе несколько предметных областей. Авторы раскрывают данную технологию как инструмент развития критического мышления, исследовательских компетенций и навыков работы с детьми дошкольного возраста.

Abstract. The article discusses a new educational technology – STEAM, which combines several subject areas. The authors reveal this technology as a tool for developing critical thinking, research competencies and skills of working with preschool children.

Ключевые слова: STEM-технология; STEAM-образование; программирование; информационная грамотность; техническое творчество; образование будущего; интеграция.

Keywords: STEAM technology; STEAM education; programming; information literacy; technical creativity; education of the future; integration.

Модернизация образовательного процесса требует от современного педагога ДОО умения использовать в работе с дошкольниками инновационные технологии. Педагог XXI века постоянно находится в творческом поиске, готов к новым открытиям, обладает огромным потенциалом и внедряет в коррекционно-педагогический процесс новое.

Наше дошкольное образовательное учреждение с 2021 года является региональной инновационной площадкой (РИП) по направлению «Использование

STEM-технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья» (инклюзивный STEM).

Началось все с термина *STEM*. STEM – практико-ориентированный подход к построению содержания образования и организации образовательного процесса. Последние несколько лет наблюдается развитие в сфере инновационной экономики и все больше стали использоваться креативные индустрии, которые связаны с интеллектуальной и творческой деятельностью, таких как компьютерные технологии, виртуальная реальность, дизайн, реклама, анимация. Эти креативные отрасли во всем мире становятся движущей силой экономического роста. Такие перемены ставят новые задачи и перед системой образования, а именно – необходимость большего включения в программу обучения творческих и художественных дисциплин. Произошла трансформация STEM-концепции: к синтезу науки, технологии, инженерии и математики добавился пятый элемент – Arts, искусство. STEAM-образование стало настоящим трендом и многие эксперты называют его образованием будущего. Как же расшифровывается аббревиатура STEAM? S – science (наука), T – technology (технология), E – engineering (инжиниринг), A – art (искусство), M – mathematics (математика).

Это дисциплины, которые становятся востребованными в современном мире. Вместо того чтобы изучать отдельно каждую из дисциплин при STEAM-подходе они интегрируются в единую схему обучения. STEAM-образование позволяет использовать научные методы, технические приложения, математическое моделирование, инженерный дизайн и искусство, что ведет к формированию инновационного мышления воспитанников, умений и навыков XXI века.

STEAM – это уникальный подход к образованию детей с разными образовательными потребностями (в том числе и с ОВЗ). Созданная в образовательном пространстве нашего дошкольного учреждения доступная среда для детей с особыми потребностями обеспечивает реализацию права детей с ОВЗ на образование.

С 2020 года наше учреждение является базой муниципального постоянно действующего семинара № 7 по теме «Развитие интеллектуальных творческих способностей детей дошкольного возраста средствами STEAM-образования».

STEAM-образование вдохновляет наших детей – поколение будущих изобретателей, новаторов и лидеров – проводить исследования как ученые, моделировать как технологи, конструировать как инженеры, созидать как художники, аналитически мыслить как математики и играть как дети.

Экспериментирование с живой и неживой природой помогает воспитывать экологическую культуру детей в интересной и увлекательной форме – опытно-экспериментальной деятельности, дает возможность педагогам насытить образовательный процесс экспериментами с живой или неживой природой, а детям – возможность самим выбирать вещества для исследований, оборудование, место для самостоятельной работы, где вместе со взрослым обсуждаются проблемы, волнующие детей, и пути их решения.

В стране Наурандии наши дошкольники вместе с Наурашей, маленьким гением, исследуют множество природных явлений, узнают и чувствуют то, что нельзя увидеть глазами. Главная задача этой лаборатории – дать понять маленькому испытателю, что существует некий добный, почти одушевленный прибор «Божья коровка», который обладает, как и он сам, разными способностями чувствовать окружающий мир. Такой опыт может оказаться весьма полезным, поскольку этот мир не всегда является комфортным: слишком горячим или холодным, очень громким или незаметным и тихим.

Использование конструкторов *LEGO* позволяет приобщать детей к техническому творчеству, что способствует формированию задатков инженерно-технического мышления, а также позволяет детям проявлять инициативу и самостоятельность, развивает способность к целеполаганию и познавательным действиям. В процессе освоения *LEGO*-конструирования, которое объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, дошкольники познают основы современной робототехники, что способствует развитию технического творчества и формированию научно-технической ориентации. Дети создают разные конструкции и отрабатывают разные задачи. Мы воспитываем детей в духе времени, знакомим с новыми профессиями, учим мыслить и исследовать. Самое удивительное, что собирать и программировать роботов могут и дети дошкольного возраста с ОВЗ.

Формируя у наших дошколят элементарные математические представления, мы используем математический планшет «Геометрик». Растигивая разноцветные резиночки между гвоздиками в разных направлениях, ребенок может «нарисовать» самые разные изображения. Это могут быть не только геометрические фигуры, но и буквы, цифры, знакомые ребенку предметы несложной формы. Постепенно можно усложнять задания и обязательно давать ребенку возможность для его собственного воображения.

Используя «Дары Фрёбеля» в работе с детьми с ОВЗ, мы учитываем индивидуальные особенности, а также возможности каждого ребенка, его желания и интересы. Мы считаем, что «Дары Фрёбеля» – это мобильный методический комплекс, который позволяет корректировать ход игры под желания и возможности ребенка.

Мульстудия – это новое направление в работе с детьми с ОВЗ, развивающий и образовательный метод, при котором коррекция речи ребенка происходит активно и познавательно. За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. Он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой информации. Мультипликационная технология служит замечательным средством развития речевых и коммуникативных навыков детей, мелкой моторики пальцев рук, облегчает кризисные состояния и снимает невротические расстройства, позволяет детям быть веселыми и открытыми.

Работа в статусе РИП повысила уровень мастерства педагогов, педагогическую компетентность родителей, мотивацию и заинтересованность детей в познании. Ребенок использует широкий спектр приемов для создания и формирования идей, стремится усовершенствовать их в процессе работы, достигнуть максимального результата. Проявляет оригинальность, изобретательность, разрабатывает новые идеи и делится ими, а также внимательно изучает новые возможности и инструменты.

Ребенок применяет методы синтеза, связывает между собой информацию и аргументацию, решает непривычные проблемы разного характера как традиционными, так и инновационными способами. Формулирует и задает важные вопросы, чтобы пояснить разные точки зрения и выработать более качественное решение. Дети принимают на себя коллективную ответственность за совместную работу. У ребенка развиваются гибкость и способность к адаптации. Он адаптируется к различным ролям, обязанностям, рабочим графикам и условиям. Эффективно действует в условиях неопределенности, на фоне меняющихся приоритетов. Результативно осмысливает обратную связь, позитивно принимает похвалу, неудачи и критические замечания.

У детей развиваются инициатива и самоконтроль. Ребенок результативно использует время и эффективно управляет рабочей нагрузкой. Осуществляет контроль, устанавливает приоритеты, формулирует и выполняет задачи без непосредственного руководства со стороны педагога. Критически осмысливает накопленный опыт, чтобы создать информационную базу для будущего процесса.

Развиваются социально-эмоциональные навыки и эмпатия. Ребенок демонстрирует понимание, когда необходимо говорить, а когда слушать других, а также уважительный стиль поведения.

Развиваются упорство и эффективность. Ребенок устанавливает и реализует цели даже при наличии препятствий. Происходит развитие лидерства и ответственности. Ребенок использует навыки межличностного общения и решения проблем, чтобы мотивировать других детей и вести их к цели. Безусловно, развивается информационная грамотность. Ребенок учится критически и компетентно оценивать информацию, творчески и без искажений применять ее к конкретной поставленной проблеме или задачи.

Мы видим большие перспективы в создании STEAM-среды в дошкольном учреждении, в интеграции STEAM-технологии в основную образовательную программу детского сада. Наша задача – сформировать в дошкольниках компетенции, которые помогут им не потеряться в непростом мире, творчески и профессионально реализовать себя, стать успешными и счастливыми взрослыми.

Список использованных источников

1. Волосовец, Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности / Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин. – 2-е изд., стереотип. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.
2. Морозов, И.А. Способы и направления поддержки детской инициативы на примере воспитанников старшей группы / И.А. Морозов. – Москва: Дошкольное воспитание, 2016 . – С. 12–15
3. Обухова, Л.А. Развитие творческих способностей дошкольников в условиях поддержки детской инициативы / Л.А. Обухова // Перспективы науки и образования: международный электронный научный журнал. – 2018. – 2 (32). – С. 143–146.
4. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / О.В. Толстикова, О.В., Савельева, Т.В. Иванова [и др.]; Институт развития образования. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199 с.
5. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками» / Л.Л. Тимофеева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНОГО ДЕТСКОГО УЧЕБНО-ИГРОВОГО ТЕРМИНАЛА «ВОЛШЕБНЫЙ ЭКРАН»

Шмидт Р.Р., воспитатель высшей категории МАОУ «Алабинская СОШ с УИОП имени Героя РФ С.А. Ашихмина», Россия, Московская обл., п. Калининец;
e-mail: alabinschool@mail.ru

Аннотация. В статье представлены результаты исследования уровня готовности педагогов ДОО к применению новых средств обучения детей дошкольного возраста. Описана работа учебно-игрового терминала «Волшебный экран».

Abstract. In the article, the author presents the result of a study of the level of readiness of preschool teachers to use new means of teaching preschool children. The work of the educational and gaming terminal "Magic Screen" is presented and described.

Ключевые слова: средства обучения; дети дошкольного возраста; ФГОС дошкольного образования.

Keywords: learning tools; preschool children; the Federal State Educational Standard of Preschool Education.

Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в развитии образовательного процесса. В связи с потребностями системы образования и раннего инвестирования в развитие младшего поколения происходит трансформация системы дошкольного образования. В соответствии с требованиями, которые предъявляются ФГОС дошкольного образования к оснащению и оборудованию групповых комнат средствами обучения, появилась возможность использования информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в ДОО. Известно, что использование в образовательном процессе современных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у них **познавательную активность**, повышает результативность работы в целом. Проблема изучения и использования информационно-коммуникационных технологий в развивающем обучении детей является для актуальной и перспективной, имеет большое **практическое значение**.

Нами был проведен анализ заинтересованности педагогов во внедрении новых средств обучения в дошкольной образовательной организации. Выявлено, что специалисты (учителя-логопеды, педагоги-психологи, дефектологи, музыкальные руководители) на 89% готовы к применению новых средств в работе с детьми

дошкольного возраста (как теоретически, так и практически). Преимущество таких занятий в том, что чаще всего они проводятся индивидуально. Воспитатели (92%) хотели бы применять новые средства в работе с детьми разных возрастных групп, но многие не обладают достаточными знаниями и умениями, кроме того в ДОО отсутствует необходимая для этого материально-техническая база.

В нашей дошкольной образовательной организации развивающая предметно-пространственная среда включает разнообразные информационные средства. Одним из них является сенсорный детский учебный игровой терминал «Волшебный экран», который делает образовательный процесс интересным и познавательным.

«Волшебный экран» – это не простая игрушка, а по-настоящему развивающая продукция. Важно, что интерактивные терминалы содержат уникальный развивающий игровой материал различного уровня сложности, который можно использовать и для индивидуальных занятий, и для занятий с группами воспитанников различного возраста.

В сенсорном учебном игровом терминале «Волшебный экран» представлены следующие тематические блоки, ориентированные в том числе и на образовательные области:

- *познавательное развитие*: «Природоведение», «Экология», «Экономика», «Единицы измерения», «Созвездия», «ОБЖ»;
- *речевое развитие*: «Начертания букв»; «Алфавит»; «Слоги и слова»; «Предложения и понятия»; «Звуки и схемы»; «Стихи и загадки»;
- *математические представления*: «Начертания цифр»; «Числовые ряды»; «Считалки»; «Арифметические действия»; «Сравнения»; «Последовательности»;
- *формы и конструирование*: «Изучение фигур»; «Сортер»; «Тени и проекции»; «Соответствие цвет/форма»; «Конструкторы»;
- *развитие психических функций*: «Развитие моторики»; «Пазлы и лабиринты»; «Последовательности»; «Развитие мышления»; «Развитие памяти»;
- *эстетическое развитие*: «Рисовалка»; «Раскраска»; «Мозаика»; «Симметрички»; «Природный конструктор».

Задания блока «Окружающий мир», такие как «Мамы и детеныши», «Деревья и кустарники», «Времена года» и др., мы используем для изучения новой темы, закрепления изученной темы.

Применение сенсорного учебного игрового терминала «Волшебный экран» позволяет максимально использовать принцип дифференцированного подхода в

обучении детей с ОВЗ, **интегрировать процесс обучения**, сделать процесс обучения более продуктивным. Вместе с тем в соответствии с требованиями ФГОС ДО «Волшебный экран» дает возможность создавать индивидуальный маршрут развития для каждого ребенка.

Комплект игр и заданий, которыми оснащен «Волшебный экран», позволяет:

- показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника — игре;
- преподнести материал ярко и образно, в доступной форме, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;
- привлечь внимание детей движением, мультипликацией, но не перегружать ими материал;
- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;
- поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

Для всех возрастных групп используются разделы по развитию мелкой моторики, логического мышления, что, по сути, является **интегрированным** подходом в обучении детей.

«Волшебный экран» – это интересные, яркие, ненавязчиво развивающие игры и возможность проявить себя в творчестве. Дети работают общаясь, развивая свои коммуникативные качества, что способствует повышению социальной адаптации.

Такой подход позволяет говорить об успешном переходе к открытым системам образования, которые обеспечивают не столько индивидуализацию, сколько персонализацию образования. Обновление содержания дошкольного образования при этом достигается тем, что ребенок получает возможность выстроить образование под себя и двигаться по индивидуальной образовательной траектории.

Поддерживая игру как ведущий вид деятельности детей, учебно-игровой терминал выполняет образовательные функции, является ярким и наглядным. Воспитанникам нравится заниматься на терминалах с сенсорной поверхностью, управление которой происходит с помощью прикосновения рук; дети получают информацию визуально, тактильным и звуковым методом.

Современные дошкольники – это дети «нового времени», со своеобразным мышлением, мировосприятием, отношением к окружающим.

Современные малыши довольно быстро на интуитивном уровне осваивают разнообразные технические штучки.

Однако нужно помнить, что продолжительность непрерывной работы за экраном на развивающих занятиях для детей 5 лет составляет 10 минут, а для детей 6–7 лет – 15 минут.

Работа на занятиях с «Волшебным экраном» позволяет педагогу решать задачи развития и образования детей.

Задачи развития: развивать коммуникативные умения и навыки, эмоциональную сферу; умения и навыки индивидуальной, групповой работы; воображение; память, мышление, речь, мелкую моторику; способствовать снятию мышечного напряжения.

Задачи образования: расширять кругозор и словарный запас детей; расширять и уточнять знания детей; развивать у детей умение понимать друг друга без слов, работать в паре, договариваться между собой.

Анализ практической деятельности позволяет сделать вывод, что активное применение интерактивных технологий активизирует познавательную активность и способствует развитию психических и познавательных процессов детей дошкольного возраста. «Волшебный экран» позволяет детям развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в дошкольной образовательной организации и повысить его эффективность в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – Москва: Сфера, 2015. – 96 с.
2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова [и др.]. – Москва: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
3. Сборник методических материалов по проекту «Волшебный экран», реализованному на базе детско-юношеского центра «Огонек» при МАОУДО ДДТ «У Белого озера». – Томск: [Б.и.], 2017. – 68 с.

ТРЕК 3. ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

УДК 373.2

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТИХОТВОРЕНИЕМ

Амякишева Т.В., ст. воспитатель МБДОУ «Детский сад № 66 «Елочка», Россия, Московская обл., г.о. Пушкинский; e-mail: prepTatiana@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрываются особенности и психолого-педагогические условия ознакомления детей дошкольного возраста с поэзией в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, представлены методические рекомендации для педагогов и родителей (законных представителей) по использованию поэзии для развития речи детей дошкольного возраста.

Abstract. The article reveals the features and psychological and pedagogical conditions for familiarizing preschool children with poetry in the context of the implementation of the Federal State Educational Standard for Preschool Education, presents methodological recommendations for teachers and parents (legal representatives) on the use of poetry for the development of speech of preschool children.

Ключевые слова: психолого-педагогические условия; методические рекомендации; художественная литература; детская литература; жанры; ознакомление; поэзия.

Keywords: psychological and pedagogical conditions; methodological recommendations; fiction; children's literature; genres; familiarization; poetry.

Читайте детям стихи. Пусть ухо их
приучается к гармонии русского слова,
а сердце преисполнится чувством изящного.
пусть поэзия действует на них как музыка.

В.Г. Белинский

Литература является искусством, связанным с речью – важнейшей формой человеческого общения. И речь эта не обыкновенная, а художественная, особым образом воздействующая на читателя. Любой образ создается в литературном произведении с помощью слова – будь то образ человека, сказочного существа или образ какого-то явления. Мы можем попытаться предположить, как и когда возникла поэзия. Конечно, мы никогда не узнаем, кто первым и когда создал стихотворение. Но

поскольку нам известно кое-что о жизни первобытных людей, то можно попытаться догадаться, как развивалась поэзия.

Человек исполнял различные ритмичные танцы еще задолго до возникновения языка. Он производил телодвижения, издавал различные звуки, мычание, кричал в особые моменты, как, например, перед сражением или охотой. Также он создал барабан, в который можно было бить разными способами. С появлением речи человек стал использовать звуки и барабанный ритм, чтобы обращать магические слова к своим богам. Первобытный человек начал развивать танец, который становился все более и более сложным. Вскоре к музыке добавились слова. Со временем тексты божественных песен стали более важными, чем удары в барабаны.

В то же время на протяжении тысяч лет на человека оказывали влияние ритмы, которые он видел и слышал повсюду вокруг себя – в звуке воды, ветра, в полете птиц, в ритмических движениях животных. Ставясь воспроизвести некоторые из этих ритмов, человек обращался к поэтической форме. Потом песни и заклинания люди начали хранить и передавать от одного поколения другому, и так началось развитие поэзии.

В Древней Греции в V веке до нашей эры поэтические произведения писались специально для определенных случаев, но они все еще исполнялись с музыкой и танцами. Позднее греками был создан особый вид поэзии, в этих произведениях рассказывалось о героических событиях или описывалась жизнь различных людей.

В XVII веке большое развитие получает поэзия для детей. Стихи того времени, адресованные детям, были с современной точки зрения еще довольно примитивными. Но именно с них начиналась детская поэзия. На Руси детские книги имели в основном поучительный характер. В Петровскую эпоху на Руси было создано 400 детских книг и поначалу эти книги были доступны только детям из богатых сословий, у крестьянских детей были лубочные книги (на основе картинок без печати). Позднее появилось много детских писателей: Болотов, Карамзин, Курганов и др. Очень большой след в детской литературе оставили Жуковский, Пушкин.

Детские стихи благодаря легкой рифме быстро запоминаются и при этом имеют глубокий воспитательный смысл. Для детей раннего возраста понятны и просты стихи А. Барто, она принесла много радости и пользы «детям нашей страны и просто нашим детям творчеством своим, полным любви к жизни, ясным солнечным, мужественным, добрым!» (А. Фадеев). Агния Барто написала книжку для маленьких «Братишк», посвященную детям разных народов, отцы которых погибли в борьбе за

свободу, счастье людей. Написанная в жанре колыбельной песни, эта книжка глубоко гуманистическая по содержанию, заключенному в доступную детям конкретную, образную форму. Поэтесса рисует и образы взрослых – матерей и отцов, рассказывает об их трудной жизни, работе, мужественной борьбе. Маленький читатель узнает, что отец негритенка – носильщик («Он придет без сил, он тюки носил»); мать китайчонка – ткачиха («Целый день ткала шелка, ой, болит моя рука! Ой, устала до чего, больше нету сил!»); отец маленького индуса гнет спину вместе с отцами других ребят на болотистых полях («Отдыхать нельзя им, не велит хозяин»); отец русского мальчика отстаивал в боях завод («Для того, чтоб ты, сынок, для себя работать мог»). А. Барто широко пользовались средствами юмора, когда рассказывала маленьким детям об игрушечных зайке, мишке, бычке, лошадке. Каждая игрушка в изображении поэтессы приобретает индивидуальность. Игрушки у А. Барто – полноправные участники детской жизни, друзья малышей. Обращает на себя внимание такая особенность в стихах об игрушках: как правило, они написаны от первого лица, если речь идет о каких-то хороших поступках детей («Тяну я кораблик по быстрой реке...»; «Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине...»; «Самолет построим сами...»), и от третьего, когда нет активных поступков ребенка или это плохие поступки («Зайку бросила хозяйка...»; «Наша Таня громко плачет...»). Такой прием помогает утверждать в маленьких читателях положительные черты характера.

В стихотворениях К.И. Чуковского также присутствует юмор. Автор использует сказочные сюжеты; яркие персонажи его стихотворных произведений нам знакомы с детства: «Мойдодыр», «Доктор Айболит» и др. Стихотворные сказки Чуковского вводят читателей в мир великой русской поэзии. Они очень доступны даже самым маленьким детям, и все же это настоящие стихи, созданные по тем же законам, что и стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока. По ним можно изучать теорию стиха: его ритмику, рифму, стихотворные размеры. А главное – они завораживают маленького читателя и слушателя своей музыкой, удовлетворяют его тягу к поэзии, которая у малышей очень сильна. Дети любят сказки Чуковского, охотно заучивают их и декламируют наизусть. В центре сюжета большинства его сказок – ребенок активный, любознательный и всегда побеждающий. Интересно использование автором такого фольклорного приема, как «перевертыши». Целиком на принципе перевертыша построена «Путаница» – одна из любимейших детских сказок. К.И. Чуковскому пришлось привести бездну примеров, чтобы доказать: ребенок потому и смеется над перевертышами, что понимает истинное положение дел.

Если б не понимал – ему и смеяться было бы не над чем. Его смех – это смех радости, смех, подтверждающий что освоение мира проходит для него успешно. Вдобавок перевертыш – это игра, и веселая, поэтому она вдвойне полезен подрастающему человеку. «Некакие другие (игры) не подводят ребенка так близко к первоосновам юмора. А это задача немалая: воспитать в ребенке юмор – драгоценное качество, которое, когда ребенок подрастает, увеличит его сопротивление всякой неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами и дрязгами» [18].

С.Я. Маршак тоже очень много написал для детей младшего дошкольного возраста, например «Детки в клетке», одна из книг для самых маленьких. По жанру это цикл стихотворных подписей к картинкам. Стихотворные циклы впоследствии будут часто встречаться в поэзии Маршака («Разноцветная книга», «Лесная книга», «Круглый год»). Стихотворения цикла «Детки в клетке» лаконичные, юмористические, игровые. Они невелики по объему: две, четыре, редко – восемь строк. В них даются конкретные, четкие черты облика или повадок животных. В других зарисовках слышится прямое обращение к маленькому слушателю, приглашение стать собеседником автора. В стихотворениях для детей дошкольного возраста часто развивается тема счастливого детства. Маленькие дети у Маршака любознательны и активны, дружелюбны и раскованны. Они увлеченно играют («Мяч», «Усатый-полосатый»), охотно участвуют в делах старших («Разноцветная книга», «Праздник леса», «Круглый год»), готовятся к большой жизни, осваивая мир («Хороший день», «Карусель», «Про гиппопотама», «Великан», «Дети нашего двора»).

Поэзия привлекает детей героикой и романтикой, остротой занимательных и динамичных сюжетов, простым и образным языком. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать звучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции. В детском возрасте заучивание стихотворных текстов наизусть является важным воспитательным и обучающим моментом. Когда малыш учит стихи, развиваются его речь, воображение, мышление, память, чувство прекрасного, эстетическое восприятие художественного слова, расширяется кругозор и словарный запас, формируется общий уровень культуры.

Воспитатели при заучивании с детьми наизусть стихотворений сталкиваются с тем, что не все дети хорошо запоминают текст. Трудно запомнить то, что оставляет равнодушным, что не связано с опытом ребенка, его личными переживаниями,

интересами, потребностями. Тогда нет мотивации для запоминания, а если нет мотивации – нет результативной деятельности. При заучивании стихотворений довольно часто используют принцип «повторение – мать учения». Однако от многократного повторения можно даже замечательный текст разлюбить навсегда, да к тому же подобное повторение задействуют лишь слуховую память. При разучивании стихов следует использовать и другие виды памяти: зрительную, осязательную, двигательную. При этом не нужно забывать, что самая сильная память – это эмоциональная.

Таким образом, разучивание должно быть для дошкольника делом веселым, эмоциональным, а содержание стихотворения – осязаемым, видимым, представляемым. Для педагога очень важно пробудить у детей интерес к содержанию стихотворения, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный для дошкольника вид деятельности – игру.

Методика работы по заучиванию стихотворения включает в себя следующие структурные компоненты: подготовка детей к восприятию стихотворения; выразительное чтение стихотворения педагогом (2 раза); беседа по содержанию стихотворения; повторное чтение стихотворения педагогом (3-й раз); чтение стихотворения детьми. Напомним некоторые способы (методы) разучивания стихотворений.

Метод иллюстрации. Еще К.Д. Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Доказано, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном непроизвольный характер. У детской памяти есть удивительное свойство – исключительная фотографичность. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие непроизвольного внимания и непроизвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение. Этот способ заключается в установлении смысловой связи между словом или предложением и картинкой. Картина помогает ребенку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые rhymeовые слова, удерживая последовательность действий и событий.

Учим стихи в движении. Применяя этот способ, педагог выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении. Например: «Солнце светит (*чертим руками в воздухе большой круг, а на лице изображаем улыбку*)»,

шепчут листья (*прикладываем руку к уху, как бы прислушиваясь к шепоту*) и т.п. Воспитатель показывает, какие движения дети будут изображать на слова текста (движения может придумать воспитатель или сами дети.) Дети вместе с воспитателем произносят слова и выполняют движения.

Мнемотехника (наглядное моделирование). Мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Один из приемов мнемотехники – построение мнемоквадратов, мнемодорожки, мнемотаблиц, в которых слова, которые нужно запомнить, нарисованы в том же порядке, как встречаются в тексте.

Учим стихи построчно. Дети собираются в кружок, педагог читает стихотворение и «раздает» (в устной форме) каждому по одной строчке со словами: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего – и так до конца». «Раздавая» строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой – короткие.

Театрализованная деятельность. Особенno быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды «театров».

Практически все методы и приемы заучивания текстов в равной степени интересны детям. При этом наиболее эффективными оказываются те, которые соответствуют индивидуальным особенностям детей. Для большинства детей ведущим является зрительный метод запоминания. Двигательный метод в основном используется как вспомогательный, главным образом с целью развития координации речи с движениями, чувства ритма и, в свою очередь, также способствует более качественному запоминанию текста.

Методические рекомендации для педагогов и родителей (законных представителей) по эффективному использованию поэзии в педагогической деятельности

1. Использование стихотворений в профессиональной деятельности педагога и во взаимодействии с родителями (законными представителями)

Поэзия – это литературные произведения, которые разделены на короткие отрезки с определенным ритмом и рифмой, т.е. стихотворения. Поэтический текст обычно более выразительный и эмоциональный, чем проза.

Ребенку непросто воспринимать или запомнить то, что не связано с его опытом, личными переживаниями, интересами, потребностями, настроением. Поэтому

подбираем такие стихи, которые интересны детям, помогают им играть, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их. Дети чувствуют ритм стихотворений, понимают, что в них есть рифма, поэтому используем игры, при помощи которых можно развивать чувство рифмы, необходимое и для понимания специфики стихотворной речи, и для выразительной декламации стихотворений.

К отбору репертуара конкурсных стихов подходим вдумчиво и серьезно: подбираем малоизвестные, интересные, небольшие по объему и понятные детям тексты. Важно, чтобы дети приняли активное участие, не только запомнили и прочитали стихи, но и услышали их.

Цель: привлечь внимание взрослых к современным подходам ознакомления детей с поэзией, способствовать пониманию на слух содержания стихотворений.

Приобщение детей к художественной литературе строится на реализации программных задач, которые обозначены во ФГОС дошкольного образования и основной образовательной программой дошкольного образования ДОО.

Задачи:

- продолжать развивать интерес к художественной литературе;
- учить внимательно и заинтересованно слушать стихотворения и запоминать их;
- прививать интерес к поэзии;
- способствовать формированию эмоционального отношения к содержанию стихотворений;
- побуждать рассказывать о своем восприятии содержания конкретного стихотворения;
- помогать понять смысл некоторых строк стихотворений;
- продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности стихотворений;
- обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения;
- прививать чуткость к поэтическому слову, воспитывать чуткость к художественному слову;
- зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами;
- учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста;

- помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихотворения;
- участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках по содержанию стихотворений;
- продолжать знакомить с книгами и сборниками стихотворений;
- обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации;
- сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению;
- выяснять симпатии и предпочтения детей при выборе стихотворения;
- продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы);
- помогать детям, понять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.

2. Участники образовательного процесса по ознакомлению детей с поэзией

Как правило, взрослые активно участвуют в организации и проведении всех мероприятий. Воспитатели и родители выступают в качестве членов жюри, участников, исполняют роль сказочных персонажей, готовят атрибуты и сюрпризы. Активное участие взрослых предполагает содержательное общение педагогов, родителей и детей.

Формы и виды работы педагогов с детьми и родителями по использованию стихотворений

С родителями (законными представителями) детей	С детьми	С педагогами
<p>✓ Анкетирование по теме «Какие стихотворения нравятся Вашему ребенку?».</p> <p>✓ Блиц-опрос «Какое стихотворение поразило Вас в детстве?».</p>	<p>✓ Наблюдение «В свой час своя поэзия в природе».</p> <p>✓ Беседа « Мои любимые стихотворения».</p> <p>✓ Викторины: «Стихотворения о животных»,</p>	<p>✓ Викторина «Родник поэзии есть красота мира».</p> <p>✓ КВН «Поэзия – это живопись, которую слышат».</p> <p>✓ Конкурс чтецов</p>

✓ Мастер-класс «Стихотворение – средство удивлять ребенка».	«Стихотворения о детях», «Стихотворения о временах года», «Стихотворения о явлениях погоды».	«Стихотворения о детях».
✓ Консультация «Влияние поэзии на выразительность речи детей», «Влияние поэзии на образность речи детей».	✓ Дидактические игры: «Угадай по стихотворению время года», «Расскажи по картинке стихотворение».	✓ Семинар-практикум «Как быстро запомнить стихотворение». Портфолио «Поэзия – изображение глубокой и наиболее таинственной деятельности человеческого чувства»
✓ Копилка родительских идей «Поэзия – музыка души».	✓ Творческие задания: «Придумай стихотворение», «Подбери к стихотворению музыку».	✓ Оформление картотеки «Стихотворения по временам года».
✓ Творческая мастерская для родителей «Сочиняем стихотворение вместе».	✓ Конкурс чтецов «Веселые стихотворения».	✓ Консультация «Методические рекомендации по развитию интереса у детей старшего дошкольного возраста к поэзии».
✓ Создание презентации вместе с детьми «Поэтическое слово в окружающем мире».	✓ Инсценировка стихотворений «Мы любим поэзию».	✓ Разработка технологической карты занятия по ознакомлению с поэзией детей старшей и подготовительной к школе групп.
✓ Оформление фотоальбома «Поэзия вокруг нас».	✓ Стихи и рассказы детей записывать на аудио и видеокассеты, с последующим прослушиванием и просмотром.	✓ Круглый стол «Приемы обучения детей выразительному чтению стихотворений»
✓ Мастер-класс «Стихотворение прежде всего – гармония».	✓ Игры: «Продолжи строчку», «Подбери пару», «Найди рифму», «Что звучит одинаково?», «Отгадка рядом».	
✓ Практикум «Поэтическое восприятие окружающего нас мира – величайший дар, доставшийся нам от поры детства».	✓ Тематические недели, посвященные творчеству детских поэтов (А. Барто, С. Маршак, В. Берестов, С. Михалков).	
✓ Конкурс чтецов «Самые смешные стихотворения»	✓ Выставки: «Любимые книги» (А. Барто, С. Маршак,	

<p>К. Чуковский, С. Михалков). <input checked="" type="checkbox"/> Развлечения определенной тематики: «Все обо всем», «Веселые стихи», «Праздник настоящих друзей», «Небылицы в лицах»</p>	
<i>Совместные проекты</i>	
<p>1. «Где жизнь, там и поэзия». <i>Цель проекта:</i> создание сборника стихотворений собственного сочинения.</p> <p>2. «Волшебная поэзия». <i>Цель проекта:</i> открыть волшебство слова для детей в жанре поэзии».</p> <p>3. «Поэзия – это особая форма восприятия внешнего мира». <i>Цель проекта:</i> научить детей находить соответствие между словом и реальным миром.</p> <p>4. «Поэзия – это красота, радость жизни». <i>Цель проекта:</i> создать радостное настроение и интерес к окружающему миру посредством поэзии.</p> <p>5. «Поэзия нашего детства». <i>Цель проекта:</i> вовлечение родителей (законных представителей) в процесс приобщения детей к поэзии.</p> <p>6. «В мире поэзии». <i>Цель проекта:</i> приобщение детей к жанру поэзии.</p>	
<p>Таким образом, целенаправленная работа педагога с детьми и их родителями по приобщению дошкольников к поэзии способствует развитию у детей дошкольного возраста образной и выразительной речи; создает условия для повышения уровня коммуникативной компетентности у всех участников образовательных отношений. Ребенок становится яркой личностью, он любит книги, проявляет интерес к поэтическим литературным произведениям, у него хорошо развита устная речь, он умеет выразительно читать стихи, преодолевать сценическое волнение, у него сформированы нравственные чувства и оценки к окружающему миру.</p>	

Список использованных источников

1. Алябьева, Е.А. Стихотворные упражнения для развития речи детей 4–7 лет: методическое пособие / Е. А. Алябьева. – Москва: Сфера, 2012.– 63 с. – (Логопед. Библиотека логопеда).
2. Арушанова, А.Г. Игры-занятия со звучащим словом: книга для воспитателей ДОУ / А.Г. Арушанова, Е.С. Рычагова. – Москва: Сфера, 2012. – 186 с. – ISBN 978-5-9949-0536-4.
3. Бардышева, Т.Ю. Расскажи стихи руками / Т.Ю. Бардышева. – Москва: Карапуз, 2016.– 64 с.

4. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / А.Е. Белая, В.И. Мирясова. – Москва: Астrelъ, 2002. – 46 с.
5. Большая поэзия для маленьких детей: осенние стихи: (для чтения взрослыми детям: 0+) / [сост. Л. Бурмистрова]. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 23 с.
6. Гриценко, З.А. Положи твое сердце у чтения: пособие для родителей по организации чтения дошкольникам / З.А. Гриценко. – Москва: Просвещение, 2003. – 80 с. – ISBN 5-09-011611-3.
7. Григорьева, Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5–7 лет: методическое пособие / Т.С. Григорьева. – Москва: Сфера, 2012. – 123 с. – (Библиотека воспитателя; 1). – ISBN 978-5-9949-0561-6.
8. Гриценко, З. Первые книги ребенка: Практические советы педагога / З.А. Гриценко. – Москва: Школьная пресса, 2005. – 25 с.
9. Гурович, Л.М. Ребенок и книга: пособие для воспитателя детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова; под ред. В.И. Логиновой. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Акцидент, 1996. – 127 с.
10. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с. – ISBN 978 5 4315 0504-1.
11. Развитие речи детей 3–4 лет. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Игры и упражнения / авторы-составители: О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.– Москва: Вентана-Граф, 2014. –224 с. – (Тропинки).
12. Развитие речи детей 4–5 лет. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Игры и упражнения / авторы-составители: О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.– Москва: Вентана-Граф, 2015. –192 с. – (Тропинки).
13. Развитие речи детей 5–6 лет. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Игры и упражнения / авторы-составители: О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.– Москва: Вентана-Граф, 2016. – 272 с. – (Тропинки).
14. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. А. Стародубова. – 5-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2012. –256 с. – ISBN 978-5-7695-6210-5.
15. Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия / Л.Е. Стрельцова. – Москва: Просвещение, 1992. – 256 с.
16. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – Москва: Сфера, 2008. – 224 с.
17. Ушакова, О.С. Придумай слово: Речевые игры. Упражнения. Методические рекомендации. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Сфера, 2009. – 208 с.– (Развиваем речь). – ISBN 978-5-9949-0193-9.
18. Чуковский, К. От двух до пяти / К. Чуковский. – Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, 2000. – 463 с.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ
В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Васильева М.И., канд. пед. наук,
доцент кафедры дошкольного,
начального и специального
образования ФГБОУ ВО «Хакасский
государственный университет им.
Н.Ф. Катанова», Россия, Республика
Хакасия, г. Абакан;
e-mail: was_mari@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации творческих игр с детьми старшего дошкольного возраста с целью развития осознанного, правильного экологического поведения. Представлены этапы подготовки игры, обосновывается партнерская позиция взрослого, актуализируются вопросы ценностного отношения к игре как культурной практике.

Abstract. The article deals with the organization of creative games with older preschool children in order to develop their conscious correct environmental behavior. The stages of game preparation are presented, the position of an adult is substantiated, the issues of value attitude to the game as a cultural practice are actualized.

Ключевые слова: экологическое образование дошкольников; сюжетно-ролевая игра; позиция взрослого в игре; игровая компетентность; этапы подготовки к игре.

Keywords: ecological education of preschoolers; story-role-playing game; adult's position in the game; game competence; stages of preparation for the game.

Обращение в данной статье к игровой деятельности неслучайно. При всей мощности и многоканальности ее изучения и представления в научных исследованиях, вопросы организации игры как культурной практики, ее оценки в новой социокультурной ситуации развития ребенка не перестают быть актуальными. Несмотря на свою природную естественность в жизни ребенка, игра вместе с тем требует к себе уважительного серьезного отношения со стороны взрослых. Игра является по своей природе естественной деятельностью, потому что часто не благодаря, а вопреки созданным условиям дети играют всегда и везде, при любой свободной минутке в те игры, которые составляют в данный момент смысл их переживаний и впечатлений. Серьезное отношение педагогов к детским играм важно потому, что только вдумчивый, внимательный и хорошо знающий природу и психологию ребенка педагог за сюжетом и игровыми действиями детей, их

взаимоотношениями видит поле своей образовательной деятельности. А оно имеет бесконечные границы.

Сегодня не надо декларировать ценность сюжетно-ролевой игры как культурной практики, это уже обосновано ведущими педагогами и психологами: Н.А. Михайленко, Н.А. Коротковой, Е.О. Смирновой, Е.Е. Кравцовой и другими исследователями. Сегодня, как показывает практика, необходимо актуализировать проблему системного представления в пространстве детского сада игры как культурной практики и самое главное – создание условий не просто для ее протекания, а развития ее как деятельности. Исследователи, актуализируя этот процесс, дают свои рекомендации. В частности, Н.А. Короткова говорит о необходимости развития игры в трех проекциях: функциональной, пространственной и ролевой. Включение педагога в игру как партнера, который или инициирует содержание игры, или органично входит в уже имеющийся сюжет, является одной из задач создания таких педагогических условий развития игры.

Игровая компетентность педагога, по мнению Е.О. Смирновой, включает в себя умение играть, любить играть, обладать игровой культурой. А это значит, что воспитатель должен уметь видеть в знакомых предметах что-то неожиданное, легко придумывать сюжеты, ведь воображаемая ситуация – это основа игры. Способность к порождению новых образов, событий – важнейший компонент игровой компетентности. Но игра – это еще и действие, изображение кого-то или чего-то, и поэтому педагог должен обладать эмоциональной выразительностью, открытостью, артистизмом, уметь «заразить детей» интересом к сюжету игры. При этом обладать чувством меры, не тянуть «одеяло артистизма» на себя и не превращать игру в театр одного актера. Задача педагога – создать условия для активности самих детей и постепенно научить их придумывать и реализовывать замыслы самостоятельно. Для организации игры необходимо ловить и поддерживать возникающие у детей идеи и понимать их смыслы и интересы, принимать их игру, даже если она не соответствует нашим ожиданиям. И еще один немаловажный момент: педагог как партнер демонстрирует детям умение взаимодействовать, продолжать игровое действие партнера там, где сюжет заходит в «тупик», разворачивать и предлагать новую воображаемую ситуацию, дает образец конструктивного партнерского поведения. Происходит естественное втягивание детей в игру и передача все более сложных способов построения игры.

В данной статье мы рассмотрим вопрос о взаимосвязи экологического образования дошкольников и отражения их представлений, отношения к природе в игровой деятельности. Естественность поведения ребенка в игре, его эмоции, поведение как ничто другое позволяет увидеть и оценить степень сформированности у него экологической культуры, осознанного экологического поведения. Мы полагаем, что любая тема сюжетно-ролевой игры как культурной практики естественным образом связана с экологическим поведением личности. Все события, которые дети отражают в своих играх, обязательно включают в себя мир природы, вещей и отношения людей к ним. Любая профессиональная деятельность связана и влияет на окружающий мир, который является нашим домом. И так как игра идет из природы ребенка, и именно в спонтанной живой игре отражается истинное отношение к окружающему, то, как ни в какой другой детской деятельности, в игре дети ярко демонстрируют свое истинное отношение к природному миру, в основе которого лежат представлений об этом мире и которое проявляется в поведении в нем.

Наше исследование осуществлялось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Абакана «Центр развития ребенка – Детский сад «Дельфин». В исследовании принимали участие детьми в возрасте 5–6 лет – 22 ребенка подготовительной группы.

Опытно-экспериментальная работа включала традиционные три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Исследование проходило с сентября 2021 года по апрель 2022 года. Гипотеза исследования формулировалась следующим образом: сюжетно-ролевая игра будет эффективным средством экологического образования детей старшего дошкольного возраста, если в ее содержании дети отражают свои представления о природном мире; сюжет игры побуждает к природоохранительным действиям со стороны участников; игровые действия связаны с опытом поведения детей в природе и побуждают к моделированию экологически грамотного поведения.

Диагностические процедуры с детьми проводились на основе диагностики экологической образованности старших дошкольников (О. Соломенникова). В основе методики диагностики экологических знаний старших дошкольников лежит идея о том, что «экологическое образование детей дошкольного возраста предполагает формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, а также ознакомление детей с природой, в основе которого должен лежать экологический подход, т.е. опора на основополагающие идеи и понятия экологии. Эти два

направления неразрывны: чтобы научить детей правильно относится к миру природы, необходимо дать им определенные знания о живой и неживой природе» [2, с. 217].

Таким образом, диагностика экологической образованности дошкольников была проведена с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям: формирование экологических знаний и экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам. Анализ результатов диагностических процедур показал достаточно высокий уровень представлений детей о временах года (высокий уровень – 54%); о растительном мире (высокий уровень – 47%). Вместе с тем осознанное отношение к природному миру у детей превалировало на среднем уровне (76%), опыт экологически грамотного поведения недостаточно сформирован (63%).

Основной целью опытно-экспериментальной работы было повышения уровня экологической культуры, образованности детей посредством сюжетно-ролевых игр.

В основу организации формирующего этапа опытно-экспериментальной работы была положена концепция руководства сюжетно-ролевыми играми С.Л. Новоселовой. При подготовке и руководстве сюжетно-ролевой игрой она выделяет несколько этапов: 1) этап обогащения представлений детей; 2) этап обучающих игр; 3) обогащение игровой предметно-пространственной среды и 4) этап активизирующего общения с ребенком, помогающий расширить игровые действия и сюжет игры. Наша работа была организована в соответствии с этими этапами.

Первый этап. На данном этапе мы ставили перед собой задачу обогатить представления детей в следующих направлениях: 1) знания о мире животных; 2) знания о растительном мире; 3) знания о неживой природе; 4) знания о временах года.

С помощью беседы мы закрепили уже имеющиеся у детей знания по указанным выше блокам. В ходе беседы мы задавали детям вопросы, которые позволили им активизировать пассивный словарь и озвучить свое мнение и свои знания. Затем, проанализировав результаты диагностики, мы предлагали детям красочные презентации по теме «Кто где живет?». Данные, представленные на слайдах, позволили детям вспомнить, где обитает то или иное животное. Детям предлагалось определить его место обитания, описать внешний вид животного, вспомнить повадки и чем оно питается. В презентации «Что такое зелень?» мы закрепили и обогатили уже имеющиеся у детей знания о названиях, месте обитания и уходе за разными растениями. Дети распределяли растения на комнатные и уличные (садовые), аргументируя свой выбор.

Мы подобрали серии картинок, рассматривая которые, дети должны были сказать, что изображено на картинке и где это можно встретить. Дети описывали составляющие предмета, а также находили сходство и определяли лишнюю картинку.

Загадывая детям загадки о временах года, мы расширили и закрепили их представления.

Второй этап. Проведение обучающих сюжетно-ролевых игр с детьми. На этом этапе педагог выступал в качестве активного партнера по игре, втягивая детей в заранее спланированный сюжет, определяя сущность роли.

Для современных детей важен опыт владения игровым навыком, и часто этот опыт может передать только «играющий» взрослый, так как у ребенка не всегда есть возможность общаться с теми детьми, у которых опыт игровой деятельности высокий. Причиной этой проблемы являются одновозрастные группы, часто отсутствие старших братьев и сестер, разорванность связей в семье и т.п.

На втором этапе мы проводили такие игры, как «Ветеринарная клиника», «Зоопарк», «Цветочный магазин», «Экологический патруль» и др. Все эти игры были направлены на активизацию и развитие умения оперировать полученными ранее знаниями. Нашей задачей было побудить ребенка к игре и научить его играть, вживаться в роль. Кроме того, нашей целью было формирование предпосылки экологического сознания путем обогащения знаний детей о проблемах окружающей среды через сюжетно-ролевую деятельность.

Третий этап предполагал обогащение игровой предметно-пространственной среды. Мы стремились к тому, чтобы игровая среда была гетерогенной (сложной), связной и легко управляемой, как со стороны взрослого, так и со стороны ребенка. Учитывая то, что для детей старшего дошкольного возраста важно создавать свое игровое пространство, мы использовали материалы не конкретно для каждого сюжета, а предлагали неструктурированный материал, бросовый, элементы универсальных атрибутов, наборы игрушек-заменителей, строительный материал и макеты, маркеры для сюжетов.

Четвертый этап включал в себя ситуации активизирующего игру общения взрослого с детьми. Данний подход помогает детям в развитии сюжета и в выполнении игровых, социальных правил в игре. Педагог направлял детей в придумывании и реализации заданий по сюжету игры, обучал ролевому диалогу, адекватному эмоциональному реагированию, обсуждал поведение участников и давал советы.

Первый и второй этапы были направлены на подготовку к игре, третий и четвертый побуждали детей к игре.

Работа формирующего этапа проводилась в течение 4 месяцев. Цель работы: доказать, что использование сюжетно-ролевой игры является эффективным средством экологического образования детей старшего дошкольного возраста. Мы использовали игры, основанные на «пробелах» в знаниях у детей, с которыми мы столкнулись при проведении опроса.

Сюжетно-ролевая игра **«Цветочный магазин»** была организована в преддверии Международного женского дня с целью закрепления умения различать цветы, называть их, находить нужный цветок среди других; а также с целью научить детей группировать растения по цвету, составлять красивые букеты, согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников.

Данная игра построена с учетом современных жизненных ситуаций, знакомых детям. После объявления набора персонала на открытые вакансии магазина мы вместе с детьми вспомнили, люди каких профессий там работают и какие функции они выполняют. В процессе игры дети учились создавать композиции из цветов, различать цветы по внешнему виду и называть их. Также «работники магазина» давали рекомендации по выбору комнатных цветов, консультировали по вопросу ухода за уже срезанными растениями.

Далее детям была предложена сюжетно-ролевая игра **«Телепередача «В мире животных»**. В процессе игры детям была предоставлена возможность «окунуться» в мир создания телевизионной передачи, взяв на себя роли работников съемочной площадки, а также роли ученых-зоологов. Игра проводилось со всей группой. Дети активно откликнулись на просьбу о помощи. Не все дети сразу вступили в контакт. Многие включились в игру после показа атрибутов (камера, микрофон, костюмы и др.). Желающих исполнять главные роли (режиссер, журналист, оператор и др.) было много, распределение ролей проходило с учетом интересов и желания детей, были дублеры, создавалось сразу несколько студий.

В игре мы создали условия для использования полученных детьми ранее знаний о животных. Ребенок, выполнивший роль журналиста, брал интервью у работников заповедника, задавая вопросы по схеме. Если случалась такая ситуация, что «журналист» или «ученый» затруднялись в выполнении своей роли, на помочь приходили «зрители». После интервью каждый «зритель» получал возможность попасть под прицел камер, поделившись интересными фактами, своими знаниями о

животном. После записи интервью про всех животных заповедника мы обсудили проделанную работу.

Роль воспитателя заключалась в побуждении детей к разговору посредством дополнительных наводящих вопросов, а также в обогащении знаний детей, исполняя роль «зрителя».

Наибольший интерес у детей вызвала игра **«Спасатели»**, которая начиналась с объявления в мегафон. Данное действие привлекло внимание всех детей, и они заинтересовались дальнейшим сюжетом игры. Дети с воодушевлением приступили к игре, приняв на себя роли «спасателей», «ветеринаров», «медиков» и других, так как ситуация отражала обострившуюся в городе проблему с пожарами. Ребятам поступило предложение самим придумать сюжет для игры, после нашего описания ситуации. Споров на этой почве не возникло, дети взаимодействовали друг с другом, прислушиваясь к каждому участнику игры.

Педагог выступал в роли активного игрока, принимая на себя сразу несколько ролей. Демонстрируя сменяемость роли, педагог помогал детям осваивать гибкое ролевое поведение. Дети понимали возложенную на них по сюжету ответственность. В процессе игры происходило обсуждение темы **«Охрана природы начинается с тебя!»**, в ходе которого мы выясняли причины и последствия лесных пожаров, наводнений, загрязнения рек. Дети высказывали свои предположения, не отвлекаясь от игры. Мы пришли к выводу о том, что от пожаров страдают не только растения (закрешили названия, продублировали знания, выделили легковоспламеняющиеся вещества), но и животные (и их детеныши), обитающие в наших лесах. Выяснили, в какое время года и при каких погодных условиях наиболее опасны пожары и другие чрезвычайные ситуации.

Игры **«Зоопарк»** и **«Ветеринарная клиника»** проводились в подгруппах. Сюжеты были уже знакомы детям, но это не сказалось отрицательно на предложенной деятельности. Дети с удовольствием принимали участие в играх, заняв предложенные понравившиеся роли. Данные игры позволили детям углубить свои знания в области ухода за животными. Воспитанники продемонстрировали знания о повадках, особенностях среды обитания конкретных зверей, а также о пищевой цепи, установленной в природе.

После сюжетно-ролевой игры **«Спасатели»**, дети часто просили возобновить ее. С целью расширения сюжета и количества ролей мы предложили ребятам игру

«Экологический патруль», которая позволила закрепить у детей представления, сформированные на предыдущих этапах.

В процессе игры мы обсуждали окружающих нас животных, растения, а также неживую природу. Дети с удовольствием принимали участие в истории, которая с нами происходила. Данная игра побудила детей задуматься о губительных действиях, совершаемых людьми, и об их последствиях, которые порой оказываются необратимыми.

В ходе игр воспитатель брал на себя ведущие роли, демонстрируя новое развитие событий, которые позже проигрывали дети. Также совместно с детьми мы узнавали новые энциклопедические знания, которые были необходимы для игр. Воспитатель, будучи активным участником сюжетно-ролевой игры, демонстрировал через ролевое поведение экологически грамотное поведение, подчеркивал значимость тех или иных игровых действий для сохранения природного мира, формировал у детей через игру ценностное отношение к природе.

После проведенной работы мы провели контрольную диагностику с применением методики, используемой на первом этапе. Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что все показатели (уровень представлений детей о временах года, о растительном мире, показатели осознанного отношения к природному миру, наличие опыта экологически грамотного поведения) повысились в среднем на 20–25%, что свидетельствует о высокой эффективности проведенной работы.

Таким образом, наша гипотеза о том, что сюжетно-ролевая игра является эффективным средством экологического образования детей старшего дошкольного возраста, подтвердилась.

Список использованных источников

1. Короткова, Н.А. Сюжетная игра / Н.А. Короткова. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.– 252 с.
2. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей / С.Н. Николаева. – Москва: Академия, 2011. – 336 с.
3. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений: практическое пособие / под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. – 96 с.
4. Смирнова, Е.О. Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников / О.Е. Смирнова, И.А. Рябкова // Вопросы психологии. – 2013. – № 2. – С. 15–23.

ВОЗМОЖНОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Комарова А.С., учитель-логопед
МБДОУ «Белоярский детский сад
«Огонек», Россия, Республика
Хакасия, с. Белый Яр;
e-mail: Hailai2014@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются возможности логопедической работы с одаренными детьми во время дополнительных занятий в арт-студиях. Такая форма организации позволяет реализовать дифференциацию обучения, предполагающую применение разных методов работы. Это помогает учесть различные потребности и возможности детей, выявить одаренность.

Abstract. The article discusses the possibilities of speech therapy work with gifted children during additional classes in Art studios. This form of organization allows for the differentiation of training, involving the use of different methods of work. This helps to take into account the various needs and capabilities of children, to identify giftedness.

Ключевые слова: одаренность; логопедическая работа; творчество; арт-студия; речь.

Keywords: giftedness; speech therapy work; creativity; art studio; speech.

Одаренность – это высокий уровень развития способностей ребенка, сопровождающийся также значительной познавательной активностью.

Каждый ребенок талантлив. Добьется ли он успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность.

Цель работы учителя-логопеда: создание условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на данный момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на качественный скачок в развитии из способностей.

Задачи:

- выявление, обучение, развитие, воспитание и поддержка одаренных детей;
- развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Решающая роль в развитии детской одаренности принадлежит образовательным учреждениям. Обучение и воспитание, поддержка и социализация одаренных и талантливых детей составляют одну из главных задач совершенствования системы образования.

Речь – это одна из важнейших коммуникативных функций. Но с каждым годом увеличивается число детей, имеющих различные речевые нарушения. Это обусловлено рядом объективных причин медицинского и социального характера [1, с. 46–48].

В нашем детском саду в логопедических группах комбинированной направленности чаще встречаются дети с общим недоразвитием речи (ОНР). При ОНР нарушено формирование всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте. Кроме того, у детей отмечается и слабое развитие мелкой моторики пальцев рук, что проявляется в двигательной неловкости, малом объеме движений, их недостаточном темпе и переключаемости.

Очень часто детская одаренность проявляется при создании специальных условий: организации конкурсов, выставок, интеллектуальных игр, творческих шоу.

Продуктивные виды деятельности (изобразительная, трудовая, музыкальная, художественная и др.) имеют большой потенциал в преодолении общего недоразвития речи у детей, а также способствуют развитию творчества.

Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности.

Необходимыми психолого-педагогическими условиями развития творчества у детей с ОНР являются:

- активизация творческого потенциала и развитие индивидуальности личности;
- развитие познавательной активности;
- организация коррекционно-развивающей направленности занятий.

Занятия с детьми творчеством любого «вида способствуют разностороннему развитию ребенка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации» [1, с. 46–48].

Условия для развития творчества создают дополнительные занятия в арт-студиях. Такая форма организации позволяет реализовать дифференциацию обучения, предполагающую применение разных методов работы. Это помогает учесть различные потребности и возможности детей, выявить одаренность.

В нашем детском саду мы используем работу в нескольких арт-студиях.

Арт-студия «*Звуковичок*» работает в старшей группе комбинированной направленности. Занятия в студии увлекают детей и способствуют развитию творчества. Большую роль в развитии речи играет мелкая моторика рук, которую мы развиваем через различные виды художественной деятельности, такие как: конструирование, лепка, пальчиковые игры, тесто-пластика и др.

Занятия в арт-студии «*Звуковичок*» комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- благотворно влияют на нервную систему;
- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развиваются воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Но самое важное и ценное заключается в том, что у ребенка развиваются эстетические качества. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать красоту вокруг нас. Занятия в арт-студии помогают выявить детей с художественными способностями и содействуют их дальнейшему развитию.

Арт-студия «*Театральная фантазия*» в подготовительной группе комбинированной направленности также занимается художественно-эстетическим развитием детей. Драматизация или театральная постановка – это самый распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой. Дети с небольшой помощью педагога сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал, изготавливают декорации и атрибутику для различных видов театра.

В логопедической группе через театрально-игровую деятельность реализуются следующие основные направления работы:

- 1) развитие культуры речи (артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения);
- 2) развитие общей моторики (координации движения, мелкой моторики рук, снятие мышечного напряжения);
- 3) развитие сценического мастерства и речевой деятельности (мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического

строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самодеятельности).

Таким образом, с помощью театрализовано-игровой деятельности можно выявить, развивать и поддерживать способности одаренных детей; а также развивать творческие способности у дошкольников в различных видах деятельности.

Подводя итог, хочется отметить, что использование в коррекционной работе разнообразных методов и приемов способствует формированию у ребенка волевых качеств, навыков самоконтроля за счет повышения мотивации к развитию коммуникативной сферы, поддерживает у детей с нарушениями речи познавательную активность, в целом повышает эффективность коррекционной работы, что способствует развитию творческих способностей детей и помогает выявить одаренность у детей в целом.

Список использованных источников

1. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одаренности / Д.Б. Богоявленская // Вопросы образования. – 2004. – № 4. – С. 46–68.
2. Савенков, А.И. Детская одаренность / А.И. Савенков. – URL: http://adalin.mospsy.ru/l_01_12.shtml (дата обращения: 17.03. 2023).
3. Хугорской, А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: пособие для учителя / А.В. Хугорской. – Москва: Владос, 2000. – 320 с.

УДК 373.2

**ПЕРЕДВИЖНАЯ АППЛИКАЦИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА
ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЕ**

*Микляева Н.В., канд. пед. наук,
доцент, профессор кафедры
дошкольной дефектологии ФГБОУ
ВО МПГУ, Россия, г. Москва;
e-mail: 461119@mail.ru*

Аннотация. В статье дается характеристика передвижной аппликации как инновационной образовательной практики в дошкольной группе, в которую могут быть интегрированы дети с особыми образовательными потребностями. Обобщаются этапы организации совместной образовательной деятельности детей от младшего к старшему дошкольному возрасту.

Abstract. The article describes mobile application as an innovative educational practice in a preschool group, which can integrate children with special educational needs. The stages of organizing joint educational activities of children from the youngest to the oldest preschool age are summarized.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста; ограниченные возможности здоровья; совместная образовательная деятельность; передвижная аппликация; этапы.

Keywords: preschool children; disabilities; joint educational activities; mobile applique; stages.

Современная практика предполагает владение специалистами и воспитателями как формами непосредственной, так и формами совместной образовательной деятельности, позволяющими комплексно решать задачи развития, воспитания и коррекционно-развивающей работы в условиях инклюзивной группы [1]. При этом сложность организации совместной деятельности воспитанников заключается в том, чтобы она была не только доступна, но и интересна как для нормально развивающихся дошкольников, так и для детей с особыми образовательными потребностями. Такие возможности могут раскрыться благодаря методике передвижной аппликации.

Методика передвижной аппликации сочетает в себе приемы плоскостного моделирования из деталей, многослойной аппликации, конструирования движущейся фигуры и экспериментирования в процессе формирования выразительного образа, обведения по контуру готового силуэта и его раскрашивания [1; 2]. Специфика заключается в том, что аппликация создается для изображения человека, зверя или

птицы в статике и в движении. Другая особенность состоит в том, что завершается аппликация коллективным рисованием.

Знакомство с передвижной аппликацией начинается во второй младшей группе, где на глазах у воспитанников педагог создает целостный образ на бумаге, комментируя цель через действия изображаемого персонажа (предположим, нарисовать сидящую ворону) и процесс ее реализации («сначала нарисую... потом... затем...») [3]. При этом внимание детей привлекается к расположению деталей относительно туловища и направления движения. Затем взрослый вырезает основные части и показывает, как обводятся мелкие детали с помощью копирки (переносятся на чистый лист бумаги для вырезывания). В итоге у педагога в руках оказывается конструктор, из которого можно снова собрать персонажа. Вместе с детьми он собирает его, заканчивая свой рассказ о нем. Например: улитка ползла по дорожке, спряталась в домик во время дождика, высунула рожки из него, когда выглянуло солнышко.

В дальнейшем воспитанников знакомят с алгоритмом многослойной аппликации и рисования персонажа, используя готовый набор деталей и контурный чертеж с четко прорисованными основными и мелкими частями, на который можно их накладывать [2]. Для младших дошкольников предлагается меньше деталей для плоскостного конструирования (до 5–7), для старших дошкольников – больше (8–15). При этом дети делятся на пары или подгруппы, в которых находится ребенок с ограниченными возможностями здоровья, каждая пара (подгруппа) получает образец складывания фигуры, набор крупных деталей и ватман для совместной работы. Часть деталей в образце-фигуре может отсутствовать: дети должны мысленно представить всю фигуру и догадаться, какой детали не хватает для того, чтобы она оказалась законченной. Эту деталь, по просьбе воспитанников, педагог им выдает.

Далее отрабатываются пространственные ориентировки: спереди или сзади, справа, слева, правее, левее от туловища или головы, вверху и внизу – выше и ниже, чем шея или лапы, и т.д. располагаются второстепенные детали. Эти же ориентировки переносятся на пространство листа ватмана. После составления макета дошкольники договариваются, кто что будет делать (придерживать детали или обводить), как они будут помогать друг другу и собирают свои конструктивные фигуры по контурному образцу.

На следующем этапе обучения детям также даются контурные образцы, но меньших размеров по сравнению с готовой фигурой и без обозначения деталей и слоев [4]. Это означает, что задачей воспитанников будет конструирование статичного или

движущегося персонажа без накладывания деталей на готовый контур. Взрослый на глазах у детей при этом создает статичную фигуру, а дошкольники должны придумать, как ее изменить, используя свой набор деталей. При этом в конструктор могут быть добавлены «лишние» детали. Каждая подгруппа (пара) детей ищет такие «ловушки» и ликвидирует их, затем все приступают к коллективной работе.

В качестве техники, завершающий процесс коллективной аппликации и рисования, можно использовать *прием торцевания*. Его хитрость заключается в том, что к торцу стержня карандаша или ручки прикладывается, например, квадратик из гофрированной бумаги, закручивается вокруг него и приклеивается к основе путем прижимания и вытаскивания стержня из детали. Таким образом в рамках обведенного после передвижной аппликации контура создаются изображения с выраженной фактурой. Дети с ограниченными возможностями здоровья тоже могут внести вклад в общее дело, так как данный прием не требует сформированных изобразительных навыков.

На следующем этапе организации образовательной деятельности педагог подводит воспитанников к необходимости создания разных изображений и их включения в общий коллаж. Предположим, детей просят сделать зоопарк, но сначала предлагается разбиться на команды: например, получив определенную деталь для будущего изображения и сориентировавшись, какому зверю или птице она может принадлежать.

Каждая команда при этом получает карточки с заданиями. Все задания могут быть представлены в знаково-символической форме. Например, отличаться открытой или закрытой пастью крокодила, направлением движения его хвоста и др. Кроме опыта организации совместных коммуникативных и речевых действий от детей потребуются умения и навыки организации познавательного взаимодействия. Педагог при этом напоминает, что перед рисованием нужно договориться с другими командами: где какой вольер будет расположен на общем ватмане и почему именно там. Таким образом создаются условия для развития социального интеллекта дошкольников инклюзивной группы.

Такая работа может быть организована и по-другому. Например, дети получают один конструктор на несколько человек (из одного набора можно собрать несколько зверей и птиц) и выбирают из него те основные и дополнительные части, которые соответствуют их замыслу. Так, из набора «Зоопарк» можно собрать слона, страуса, жирафа, антилопу, лягушку и др. Однако по ходу дела выясняется, что деталей всем не

хватит: они в это время могут использоваться другим ребенком. Например, общими деталями для лягушки и страуса будут лапы и крылья. Перед воспитанниками встает дилемма: ждать своей очереди и заняться обведением другой детали, договориться со сверстником об обмене, заменить или самостоятельно дорисовать недостающую деталь. Тем самым дети будут осваивать разные стратегии организации самостоятельной и совместной деятельности, связанные с адаптацией, социализацией или самоутверждением.

Самое важное, что дети понимают значение такой коммуникации для успешности совместной деятельности. Особенно если опыт передвижной аппликации включить в работу над проектами, связанными с созданием детских мультфильмов и использованием кодоскопа или театра теней [6]. К участию в таких проектах охотно присоединяются родители даже нормально развивающихся воспитанников, что дает им возможность лучше узнать детей с особыми образовательными потребностями и перестать их бояться, увидев атмосферу детского сопереживания и створчества, которая создается благодаря передвижной аппликации.

Таким образом, передвижная аппликация позволяет интегрировать области художественно-эстетического, познавательного и социально-коммуникативного, речевого развития дошкольников и отражает тенденции развития методики аппликативной деятельности в современном детском саду: синтез классики и инновационных приемов организации образовательной деятельности с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья, в условиях инклюзивной группы.

Список использованных источников

1. Микляева, Н.В. Вариативные формы образовательной деятельности на основе передвижной аппликации / Н.В. Микляева // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 6. – С. 52–57.
2. Микляева, Н.В. «Оживший мир» как комплексная программа интеграции образовательных областей на основе передвижной аппликации / Н.В. Микляева // Современный детский сад. – 2017. – № 2. – С. 22–27.
3. Микляева, Н.В. Передвижная аппликация как интегрированный прием совместной образовательной деятельности с дошкольниками / Н.В. Микляева // Детский сад от А до Я. – 2017. – № 3. – С. 58–63.
4. Микляева, Н.В. Традиционные и нетрадиционные техники аппликации как синтез классики и инноваций в дошкольном образовании / Н.В. Микляева // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 5. – С. 64–69.
5. Новые возможности аппликации для развития дошкольников «Оживший мир». В 2 ч. Часть 1: Младший и средний дошкольный возраст / С.В Акулина, О.В.

Будникова, Н.В. Владимирова [и др.]; под ред. Н.В. Микляевой. – Москва: АРКТИ, 2017 . – 136 с.

6. Новые возможности аппликации для развития дошкольников «Оживший мир». В 2 ч. Часть 2: Старший дошкольный возраст / С.В Акулина, О.В. Будникова, Н.В. Владимирова [и др.]; под ред. Н.В. Микляевой. – Москва: АРКТИ, 2017 . – 128 с.

УДК 373.24

ОСОБЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНДОНЕЗИИ

Назаренко-Матвеева Т.М., канд. пед. наук, доцент кафедры воспитания и дополнительного образования АСОУ, Россия, г. Москва;
e-mail: meetmeet@yandex.ru;

Асни Иsnавати Судирхам, специалист по воспитанию государственной образовательной организации SMP 5, Индонезия, о. Сулавеси, г. Кендари;
e-mail: asniisnawatis71@gmail.com

Аннотация. В статье раскрываются особенности современной системы дошкольного образования в Индонезии, дается характеристика объектов и средств учебно-материального обеспечения на примере детских садов городов Баубау и Кендари (остров Сулавеси).

Abstract. The article reveals the features of the modern preschool education system in Indonesia, describes the objects and means of educational and material support on the example of kindergartens in the cities of Baubau and Kendari (Sulawesi Island).

Ключевые слова: дошкольное образование Индонезии; детский сад; дошкольный возраст; объекты и средства учебно-материального обеспечения.

Keywords: preschool education in Indonesia; kindergarten; preschool age; objects and means of educational and material support.

Значимость дошкольного образования для формирования личности все больше осознается в науке и практике. Но в разных странах в разной степени, исходя из менталитета, культурных особенностей и поддержки на государственном уровне. Для того чтобы понять особенности дошкольного образования в Индонезии, необходимо познакомиться с политическими и социальными отличительными особенностями данного государства.

Согласно Конституции Индонезия – централизованная республика с президентской формой правления, подчиняющейся государственной доктрине Pancasila, в основе которой пять (panca) принципов (sila): вера в единого всемогущего Бога; гуманность; национальное единство; демократия и социальная справедливость. Девизом Индонезии, которая стремится сохранить свою многонациональность,

является изречение из яванского эпоса: «Единство в многообразии» (Bhinneka Tunggal Ika). Именно это во многом определяет направленность социализации маленьких индонезийских граждан [2]. Индонезия – страна мультикультурная, многонациональная и многоконфессиональная (около 87% индонезийского населения идентифицируют себя как мусульмане, около 9% – христиане; остров Бали индуистский, там 90% населения исповедуют индуизм). В республике проживает более 300 народностей, насчитывается более 1300 этнических групп. По данным переписи населения 2020 года, население составило 270,2 млн человек (3,4% от общей численности населения мира). Индонезия является четвертой по численности населения страной после Китая, Индии и Соединенных Штатов. Около 95% населения составляют коренные индонезийцы. Официальный язык – индонезийский, созданный из стандартизованных разновидностей малайского и австронезийского языков, веками используемых в Индонезии. Большинство индонезийцев также говорят на одном из 700 языков коренных народов.

Социализация ребенка-дошкольника традиционно осуществляется преимущественно в семье. Первые детские сады появились в Индонезии во второй половине XIX века, в период голландской колонизации, для детей короля и колонизаторов, а не для местного населения. В настоящее время активно развивается система дошкольного образования, которая является первой ступенью образования и осуществляется по единой государственной образовательной программе. Она находится под контролем Управления по развитию дошкольного образования (Директорат Пенгембанган Пендикикан Анак Уся Дини) в соответствии планом PAUD Pendidikan Anak Usia Dini, что буквально означает «Раннее образование», и включает игровую группу «Таман Бермейн» и детский сад «Таман Канак-Канак».

С двухлетнего возраста родители отправляют своих детей в игровую Таман Бермейн. С четырех лет начинают посещать Таман Канак-Канак. Большинство на этом уровне разделяют классы на две категории: А и В, – которые неофициально называются kelas nol kecil (маленькая нулевая оценка) и kelas nol besar (большая нулевая оценка) соответственно. В «Классе А» и в «Классе Б» дети проводят по одному году. Этот уровень направлен на подготовку к начальной школе, хотя и не является обязательным. Из 49 000 детских садов в Индонезии 99,35% находятся в частной собственности. С шести лет дети поступают в начальную школу.

Цель дошкольного образования в Индонезии – развитие, общение и подготовка к школе: научить ребенка читать, писать и считать. Общение со сверстниками является

важным для полноценного развития ребенка.

У родителей дошкольников есть право выбора способа получения ребенком вида дошкольного образования с четырех лет:

1. Двухлетняя программа для детей с 4 лет.
2. Одногодичная программа для детей 5 лет.
3. Курсовая подготовка дома за 1 год.

Дошкольники находятся в детском саду всего четыре часа без тихого часа. Родители дают ребенку с собой продукты питания. Дошкольное образование является платным и достаточно дорогостоящим. До начала обучения в детском саду родители обязаны заплатить вступительный взнос, который позволит директору детского сада оплатить аренду помещения и приобрести необходимые для обучения пособия (рабочие тетради), форму для детей, одежду для спорта и пр. С пяти лет дети начинают осваивать английский язык, урок проходит один раз в неделю. В содержание дошкольного образования входят математика, рисование, конструирование из бумаги по типу оригами, спортивные и музыкальные занятия. Занятия в Таман Канак-Канак проходят 6 дней в неделю. Число детей в группе может достигать 30 человек. С ними работает один учитель, имеющий специальную подготовку на уровне университетского образования. Большое внимание в системе образования Индонезии, в том числе и дошкольном, уделяется форме, которая есть как у детей, так и у руководящих и педагогических работников. У каждого ребенка три вида формы одинакового фасона:

- в понедельник и вторник – красно-белая (цвет флага Индонезии);
- в среду и четверг – синяя;
- в пятницу и субботу – коричневая (цвет одежды скаутов).

Могут допускаться при сохранении одинаковых оттенков вариации по цвету и по форме: юбки, штаны, брюки, кофты.

Типовых проектов зданий детских садов нет. Традиционно – это одноэтажное небольшое здание с кабинетом директора, где хранится документация и с 2–3 комнатами для занятий с детьми размером 35–45 квадратных метров. У детей могут быть специальные ячейки с номерами для хранения детских рабочих тетрадей. На стенах размещены портреты президента страны и министра образования, а также различные наглядные пособия.

Детский сад начинает работать с 8.00. Сначала дети находятся 15–20 минут на территории. После зарядки поют гимн Индонезии при поднятии государственного флага. Затем заходят в помещение. В группах находятся дети с различными

религиозными взглядами. В младших группах (игровых) учитель в игре предлагает детям разнообразный дидактический материал для развития. На занятиях в старших группах чаще всего используется методика обучения на основе рабочих тетрадей: сначала идет объяснение и показ нового материала в рабочей тетради, а затем дети по образцу выполняют задания. При обучении письму используются прописи. Педагоги в детском саду формируют усидчивость и способность сохранять работоспособность, которые пригодятся детям в школе. За весь период посещения детского сада дети получают много медалей и поощрительных призов за различные виды активностей: спортивные достижения, исполнение песен, раскрашивание, выполнение заданий и прочее.

В детском саду готовятся к национальным праздникам: изучают народные танцы, подготавливают на взносы родителей к празднику костюмы. Много занятий посвящено базовой информации о стране: изучению столицы Индонезии, достопримечательностей различных городов. Занятия в группе делятся от 1 часа до 1,5 часов. Затем дети выходят играть на свежий воздух – на площадку, где есть качели, детские горки. Чаще на улицу дети гуляют один раз в день. После того как родители забирают их домой, они на улицу уже не выходят.

Отличительной особенностью индонезийских детских садов, как и школ, является вежливое отношение к детям взрослых и вежливость детей к друг другу и взрослым. При входе с утра в детский сад дети особым образом приветствуют воспитателя, прикладывая его руку к своему наклоненному вниз лбу в позе уважения. Никто никогда не кричит и не повышает голос. Все дети и взрослые улыбаются, говорят хорошие слова. Воспитатели очень ласково называют детей. Все и всегда стараются поддерживать дружелюбную атмосферу.

Воспитатель в Индонезии, как и в России, должен воспитывать у детей навыки и привычки, которые определяют характер взаимоотношений ребенка с другими детьми, взрослыми и его успешность в различных сообществах.

В детском саду также обеспечивается разновозрастное общение.

Если говорить о портрете индонезийского ребенка дошкольного возраста до 6 лет, то ему прививают такие ценности, как патриотизм, знание, труд, здоровье, культура, красота. Перечень игрового оборудования для учебно-методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений и групп для детей дошкольного возраста при организации предметно-развивающей среды формируется в соответствии с государственными требованиями к условиям реализации основной

общеобразовательной программы дошкольного образования.

Для сравнения и понимания номенклатуры объектов и средств учебно-материального обеспечения в индонезийских детских садах возьмем за основу российский Перечень игрового оборудования для учебно-методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений для второй младшей группы (3–4 года) и сделаем выборку тех типов оборудования, которые встречаются в индонезийских садах на примере детских учреждений города Кендари (о. Сулавеси).

1. Игровая деятельность

Игрушки-персонажи значительно отличаются вследствие национальной специфики. Например, там нет матрешек. Есть ролевые костюмы. Звери и птицы, мелкие антропоморфные животные, набор масок индонезийских персонажей, весы, кассовый аппарат.

Игрушки – предметы оперирования: набор различной посуды, наборы для полива цветов, транспортные средства (автомобили среднего размера с открытым верхом разных цветов), телефон, корзины, тематические игровые коврики (темы «Алфавит», «Математические фигуры»).

Маркеры игрового пространства (ролевые центры): модуль-основа и аксессуары для ролевых игр «Магазин», «Больница»; комплект «Супермаркет».

Полифункциональные материалы: строительные наборы маленького размера из дерева. Оборудование для игр на ловкость рук – мячи.

2. Продуктивная деятельность

Оборудование для изобразительной деятельности: для рисования (набор цветных карандашей), бумага различной плотности, цвета и размера для разных задач обучения; для аппликации (кисти, клей).

Оборудование для конструирования: строительный материал (набор строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы и др. формы); игровые наборы (фигурки животных, элементы инфраструктуры города: деревья, строения).

Оборудование для познавательно-исследовательской деятельности: объекты для исследования в действии (пирамидки, окрашенные в основные цвета, стержни для нанизывания с различными фигурами); наборы цветных палочек, набор цветных кубиков, набор объемных геометрических фигур; звучащие инструменты, музыкальные инструменты (барабаны, национальные инструменты).

Образно-символический материал: наборы картинок на деревянной основе. с

изображением одежды для разных частей тела человека, наборы картинок с животными.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника: предметно-целевой, культурных практиках и свободной инициативной деятельности ребенка, проявляющейся в спонтанной самостоятельной активности, в ходе которой ребенок реализует свои базовые устремления: любознательность, решительность – и приобретает опыт деятельности на основе усвоенных ценностей.

В рамках проекта АСОУ «Россия – Индонезия: диалог образовательных систем» делегация руководящих и педагогических работников школьных и дошкольных учреждений из Республики Индонезия в 2018 году посетила детские сады Подмосковья, являющиеся академическими площадками АСОУ. Гости отметили, что модель российского детского сада является мечтой для индонезийцев. Их особенно поразила продолжительность пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении, питание и включение в режим дневного сна для детей. У индонезийских коллег тоже есть чему поучиться. Расширение связей российских и индонезийских педагогов является важным шагом в укреплении гуманитарного сотрудничества и обмена опытом в сфере образования [1].

Список использованных источников

1. Амируддин, Дж. Роль международного сотрудничества между Россией и Индонезией в повышении качества образования и укрепления гуманитарного сотрудничества /Амируддин Джрафар, Т.М. Назаренко-Матвеева, Юсрран Сартия // Сборник трудов IX международной научно-методической конференции «Методологический и технологический ресурс развития информационно-образовательной среды» (21 марта 2018 г., Москва–Караганда). – Москва: ВАШ ФОРМАТ, 2018. – С. 9–19.
2. Крулехт, М.В. Дошкольное образование в Индонезии: социально-культурный аспект / М.В. Крулехт // Коррекционно-педагогическое образование. –2018. – № 1.– С. 24–30.

УДК 373.2

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЕ «ПРОдетей»

Почебутова О.С., воспитатель
МБДОУ «ДСКВ № 116»,
Россия, г. Братск;
e-mail: lesika_15@mail.ru;

Кузьменко О.В., воспитатель
МБДОУ «ДСКВ № 116»,
Россия, г. Братск;
e-mail: oksana.kuzmenko.2016@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт внедрения инновационной программы «ПРОдетей» в образовательный процесс группы, а именно особенности применения педагогических технологий данной программы.

Abstract. The article presents the experience of introducing the innovative program "PROchildren" into the educational process of the group, namely the features of the application of pedagogical technologies of this program.

Ключевые слова: образовательная программа; педагогическая технология; воспитанники; развитие; самостоятельность; инициатива.

Keywords: educational program; pedagogical technology; pupils; development; independence; initiative.

Процесс полноценного развития дошкольника будет эффективным при условии активной, наполненной содержанием деятельности, организуемой педагогом. Это во многом зависит от подготовленности и компетентности взрослого. Поэтапное обучение и системное внедрение в нашей группе примерной основной общеобразовательной программы «ПРОдетей» при поддержке «Рыбаков фонда» и Университета детства с уверенностью позволяет говорить о том, что данная программа с ее развивающими методами и образовательными технологиями, основанными на культурно-историческом подходе, дали возможность создать условия для того, чтобы деятельность дошкольников имела развивающий эффект и стала осмысленной.

В данной статье нам бы хотелось сосредоточить внимание на применении таких развивающих технологий программы, как «Утренний круг» и «Парные коммуникации», предполагающих игровую форму обучения и учитывающие возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

«Утренний круг» организован в последовательном алгоритме: приветствие, работа с линейным календарем, счет, обсуждение распорядка дня, новость дня, совместный выбор темы предстоящей деятельности и выбор центров активности. «Утренний круг» происходит каждый день в одно и то же время – в 9.00 начинается с приветствия. Совместное приветствие позволяет задать настрой на предстоящую детальность, поднять настроение; в ходе приветствия происходит развитие эмоционально-личностной сферы, обеспечивающее эмоциональное благополучие дошкольников.

Соблюдая ранее принятые правила, на «утреннем круге» дети свободно общаются друг с другом, играют. До начала работы с линейным календарем перед нами стоит задача создать такие условия, чтобы все воспитанники активнее включились в беседу, начали проявлять самостоятельность, инициативу, задавать вопросы. Использование линейного календаря и счета способствует развитию у ребенка представлений в области математики, о прямом течении времени, числе, формированию навыков мышления, прямого и обратного счета, коммуникативных и социальных навыков.

Желание придерживаться распорядка дня группы формирует способность ребенка к самостоятельной произвольной регуляции своих действий с опорой на способность к планированию и контролю собственных действий.

Чаще всего тема предстоящей деятельности выбирается детьми с опорой на новость дня, затем происходит планирование того, чем дети будут заниматься в центрах активности. Например, из новости дня о том, воспитаннице подарили на день рождения щенка, был организован совместный проект «Собака – друг человека», в ходе его реализации дети распределялись по центрам активности в соответствии со своими интересами и предпочтениями: в центре сюжетно-ролевой игры воспитанники организовали ветклинику для питомцев, в центре строительства сооружали будки, в центре искусств изображали своих питомцев и правила ухода за ними, в центре грамоты и письма знакомились в разными породами собак.

С уверенностью можно сказать, что очень эффективно в «Утреннем круге» для обмена новостями подходит методика работы в малых группах и в парах – **«Парные коммуникации»**. Родители помогли детям изготовить карточки с изображениями «Ухо» и «Рот», дети с интересом стали включаться в ролевую коммуникацию, а метод символического действия позволил стимулировать их к использованию знаков и символов в качестве средств, регулирующих процесс овладения собственным

поведением, а также к освоению навыков планирования и контроля исполнительских действий, освоению и удержанию правил взаимодействия с партнером, являющихся основой произвольного действия.

Конечно, на первых порах дети испытывали затруднения, не обращали внимания на символы, могли перебивать друг друга, громко говорили. Для решения этих проблем постепенно совместно с детьми нами было введено правило: «Ухо слушает, Рот говорит».

Хочется отметить, что мы применяем данную методику не только при обсуждении новостей, но и в ходе разных видов детской активности – в образовательной деятельности, в свободной игре, при работе в центрах, освоении различных понятий. Данная методика помогает нам разнообразить организацию общения, снижая частоту фронтальной коммуникации по вертикальной схеме «педагог – дети» за счет вовлечения каждого ребенка в позицию не только обучаемого, но и обучающего. Ребята меняются ролями, что позволяет им опробовать каждую из позиций, а это, в свою очередь, обеспечивает им иной канал освоения информации или навыка – по горизонтальной схеме «ребенок – ребенок». Участие педагога во взаимодействии детей минимизировано, и это позволяет детям почувствовать себя более самостоятельными.

При организации образовательной деятельности мы отдаляем предпочтение совместным и совместно-распределенным видам деятельности, в которых дети осваивают основы саморегуляции в процессе планирования и контроля своих действий и активностей партнеров. При этом они используют разработанные нами обучающие материалы, которые позволяют выполнять задания в диадах и малых группах при минимальном участии взрослых.

Было отмечено, что способность детей к самоорганизации значительно повысилась по сравнению с предыдущим годом, что, в свою очередь, дало возможность индивидуально заниматься с теми, кому необходимо особое внимание.

Опыт использования технологии и методики программы «ПРОдетей» (более года) позволяет с уверенностью утверждать, что они действительно обеспечивают развитие детей в разных областях, включая формирование способности к планированию и контролю собственных действий. Мы считаем, что универсальность и особенность педагогических технологий программы заключается в возможности сформировать достаточно высокую степень индивидуализации образовательного процесса, что, в свою очередь, позволяет успешно применять программу в дошкольных

учреждениях различных категорий и использовать ее в работе как с одаренными детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Список использованных источников

1. Кирьянова, Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р.А. Кирьянова // Детство-Пресс. – 2010. – С. 5–12.
2. Юдина, Е.Г. ПРОдетей. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – Москва: Рыбаков фонд: Университет детства, 2019. – 136 с.

ТРЕК 4. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

УДК 37

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Григорьева Ю. С., ст. преподаватель кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ,
Россия, г. Мытищи;
e-mail: gri-julya@yandex.ru;*

*Бирюкова С. В., методист МАДОУ «Детский сад № 53»,
Россия, Московская обл., г.о.
Балашиха;*

*Целищева Г.А., ст. воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 53»,
Россия, Московская обл., г.о.
Балашиха;
e-mail: svetlana_b1984@mail.ru*

Аннотация. В статье раскрываются особенности формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Abstract. The article reveals the features of the formation of the foundations of financial literacy in older preschool children.

Ключевые слова: финансовая грамотность; дидактические игры.

Keywords: financial literacy; didactic games.

В настоящее время финансовый аспект является одним из ведущих аспектов жизнедеятельности человека, он затрагивает практически все сферы общественной и частной жизни. Каждый человек на протяжении всей своей жизни вынужден решать финансовые вопросы, принимать решения в области формирования личных доходов и осуществления личных расходов. 25 сентября 2017 года была принята Стратегия повышения финансовой грамотности населения в Российской Федерации, целью которой является создание основ для формирования финансово грамотного поведения населения как необходимого условия повышения уровня и качества жизни граждан. Документ рассчитан до 2023 года и нацелен на увеличение численности финансово образованных граждан.

Применительно к дошкольнику правильнее говорить о формировании азов, предпосылок финансовой грамотности. Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка бережливости (продление жизни готовой вещи), деловитости (практические навыки владения) и рационального поведения в отношении простых обменных операций (хорошо подумать, прежде чем что-то сделать: «Семь раз отмерь, один раз отрежь»), трудолюбия (качество, когда ребенок не только знает, что все хорошо работают, но и проявляет свое отношение к этой деятельности), здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения. Приобщение дошкольников к финансовой грамотности не предполагает ознакомления с работой финансовых институтов, а тем более постижения специфических понятий (таких, например, как инфляция, биржа, ценные бумаги, аккредитивы и др.) и решения сложных арифметических задач.

На уровне ДОО формирование основ финансовой грамотности позволяет решать следующие задачи:

- познакомить дошкольников с денежной сферой жизни, сформировать у детей начальные навыки обращения с деньгами, правильное отношение к финансовым ресурсам и их целевому предназначению;
- заложить основы ответственного отношения к денежным ресурсам, управлению и контролю над ними;
- дать дошкольникам первичные финансовые и экономические представления;
- способствовать формированию разумных экономических потребностей, умения соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения;
- стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- сформировать умение организовывать свою трудовую деятельность;
- содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию дошкольника.

Актуальной остается задача знакомства детей с профессиями как с источником получения заработной платы. Решать данную задачу можно, используя плакаты или коллажи о предприятиях, работающих на данной территории. Также познакомить с профессиями можно через создание тематических альбомов, просмотр, чтение и обсуждение книг по теме, создание педагогом презентаций по теме в различных

форматах с дальнейшим просмотром и обсуждением с детьми. Используются для формирования основ финансовой грамотности дидактические игры, разработанные и созданные педагогом для решения конкретной педагогической задачи.

При знакомстве с деньгами и профессиями, организации сюжетно-ролевых игр можно использовать макеты объектов, предметов, связанных с темой финансовой грамотности, например, банкомата, станка для печати денег, зданий банков. Для организации сюжетно-ролевых игр необходимо тематическое игровое оборудование (атрибуты различных рабочих мест, спецодежда, деньги, пластиковые платежные и дисконтные карты, кошелек, банкомат и т.п.). Сюжеты игр развиваются в зависимости от возрастной группы детей, например: «Магазин овощи и фрукты», «Супермаркет», «Мебельная фабрика», «Банк». Таким образом, образовательная деятельность по направлению ранней финансовой грамотности может разворачиваться не только в форме регламентированной образовательной и совместной образовательной деятельности, но и продолжаться в самостоятельной деятельности дошкольников в специально организованной развивающей среде.

Дидактические игры экономического содержания – это разновидность игр с правилами, они рассматриваются как специфическая деятельность с особыми характеристиками, принципиально отличающими ее от сюжетной игры, такими как наличие конечного результата – выигрыша, определяющего состоятельность отношений и первенство кого-либо из участников, обязательные для всех правила, определяющие условия достижения выигрыша, цикличность процесса игры, обеспечивающая вероятность успеха каждого из участников.

Дидактические игры используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей в течение всего года в разных вариантах, чтобы детям было интересно и они наигрались. Дидактические игры являются эффективным средством обучения, они могут быть составной частью занятия (для закрепления и систематизации материала), а в младшем дошкольном возрасте – основной формой организации учебного процесса.

В младших группах можно использовать игровой набор «Свинка – копилка», кошелечки с деньгами. Эти игры стимулируют мелкую моторику рук, формируют элементарные математические представления, знакомят с понятием денег. За какие-то задания ребенок может получать монетку и класть ее в копилку. А после достать и посчитать монеты. Монетки можно обменять на какой-то сюрприз.

С игровым набором «Касса» можно открыть самый настоящий магазин. Изучить многообразие товаров на прилавках магазинов поможет малое картонное лото «Мы играем в магазин». В процессе игры дети знакомятся с понятиями «товар», «деньги», узнают, как формируется цена, как происходит процесс покупки, почему нельзя получить товар бесплатно, каким образом взрослые зарабатывают деньги; у них формируется понятие важности, ценности труда. Игры в магазин учат младших дошкольников обмениваться предметами, договариваться друг с другом.

Дети среднего возраста осваивают навыки разумного потребления. Как объяснить малышам, что деньги зарабатываются трудом и не стоит их тратить на ерунду? Поделите группу на «семьи», раздайте каждой по 5 игрушечных монет и отправьте их в «магазин», где ненужные товары могут быть яркими и привлекательными. Попросите детей потратить все 5 монет на нужные вещи. В процессе покупок решения должны приниматься совместно. После того, как все монеты потрачены, обсудите какие вещи куплены напрасно, а какие действительно принесут пользу.

Детей старшего дошкольного возраста уже можно глубже знакомить с понятием стоимости, используя игры «Денежка без сдачи», «Мой магазин». Перед тем, как «отправиться за покупками», предложите детям составить список того, что они собираются приобрести, и запланировать сумму, которую они намереваются потратить. Используйте игрушечные купюры разной величины, вводите понятие сдачи, банковской карты, скидок, рекламы. Поделите детей на группы: пусть кто-то будет кассиром, кто-то «расставляет» продукты на витринах, а кто-то назначает цену. Всем вместе можно придумать и нарисовать рекламный плакат

Чтобы дети лучше понимали, как формируется цена товара и почему вещи стоят по-разному, предложите им самим создать какой-то продукт и назначить цену. Ребята могут что-то слепить, нарисовать, построить, сочинить песню или придумать услугу. Они должны представить свой продукт, рассказать, что потребовалось для его создания, оценить затраченные усилия и материалы, затем назначить стоимость своему продукту. Обсудите вместе, согласны ли остальные с этой стоимостью и почему.

В играх «Лесная ярмарка», «Веселая пиццерия» дошкольники знакомятся с экономическими понятиями: деньги, товар, рынок, труд, продавец, покупатель, доход, расход, приобщаются к русским народным традициям.

В дидактических играх «Играем в магазин» постепенно усложняется содержание, правила игры носят качественный характер и требуют создания и

решения проблемно-игровых и проблемно-практических ситуаций, позволяют выявить и оценить глубину понимания детьми смысла экономических понятий и отношений, стимулируют развитие познавательной активности, инициативности и самостоятельности.

Игры «В супермаркете», «Конфетки и монетки» позволяют моделировать реальные жизненные ситуации (покупки, сбыт, товарообмен, производство и реализация продукции, др.)

В настольной игре «Купи слона» дети учатся пользоваться банкнотами, планировать бюджет и совершать покупки, лучше считать и принимать взвешенные решения.

Интересна и увлекательна настольная игра «Веселый бизнесмен». Для проведения чемпионата мира по автогонкам требуется возведение современной кольцевой трассы. Европейский банк выделяет ведущим строительным компаниям деньги для начала работы. Игроки – бизнесмены, владельцы компаний – соперничают друг с другом, стараясь получить больше прибыли. Каждый день они прокладывают трассу, преодолевая множество трудностей. Ведь компании, заработавшую за время строительства больше евро, узнает весь мир! Игра развивает сообразительность, быстрый устный счет и логическое мышление.

Монополия – самая популярная экономическая игра в мире. Существуют различные виды этой игры. Игроки покупают и продают недвижимость, сдают в аренду, платят налоги. Обычные улицы заменены на самые любимые ребятами места, стоимость объектов в пределах 10 рублей, карточки «Испытай удачу!» таят приключения, а главное – вместо фишек веселые друзья: машинка, кораблик, щенок и котенок. Игра учит, как потратить свой начальный капитал и разорить других игроков, чтобы стать монополистом в своей отрасли. В игре «Моя первая Монополия» можно купить целый зоопарк или парк развлечений. А может быть, лучше приобрести кафе-мороженое? Выбор за юными игроками.

Дидактические игры способствуют развитию познавательной активности у детей, в процессе игры дети становятся более компетентными, информированными, приобретают умения планировать, анализировать свою деятельность, договариваться друг с другом, ориентироваться в простейших понятиях финансовой грамотности.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Перспектива, 2014. – 32 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
3. Шатова, А.Д. Тропинка в экономику: методические рекомендации: конспекты занятий с детьми 5–7 лет/ А.Д. Шатова. – Москва: Вентана-Граф, 2015. – 176 с.

УДК 37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Григорьева Ю. С., ст. преподаватель кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ, Россия, Московская обл., г. Мытищи; e-mail: gri-julya@yandex.ru;

Щелконогова О. А., учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 18», Россия, Московская обл., г.о. Балашиха; e-mail: olg11548309@yandex.ru

Аннотация. В статье описывается использование интерактивной доски на занятиях по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

Abstract. The article describes the use of an interactive whiteboard in classes on the formation of elementary mathematical representations in preschool children.

Ключевые слова: средства формирования элементарных математических представлений; интерактивная доска.

Keywords: means of forming elementary mathematical representations; interactive whiteboard.

В современном образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он – организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого педагогу необходимо осваивать новые современные средства, формирующие активную роль обучаемого.

Методика математического образования – развивающаяся наука, особенно бурным является ее прогресс в последние десятилетия, поэтому педагог должен уметь анализировать и создавать свой опыт и необходимость его совершенствования в соответствии с обогащением науки и практики новыми теориями и методическими разработками.

Традиционно в формировании элементарных математических представлений применяются дидактические, учебные, методические пособия. Каждое средство обучения выполняет определенные функции. Основные функции средств обучения: принцип наглядности, овладение способами действий, накопление чувственного опыта, управление познавательной деятельностью ребенка.

Сделать обучение наглядным – значит, включить его в практическую деятельность. По мнению А.А. Столяра, практический метод является ведущим в овладении определенными знаниями детьми дошкольного возраста.

С каждым годом современные информационные технологии все больше входят в нашу жизнь. Современный образовательный процесс сегодня невозможно представить без использования ИКТ, которые позволяют повысить эффективность образовательного процесса и качество обучения. В образовательном процессе можно использовать такое интерактивное оборудование, как интерактивная доска, планшет, документ-камера.

У интерактивной доски большие ресурсы, ее можно использовать:

- для просмотра готового познавательного видео материала, иллюстраций, картинок;
- для просмотра познавательных презентаций;
- как средство рисования, интерактивного конструктора;
- как средство для интерактивных игр и заданий.

Работа с планшетом позволяет организовать работу на интерактивной доске из любой точки группы. В любой удобный момент устройство может быть передано другому участнику, который может, не вставая с места, выполнить задание. Использование подобных технических нововведений в образовании стимулирует активность группы и обеспечивает общее участие и вовлеченность в динамичный процесс.

Мы предлагаем авторские игры по формированию элементарных математических представлений с использованием интерактивной доски для детей старшего дошкольного возраста, созданные в программе «PowerPoint»: «Космические приключения» и «Бабушка Загадушка». Данные игры объединены единым сюжетом и включают в себя задания на закрепление знаний по всем основным разделам формирования элементарных математических представлений.

Игра «Космические приключения»

1. Построй ракету.

Цель: закрепление знаний о геометрических фигурах.

Задание: собери ракету из геометрических фигур.

2. Лабиринт.

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений и схем.

Задание: помоги космонавту найти минералы, для этого следуй инструкции справа.

3. Найди ракету.

Цель: закрепление умений ориентироваться на плоскости.

Задание: нажми на ракету, на которой полетит космонавт. (Она находится в правом нижнем углу.)

4. Сколько космонавтов?

Цель: закрепление умений соотносить цифру с количеством предметов.

Задание: посчитай космонавтов (инопланетян) и найди карточку с цифрой.

5. Поставь знак.

Цель: закрепление умения сравнивать группы по количеству предметов.

Задание: посчитай ракеты и летающие тарелки. Сравни их количество.

6. Найди соседей числа.

Цель: закрепление умения находить последующее и предыдущее число от названного.

7. Расставь ракеты в порядке возрастания от самой высокой до самой низкой.

Цель: упражнение в сравнении предметов по длине.

Задание: расположи ракеты в порядке возрастания.

8. Определи день недели.

Цель: закрепление знаний дней недели.

Задание: космонавт вылетает на следующий день после среды. Найди этот день на календаре.

9. Определи, на каком космическом корабле полетит космонавт?

Цель: закрепление умения выполнять действия сложения.

Задание: определи, на каком космическом корабле полетит космонавт? Для этого реши пример: $8 - 1$.

10. Куда летит ракета?

Цель: закрепление навыков в ориентировке в пространстве.

Задание: выбери и нажми на те ракеты, которые летят вверх!

Игра «Маша и Саша в гостях у бабушки Загадушки»

1. Посчитай яблоки и найди карточку с цифрой.

Цель: закрепление умений соотносить цифру с количеством предметов.

2. Посчитай овощи и сравни их.

Цель: закрепление умения сравнивать группы по количеству предметов.

3. Найди цифру по количеству синих треугольников.

Цель: закрепление умений соотносить цифру с количеством предметов.

4. Найди соседей числа.

Цель: закрепление умения находить последующее и предыдущее число от названного.

5. Продолжи цепочку.

Цель: закрепление знаний геометрических фигурах.

6. Собери дом из геометрических фигур. Собери птичку из геометрических фигур.

Цель: закрепление знаний геометрических фигур.

7. Что находится в левом верхнем углу?

Цель: закрепление умений ориентироваться на плоскости.

8. Что находится в правом нижнем углу?

Цель: закрепление умений ориентироваться на плоскости.

9. Помоги ленивому коту поймать мышей, которые бегут влево.

Цель: закрепление навыков в ориентировке в пространстве.

10. Определи, какие часы показывают правильное время.

Цель: закрепление умений определять часы и минуты на классическом циферблате.

11. Какая машина поедет по узкой дороге? За каким деревом спрячется самый высокий жираф?

Цель: закрепление умений сравнивать предметы по ширине (высоте, длине).

Дети с большим увлечением играют в такие игры, так как, выполняя поэтапно задания, они видят фиксированный результат на экране или доске, могут повторно выбирать картинку, пока не найдут правильную. Их увлекает яркость и мобильность визуального видео. Применение интерактивных игр вызывает у детей эмоциональный подъем, значительно повышает познавательный интерес и эффективность усвоения

материала.

Конечно, занятие с дошкольниками нельзя строить только на использовании интерактивной доски, но даже непродолжительное ее применение позволяет мотивировать детей, сделать процесс обучения более интересным и эффективным. И важно помнить, что при работе с интерактивной доской должны обязательно соблюдаться нормы СанПиНа.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Перспектива, 2014. – 32 с.
2. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики. Курс лекций для студ. дошк. факультетов высших учебных заведений / А.В. Белошистая. – Москва: Владос, 2003. – 400 с.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

**ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
МЕДИАПУТЕШЕСТВИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКОГО
И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Швецова Т. Ю., заведующий ГУО
«Дошкольный центр развития
ребенка № 1 г. Могилева»,
Республика Беларусь, г. Могилев;
e-mail: akademya.detstva@yandex.by*

Аннотация. В статье раскрываются подходы к созданию туристско-краеведческих образовательных медиапутешествий как эффективного средства гражданского и патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Abstract. The article reveals approaches to the creation of tourist and local history educational travel media as an effective means of civic and patriotic education of preschool children.

Ключевые слова: гражданственность; патриотизм; социально-гражданские компетенции; туристско-краеведческое образовательное медиапутешествие.

Keywords: citizenship; patriotism; social and civic competencies; tourist and local history educational media travel.

На современном этапе развития общества именно гражданское и патриотическое воспитание становится важной составляющей воспитания подрастающего поколения. Патриотическое и гражданское воспитание подрастающего поколения нужно начинать в дошкольные годы, так как сегодняшние дети – это будущие граждане Республики Беларусь, именно они будут вскоре определять политику, экономику, составлять этнос нашей страны, вносить вклад в историю развития нашей нации, трудиться на благо Отечества.

Формирование духовной основы ребенка и осознание им себя в окружающем мире происходит в дошкольном возрасте. Поэтому сегодня возрастает роль учреждения дошкольного образования и как самостоятельного института социализации, и как учреждения, призванного оказать профессиональную помощь и поддержку семье в обеспечении более полной реализации ее воспитательных функций, в том числе в гражданском и патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Условием эффективного взаимодействия с семьями воспитанников по формированию основ гражданственности и патриотизма являются согласованность воспитательных позиций, ценностей, задач и единые подходы и требования в воспитании детей. Все это определяет необходимость творческих усилий и

педагогических поисков эффективных средств гражданского и патриотического воспитания, оптимального сочетания традиционных методов с новыми современными технологиями.

Патриотическое и гражданское воспитание в соответствии с содержанием учебной программы дошкольного образования рассматривается в контексте раздела «Основы гражданско-патриотической культуры» образовательной области «Ребенок и общество» [1]. Основой воспитания гражданственности и патриотических чувств является накопление детьми дошкольного возраста социального опыта, усвоение принятых в обществе норм поведения, развитие познавательного интереса к истории и культуре своего Отечества, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны.

В условиях информатизации образования в Республике Беларусь педагогические работники осуществляют поиск эффективных форм и методов работы с детьми с использованием ИКТ. Использование информационно-коммуникационных технологий открывает много дополнительных познавательных и развивающих возможностей в решении задач гражданского и патриотического воспитания детей дошкольного возраста: путешествовать в прошлое и настоящее страны или города, увидеть красоту природы Беларуси, познакомится с культурным многообразием родной страны. Для расширения количества и доступности источников информации, оптимизации процесса познания и усвоения новых представлений детьми дошкольного возраста целесообразно использовать в образовательной практике медиаресурсы.

Медиаресурсы – это учебные ресурсы, насыщенные мультимедийной (графической, аудио- и видео-) информацией, это электронные образовательные ресурсы нового поколения, отличающиеся интерактивностью. К ним относятся и образовательные медиапутешествия – электронный продукт, который состоит из трех компонентов: справочно-информационного, интерактивного и контрольно-диагностического. Справочно-информационный компонент представлен виртуальной экскурсией в виде мультимедийной презентации, видеоролика, 3D модели объекта, геоинформационных систем. Интерактивный компонент позволяет зрителю управлять скоростью и формой подачи материала, а также рассматривать отдельные моменты поверхностно. Контрольно-диагностический компонент может быть представлен в виде ребусов, кроссвордов, викторин, интерактивных игр, плакатов, ментальных карт, а также вопросов по содержанию образовательного медиапутешествия.

Образовательные медиапутешествия различаются по содержанию и объекту представления, они бывают либо заимствованные, либо переработанные, либо авторские. Часто медиаресурсы, размещенные в сети Интернет, нельзя использовать в образовательном процессе для детей дошкольного возраста из-за низкого качества изображения, наличия в изложении материала сложных речевых конструкций, непонятных детям дошкольного возраста, большого объема предоставляемой информации.

В текущем году завершилась реализация республиканского инновационного проекта «Внедрение модели формирования социально-гражданских компетенций обучающихся на основе создания и реализации туристско-краеведческих медиапутешествий», в процессе реализации которого педагоги-новаторы приобрели необходимые компетенции. Разработка медиаресурсов предполагала использование мультимедийных и компьютерных технологий, позволяющих реализовывать технические возможности медиапутешествий, а также способствующих формированию у педагогов информационной культуры, в частности умения работать с разными источниками информации и компьютерными средствами. В рамках реализации проекта все субъекты инновационной деятельности углубили знания об историческом, культурном и природном наследии Беларуси, малой родины, о способах укрепления и сохранения народного достояния, исторических ценностей, природы и окружающей среды, педагоги-новаторы освоили алгоритм создания авторских медиапутешествий. Создавая медиапутешествия, педагоги-новаторы продумывали необходимый маршрут, подбирали материал, доступный и понятный детям дошкольного возраста.

Работа над создание авторского образовательного медиапутешествия включает несколько этапов: подготовительный, практический, заключительный. На *подготовительном этапе*, исходя из содержания учебной программы дошкольного образования, педагоги-новаторы определяют тему и цель медиапутешествия, объект (объекты), составляют маршрут, собирают предварительную информацию об объекте, определяют временные рамки и ведущих медиапутешествия (педагогический работник, воспитанник; голосовое, текстовое сопровождение), составляют текст презентации объекта. При создании образовательного медиапутешествия очень важным является отбор его содержания, который включает: поиск ответа на вопрос, какую информацию необходимо дать детям в соответствии с программными задачами; структурирование материала и выбор способов его речевого оформления с учетом возрастных возможностей восприятия познавательного материала, детского опыта; представление

достоверной не противоречащей реальным фактам информации (об объектах, явлениях, событиях), систематичность и последовательность в изложении информации, выбор ее оптимального объема в соответствии с возрастными особенностями детей. Так как для ребенка дошкольного возраста характерны неустойчивость внимания, кратковременность интересов, быстрая утомляемость, необходимо продумать различные приемы привлечения внимания: смена интонации голоса, вопросы, повторения. Также привлекает внимание воспитанников, когда образовательное медиапутешествие озвучивает ребенок, либо ведут диалог ребенок и взрослый. Усилить эффект воздействия на эмоциональное восприятие детьми изучаемого материала помогает музыкальное сопровождение.

На практическом этапе происходит сбор материалов, который может осуществляться как в рамках реальных экскурсий, так и в виртуальном режиме, затем производятся анализ и обработка материалов; оформление медиапутешествия, либо видеосъемка и монтажные работы по созданию медиапродукта. Каждое медиапутешествие несет образовательную нагрузку: детям предлагается выполнить контрольно-диагностические задания, позволяющие проверить степень усвоения и осмыслиния детьми предоставленной информации.

На заключительном этапе педагоги представляют результаты своей деятельности. Критериями оценки созданного образовательного медиапутешествия являются: соответствие темы и содержания образовательного медиапутешествия целям и задачам учебной программы дошкольного образования; достоверность и информативность представленного содержания; доступность содержания образовательного медиапутешествия восприятию и пониманию детьми дошкольного возраста; соблюдение структуры образовательного медиапутешествия; наличие контрольно-диагностических заданий, позволяющих проверить степень усвоения и понимания предложенного содержания, способствующего закреплению полученных представлений; образовательный и воспитательный потенциал образовательного медиапутешествия для решения задач гражданского и патриотического воспитания.

Педагогами-новаторами было создано 19 туристско-краеведческих образовательных медиапутешествий, с которыми вы можете познакомиться на нашем сайте dcrr.by.

Наш опыт показывает, что образовательное медиапутешествие представляет собой эффективный инструмент развивающего обучения, который позволяет

актуализировать и реализовывать в образовательной практике развивающий потенциал социальной и культурной среды.

Образовательные туристско-краеведческие медиапутешествия можно использовать как в специально организованном обучении, так и в нерегламентированной деятельности – в процессе организации дидактических игр, бесед, чтения литературных произведений. Основными формами организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования являются занятие и игра. На занятии, исходя из поставленных задач, воспитатель может использовать образовательное медиапутешествие либо полностью, либо частично. Образовательное медиапутешествие можно использовать и при проведении праздников и развлечений, досугов.

Использование в образовательном процессе медиапутешествий позволит обеспечить наглядность обучения, облегчит процесс зрительного восприятия и запоминания информации при помощи ярких образов, повысит интерес к изучаемому материалу, будет способствовать сформированию социально-гражданской компетентности у детей дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания: утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь 04.08.2022 № 229 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 25.08.2022, 8/38589. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238589p&p1=1&p5=0> (дата обращения: 25.10.2022).

ТРЕК 5. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОШКОЛЬНЫМ И НАЧАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

УДК 373.291

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПРЕЕМСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ДОШКОЛЬНЫМ ОТДЕЛЕНИЕМ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ В УСЛОВИЯХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

*Батмановская Т.В., ст. воспитатель
ДО МОУ СОШ № 15 имени В.Д.
Сабанеева,
Россия, Московская обл., г.о.
Подольск;
e-mail: tany-morozova2007@yandex.ru;*

*Тенькова С.С., зам. директора по
дошкольному образованию МОУ
СОШ № 15 имени В.Д. Сабанеева,
Россия, Московская обл., г.о.
Подольск;
e-mail: swetlana.tenkowa@yandex.ru*

Аннотация. В данной статье пойдет речь о современных подходах в осуществлении преемственных связей между подразделениями образовательного комплекса школа – детский сад – интернат. Будут рассмотрены формы и методы совместной работы педагогического коллектива по данному направлению, обобщены материалы участия педагогов образовательного комплекса в психологических тренингах по проблемам развития потенциала управленческих и педагогических команд образовательных организаций и борьбе с профессиональным выгоранием, представлен прямой комментированный показ опыта работы учреждения по осуществлению преемственных связей на муниципальном и региональном уровнях.

Abstract. In this article we will talk about modern approaches in the implementation of continuity relations between the units of the educational complex kindergarten-school-boarding school. The forms and methods of joint work of the teaching staff in this area will be considered, the materials of the participation of teachers of the educational complex in psychological trainings on the problems of developing the potential of managerial and pedagogical teams of educational organizations and the fight against professional burnout will be summarized, the translation of the experience of the institution on the implementation of succession relations at the municipal and regional levels will be presented.

Ключевые слова: преемственность; психологическая готовность; эффективность; сотрудничество; образовательный комплекс.

Keywords: continuity; psychological readiness; efficiency; cooperation; broadcast; educational complex.

Многие из нас, находясь на этапе появления образовательных комплексов, слышали, что основная причина их появления – обеспечение безболезненного перехода детей с дошкольной ступени образования в школу. Не можем сказать, что были у себя в учреждении свидетелями этой самой «болезненности», но вопросы преемственности в комплексе мы взяли под особый контроль.

Для начала обратились к толкованию определения термина «преемственность». В различных источниках она трактуется как «связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе, познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе его некоторые элементы» [5, с.81].

В обществе «преемственность» обозначает «передачу и усвоение социальных и культурных ценностей от поколения к поколению, а также всю совокупность действия традиций» [6, с.41].

В образовании «преемственность» – непрерывающийся процесс воспитания и обучения, имеющий общие или специфические цели для каждого возрастного периода, связь между различными ступенями развития, сущность которых состоит в сохранении тех или иных элементов целого и отдельных характеристик при переходе к новому состоянию [6, с.42].

Невозможно сотрудничать в рамках преемственности, если:

- не будет установлено единство взглядов на образовательный процесс;
- не будут выработаны общие цели и задачи;
- не удастся найти пути достижения намеченных результатов;
- не будут найдены оптимальные пути решения общих проблем;
- не создадутся благоприятные условия для взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Ключ установления единства взглядов на образовательный процесс всегда лежит в информированности участников этого самого процесса о внутреннем содержании работы каждого.

Так, в октябре 2022 г. на базе дошкольного отделения образовательного комплекса МОУ СОШ № 15 имени В.Д. Сабанеева прошла деловая игра, участие в которой приняли воспитатели подготовительных групп, педагог-психолог, заместитель директора по дошкольному образованию, старший воспитатель и учителя начальных классов. Целью мероприятия стало обозначение проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования и определение путей ее решения. В

ходе встречи был составлен план совместной деятельности педагогов двух подразделений, намечен перечень форм работы с детьми, обозначена проблема сотрудничества с родителями. Для мотивации педагогов хорошим подспорьем стала возможность дессиминации опыта работы по осуществлению преемственных связей на муниципальном и региональном уровнях. В ноябре 2022 г. наш образовательный комплекс представил опыт работы по осуществлению преемственных связей на городском методическом объединении старших воспитателей (тема заседания ГМО «Совершенствование профессиональной компетентности педагогов в вопросах преемственности в условиях образовательных комплексов и выявление эффективных механизмов сотрудничества). На региональном семинаре в г. Серпухове (декабрь 2022 г.) мы представили опыт работы образовательного комплекса по теме «Технологии эффективного управления образовательным учреждением в условиях реорганизации».

Таким образом, мы выработали общие цели и приступили к реализации задач.

Дошкольное отделение посетили учителя начальных классов. Цель данного визита заключалась в знакомстве педагогов с формами и методами работы воспитателей дошкольного отделения. Учителя посетили занятия по формированию элементарных математических представлений с элементами STEM-технологий в старше-подготовительной группе, а также занятие по развитию речи в логопедической группе. Затем состоялось обсуждение. Учителя отмечали эффективность методических приемов, которые использовали воспитатели, и, что оказалось для нас приятным, коллеги из школы были готовы их взять в свою методическую копилку. Занятие по математике также не оставило их равнодушными. Было отмечено, что воспитатель умело общается с многочисленной группой, в то же время использует индивидуальный подход, владеет современными образовательными технологиями, у детей на начало учебного года уже сформированы представления об ориентировке в пространстве, дошкольники знакомы со STEM-технологиями.

Для того чтобы переход из детского сада в школу был безболезненным, будущие первоклассники отправились посмотреть на школьную жизнь. Дети побывали на уроках «окружающий мир», «письмо» в первых классах. Надо отметить, что ребят очень тепло встретила школа. Они не стеснялись выходить к доске и участвовать в диалоге с учителем и учениками. Учительница дала напутствие будущим первоклассникам. Увлекательным местом оказалась библиотека, а четвероклассники показали дошкольята кукольный спектакль на тему важности соблюдения правил дорожного движения. Потом малыши отправились в кабинет химии. Фантастические

реакции в настоящих пробирках, зрелищные опыты с металлом, кислотами. А начинался этот межпредметный проект под названием «Приглашение в науку» с простейшей работы дошкольников в естественно-научном направлении на базе мультимедийной лаборатории дошкольного отделения.

Можно было бы просто с восхищением наблюдать за достижениями школьников, но захотелось и наоборот. На базе дошкольного отделения прошел очередной мастер-класс для детей 10–14 лет из интерната. Шестилетки выступили в роли экспертов-мультипликаторов и рассказали, как работать с мультстудией «Я творю мир», как устроена программа МУЛЬТ-ЭЛТИ, как передвигаются по площадке фигурки, как оживает мультфильм. Все вместе посмотрели мультфильм «Волшебный цветок» по мотивам В. Катаева «Цветик-семицветик», созданный и озвученный детьми разновозрастной группы.

Для создания благоприятных условий по взаимодействию всех участников образовательных отношений, обеспечения преемственности детского сада и школы большим подспорьем стали встречи в рамках апробационно-внедренческой площадки АСОУ с активами подразделений комплекса для обсуждения совместной работы. Дважды в течение года для педагогов всех трех подразделений образовательного комплекса МОУ СОШ № 15 имени В.Д. Сабанеева были организованы курсы повышения квалификации по проблемам развития потенциала управленческих и педагогических команд образовательных организаций и борьбе с профессиональным выгоранием.

Мы признаем, что одним из сложнейших вопросов сегодня остается взаимодействие с социумом. Мы проводим собрания с родителями, индивидуальные встречи с педагогом-психологом, учителем-логопедом, анкетирование. Важно объяснить родителям, что обучение ребенка чтению до школы совсем не обязательно (хотя сейчас практически нет ни одного ребенка, который бы не умел читать до школы, это своего рода «социальный заказ родителей», несмотря на то, что ФГОС ДО и основная образовательная программа не предполагают обучение детей чтению). Важно сформировать интеллектуальную, эмоционально-волевую, коммуникативную, мотивационно-личностную, физическую готовность к школьной жизни. Для этого мы стараемся вовлекать родителей в совместные проекты, акции и другие образовательные события.

Наш опыт позволяет сделать обоснованный вывод, что работа по осуществлению преемственности должна быть регулярной. Важно использовать

взаимопосещение занятий с целью повышения уровня профессиональных умений педагогов, внедрять эффективные приемы в собственную практику преподавательской и воспитательной работы, проводить индивидуальные беседы учителей и воспитателей с целью получения общих сведений о детях, об их индивидуальных особенностях. Подготовка к школе не должна сводиться к освоению детьми узкопредметных знаний, важно, чтобы дети сами старались получать эти знания и применять их в повседневной жизни.

«Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться» [4].

И мы с этим согласны.

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 155 // Российское образование: [сайт]. – URL: <http://www.edu.ru/documents/view/57648/> (дата обращения: 15.03.2023).
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 // RGRU: [сайт]. – URL: <https://rg.ru/documents/2021/07/06/minpros-prikaz286-site-dok.html> (дата обращения: 15.03.2023).
3. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Варакса, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. и испр. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022. – 368 с.
4. Венгер, Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе /Л. А. Венгер, Т. Д. Марцинковская. – Москва: Знание, 1994. – 192 с. – URL: [https://psychlib.ru/mgppu/Vgl-1994/Vgl-1994.htm#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/Vgl-1994/Vgl-1994.htm#$p1) (дата обращения: 29.11.2022).
5. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с.
6. Просвиркин, В.Н. Преемственность в системе непрерывного образования / В.Н. Просвиркин // Педагогика. – 2005. – № 2. – С. 41–46.

УДК 373.2

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ
ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУПП ДОУ**

*Кулаковская В.И., канд. психол. наук,
доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: v-kulakovskaya@mail.ru;*

*Панферова И.В., учитель-логопед
МБОУ СОШ № 29, Россия, г. Москва;
e-mail: ira.panferova@list.ru*

Аннотация. В статье теоретически обоснован и обобщен опыт работы по использованию художественного слова в практике педагогов логопедической группы ДОУ. Под художественным словом понимается язык художественной литературы и произведений устного народного творчества.

Abstract. The article theoretically substantiates and summarizes the experience of using the artistic word in the practice of teachers of the speech therapy group of preschool educational institutions. By the artistic word we mean the language of fiction and works of oral folk art.

Ключевые слова: художественное слово; детская литература; связная речь; речевой навык; речевая деятельность; речемыслительная деятельность; речевое творчество; речевые нарушения; слуховое восприятие.

Keywords: artistic word; children's literature; coherent speech; speech skill; speech activity; speech-thinking activity; speech creativity; speech disorders; auditory perception.

Наиболее талантливые педагоги, требуя истинно образного и эмоционального отражения жизни в произведениях, адресованных детям, не отрицали и наличие специфических черт детской литературы, которые тесно связаны с ее педагогической направленностью. Являясь, по словам М. Горького, «суверенной» областью всей нашей литературы, детская литература имеет основную отличительную черту – органическое слияние искусства с требованиями педагогики. Под педагогическими требованиями подразумеваются, в частности, учет интересов, познавательных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Наиболее полно научно-методические основы использования художественной литературы как средства эстетического воспитания и речевого развития раскрыты в работах Е.А. Флериной. Она вела длительную исследовательскую работу в области

художественного чтения и рассказывания, начав ее еще в 1924 году в Комиссии по детской книге при Наркомпросе. Уже в первых ее работах, посвященных этой проблеме, убедительно показывается значение живого слова в воспитании детей дошкольного возраста.

Особенно важно использовать художественную литературу в работе с детьми логопедических групп, поскольку характерными особенностями речи старших дошкольников – воспитанников логопедических групп являются:

- нарушение последовательности изложения, программирования речевого высказывания, установления причинно-следственных связей, выделения главной мысли повествования;
- недоразвитие основных компонентов речи: фонетико-фонематической, лексической, грамматической сторон речи.

При этом можно отметить наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мотивации к деятельности и др.

Исходя из признания ведущей роли связной речи в комплексном решении задач речевого развития, во многих педагогических системах предлагается развивать связную речь в процессе изучения детской художественной литературы с использованием игровых технологий.

Детская литература традиционно рассматривается в качестве наиболее доступного, действенного в воспитательном и образовательном отношении вида искусства (М.А. Васильева, Е.И. Водовозова, Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, О.И. Соловьева, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, Д. Б. Эльконин и др.).

Говоря о задачах ознакомления детей с художественным словом, Л.С. Выготский указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребенком мир словесного искусства» [3, с.27].

Однако анализ публикаций дает основание утверждать, что, несмотря на интерес к проблеме, на наличие многообразия научных исследований и методических разработок, так или иначе затрагивающих эту проблему, до настоящего времени не сложилось целостного видения путей ее решения.

В процессе совместной деятельности педагогов ДОУ нами была разработана система организации логопедической работы на материале художественной литературы.

Необходимо отметить, что работу по коррекции речи и формированию речевых навыков у дошкольников средствами художественной литературы важно проводить во взаимосвязи с развитием психофизиологических и лингвистических предпосылок, а также в процессе получения осмысленного продукта речевой деятельности с использованием игровых технологий, что будет способствовать оптимизации процесса когнитивного и языкового развития детей указанной категории.

Рассмотрим возможности использования художественного слова как средства создания мотивации к преодолению речевых нарушений.

В самом начале коррекционной работы мы ставим перед собой задачу – сформировать у детей положительное эмоциональное отношение к занятиям, осознанное отношение к своему речевому дефекту и стремление к его преодолению. Работа по устранению недостатков речи предполагает ежедневный и кропотливый труд. Однако без стремления к преодолению речевого дефекта, без желания самих детей посещать такие занятия все усилия педагогов будут малоэффективны.

Художественное слово оказывает на детей особое эмоциональное воздействие. Мы пришли к выводу, что для формирования у детей осознанного отношения к своей речи и создания мотивации к преодолению речевого недостатка целесообразно использовать адаптированные тексты детской художественной литературы (В. Драгунский «Заколдованная буква», О. Буцень «Тяжелая буква», С. Михалков «Сашинка каша», А. Барто и др.). Прослушав такие стихотворения, как «Трудные буквы» В. Суслова, дети начинают прислушиваться к собственному произношению. Особенно это нужно в старшей группе, когда нам необходимо показать детям важность работы над собственным произношением. В подготовительном возрасте, когда на первый план выходит умение пользоваться полученными навыками в связной речи, можно прочитать детям стихотворение А. Барто «Сильное кино». Помимо этого прочтение стихов служит некоторой эмоциональной разрядкой и помогает на первых порах установить эмоциональный контакт и доверительные отношения с детьми.

Художественное слово может эффективно использоваться как средство развития слухового восприятия.

У дошкольников с речевыми нарушениями отмечается несформированность слухового восприятия, которая занимает одно из первых мест в числе причин,

приводящих к речевым нарушениям. Слуховое восприятие может быть активным и целенаправленным лишь при достаточной сформированности устойчивого и концентрированного внимания. Чтение художественной литературы и слушание аудиокниг служит одним из условий развития слухового внимания и слухового восприятия у детей, а на этой основе – усвоения языка. Умение самостоятельно сосредоточить внимание и удерживать его в процессе слушания текста художественного произведения принимают характер первоочередной задачи в работе с детьми логопедических групп. По мере формирования слухового восприятия задания приобретают речевой характер: прослушать и ответить на вопросы, прослушать и извлечь из прочитанного определенную информацию, рассказать содержание товарищам, вспомнить похожий случай и рассказать в группе.

Художественное слово можно активно использовать для обогащения словаря и формирования грамматических категорий у дошкольников.

Педагогам необходимо помнить, что литературный язык, точный, образный, эмоциональный, является способом обогащения словаря ребенка-дошкольника. Развитие словаря понимается как длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закрепленных значений и формирования способности использовать слова в конкретных условиях общения.

Основная цель лексической работы в старшем дошкольном возрасте – активизировать словарный запас детей, развивать их навыки сознательного и правильного использования слов в соответствии с контекстом высказывания. В развитии словаря детей дошкольного возраста выделяются две стороны: количественное увеличение словарного запаса и его качественное развитие, т.е. овладение смыслами слов.

Приведем показательный пример. В ходе логопедического занятия по теме «Звук и буква Ж» детям было предложено прослушать аудиозапись стихотворения А.Л. Барто «Медвежонок-невежа». После проведенной словарной работы (акцентирование внимания детей на словах, несущих основную смысловую нагрузку; определение значений незнакомых слов, уточнение оттенков значений слов; замена слова автора словами, близкими им по смыслу; подбор детьми слов, чтобы охарактеризовать персонаж) дети активно стали пользоваться словом «nevежа» в повседневной жизни.

Литературные произведения дают образцы русского литературного языка. Е.А. Флерина отмечала, что художественное произведение дает готовые языковые формы,

которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Тщательно подобранные педагогами тексты художественных произведений являются прекрасным дидактическим материалом для формирования и совершенствования навыков связной речи у дошкольников с речевыми нарушениями.

На первых порах мы предлагаем детям заучивать короткие диалоги по мотивам фольклора и коротких художественных произведений. Следующим этапом становится пересказ доступных по содержанию литературных произведений (отрывков), тем самым обеспечивается переход от диалогической формы речи к монологической. Формы и методы обучения детей пересказу на основе художественного произведения и произведений фольклора могут быть различными и зависят от мастерства педагога: пересказ по иллюстрации, мнемотаблице, выборочный пересказ, различные виды инсценировок и т.п.

Возможность и эффективность использования малых фольклорных форм в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ОНР обусловлена спецификой содержания произведений фольклорных жанров, а также характером знакомства с ними в процессе речевого развития дошкольника. В большинстве случаев дошкольники с ОНР демонстрируют непонимание скрытого смысла образных выражений, буквальное истолкование значения пословиц, недостаточные умения абстрагироваться от конкретной ситуации, целенаправленно анализировать условия мыслительной задачи. Для преодоления имеющихся проблем целесообразно использовать в логопедической работе малые фольклорные формы как средство формирования речемыслительной деятельности детей, обогащения и уточнения словарного запаса, улучшения понимания речи окружающих за счет знакомства с образностью и многозначностью родного языка.

Использование малых фольклорных форм в коррекционной работе способствует освоению системы родного языка, расширению возможностей развертывать высказывание, логически обосновывать и доказывать собственную мысль. Работа с малыми фольклорными формами позволяет уменьшить количество речевых штампов, способствует активизации когнитивно-речевой деятельности ребенка с ОНР, повышает эффективность коррекционной работы.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения,

умения четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей появляется «поэтический» взгляд на действительность.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивать свою речь, развиваются умения творчески использовать слово, образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Для детей логопедических групп одной из важных задач является задача совершенствования речевых навыков. Для ее решения тоже можно использовать художественное слово.

Актуальной задачей, стоящей перед педагогами логопедической группы, является закрепление и совершенствование полученных речевых навыков (звукопроизношения, дикции). Известно, что у детей недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Помимо сложностей в зукопроизношении, некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов.

С.С. Бухвостова считает незаменимым материалом для дикционных упражнений пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки [2]. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К. Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают «выломать язык ребенка на русский лад».

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

Язык художественной литературы традиционно используется в логопедической практике для отработки звукопроизносительной стороны речи. Формы и методы работы с литературным материалом достаточно разнообразны и описаны в литературе.

Традиционно в нашем ДОУ в конце учебного года проводится «Конкурс чтецов», где дети могут продемонстрировать полученные навыки. Обычно этот конкурс приурочен к юбилею детских поэтов.

К нетрадиционным формам работы можно отнести проект под названием «Театр у микрофона», когда дети записывают небольшие аудиотексты на диктофон. Этот прием является очень эффективным, поскольку позволяет решить множество задач: закрепление правильного произношения, развитие мелодико-интонационной выразительности речи, активизация слухового восприятия, совершенствование умений и навыков построения связного речевого высказывания и, самое главное, контроль собственных произносительных навыков.

Особую роль художественное слово играет в становлении детского речевого творчества. Большинство педагогических исследований доказывает, что старшие дошкольники обладают уникальными возможностями в области речевого творчества, после специального обучения они способны придумать оригинальные сказки в устной форме.

О.С. Ушакова обнаружила взаимосвязь между восприятием художественной литературы и речевым творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха. В это понятие она включает способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же она относит и способность к различению жанров, понимание их особенностей, осознание связи компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения [5]. В.А. Краснова определяет его как «языковое чутье сказки» или «дар слова» [4]. Г.А. Фомичева определяет развитие речевого творчества как процесс многокомплексный, многоплановый, зависящий прежде всего от общего речевого развития детей; чем выше его уровень, тем свободнее проявляет себя ребенок в сочинениях сказок и рассказов [6].

Ученые отмечают, что ближе к пятому году жизни у детей наблюдается интерес к словесному творчеству: придумывание сказок, стихов, небылиц (Л.В. Ворошина, М.М. Рыбакова, С.М. Чемортан, А.Е. Шибицкая и др.). Еще ранее (к 2–3 годам) – интерес к звучащему слову, что получило название феномена «словотворчества» (по К.И. Чуковскому). Но, как отмечает А.М. Холод, если этот феномен к концу старшего дошкольного возраста исчезает, благодаря расширению детского кругозора, социальному опыту ребенка, при котором потребности «словотворить» отпадает за ненужностью, то сформированность речи, подкрепленная интересом к литературным и

народным произведениям, дает возможность ребенку, подключив бурную фантазию, попытаться придумать свое «произведение», похожее на сказку, рассказ или стихотворение [7].

Важнейшая особенность речевого творчества дошкольников – его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, которая является неисчерпаемым источником обогащения речи образными средствами. Взаимосвязь этих процессов (восприятия и творчества) исследователи прежде всего видят в том, что оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоенных знаний в свои сочинения.

Очень успешным опытом является создание «Книжек-малышек», где дети являются авторами и иллюстраторами. Это интегрированная деятельность, связанная с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Работа по развитию словесного творчества предполагает придумывание продолжения к рассказу; самостоятельное придумывание темы рассказа; изменение сюжета литературного произведения; придумывание рассказа на основе малых фольклорных форм, сочинение сказки или рассказа по иллюстрации; сочинение сказки или рассказа по нескольким иллюстрациям; сочинение сказки или рассказа по наглядным моделям.

Универсальность детской литературы и устного народного творчества позволяет рассматривать их не только как цель образовательной работы в детском саду, но и как эффективное средство развития всех сторон психики дошкольника. Об этом писали такие авторитетные отечественные психологи и педагоги, как А.В. Запорожец, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, О.С. Ушакова и многие другие. В работах А.В. Запорожца указывается, что, познавая действительность средствами искусства, дети не только расширяют круг знаний, но и по-новому переживают события собственной жизни, более осмысленно относятся к окружающему миру. В частности, художественная литература помогает им осознать нравственный смысл человеческих поступков, дает возможность принять высшие социальные мотивы поведения героев художественных произведений.

Задачи коррекционно-развивающей работы можно сформулировать следующим образом: становление у дошкольников с нарушениями речи уверенности в себе; формирование мотивации достижения поставленной цели; развитие умения владеть

своими эмоциями, сдерживая их негативные проявления (обидчивость, плаксивость, раздражительность и т.д.); развитие и укрепление положительных эмоций по отношению к взрослым и сверстникам; содействие развитию положительных эмоций от проявления интеллектуальной активности; формирование потребности в продуктивном сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, художественное слово обладает мощным педагогическим потенциалом и является действенным помощником в решении задач, стоящих перед педагогами логопедической группы. Организация логопедической работы на материале детской художественной литературы с учетом принципа дифференцированного подхода к обучению, а также психических, возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушениями речи не только позволяет добиться устойчивой положительной динамики в коррекции речевых нарушений, но и формирует личность будущего первоклассника.

Список использованных источников

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с
 2. Бухвостова, С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста: пособие для студентов фак. дошкольного воспитания и работников дет. садов / С. С. Бухвостова; Курский гос. пед. ин-т. – Курск: КГПИ, 1976. – 58 с.
 3. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте // Умственное развитие детей в процессе обучения: сборник статей. – Москва; Ленинград: Учпедгиз, 1935. – 136 с.
 4. Краснова, В.А. Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников на материале сказок: специальность: «13.00.07»: дис.канд. пед. наук / Краснова Вероника Анатольевна; Институт общего образования Министерства образования РФ. – Москва, 1999. – С. 76–77.
 5. Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова; Российская акад. образования, Ин-т психолого-педагогических проблем детства. – Москва: Сфера; Казань: Идел-Пресс, 2013. – 287, [1] с. – (Развиваем речь).
 6. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения/ М.Ф. Фомичева. - М.: Просвещение, 1989. - 239 с.
- Холод, А.М. Овладение семантикой нового слова в онтогенезе / А.М. Холод - М., 2016. - 92 с.

МАСТЕР-КЛАССЫ «СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

УДК 373.2

МАСТЕР-КЛАСС «СОСТАВЛЕНИЕ СВЯЗНЫХ РАССКАЗОВ ФАНТАСТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ»

Дроботова Н.Е., воспитатель ДО ДС № 7 МБОУ «Первая школа имени М.А. Пронина», Россия, Московская обл., г. Звенигород;

*Сидоренкова Е.А., ст. воспитатель ДО ДС № 7 МБОУ «Первая школа имени М.А. Пронина», Россия, Московская обл., г. Звенигород;
e-mail: evgeniya-fedorov@mail.ru;*

*Кожокарь С.В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ, Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации мастер-класса в ДОУ. Представлена специфика составления связных рассказов фантастического характера детьми дошкольного возраста.

Abstract. The article deals with the organization of a master class in a preschool educational institution. The specificity of the compilation of coherent stories of a fantastic nature by children of preschool age is presented.

Ключевые слова: мастер-класс; связные рассказы фантастического содержания; специфика составления связных рассказов фантастического содержания.

Keywords: master class; coherent stories of fantastic content; the specifics of compiling coherent stories of a fantastic nature.

Современная дошкольная педагогика постоянно внедряет новые технологии, которые способствуют более продуктивному развитию коммуникативных данных у детей. Дети дошкольного возраста успешно осваивают инновации и перед педагогом нередко возникает проблема: как научить ребенка жить в динамично изменяющемся мире? Основные составляющие этого умения: ориентироваться быстро, обучать самого себя, принимать самостоятельные решения, умело справляться с массой творческих задач, создавать свой мир. Исходя из данной проблематики, мы начали применять

технологию составления связных текстов фантастического содержания с дошкольниками старшего возраста.

В словарях фантастика характеризуется как искусство воображения, фантазия – жанр и творческий метод в художественной литературе, кино, изобразительном и других формах искусства с использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей. Главная отличительная особенность рассказов фантастического содержания – это образность с высокой степенью условности, открытое нарушение реальных логических связей и закономерностей, естественных пропорций и форм изображаемого объекта.

В основе рассказов фантастического содержания – техническая или научная проблема, решение которой возможно в будущем. Используя это основное понятие, мы делали упор на научную проблему, в которой учитывались законы развития систем. Старались направить работу таким образом, чтобы на первый план выходил прогноз развития объектов, а не нарушение реальных логических связей.

Современными исследованиями доказано: дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать тексты фантастического содержания, работать с ними. Нами была проделана целенаправленная работа по обучению воспитанников самостоятельному составлению связных рассказов фантастического содержания. В течение двух лет была развернута исследовательская деятельность, цель которой – научить детей создавать рассказы фантастического содержания, воспринимать и понимать алгоритм составления фантастического текста.

Стоит отметить, что планомерная и целенаправленная работа в данном направлении приводит не только к формированию у дошкольников широких представлений об окружающих предметах и явлениях, но и к развитию художественно-эстетических навыков через продуктивную деятельность, а также коммуникативных навыков. Как результат, у детей появляется способность создавать связные рассказы фантастического содержания.

Важно отметить, что составление связных рассказов фантастического содержания отличается от составления сказок.

1. В фантастических рассказах дается прогноз на будущее, а в сказке ярко выражена мораль.

2. В фантастических рассказах герои могут быть как реальными, так и фантастическими объектами.

3. В фантастических рассказах используется конкретное время и место событий.

4. В фантастических рассказах перечисляются действия, делается упор на повествование.

Нам хотелось бы поделиться опытом и представить мастер-класс по использованию техники составления связных рассказов фантастического содержания.

Примерный ход мастер-класса

День сегодня такой замечательный,

Для участников много возможностей!

Пусть наш опыт для вас будет значимый,

Технология ясна до тонкостей!

Под таким девизом у нас сегодня пройдет мастер-класс по составлению связных рассказов фантастического содержания.

Цель мастер-класса: знакомство с технологией составления связных рассказов фантастического содержания, обмен передовым опытом и повышение профессионального уровня у участников мастер-класса.

Задачи мастер-класса:

- демонстрация опыта работы по составлению рассказов фантастического содержания с опорой на схему путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм;
- создание условий для профессионального самосовершенствования педагогов в составлении рассказов фантастического содержания с использованием продуктивных видов деятельности;
- рефлексия собственного профессионального мастерства.

Сегодня мы хотим предложить вам поучаствовать в составлении рассказов фантастического содержания с использованием опорной схемы, которую мы применяем в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Приглашаю желающих пройти на сцену и разделиться на три творческие группы, используя для этого жеребьевку (для жеребьевки используются три пронумерованные ленты, номера которых соответствуют номерам, закрепленным за столами для проведения практической части мастер-класса – от одного до трех). Возьмите, пожалуйста, в руки свободный край ленты, таким образом вы узнаете свою пару, с которой будете работать. Предлагаем творческим группам приступить к выполнению заданий.

На экране вы видите технологические карты.

За первым столом по технологической карте № 1 (Приложение 1) работает первая группа; ей нужно составить рассказ фантастического плана по классической схеме с участием одного героя.

За вторым столом группа работает по технологической карте № 2 (Приложение 2): необходимо составить рассказ по схеме с участием нескольких героев. Такую технологию я использую для прохождения и закрепления тематических недель.

За третьим столом по технологической карте № 3 (Приложение 3) участники группы выполняют творческую часть мастер-класса. Необходимо отразить ранее составленный воспитанником рассказ через продуктивную деятельность (аппликация из шерстяных ниток).

Как говорил древнегреческий философ Аристотель: «Речь должна отвечать законам логики». Поэтому обучение воспитанников составлению связных рассказов происходит в несколько этапов.

На подготовительном этапе работы по обучению воспитанников составлению рассказов фантастического содержания мы используем различные творческие задания и дидактические игры.

Также при обучении детей составлению рассказов фантастического содержания необходимо разъяснить различия между сказкой и фантастическим рассказом. Для этого можно нарисовать вместе с детьми схему отличительных особенностей сказочного текста.

Эта схема записывается на листе бумаги и используется в последующей образовательной деятельности. Важным условием подготовительной работы является система игровых заданий по формированию системного мышления у дошкольников. Дети приучаются находить функции или свойства (значения признаков) объектов, их составные части, место функционирования или обитания объекта. Особенное значение приобретают «путешествия во времени»: обсуждение того, каким объект был в прошлом и каким он станет в будущем.

Основные этапы работы с детьми

1. Ознакомление со значением каждого элемента схемы, изучение принципов и правил составления «Волшебного цветка».
2. Усложнение задания на следующем этапе, добавление новых элементов схемы.
3. Изучение схем. Ориентировка в действиях, закрепленных за каждым элементом схемы. Тогда порядок составления связных рассказов фантастического

содержания не будет вызывать трудности и дети без усилий смогут придумать свой собственный рассказ.

4. Применение данной технологии в различных вариациях.

Вначале мы разработали классическую схему, в которой участвует только один герой и он проходит через всю линию сюжета. Иногда мы используем несколько героев для составления волшебного цветка. Использовать данный вариант целесообразно во время тематической недели, тем самым мы закрепляем знания воспитанников по теме, например домашние животные. Но одним из условий остается такое: один герой (который находится в серединке цветка) является главным и он взаимодействует с остальными.

Использование техники составления связных рассказов фантастического содержания не только позволяет развивать фантазию, воображение и творческие способности ребенка, но и содействует повышению его познавательного и коммуникативного развития.

Применяем индивидуальную, подгрупповую и групповую формы работы с детьми дошкольного возраста. Используем данную технологию как в образовательной деятельности, так и в совместной с детьми деятельности. Но стоит отметить, что воспитанники могут воспользоваться данной методикой и в самостоятельной деятельности.

Интересно, как обстоят дела у участников творческих групп?

Коллеги, всем ли понятны технологические карты? Ясна ли вам схема для составления рассказа? Возникают ли у вас какие-то вопросы?

Мы считаем, что важной частью работы по составлению рассказов фантастического содержания является творческая составляющая. Именно поэтому для закрепления или уточнения каких-либо деталей, а также для завершения фантастического рассказа мы применяем творческую деятельность, например работы из бросового материала, в которых воспитанники отражают содержание своих рассказов.

Совместно с детьми и родителями мы выпустили сборник детских фантастических рассказов «Мир Fantasy». Родители активно поддержали нашу идею и приняли участие в составлении сборника. Эффективность использования данной технологии заключается в ее легком использовании в дистанционном формате. Например: ребенок во время каникул или находясь дома по причине недомогания без

труда может самостоятельно составить фантастический рассказ по схеме и отразить его через творческую деятельность.

В результате использования техники составления связных рассказов фантастического содержания у воспитанников старшего дошкольного возраста можно отметить:

- формирование грамматически правильной, лексически богатой и четкой речи, дающей возможность речевого общения и творческого воображения;
- углубление представлений об окружающих предметах и явлениях;
- развитие художественно-эстетических навыков через продуктивную деятельность;
- повышение уровня социально-коммуникативных навыков;
- воспитание полноценной личности, умеющей свободно общаться в коллективе сверстников и проявлять творчество.

Как результат, у детей проявляется способность создавать связные рассказы фантастического содержания.

Предлагаем обратить внимание на участников творческих групп: вероятно, задания уже выполнены. Коллеги, приглашаю вас выйти и озвучить получившиеся фантастические рассказы и продемонстрировать творческие работы.

Скажите, пожалуйста, возникали ли у вас трудности при выполнении практической части? Как вы считаете, доступна ли данная техника для работы с детьми дошкольного возраста? Может быть, у вас появились новые идеи: каким образом еще можно использовать данную технику? Какие пожелания у вас есть на будущее?

Спасибо, коллеги! Предлагаем вам оценить уровень пользы мастер-класса для вашей педагогической деятельности. Если вам было фантастически интересно, то прикрепите к цветку на магнитной доске красный лепесток, если просто интересно, то желтый, если мастер-класс, на ваш взгляд, прошел без пользы, закрепите синий лепесток.

Благодарю всех участников.

Ирландский драматург, критик, и политический деятель Джордж Бернард Шоу говорил о том, что воображение и фантазия – это начало создания. Вы воображаете то, что хотите; вы желаете то, что воображаете; и, наконец, вы создаете то, что желаете!

Фантазируйте, воображайте, придумывайте, и вы откроете в себе многогранные таланты! Спасибо за внимание!

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 // Минпросвещение России: [сайт]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/7dcd2fd1d14f608ec97e9ef6699f99ae/https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 18.11.2022).
2. Сидорчук, Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: методическое пособие / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. – Москва: АРКТИ, 2019. – 40 с.
3. Ткаченко, Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов / Т.А. Ткаченко – Москва: ГНОМ и Д, 2001. – 16 с.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 5–7 лет / О.С. Ушакова. – Москва: ТЦ СФЕРА, 2012. – 272 с.

Технологическая карта № 1**Мастер-класс «Составление связных рассказов фантастического содержания»***Материалы и инструменты:* магнитная доска, карточки, схема.

Шаг 1. Составьте «Волшебный цветок». Он должен состоять из круглой серединки (обозначает героя) и лепестков, которые помогут вам при составлении рассказа и укажут на:

- стихию, куда отправится герой;
- настроение героя;
- материал, который понадобится для составления аппликации.



Шаг 2. Опираясь на схему, составь фантастический рассказ.

	Герой (кто?)
	Действие (пошел, полетел, поскакал и т.д.)
	Настроение (укажет лепесток)
	Стихия (укажет лепесток)
	Цель: куда отправился?
	Может, он кого-то встретил?
	Ситуация: что с ними произошло?
	Придумай необычное завершение рассказа



Шаг 3. Расскажите, какой интересный у вас получился фантастический рассказ!

Приложение 2

Технологическая карта № 2

Мастер-класс «Составление связных рассказов фантастического содержания»

Материалы и инструменты: магнитная доска, карточки, схема.

- **Шаг 1.** Составь «Волшебный цветок». Он состоит из нескольких круглых серединок (в центре – главный герой, вокруг – остальные герои, с кем он будет взаимодействовать) и лепестков, которые помогут вам при составлении рассказа и укажут на:
 - стихию, куда отправится герой;
 - настроение героя;
 - материал, который понадобится для составления аппликации.



Шаг 2. Опираясь на схему, составь фантастический рассказ.

	Герой (кто?)
	Действие (пошел, полетел, поскакал и т.д.)
	Настроение (укажет лепесток)
	Стихия (укажет лепесток)
	Цель: куда отправился?
	Может, он кого-то встретил?
	Ситуация: что с ними произошло?
	Придумай необычное завершение рассказа



Шаг 3. Расскажите, какой интересный у вас получился фантастический рассказ!

Технологическая карта № 3

Мастер-класс: «Составление связных рассказов фантастического содержания»

Материалы и инструменты: доска для фона, фантастический рассказ, составленный воспитанником, ножницы, шерстяные нитки.

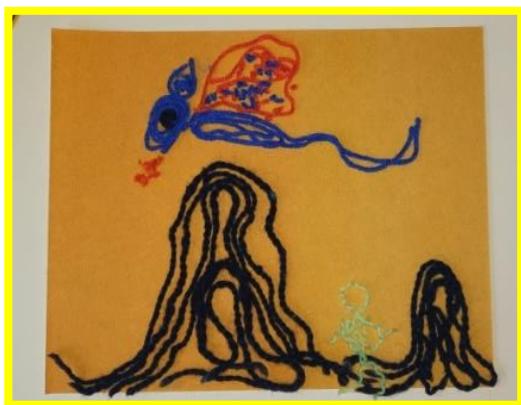
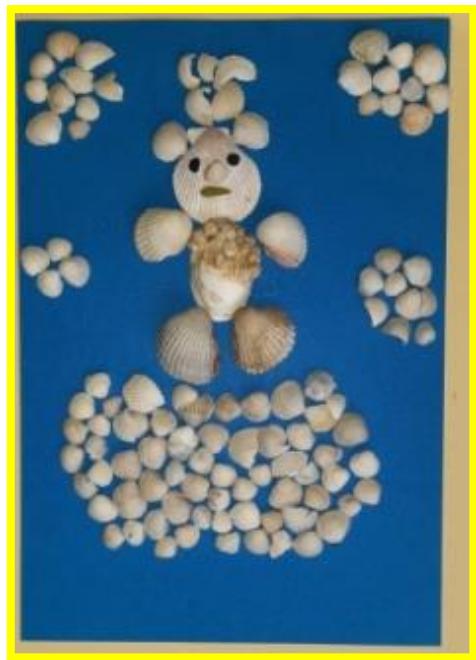
Шаг 1. Прочтите рассказ фантастического содержания, который ранее составил воспитанник детского сада № 7 г. Звенигорода.

«Корова «Ромашка»

Грустная корова паслась на лугу. Она очень давно хотела научиться летать. Вдруг подул сильный ветер, и корова полетела. Она приземлилась на поле с ромашками и стала прыгать с цветка на цветок. Наслаждение её изменилось и стало очень веселое.



Шаг 2. Попробуйте изобразить рассказ с помощью тех бросовых материалов, которые вы получили.



Шаг 3. Расскажите, какой интересный у вас получился фантастический рассказ!

ЛЕНТА МЕБИУСА: СОЦИАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

Захарова Н.Н., воспитатель МАДОУ
«Малинский ЦРР – д/с «Ивушка»,
Россия, Московская обл., г.о.
Ступино;

Корнилова Н.Ю., воспитатель,
МАДОУ «Малинский ЦРР – д/с
«Ивушка»,
Россия, Московская обл., г.о.
Ступино;
e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru;

Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru

Аннотация. В статье представлены практические приемы работы с лентой Мебиуса, ориентированные на детей старшего дошкольного возраста.

Abstract. The article presents practical techniques of working with the Mobius tape, aimed at older preschool children.

Ключевые слова: лента Мебиуса; кольцо; полоска бумаги.

Keywords: Mobius tape; ring; strip of paper.

Лента Мебиуса – одна из загадок современности, ее также называют листом Мебиуса или поверхностью Мебиуса. Данную геометрическую фигуру еще в 1858 г. придумал немецкий математик Август Мебиус.

Лента Мебиуса – удивительный объект, который вызывает истинное восхищение не только у детей, но и у взрослых. У этой фигуры есть загадочные свойства и вполне реальные области применения. Сегодня свойства ленты применяются в искусстве, строительстве, архитектуре, технике и даже цирке. Например: ленточный конвейер в магазинах, красящая лента в принтерах, аттракцион «Американские горки».

Лист Мебиуса – это простейшая односторонняя поверхность с краем. Она представляет собой ленту, повернутую одним концом на полоборота (т.е. на 180 градусов) и скрепленную с другим концом.



Ее можно сделать своими руками из бумаги.

Для этого понадобится лист бумаги, ножницы и клей.

1. Вырезаем из бумаги полоску.
2. Один конец придерживаем рукой, а другой поворачиваем так, чтобы полоса перекрутилась на 180 градусов и изнанка стала лицевой стороной.
3. Склевываем концы перекрученной полосы.



Простая полоска бумаги, перекрученная всего лишь раз и затем склеенная в кольцо, сразу же превращается в загадочную ленту Мебиуса и приобретает удивительные свойства.

Для ребенка она может быть фокусом, неожиданным открытием, игрой, восторгом. Но наряду с этим и весьма полезным упражнением, которое развивает у детей пространственное воображение, логику, внимание.



Лента Мебиуса обладает определенными свойствами, убедиться в которых можно с помощью несложных фокусов.

Одно из главных ее свойств – *односторонность*.

Предложите детям закрасить полоску бумаги, обычное кольцо и ленту Мебиуса, не переходя за край этих фигур. Для этого опыта удобнее всего взять кисть и акварельные краски.

Полоску мы сможем закрасить лишь с одной стороны. Для того чтобы закрасить вторую сторону, полоску бумаги нужно будет перевернуть. Этот факт свидетельствует о том, что данная фигура имеет две стороны.

У кольца также две стороны, так как мы сможем окрасить только одну его сторону – внешнюю или внутреннюю. Для окрашивания другой стороны нам нужно будет перейти через край.

Лента Мебиуса окрасится полностью, вне зависимости от того, с какого места мы начнем это делать, т.е. у нее только одна сторона. Это и доказывает ее односторонность. Рихард Курант и Герберт Роббинс в книге «Что такое математика» писали о том, что если кто-нибудь вздумает раскрасить «только одну» сторону поверхности мебиусовой ленты, пусть лучше сразу погрузит ее всю в ведро с краской.

Еще одно свойство ленты Мебиуса – *непрерывность*.

Возьмем фломастер и проведем посередине кольца и ленты Мебиуса линию. Что же мы видим? У кольца линия будет только с внутренней стороны, у ленты Мебиуса – по всей фигуре.



В своей работе с детьми мы используем пособие «Игровые дорожки», которые сшиты из ткани и представляют собой кольцо и ленту Мебиуса. Дошкольникам они помогают наглядно увидеть различия этих двух фигур, еще раз убедиться на практике в существовании таких свойств мебиусовой ленты, как односторонность и непрерывность.



Игровые задания могут быть самыми различными:

1. На какой из дорожек встретятся Маша и Медведь?



2. Если по дорожкам в разных направлениях поедут две машины, в каких случаях они могут столкнуться и произойдет авария?



3. На какой дорожке мухе грозит опасность и ее сможет поймать в свои сети паук?

Таким образом, если двигаться по поверхности ленты Мебиуса, не пересекая ее границ, то можно попасть в исходную точку. Этим она уникальна и отлична от всех других предметов, которые могут встретиться в повседневной жизни.

Но это еще не все загадки данной фигуры. Такое свойство ленты Мебиуса как связность можно определить, если разрезать лист Мебиуса вдоль посередине.

Но давайте сначала разрежем кольцо. В этом поможет уже проведенная нами линия. Как вы думаете, что мы получим в результате? Думаю, все догадались правильно – два кольца, точнее, две его половинки.

Что же получится, если разрезать посередине ленту Мебиуса? Практически все дети уверенно отвечают, что будет две ленты Мебиуса. Каково же их удивление, когда в результате они видят только одну фигуру – ленту, которая уже и длиннее исходной. К тому же она перекручена два раза.



А если задаться целью и разделить фигуры на 3, 4, 5 частей. Что получится? Если детям будет сложно это сделать, то можно использовать пособие, которое представляет собой ленту Мебиуса, сшитую из застежек-молний.

Итак:

- если ленту Мебиуса делим на три части, то получаем более узкую ленту Мебиуса, сцепленную с лентой, которая длиннее исходной и перекручена два раза;
- если ленту Мебиуса разделить на четыре части, то получаем две сцепленные ленты, длиннее исходной, и перекрученных по два раза;
- если ленту Мебиуса разделить на пять частей, то получаем более узкую ленту Мебиуса, сцепленную с двумя лентами, каждая из которых длиннее исходной и перекручена два раза.

Не менее интересные открытия можно сделать, если склеить кольца и листы Мебиуса между собой в виде цепочки, а затем разрезать каждую из фигур вдоль посередине.

Если провести этот эксперимент с цепочкой, сделанной из двух колец, получится квадрат. Эта же фигура выйдет из двух лент Мебиуса. Разрезая цепочку из кольца и ленты Мебиуса, получим фигуру, напоминающую лодочку.

Лента Мебиуса – удивительный феномен, который можно исследовать до бесконечности. Мы же раскрыли лишь некоторые его тайны. Надеемся, что вас заинтересовал наш материал и вы продолжите исследования этой непредсказуемой фигуры.

Список использованных источников

1. Давыдова, В.А. Лента Мебиуса: очевидное и невероятное / В.А. Давыдова, В.В. Маеренкова // Юный ученый. – 2020. – № 2 (32). – С. 32–35. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/32/1866/> (дата обращения: 18.11.2022).
2. Спицын, И. Лист Мебиуса и его применение / И. Спицын // Международный школьный научный вестник. – 2019. – № 1-3. – URL: <https://school-herald.ru/ru/article/view?id=897> (дата обращения: 18.11.2022).
3. Энциклопедия для детей. Т. 11. Математика.– Москва: Аванта+, 2011.– 685с.

УДК 373.2

ПОДЕЛКИ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

Кучумова Е.А., воспитатель ДО ДС № 7 МБОУ «Первая школа имени М.А. Пронина», Россия, Московская обл., г. Звенигород;

Волнистова Е.В, воспитатель ДО ДС № 7 «МБОУ «Первая школа имени М.А. Пронина», Россия, Московская обл., г. Звенигород;
e-mail: evgeniya-fedorov@mail.ru;

*Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии
и инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл , г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы включения в сферу дошкольного образования такой техники, как тестопластика. Представлены эффективные формы и методы создания объемных изделий из соленого теста с детьми дошкольного возраста работы.

Abstract. The article deals with the issues of including such equipment as testoplasty in the sphere of preschool education. Effective forms and methods for creating volumetric products from salt dough with preschool children are presented.

Ключевые слова: тестопластика; поделки из соленого теста.

Keywords: testoplasty; salt dough crafts.

Тестопластика – это искусство создания объемных изделий из соленого теста, которую называют по-разному: «мукосолька», «термопластика», «биокерамика» и др. В последние годы лепка из соленого теста стала популярной техникой создания оригинальных сувениров, которые используются для оформления интерьеров, а также для подарков. Сама лепка из теста ничем не отличается от работы с пластилином или другими подобными материалами. Преимущество соленого теста состоит в том, что оно более пластичное, приятное на ощупь, меньше пачкает руки и окружающие предметы, а также отлично сохраняется после правильного высушивания, становясь твердым и прочным, возможным для окрашивания. Изделия из такого материала

прочные и долговечные. Стоит отметить экологичность состава данного материала, что немаловажно при его использовании в работе с детьми.

Соленое тесто – простой, недорогой и очень доступный материал для творчества!

Предлагаем вам мастер-класс по изготовлению сувенира – символа 2023 года – подсвечник «Голубой Кролик».

Для начала нам необходимо приготовить соленое тесто, из которого мы и будем лепить наш подсвечник.

Рецептов изготовления соленого теста много, но мы рекомендуем классический.

Возьмем чашку объемом 200 мл, всыплем в емкость для замешивания теста:

300 г (2 чашки) муки;

300 г (1 чашка) соли;

200 г (200 мл) очень холодной воды.

Для улучшения качества теста можно добавить крахмал, клей ПВА или подсолнечное масло (2–3 столовые ложки).

Наше тесто готово! Перед работой соленое тесто желательно подержать в холодильнике 2–3 часа, а затем хорошо его размять, как обычное бездрожжевое. Мы заранее подготовили соленое тесто, теперь можем приступать к работе!

Для изготовления подсвечника нам понадобятся следующие материалы и инструменты:

- соленое тесто;
- стека;
- кисть для работы с водой;
- небольшая прозрачная емкость с водой;
- kleenka/пластиковый коврик;
- гуашь разных цветов;
- зубочистка;
- крышечка от лака для волос или любого другого спрея.

Ход работы

Работу по изготовлению подсвечника необходимо выполнять на kleenke или пластиковом коврике. Итак, приступим.

1. Кусочек теста с помощью стеки делим на две равные части. Одну из половинок делим еще раз на две равные части.



2. Из большой части крышечкой от лака для волос скатываем шарик, с помощью приема надавливания делаем в нем углубление. Сжимая получившийся шар с двух сторон, придаем форму тела будущему кролику (крышечку не вытаскиваем).
3. Следующий шарик делим на несколько частей (голова, уши, глаза, носик, щечки). Из большого шарика делаем круглый или продолговатый шарик – голову.



4. Для соединения деталей между собой нужно смазывать место стыка кисточкой, смоченной в воде.
5. Добавляем уши, сделанные из колбасок.



Соединяем готовую голову с туловищем.



6. Методом налепа из мелких частей делаем мордочку. А с помощью стеки делаем вдавливание в области глаз, щечек. Стекой оттягиваем ротик.





7. Оставшийся шарик делим на шесть равных частей.



Из одной части формируем круглый хвостик.



Приклеиваем его к туловищу.

Из следующих четырех кусочков формируем лапки и приклеиваем с двух сторон, подсовывая узкий край под туловище, при соединении слегка надавливая на фигурку. С помощью стеки формируем пальчики на лапках.



8. Тесто, которое осталось при замешивании неиспользованным, применяем для декорирования работы. Здесь работает ваша фантазия.



9. Оставляем изделие подсыхать на сутки или запекаем в духовом шкафу примерно 1–1,5 часа при температуре 50 градусов С. После высыхания изделия можно извлечь пластиковую крышечку, повернув ее вокруг оси. Если вы планируете воспользоваться духовым шкафом для просушки подсвечника, то необходимо извлечь пластиковую крышечку сразу же после размещения изделия на противень.

10. Высохшее готовое изделие раскрашиваем гуашью. Для прорисовки мелких деталей (глаза, рот, узоры) можно использовать фломастеры. Некоторые мастера для изготовления поделок используют цветное тесто, его можно получить с помощью пищевых красок. 2–3 капли красителя помогут вам окрасить тесто в яркие тона, но помните, если вы планируете использовать его в работе с детьми, то следует надеть перчатки.

Ваш подсвечник к Новому году готов! При желании изделие можно покрыть бесцветным лаком.

С соленым тестом одинаково легко и увлекательно работать как детям, так и взрослым. Тестопластика позволяет раскрыть творческий потенциал любого человека, способна поднять настроение, а также улучшить моторные навыки.

При работе с соленым тестом можно экспериментировать и использовать необычные подручные инструменты. Например, если вы делаете портрет, то используйте пресс для чеснока, с его помощью легко создать волосы. Еще одним нужным инструментом являются ножницы, с их помощью легко сделать острые углы, как варианты – это иголки у ежа, елки, кактуса и многое другое. Обычной столовой вилкой легко нанести узор не только полосками, но и сделать квадраты. А какой красивый и необычный оттиск получится на изделии, если отпечатать вязаную салфетку или кружево! Для этого нужно раскатать тесто, положить сверху кружево и зафиксировать его скрепкой. Любой подручный инструмент может пригодиться в создании поделок из соленого теста, главное уметь фантазировать!

В своей работе с детьми технику лепки из соленого теста мы используем около пяти лет. Стоит отметить, что дети с удовольствием создают различные поделки, ведь изначально они самостоятельно лепят желаемое изделие, а затем раскрашивают, воплощая задумку в реальность. В результате у них улучшается мелкая моторика, формируются навыки освоения методов и приемов лепки, интерес к художественному творчеству, дети получают эстетическое и эмоциональное удовольствие от процесса.

Мы продолжаем совершенствовать свое мастерство и готовы в будущем поделиться с вами творческими идеями по работе с соленым тестом!



Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 // Минпросвещения России: [сайт]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/7dcd2fd1d14f608ec97e9ef6699f99ae/>(дата обращения: 18.11.2022).

КАНЗАШИ: ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИГРУШЕК

Мазанова Е. Б., воспитатель ДО ДС № 7 МБОУ «Первая школа имени М.А. Пронина», Россия, Московская обл., г. Звенигород;

*Сидоренкова Е.А., ст. воспитатель ДО ДС № 7, МБОУ «Первая школа имени М.А. Пронина», Россия, Московская обл., г. Звенигород;
e-mail: evgeniya-fedorov@mail.ru;*

*Кожокарь С.В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дошкольной педагогики, психологии и инклюзивного образования АСОУ, Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы изготовления игрушек в технике канзаши. Представлены эффективные методы работы по изготовлению новогодних игрушек с детьми дошкольного возраста и взрослыми.

Abstract. The article deals with the manufacture of toys in the technique of kanzashi. Effective methods of work on the manufacture of New Year's toys with preschool children and adults are presented.

Ключевые слова: рукоделие; ручной труд; техника изготовления игрушек канзаши».

Keywords: needlework; manual labor; kanzashi toy making technique.

В наше время заниматься творчеством стало очень модно и для многих интересно. Рукоделием занимаются не только дети, но и взрослые. Одни мастера предпочитают вышивку, другие вязание, третьи лепку, но для себя, среди множества и разнообразия видов искусства, я выделила создание изделий в технике канзаши.

Канзаши – что это за техника и откуда к нам пришла? Начнем с того, что правильное название этой техники – канзаси, так называются украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. Само название «канзаши» произошло от сложения двух слов: «ками» – « волосы» и «сасу» – «втыкать». Прекрасные цветы, выполненные из лент в технике канзаши, могут стать основой эксклюзивных аксессуаров. Существует несколько видов канзаши и особое

место среди них занимают цветочные украшения: заколки, шпильки, палочки и гребни с шелковыми цветами. Они создаются японскими мастерами из квадратов шелка техникой, известной как складывание. Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов.

Лепестки можно моделировать из лент разных цветов, собирать их необычным способом в красивые изделия. Традиционная фурнитура для канзаши – атласные ленты; они могут быть разного размера, расцветки, однотонные или декорированные горошком, цветочками и другим орнаментом. На втором месте по популярности стоят органза, люрексовая ткань, шелк, репсовая лента, кружево. Поскольку атласная лента доступна по стоимости, ее используют в качестве основного материала для изготовления изделий, все остальные обычно используют в качестве дополнения.

Современные мастера используют эту технику для создания не только заколок, значков, брошей, но и, например, для изготовления елочных игрушек. В преддверии праздника **Нового года**, такая елочная игрушка будет прекрасным подарком для ваших друзей, а также оригинальным украшением для вашего дома!

Данную технику мы используем в работе с детьми и родителями относительно недавно. Но уже провели интересный мастер-класс по созданию поделок в технике канзаши на заседании клуба родителей в детском саду.

Предлагаем вам создать елочную игрушку своими руками в технике канзаши. В центре игрушки будет располагаться красивая снежинка с 8 лучиками.

Для ее изготовления нам понадобятся следующие материалы:

- атласная лента шириной 5 см (белого, синего цвета по 2 м);
- атласная лента шириной 0,6 см (белого, синего цвета по 3 м);
лента с люрексом шириной 4 см (серебристого цвета) – 2 м;
- лента с люрексом шириной 5 см (серебристого цвета) – 2 м;



- пенопластовый шар диаметром 8см;
- ножницы;
- зажигалка;
- kleевой пистолет, клей;
- бусины, концевик;
- пинцет.

Итак, приступаем к изготовлению игрушки.

1. Нам понадобится пенопластовая основа для изготовления новогоднего шара.
2. Намечаем верх и низ шара карандашом для того, чтобы ровно приклеить первую полоску ленты.
3. Берем ленту 0,6 см, наносим клей на ленту и приклеиваем по кругу по часовой стрелке, сдвигая чуть -чуть в бок. Таким образом обматываем лентой одну половину шара. Ленту скрепляем с двух сторон шара.
4. Затем таким же способом обматываем синей лентой другую сторону шара и не забываем фиксировать ленту kleem.

У вас должен получиться двухцветный шар. Он готов к декорированию.

Приступаем к созданию снежинки, которая украшает новогоднюю игрушку.

1. Изготовление снежинки начинается с нарезания ленты синего и белого цветов 5x5 см.
2. Затем мы складываем квадрат по диагонали так, чтобы у нас получился треугольник, и еще раз складываем пополам
3. Берем белый квадрат, обрабатываем края зажигалкой и таким же способом складываем наш лепесток.
4. Затем на белый треугольник накладываем синий и складываем пополам. Зажимаем наш лепесток пинцетом, края аккуратно подрезаем и опаливаем с помощью зажигалки. У нас получился лепесток. Для изготовления снежинки нам потребуется 8 таких лепестков.

5. Затем берем серебряную ленту, нарезаем квадраты 4x4 см и делаем лепесток аналогично белому и синему лепестку. Наносим клей на кончик лепестка, затем вкладываем в середину бело-синего лепестка.

6. Приклеиваем лепестки на шар в форме цветка. В центр снежинки закрепляется декоративная бусина.

Приступаем к созданию лучиков.

7. Берем серебряную ленту, режем квадрат 5x5 см и складываем по диагонали так, чтобы получился треугольник. Правый и левый углы складываем к нижнему углу, зажимаем наш лепесток пинцетом. Края аккуратно подрезаем и опаливаем с помощью зажигалки. Нам нужно заготовить 8 таких лучиков. Затем приклеиваем лучики между лепестков.

8. На верхнюю точку шара крепим концевик с подвеской и различные декоративные элементы. Остальную часть шара украшаем по своему усмотрению.

Вот такая замечательная и красивая елочная игрушка, идеальная своими руками, у нас получилась.

В технике канзаши можно изготавливать не только елочные украшения, но и аксессуары для волос, броши, декорировать элементами фоторамки и альбомы, создавать настенные панно и многое другое. Таким образом, можно рассматривать технику канзаши, как полноценный вид декоративно-прикладного искусства, способствующий развитию творческой стороны личности.

Техника канзаши очень увлекательная и интересная в изготовлении, поделки получаются яркими и красивыми. Мы будем продолжать совершенствовать свои навыки в создании поделок в данной технике и обязательно поделимся ими в будущем с вами.

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 // Garant.ru: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193> (дата обращения: 19.01.2023).

УДК 373.2

ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ

Пахомова Т.Е., воспитатель до «Непоседы» МАОУ «Домодедовская СОШ № 1»,
Россия, Московская обл., г.о.
Домодедово;
e-mail: x89852537447@gmail.com;

Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru

Аннотация. В статье представлен оригинальный авторский подход к развитию интереса к технике песочной анимации у детей дошкольного возраста.

Abstract. The article presents an original author's approach to the development of interest in the sand animation technique in preschool children.

Ключевые слова: песочная анимация; мастер-класс; рисование песком; дети дошкольного возраста.

Keywords: sand animation; master class; sand drawing; preschool children.

Один из нетрадиционных способов изобразительной деятельности – техника рисования песком на стекле, или песочная анимация.

История песочной анимации началась в XX веке, считается, что изобретателем стиля является канадский режиссер-мультипликатор Кэролин Лиф. Сегодня в психологии и психотерапии много говорят и пишут о рисовании песком. Начиная от классического метода песочной терапии, созданного Дорой Калф (1980), и до сегодняшнего разнообразия песочной арт-терапии все единогласно считают, что рисование песком помогает развивать у детей дошкольного возраста творческие способности, успокаивает и гармонизирует психоэмоциональное состояние, развивает фантазию, внимание, пространственное восприятие и моторику пальцев.

Каждому взрослому известно, что один из наиболее эффективных способов самовыражения внутреннего мира ребенка – рисование. Так где же найти ребенку пространство, чтобы выразить все свои эмоции, переживания и фантазию? Именно в песочной анимации всегда найдется место для воплощения любой идеи. Она позволяет

рассказывать целые истории, создавать необычные сюжеты. Наблюдая и участвуя в создании песочного рисунка, дети словно переносятся в сказку.

Почему именно песок? Потому что это новый и одновременно простой материал для изобразительной деятельности, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Что же необходимо для того, чтобы начать рисовать песком?

Если говорить о новичках, то стоит начать с того, чтобы просто взять стекло, положить его на стол, взять песок и начать рисовать так, как умеешь на данный момент. Если же говорить о профессиональном уровне, то здесь уже важен более серьезный подход, понадобятся: специальный стол с бортиком, равномерное освещение и кварцевый песок.

В чем же главная притягательность песочной анимации? У песка есть волшебный терапевтический эффект: он словно завораживает.

Для детей рисование песком полезно с точки зрения развития моторики. Это направление также может стать своего рода терапией в те моменты, когда ребенку нужно успокоиться, расслабиться, отвлечься. Даже если человек вообще не умеет рисовать, он может просто взять горсть песка, бросить его на ровную поверхность и начать рисовать какие-нибудь элементарные фигуры. И вы почувствуете, насколько этот процесс приятен и притягателен. Даже такой небольшой опыт окажет волшебное, успокаивающее действие на каждого!

Предлагаем вам освоить некоторые навыки рисования песком.

Садитесь поудобнее! Сейчас

Посмотрим наш чудесный мастер-класс.

На нем узнать вы сможете о том,

Как необычно рисовать песком!

И, безусловно, творческий процесс

Сумеет вызвать общий интерес!

«Песочные фантазии»

Через создание нашего пейзажа я хочу вас познакомить с основными приемами, используемыми в рисовании песком.

1. Ладонью бросаем песок от одного края стола к другому.
2. Делим стол на две части: небо и земля.
3. Рисуем солнышко (*набираем песок в кулак, поднимаем повыше и начинаем сыпать тонкой струйкой*).



PowerDirector

4. Рисуем в небе птичек (*ставим на столе точки из песка, а затем каждую точку подталкиваем указательным пальцем вверх*).



PowerDirector

5. Создаем нашей картине оформление, которое послужит фоном (*насыпаем по краям стола песок*).

6. Высыпаем песок из кулачка, рисуем ствол дерева. Можно сделать тень.



7. Затем насыпаем крону (*поднимаем кулачек повыше, сыпем хаотичными, легкими, круговыми движениями*).



8. Второе дерево мы прорисовываем более детально (*заштриховываем ствол дерева хаотичными движениями, прорисовываем крону*).



При прорисовывании четких линий старайтесь не поднимать кулачок очень высоко. Свет на объект ложится с левой стороны, и мы можем нарисовать кору, веточки и листья. *Это первый способ рисования дерева.*

9. Или мы просто двигаем песок и от этой линии выводим веточки (*круговыми легкими движениями прорисовываем крону дерева, чтобы наше дерево стало похоже на березу, на стволе ставим точки*). *Это второй способ рисования дерева.*



Добавим немного листьев (*с детьми можно пальчиками оставить следы на столе*).

10. Большим пальцем прорисовываем тропинку. Для одинаковых линий вы можете использовать пальцы обеих рук в синхронном движении.



PowerDirector

Можно добавить траву.



PowerDirector

11. И завершит наш пейзаж бабочка (большими пальцами прорисовываем бабочек с усиками).



PowerDirector

Пейзаж готов!



PowerDirector

Хотелось бы отметить, что рисование песком можно использовать по-разному: рисовать картины, создавать полноценные анимации, песочные иллюстрации к детским произведениям, буктрейлеры по книгам известных авторов и произведениям собственного сочинения.

Предлагаем сценарий увлекательного и динамичного «Путешествия друзей в большом городе, или Правила дорожного движения». Его мы также реализовывали, используя песочную анимацию.

«Путешествие друзей в большом городе, или Правила дорожного движения»

В среду вечером зайчата,

Развеселые ребята, получили приглашенье:

«Ждем вас в гости в воскресенье!

Видеть всех мы вас хотим,

Очень вкусно угостим!»

Белки зайцев пригласили, те родителей спросили:

Можно им к друзьям сходить

Милых белок навестить?

Папа с мамочкой согласны!

И воскресным днем прекрасным

Вышли зайчики из дома.

По дорожкам по знакомым побежали поскорей

Повидать своих друзей.

Лишь немного пробежали, тут же зебру повстречали.
Зебра полосатая, только не хвостатая.
На дороге спит она, для чего же здесь нужна?
Зебра всем расскажет: вот пешеходный переход.
Влево, вправо посмотрите, по нему смелей идите.
Опасаться нет причины – остановятся машины
И пропустят вас, друзья, только медлить здесь нельзя!
Зайцы с зеброй попрощались и в дальнейший путь собрались.
Дружно с песенкой идут, ведь давно их белки ждут.
Вот прошли еще немного – впереди опять дорога.
Ох, широкая она, тут уж зебра не нужна!
Прямо как-то страшновато, как же перейти зайчатам?
Смотрят зайчики вокруг, тут один воскликнул вдруг:
«Вон же светофор, смотрите, поспешите-поспешите»!
Ведь горит зеленый свет, а другой ответил: «Нет!
Он горит уж, видно, долго, для чего бежать без толка?
И, возможно, скоро он будет красным заменен.
Красный – не для перехода, ехать для машин – свобода.
Мы спокойно подойдем, постоим и подождем.
Вновь зеленый загорится, сможем смело в путь пуститься.
Будут все авто стоять, пешеходов пропускать!»
Так и сделали зайчатки, все теперь у них в порядке.
Можно дальше продолжать с песней весело бежать.
Да, добраться в гости к белкам – это вовсе не безделка,
Но три четверти пути зайки уж смогли пройти.
Чуть поторопиться надо, вдруг большая автострада
Появилась на пути, как ее нам перейти?
Светофора здесь не видно, даже прям-таки обидно.
Зайцам подсказал народ – вон подземный переход.
Вы, детишки, не пугайтесь, по ступенькам вниз спускайтесь.
Без опаски под землей путь продолжите вы свой
Зайки поняли, в чем дело, в переход спустились смело.
По нему вперед пошли, и шоссе пересекли.
А когда наверх поднялись, то от счастья растерялись.

Тут и белочки живут, и они давно их ждут.
Так ужасно волновались, наконец, они добрались.
Белки начали скучать, вышли зайчиков встречать.
Как увидели друг друга, все забегали по кругу.
Вмиг возникло у детей много всяческих затей!
Мама-белка появилась и к детишкам обратилась:
«Подождите, шалуны, твердо помнить вы должны:
Здесь большая автострада, осторожней быть вам надо.
Тут играть никак нельзя, все бежим во двор, друзья.
Ведь, возможно, заигравшись, на дороге оказавшись,
Не шутя попасть в беду, то имейте вы в виду»!
Детки в дом ушли послушно, нет, им не было там скучно.
Веселились от души озорные малыши.
Девочки и мальчики! Все без исключения!

Изучайте Правила дорожного движения!

(T.E. Пахомова)

В этой статье мы рассмотрели основные приемы пскографии и очень надеемся, что вдохновили вас на использование в своей работе такого интересного направления арт-искусства, как рисование песком, или песочная анимация.

Впереди у нас еще много интересных, познавательных историй, которыми мы с удовольствием будем делиться с вами!

Список использованных источников

1. Еланчинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: конспекты занятий, картотека игр / О.Ю. Еланчинцева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020. – 80 с.
2. Занятия с детьми 5–7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 122 с.
3. Сапожникова О. Песочная терапия в развитии дошкольников / О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова. – Москва: Сфера, 2021. – 64 с.

УДК 373.2

ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ «ПУАНТИЛИЗМ»

*Рожина Е.В., ст. воспитатель МОУ
«Лицей № 1 пос. Львовский»,
Россия, Московская обл., г.о.
Подольск;*

*Зюбенко Е.А., зам. директора по УВР
МОУ «Лицей № 1 пос. Львовский»,
Россия, Московская обл., г.о.
Подольск;
e-mail: mdoy8livovka@mail.ru;*

*Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, Московская обл., г. Мытищи;
e-mail: svkozhokar@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается использование техники рисования пунтилизм в дошкольном образовании как средства художественно-эстетического развития дошкольников. В статье представлена актуальность данной техники, специфика применения форм, методов и приемов техники пунтилизм в работе педагога дошкольной организации.

Abstract. The article discusses the use of pointillism drawing technique in preschool education as a means of artistic and aesthetic development of preschoolers. The article presents the relevance of this technique, the specifics of the application of forms, methods and techniques of pointillism in the work of a preschool teacher.

Ключевые слова: пунтилизм; творчество; точечные мазки.

Keywords: pointillism; creativity; dotted strokes.

Очень важный период в жизни детей – дошкольное детство. Дошкольник, как маленький исследователь, с радостью и удивлением открывает для себя незнакомый и одновременно удивительный окружающий мир. Разностороннее развитие ребенка идет успешнее, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества, когда есть возможность разнообразить эту деятельность. Изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, является одной из близких и доступных видов работы с детьми. Включение в работу с детьми необычных средств изображения таких, например, как ватные палочки,

позволяет развивать фантазию, воображение, способствует снятию внутреннего напряжения и отрицательных эмоций у ребенка. С этой точки зрения техника рисования пуантилизм весьма интересна.

Пуантилизм в переводе с французского – точечность. Это направление в изобразительном искусстве XIX века, родоначальником которого считается французский художник Жорж Сера. Суть этого течения живописи состоит в манере письма отдельными мазками круглой или квадратной формы. Они, как правило, расположены очень близко друг к другу. Восприятие изображения зрителем происходит благодаря оптическому эффекту – смешению цветов и проявлению объектов в сетчатке глаза. Если отойти на небольшое расстояние и посмотреть на холст, то можно увидеть, как разные точки сливаются вместе и становятся частью одной большой картины. Картины художников-пуантилистов привлекают своей необычностью, заставляют зрителя восхищаться ими уже только потому, что они «написаны точками». Также к особенностям пуантилизма можно отнести и то, что каждую точку нужно ставить отдельно друг от друга, не соединяя краски на холсте между собой, как это бывает в других стилях и направлениях.

В этом стиле (рисование точками) можно писать и пейзажи, и натюрморты, и портреты, которые получаются очень красивые и необычные. Для нанесения точечных мазков используют кисть, желательно синтетическую, ватные палочки и подушечки пальцев. Для рисования в технике пуантилизм подходит масляная, акриловая краска, а также гуашь, акварель, пальчиковые краски.

Интересно, что технику пуантилизм полюбили и дети. Им нравится, как сочетаются цвета на полотне картины. Дети могут долго и кропотливо выполнять свою творческую задачу. Возможность рисовать таким необычным способом развивает у них интерес и желание продолжать воплощать в жизнь свои творческие замыслы, у детей проявляются усидчивость и аккуратность. Рисование в технике пуантилизм ватными палочками развивает у детей воображение, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов. Творчество успокаивает, настраивает на гармоничный лад, восстанавливает душевное равновесие, в связи с чем рисование в технике пуантилизм оценили и взрослые. В нашем дошкольном учреждении мы провели мастер-класс «Рисование в технике пуантилизм» с родителями старшей группы, после которого участники поделились своими положительными впечатлениями. Мы хотим познакомить и вас с основными приемами рисования в технике пуантилизм.

Для работы в технике пуантилизм нам понадобятся: лист бумаги для акварели, простой карандаш, чтобы выполнить линейный рисунок, гуашь, синтетическая кисть, ватные палочки, салфетки, палитра. Можно использовать только кисть или только ватные палочки, а можно использовать оба средства изображения одновременно. Предлагаем вам изобразить зимний пейзаж. Для наглядности можно использовать фотографию, рисунок, картину, тогда можно увидеть расположение цветов, теней, наметить более темные и светлые участки. Ну и, конечно, можно рисовать с помощью своего воображения и фантазии.

Итак, приступаем к работе.

1. За основу мы взяли картинку с изображением зимнего пейзажа.



2. Карандашом на листе бумаги схематично мы изображаем линию горизонта, фонарь и ели. Обозначаем более темные участки нашего неба, тени от фонаря.



3. Затем мы смешиваем на палитре цвета для получения более светлого бирюзового цвета (к бирюзовому добавляем белый). Им мы заполняем оставшиеся участки неба.

4. Переходим к елям. Предлагаем для их заполнения цветом использовать ватные палочки. Чтобы точки получались аккуратными, держать палочку нужно вертикально.



Обмакиваем ватную палочку в краску зеленого цвета и наносим точечные мазки сначала в середине, где более темной и густой кажется елочки. В промежутках между зеленым цветом можно добавить немного точечных мазков черного цвета. Для каждого цвета используем отдельную ватную палочку – это очень удобно при переходе от одного цвета к другому. Далее на палитре мы смешиваем краски для получения светло-зеленого цвета. Наш фонарь освещает веточки елей, и поэтому они выглядят более светлыми. Наносим светло-зеленую гуашь, изображая веточки ели, по краям веточек добавляем точечные мазки желтого цвета.



5. Далее мы переходим к изображению фонаря. Ватную палочку обмакиваем в черную гуашь и точечными мазками обозначаем контур фонаря.

6. Затем берем белую гуашь и несколько ватных палочек, скрепленных резинкой. Аккуратно обмакиваем ватные палочки в краску и наносим ее точечными движениями на бумагу, изображая снег и сугробы. Оставшиеся пустующие места заполняем белым цветом, нанеся гуашь на одну ватную палочку.



7. Приступаем к изображению теней у елей и фонаря. Для этого на палитре смешиваем краски для получения серого цвета и, используя кисть, наносим точечные мазки на участки, обозначенные карандашом.

8. Далее мы прорисовываем точками фонарь, яркий желтый цвет его лампы, добавляем желтые мазки и на небо.



Техника рисования «паунтилизм» необычна, интересна и проста в исполнении, но требует терпения. Рисование в этой технике тренирует и укрепляет память и мышление ребенка, помогает ему по-другому взглянуть на привычные вещи, выразить себя, свои мысли и чувства с помощью красок.

Список использованных источников

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – Москва: Скрипторий 2003, 2007. – 72 с.
2. Дюхтинг, Х. Жорж Сёра (1859–1891). Пуантилизм / Х. Дюхтинг; пер. Е.В. Ефремова. – Москва: TASCHEN: Арт-Родник, 2005. – 96 с.

ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА

*Романова О.Ю., воспитатель МАОУ
«Домодедовская СОШ № 1», Россия,
Московская обл., г.о. Домодедово;*

*Столярчук О.В., ст. воспитатель
МАОУ «Домодедовская СОШ № 1»,
Россия, Московская обл., г.о.
Домодедово;
e-mail: ds.sad5@yandex.ru;*

*Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент,
доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: svkozhokar@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена обучению рукоделию детей дошкольного возраста. Особое внимание уделено авторами индивидуальной работе с каждым ребенком и методике обучения старших дошкольников разным видам швов.

Abstract. The article is devoted to teaching needlework to preschool children. Particular attention is paid by the authors to individual work with each child and the methods of teaching older preschoolers different types of seams.

Ключевые слова: рукоделие; шитье; творчество; дети дошкольного возраста.

Keywords: needlework; sewing; creativity; preschool children.

Мир рукоделия разнообразен и прекрасен, он завораживает своей многогранностью, яркостью. И мы с удовольствием открываем этот мир нашим дошкольникам, позволяя им почувствовать себя творцами, создателями красивых игрушек и нужных вещей.

Различные виды рукоделия являются одними из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Раскопки древних захоронений и поселений подтверждают, что вышивка одежды, предметов быта, плетение из различных материалов были знакомы людям далекого прошлого.

В настоящее время, когда значительная часть изделий из меха, ткани, кожи, ниток и другого материала искусно и художественно выполняется с помощью машин,

многие предметы одежды, быта не теряют своей прелести, прочности и изящества, если они сделаны вручную.

Умения и навыки по шитью, вышиванию, плетению составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания.

Мы знакомим детей со свойствами текстильных волокон и изделий, с отраслями промышленности, связанных с выработкой тканей и волокнистых материалов, их переработкой в различные изделия, удовлетворяющие нужды культурной жизни и быта человека. Организовываем экскурсии в швейную мастерскую, знакомим детей с трудом взрослых, их производственной деятельностью. Дети видят, сколько труда затрачивается для того, чтобы создать красивые, нарядные вещи из ткани, ниток и других материалов.

На занятиях дети учатся работать с трафаретами и лекалами, вырезать детали, составлять несложные композиции, подбирать ткань по цвету и фактуре в соответствии с замыслом, а также получают первоначальные навыки шитья.

Занятия рукоделием увлекательны и разнообразны, они развивают не только мелкие мышцы рук ребенка, но и образное мышление, воображение, глазомер, чувство формы, восприятие пространственных представлений; раскрывают творческие способности детей, развивают фантазию. Кропотливая трудовая деятельность воспитывает усидчивость, терпеливость, спокойствие, аккуратность, умение доводить начатое до конца, что порой очень необходимо нашим детям.

Также у детей формируется бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, видеть прекрасное, познаёт окружающий мир. Работа положительно сказывается на взаимоотношениях между детьми, они учатся помогать друг другу, что доставляет им радость.

Занятия рукоделием привлекают детей необычностью и новизной, а также результатами труда. Сколько радости получают дошкольники, когда они своими руками мастерят салфеточку, игольницу, сумочку или игрушку.

Это уже не труд «понарошку», дети делают настоящую вещь, которую можно использовать как в игре, так и быту детского сада.

При обучении шитью важна индивидуальная работа с каждым ребенком, так как общий инструктаж, демонстрация необходимых действий, использование различных наглядных пособий часто не приносят желаемых результатов. От детей требуется

максимальная точность повторения шва. Подражая взрослому, ребенок приобретает сначала первые умения. Они еще непрочные и быстро забываются, если нет повторения. Только в результате многократных упражнений совершенствуется навык освоения шва. Планомерный и систематический показ, правильное выполнение шва в конечном счете приводит к самостоятельности и придает уверенности в собственных силах. Так создаются предпосылки к творчеству, самостоятельной поисковой деятельности на всех стадиях изготовления изделия.

Каждая деятельность включает объяснение материала, но основное время отводится практической работе. Особое внимание уделяется рабочему месту, освещенности помещения, правилам безопасности труда.

В своей работе мы используем картон, фетр, различные виды ткани, ниток, пуговицы, фурнитуру. Каждый шов мы начинаем изучать на шаблоне – плотном картоне с нанесенными отверстиями.



Детям удобно работать с шаблоном: он не мнется, не ломается, отверстия достаточно широкие для прохода иглы. Когда дети приобретут определенные навыки, мы используем обычный картон, опять же с нанесенными отверстиями. Далее переходим к работе с фетром и тканью.

Предлагаем вам сделать простую, но нужную вещь – закладку для книги.

Для этого понадобятся: цветной фетр с нанесенной разметкой; нитки «Ирис» различной цветовой гаммы; игольница, игла с широким ушком; ножницы.

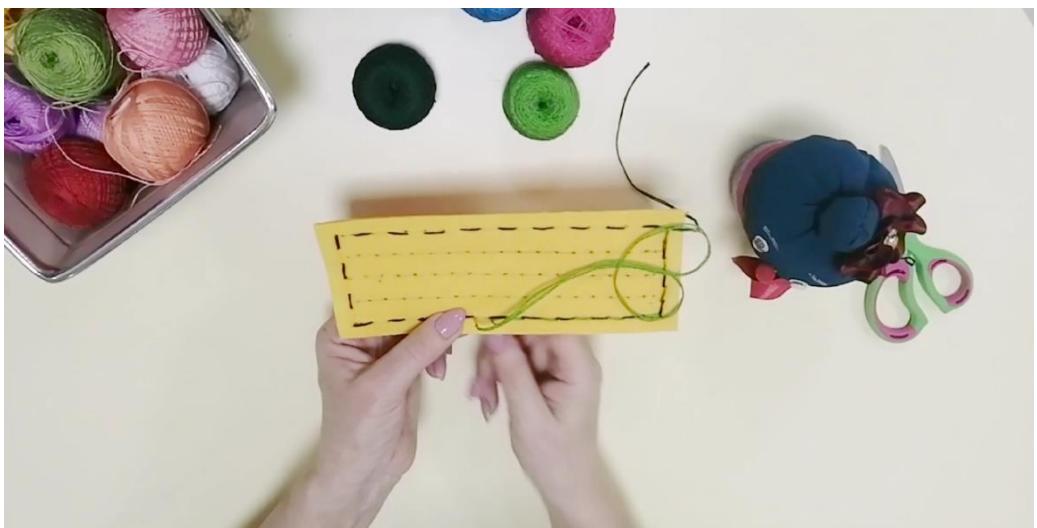


Дети сами выбирают швы: шов «вперед иголка», шов «назад иголка», шов «тамбурный», а также подбирают цветовую гамму ниток.

Для начала выберем нитки. Вставляем нитку в иголку, завязываем узелок. В левую руку берем шаблон закладки, в правую – иглу. Начинаем работу с изнаночной стороны.



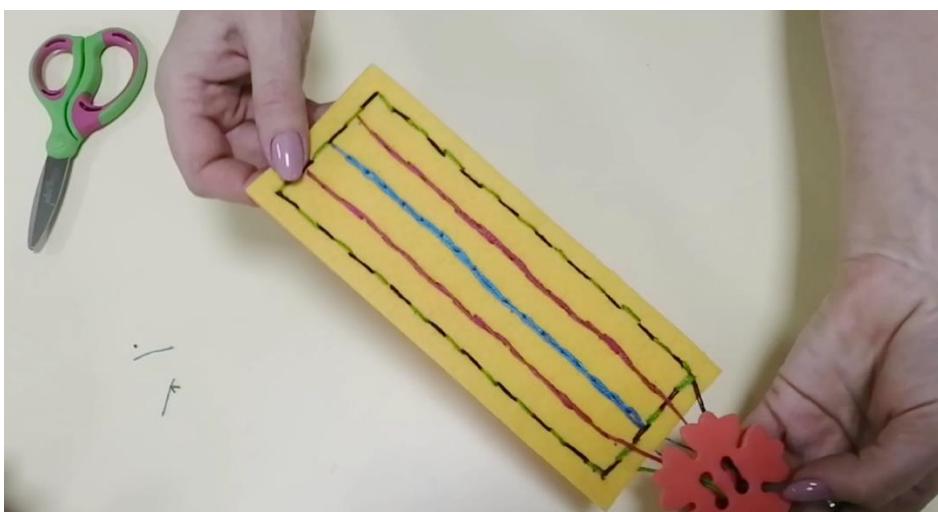
Доходим до конца шаблона, отрезаем нитку около игольного ушка, кончик нити оставляем. Швом «вперед иголка» стачиваем две детали закладки. Этим же швом выполняем следующую операцию. Для этого возьмем нитки также зеленого цвета, только светлее. Прошиваем, заполняя промежутки между стежками.



Теперь прошиваем следующие две симметричные дорожки швом «назад иголка». Серединку прошиваем швом «тамбурный».



Кончики ниток собираем и украшаем большой пуговицей.



Получилась красивая закладка.



Об основных причинах важности рукоделия в жизни детей мы рассказали. Но есть еще один важный пункт, который хотелось бы выделить. Это работа с родителями. Основная задача на начальном этапе – формирование мотивационного отношения к работе со своими детьми, информирование о тех трудностях, проблемах, с которыми сталкиваются дети, о приемах и методах работы. Как мы выяснили, многие родители не разрешают детям дома шить. У некоторых не хватает времени, чтобы заниматься с детьми, кто-то боится, что дети поранятся или потеряют иголку. Поэтому возникла необходимость провести мастер-класс с родителями.

Рукоделие способно сделать ребенка не только умелым, но и счастливым. Оно учит детей менять мир так, как им нужно. Развиваясь в творчестве, наши дети видят, что можно сделать что-то лучше, красивее, удобнее. Занимаясь с детьми творчеством, мы можем им показать, что мир в их руках и нужно менять его на благо себя и других, живущих на этой планете!

Список использованных источников

1. Крулехт, М.В. Дошкольник и рукотворный мир / М.В. Крулехт. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2003. – 160 с.
2. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. – Москва: Сфера, 2021. – 240 с.
3. Куцакова, Л.В. Творим и мастерим / Л.В. Куцакова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. – 112 с.
4. Новикова, И.В. Обучение вышивке в детском саду / И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 80 с.

УДК 373.24

ВИММЕЛЬБУХ: ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА-ГОЛОВОЛОМКА

*Свинина Н.С., воспитатель МАДОУ
«Малинский ЦРР – д/с «Ивушка»,
Россия, Московская обл., г.о.
Ступино;*

*Паркина Е.И., воспитатель
МАДОУ «Малинский ЦРР – д/с
«Ивушка»,
Россия, Московская обл., г.о.
Ступино;
e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru;*

*Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент, доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: svkozhokar@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт работы с книгами жанра «виммельбух» в вопросах социализации детей дошкольного возраста.

Abstract. The article presents the experience of working with books of the Wimmelbuch genre in the issues of socialization of preschool children.

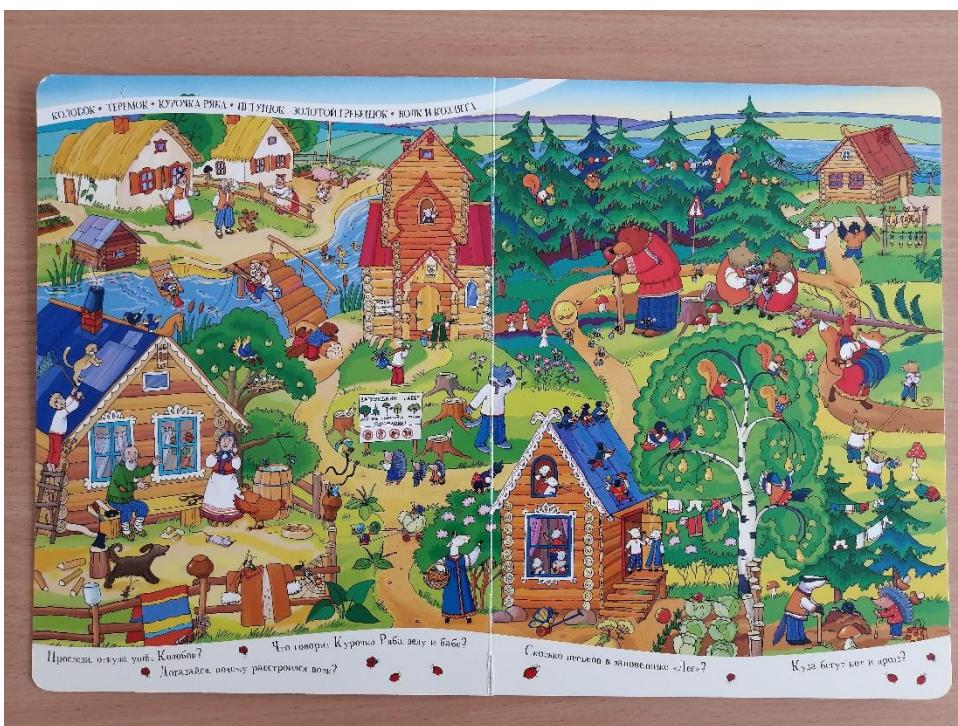
Ключевые слова: книга; виммельбух; социализация детей дошкольного возраста.

Keywords: book; Wimmelbuch; socialization of preschool children.

Виммельбух – это книги большого формата с тщательно прорисованными картинками. Wimmel buch с немецкого дословно переводится как «книга с мельтешащими картинками».



Если присмотреться, мелкие рисунки на разворотах не случайны, это все маленькие истории. На каждом из разворотов книги отсутствует смысловой центр, сюжеты здесь развиваются параллельно. Они веселые, интересные, о них можно рассказывать бесконечно. Открывая книгу, мы видим в ней новые интересные взаимосвязи и взаимозависимости, жизненные ситуации, обнаруживаем новый ход развития событий).



Виммельбух помогает организовать совместный досуг, так как сюжет создается при непосредственном просмотре книги; основанием же служит личный опыт малыша. Интересная книга с необычными перепутанными картинками – прекрасная находка для

родителей. Ведь ее удобно брать с собой в поездку, можно занять ребенка в поликлинике или дома. Виммельбух способен увлечь даже очень активного ребенка.

Такие источники знаний одобрены педагогами и рекомендованы детскими психологами, так как, наблюдая за моделированием ситуаций с героями виммельбухов, родители могут понять, что волнует ребенка. Ведь очень часто малыши перекладывают ответственность за произошедшее с себя на выдуманного персонажа.

Виммельбух, несмотря на минимальное содержание текста, а точнее, благодаря этой особенности, интересно использовать в образовательном процессе. Он является несомненным помощником не только в речевом и познавательном развитии детей дошкольного возраста, но и в вопросах социально-коммуникативного развития.

Одним из направлений реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является формирование основ безопасности в социуме.

При работе с виммельбухом объектами изучения основ безопасности жизнедеятельности являются системы «герой – среда обитания» и «герой – герой», состоящие из характерных для них явлений и процессов, которые могут негативно воздействовать на детей. В виммельбухе хорошо прорисованы детали, в том числе и лица героев. Вопросы, направленные на чувства и эмоции персонажей, помогут решить задачи социально-личностного характера. Таким образом, данные пособия позволяют создавать условия для познания детьми дошкольного возраста окружающего мира и самих себя в нем.

Наиболее распространенным методом работы с виммельбухом является беседа, которая представляет собой целенаправленный разговор педагога с ребенком, состоящий из вопросов и ответов. При работе с виммельбухом ребенку необходимо предложить внимательно рассмотреть картинку и ответить на тот или иной вопрос. Вопросы могут быть направлены на выполнение поисковых заданий.

Рассмотрим некоторые *задания на примере работы с виммельбухом «Русские народные сказки»*.

В беседе с ребенком могут быть использованы такие малые фольклорные жанры как загадки, пословицы, поговорки, скороговорки. Незаменимыми будут и такие предметы-помощники, как фишкы, пазлы, картинки-искалечки.



Это предметные картинки, которые можно найти на развороте виммельбуха. Их можно сделать самостоятельно, отсканировав разворот и распечатав отдельные предметы или персонажи.



Перечисленные помощники будут способствовать поддержанию интереса ребенка к происходящему.

В беседе с ребенком можно рассматривать как разворот книги целиком, так и его отдельные части. Для этого используется лист бумаги по размеру виммельбуха с вырезанным окошком. С его помощью внимание ребенка концентрируется на отдельном персонаже или конкретном сюжете.



В работе с виммельбухом можно использовать и такой современный метод, как проблемное обучение. Главное в нем – создать правильную проблемную ситуацию. Это спланированное, специальное средство, направленное на пробуждение интереса ребенка к обсуждаемой теме. Вопрос, заданный вами, заставит ребенка за отдельными фактами увидеть закономерность.

Таким образом, книги жанра «виммельбух» являются настоящей находкой в вопросах социализации детей дошкольного возраста. Основное условие при работе с ними – творческий подход. В противном случае, книжные издания могут остаться просто «книгами для рассматривания картинок».

Список использованных источников

1. Павлючук, Т.И. Виммельбух – универсальный инструмент развития речи учащихся. Технология работы педагога / Т.И. Павлючук // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, апрель 2020 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2020. – С. 37–39. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/364/15750/> (дата обращения: 18.11.2022).
2. Шкоренкова, И.С. Использование технологии «виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ДОУ / И.С. Шкоренкова // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань:

Молодой ученый, 2018. – С. 131–134. – URL:
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13892/> (дата обращения: 18.11.2022).

ЦВЕТЫ ИЗ ФОАМИРАНА

Телицына С.А., воспитатель
ДО «Непоседы» МАОУ
«Домодедовская СОШ № 1»,
Россия, Московская обл., г.о.
Домодедово;

Погуляева Л.В., педагог-психолог ДО
«Непоседы» МАОУ «Домодедовская
СОШ № 1»,
Россия, Московская обл., г.о.
Домодедово;
e-mail: ds.sad5@yandex.ru;

Кожокарь С.В., канд. пед. наук,
доцент,
доцент кафедры дошкольной
педагогики, психологии и
инклюзивного образования АСОУ,
Россия, г. Мытищи,
e-mail: svkozhokar@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт использования инновационного материала фоамиран, специфика его применения в работе педагогов дошкольной организации. Рассматриваются возможности использования фоамирана в творческой деятельности не только с педагогами, но и детьми дошкольного возраста.

Abstract. The article presents the experience of using the innovative material foamiran, the specifics of its application in the work of preschool teachers. The authors consider the possibilities of using foamiran material in creative activities not only with teachers, but also with preschool children.

Ключевые слова: фоамиран; дошкольная организация; творчество; дети дошкольного возраста.

Keywords: foamiran; preschool organization; creativity; preschool children.

Общество нуждается в креативных и одаренных детях, интеллектуальный и творческий потенциал которых рассматривается в качестве основного капитала государства. Мы, педагоги, должны помнить, что нет неталантливых детей, просто способности многих не раскрыты. Наша задача – выявить потенциал каждого ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается значимость создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В дошкольном отделении МАОУ «Домодедовская СОШ № 1» вот уже несколько лет педагоги в своей работе используют инновационный материал для творчества – фоамиран. Это бархатистый мягкий материал, приятный на ощупь, напоминающий замшу, благодаря своим пластичным свойствам при нагревании легко тянется и сохраняет принятую форму. С ним очень просто работать: он имеет пористую структуру, устойчив к воде, хорошо режется и склеивается. Благодаря свойствам этого материала: пластиичности, способности держать форму и окрашиваться в разные цвета с плавным переходом оттенков, поделки получаются достаточно живыми!

Неограниченные возможности применения фоамирана, большая палитра цветов дают широкий простор для фантазии как детям, так и взрослым. Каждый ребенок может проявить себя в творческой деятельности, в нем пробуждается творческое начало.

Какова же история фоамирана? Есть разные указания на его происхождение. Согласно одному источнику, этот материал был изобретен в рамках космической программы НАСА. Его первым названием стало MemoryFoam. Memory – память, способность запоминать и сохранять форму, а foam – пена, пузырьки, т.е. пена с памятью формы. Другой источник указывает на то, что Foam – пена, Иран – название страны, в которой он был изобретен. Иранцы стали его делать из того, чего в Иране предостаточно – из нефтепродуктов. По сути, фоамиран – это вспененная и раскатанная в тонкие пластины резина, настолько качественная, что практически не имеет запаха и абсолютно безопасна для здоровья. Работать с ней могут даже дети. Фоамиран дает возможность творить и экспериментировать!

Предлагаем вам создать цветок гортензия своими руками с использованием материала фоамиран.

Для изготовления цветка гортензия нам понадобятся следующие материалы:

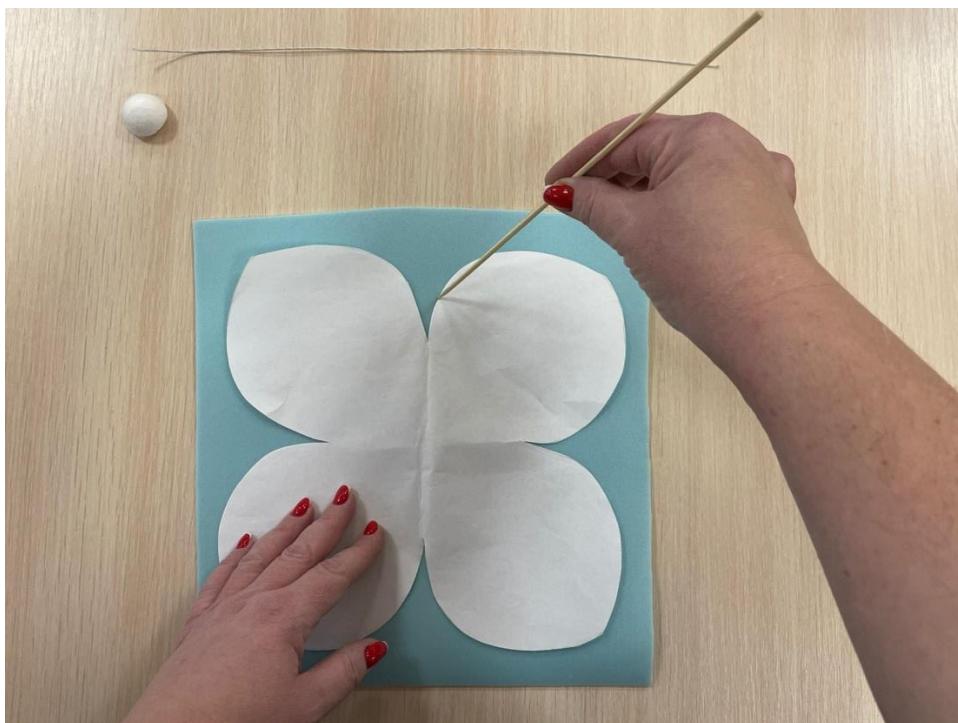
- квадрат фоамирана размером 30x30 см – 26 штук;
- шаблон цветка из бумаги размером 30x30 см;
- шпажка длиной 15–20 см;
- ножницы;

- восковой мелок;
- пенопластовые заготовки круглой формы 3х3 см – 26 штук;
- проволока длина 35–40 см;
- термопистолет;
- строительный фен.



Приступаем к изготовлению цветка горденизия.

1. На квадрат фоамирана наложить шаблон цветка и обвести шпажкой (чтобы на краях не оставался след карандаша), вырезаем. И так проделываем с 26 квадратами фоамирана.



2. Полученные цветки из фоамирана нужно заштриховать: от середины к краям лепестков проводим линии восковым мелком.

3. Придаем форму нашим лепесткам при помощи строительного фена. Указательный палец кладем на середину лепестка, а средним и большим пальцами зажимаем края у лепестка.



4. Включаем фен, примерно в 30 см от фена подносим лепесток, почувствовав, что лепесток нагрелся, убираем от теплого потока воздуха фена. Аналогично проделываем с каждым из четырех лепестков.



5. Делаем серединку нашему цветку из пенопластовой заготовки и проволоки. Загибаем примерно 1 см проволоки, чтобы хорошо зафиксировать пенопластовую заготовку. Наносим клей на пенопластовую заготовку, просовываем проволоку через середину так, чтобы не выходила с лицевой стороны. Затем просовываем проволоку через середину цветка из фоамирана до упора пенопластовой заготовки-сердцевинки цветка. Цветок готов. Таких цветков изготавливаем 26 штук.

6. Собираем цветок. Прикладываем поочередно к первому цветку 13 таких же цветков-заготовок, следим, чтобы уровень проволоки был одинаковый. Фиксируем при помощи изоленты (или скотча).

7. Следующие 13 цветков-заготовок прикрепляем к получившему цветку на 5 сантиметров ниже. Собираем цветок гортензия по кругу.

8. Цветок собран, фиксируем изолентой и ставим в стойку из пластиковой трубы, закрепленной в цветочный горшок.



Вот такой замечательный цветок гортензия получился!

Изготовление поделок из фоамирана отвечает потребностям, интересам и возможностям детей дошкольного возраста. Дети работают просто, с увлечением, понимая предназначение своих творений: подарок, игрушка, сувенир, а может быть, и выставочный экспонат! Кто знает?

Фоамиран – неиссякаемый источник творчества как для детей, так и для взрослых.

Уважаемые коллеги, мы продолжаем работать с пластичной замшой, как часто называют фоамиран. И в будущем поделимся своими идеями по изготовлению игрушек, украшений или сувениров из этого неприхотливого материала. Пробуйте, экспериментируйте, творите!

Список использованных источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 // Garant.ru: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193> (дата обращения: 19.01.2023).
2. Голубева, М.В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей / М.В. Голубева. – Москва: Амфора, 2014. – 63 с.
3. Груша, О.С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С. Груша. – Москва: ФЕНИКС, 2015. – 71 с.

РЦРЯ АСОУ

УДК 37.03

ВЫПУСКИ ТЕЛЕНОВОСТЕЙ И ПОДРОСТОК: СМОТРЕТЬ НЕЛЬЗЯ ВЫКЛЮЧИТЬ

*Гринева Е.А., студент кафедры
журналистики МАИС МГИК,
Россия, Московская обл., г. Химки;
e-mail: vikosha13@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности восприятия вербального воздействия на подростковую аудиторию телевизионных выпусков новостей

Abstract. The article discusses the peculiarities of the perception of verbal impact on the adolescent audience, which is a verbal impact on the audience of television news releases

Ключевые слова: телевидение; новости; критическое восприятие; воздействие; медиаобразование, подростковая аудитория.

Keywords: the television; news; critical perception; impact; media education, teenage audience.

Телевидению принадлежит одна из ведущих ролей в российской медиасистеме. В эпоху цифровизации оно остается наиболее динамично развивающимся средством массовой информации.

Несмотря на разнообразие передач, удовлетворяющих потребности самой взыскательной аудитории, наибольшей популярностью у наших современников, по данным исследовательского холдинга Romir, пользуются политические, экономические, развлекательные и новостные информационные выпуски. При этом выпуски новостей в приоритете у молодежной аудитории, в состав которой входят учащиеся средних и старших классов общеобразовательных учреждений.

Опыт работы в жюри регионального конкурса юных журналистов и команд школьных СМИ «ЮН-Медиа», который начиная с 2018 года ежегодно проводит Ресурсный центр по русскому языку АСОУ под патронатом Союза журналистов Подмосковья, показал: телевидение является одним из самых распространенных видов школьных медиа. По популярности оно уступает только интернет-изданиям и социальным сетям.

При этом, как свидетельствует опрос участников учебных телередакций, юные корреспонденты предпочитают не только смотреть информационные выпуски, подготовленные профессиональными журналистами, но и сами охотно осваивают

новостные жанры. Среди преимуществ выпусков теленовостей перед другими передачами школьники называли:

- динамичность и наглядность подачи материала;
- возможность самому оказаться в эпицентре событий и оперативно рассказать об этом аудитории;
- повод пообщаться с интересной личностью для получения необходимой информации.

В числе информационных жанров, которые юным журналистам кажутся наиболее привлекательными, – заметка (сюжет), интервью и репортаж.

Следует отметить, что в школах Подмосковья, где медиаобразованию уделяется серьезное внимание, уже в средних классах ребята начинают критически относиться к информации, получаемой из многочисленных СМИ, вырабатывают привычку перепроверять сообщения, а также лучше усваивают все новое и дольше хранят его в памяти.

В январе 2023 года в 20 образовательных учреждениях Подмосковья автором статьи был проведен эксперимент, позволяющий оценить, насколько адекватно подростки воспринимают выпуски теленовостей и способны ли передать суть сюжетов после просмотра. При этом в 10 школах, включенных в исследование, успешно реализовывались медиапроекты (участвовали победители и призеры регионального конкурса юных журналистов и команд школьных СМИ «ЮН-Медиа» – 2022), в остальных медиаобразованию внимания не уделялось.

Учащимся средних и старших классов (в каждой школе формировалась сборная из 20 человек) было предложено посмотреть два выпуска новостей. Один из них – программа «Время» – регулярно выходит на федеральном Первом канале. Второй брался из сетки вещания кабельных каналов тех муниципалитетов, где проживают ребята.

Результаты таковы:

- из учащихся школ, где есть медиапроекты, критически отнеслись к теленовостям 86%. Среди ребят, далеких от медиаобразования, этот показатель составил 23%. Подавляющее большинство приняло на веру каждый сюжет;
- 93% юных журналистов были готовы перепроверить увиденное в выпуске в других источниках, включая электронные и печатные СМИ, и лишь 6% их ровесников, не обучающихся медиаграмотности, выразили желание приложить усилия на поиск альтернативных информационных ресурсов;

- 78% юнкоров после первого просмотра смогли пересказать материал, не пропустив и не перепутав последовательность сюжетов. Среди ребят из «немедийной» группы с заданием справились лишь 11%

- 91% участников школьных редакций захотел поделиться полученной информацией с окружающими и был готов к обсуждению. 84% юных зрителей, не имеющих опыта в медиасфере, посчитали дискуссию нецелесообразной.

Почти все участники эксперимента признались, что усваивать информацию местного телевидения оказалось значительно проще, чем федерального. Причина тому – лучшее понимание происходящего на территории малой родины, узнаваемые лица, знакомые имена героев теленовостей (особенно в небольших муниципалитетах) и топонимы.

Как видим, показатели двух исследуемых групп подростков разительно отличаются. Ребята, в чьих образовательных учреждениях есть школьные СМИ, более осознанно ориентируются в информационном пространстве, подготовлены к жизни в информационном обществе и способны работать с информацией в целом. В то время как их ровесникам из противоположной группы только предстоит овладеть этими полезными знаниями и навыками.

Основная задача медиаобразования, как следует из Российской педагогической энциклопедии, – «подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств и современных информационных технологий».

Наше исследование еще раз подтвердило актуальность внедрения педагогического направления, выступающего за изучение школьниками закономерностей массовой коммуникации, в образовательные учреждения Московской области.

Список использованных источников

1. Зайцев, В.Ю. Роль медиаобразования в деятельности современного педагога // В.Ю. Зайцев // Человек и образование. – 2011.– № 2. – С. 143–145.
2. Концептуальные подходы к развитию одаренности формирующейся личности в региональных условиях / В.П. Игнатьев, Е.А Барахсанова, В.М. Саввинов [и др.] // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 12. – С. 265–270.
3. Медиаобразование // Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. В. В. Давыдов. – Москва: Большая российская энциклопедия, 1993. – Т. 1. – 607 с.

4. Популярные медиасобытия // Еженедельный мониторинг Ромир «М-Пульс»: индекс экономической уверенности россиян. – URL: <https://romir.ru/studies/ejenedelnyy-monitoring-romir-m-puls-indeks-ekonomiceskoy-uverennosti-rossiyan> (дата обращения: 01.12.2022).

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: НАЧИНАТЬ НИКОГДА НЕ РАНО

*Гринева И.Н., канд. филол. наук,
ведущий специалист РЦРЯ АСОУ,
Россия, г. Москва;
e-mail: vikosha13@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается проблема реализации курса «Медиаобразование» в начальных классах общеобразовательных учреждений. Представлен положительный опыт работы детских редакций, созданных в школах Подмосковья.

Abstract. The article deals with the problem of implementing the course "Media Education" in the primary grades of educational institutions. The positive experience of work of children's editions created in schools of the Moscow region is presented.

Ключевые слова: медиаобразование; начальная школа; медиаграмотность; успех; школьная редакция.

Keywords: media education; elementary school; media literacy; success; school editorial.

Медиаобразование сегодня является одним из актуальных направлений современного образования. Во многих школах Московской области функционируют детские и подростковые редакции. Есть среди них творческие площадки, воспитавшие не одно поколение работников сферы медиа. В их числе – Молодежная ассоциация новых журналистов (МАНЖ), созданная на базе МОУ «Лицей № 1» поселка Львовский г. о. Подольск, руководитель – Спасская Галина Романовна. В 2023 году МАНЖ отмечает тридцатилетие успешной работы.

Еще одним примером эффективной подготовки юнкоров является химкинская школа журналистики МАУ ДО ДДТ «Созвездие», руководит которой Кузнецов Владимир Семенович (Влад Красноярский). За 26 лет существования она стала настоящей «кузницей» студентов для факультетов и кафедр журналистики МГУ, РГГУ, МГИК и других ведущих вузов нашей страны.

С каждым годом кружков и студий, объединяющих школьников, проявивших интерес и способности к журналистике и литературному труду, становится все больше. Об этом свидетельствует неизменно растущее число участников регионального конкурса юных журналистов и команд школьных СМИ «ЮН-Медиа», который с 2018 года проводит Ресурсный центр по русскому языку АСОУ под патронатом Союза журналистов Подмосковья.

Следует отметить, что если число медиапроектов, представленных на суд жюри, увеличивается, то возраст участников школьных редакций, напротив, уменьшается. Среди желающих проявить себя в юбилейном, пятом, конкурсе «ЮН-Медиа», прошедшем в 2022 году, 21% от общего числа заявок поступил от наставников учащихся 1–4-х классов.

Экспертом было предложено рассмотреть и оценить выпуски теле- и радионовостей, подготовленные юными корреспондентами из начальной школы. Их дебюты оказались весьма конкурентоспособными: в номинации «Самые острые перышки» для участников младше 11 лет) разыгралась нешуточная борьба за первенство.

В связи с этим перед медиапедагогом, работающим с младшими школьниками, встает ряд вопросов, от решения которых зависит не только успех реализации медиапроекта, но и качество обучения детей медиакультуре и медиаграмотности. Важно учитывать, что большинство самых юных журналистов воспринимает массмедиа как форму отдыха и развлечения. Поэтому на занятиях в редакции эффективно использовать игровые методы обучения. Например, игра «Возьми интервью у друга (учителя, родственника) на заданную тему» способствует установлению эмоционального контакта, учит корректно общаться, развивает мышление и пополняет словарный запас. Каждое такое мини-интервью (протяженность беседы не более пяти минут) записывается с помощью гаджета, а затем анализируется редактором.

Хорошо себя зарекомендовали и работы в других жанрах: репортаж, информационная заметка, блиц-опрос. Ребенок учится быть внимательным, ответственным, четко мыслить и излагать. Набираясь практического опыта, младший школьник одновременно узнает о нюансах жанровой палитры журналистики.

Ярким примером успешной реализации медиапроекта с привлечением младших школьников служит многолетняя работа Мартемьяновой Влады Владимировны из гжельского МОУ «Прогимназия № 48» (г. о. Раменское). Труд медиапедагога был удостоен ежегодной общественной региональной премии в области СМИ Московской области имени Виктора Анатольевича Мельникова (от Союза журналистов Подмосковья), а также неоднократно отмечен дипломами регионального конкурса «ЮН-Медиа». Ее проект «Команда мудрых инноваций строит медиасистему» заслужил премию губернатора Московской области «Наше Подмосковье».

Созданная в прогимназии медиасистема включает в себя различные виды СМИ: печатный альманах «Перезвоны», группы в социальных сетях, профильную группу «Дружная семья. Прогимназия 48», онлайн-портал «Перезвоны.инфо», который изначально создавался как электронная версия печатного альманаха «Перезвоны». Дочерним проектом этого издания является детская газета «Радужные новости». В ее основе – фотогалереи, фоторепортажи и короткие заметки юнкоров о событиях учебного полугодия.

Популярность у юных журналистов и слушателей приобрело направление «Школьная радиогазета». Она выходит в эфир еженедельно, имеет рубрики: «Никто не забыт, ничто не забыто», «Исторический чердачок», «Новости Прогимназии» и др.

«Мы не стоим на месте, стремимся идти в ногу со временем. С 2018 года неотъемлемой частью медиасистемы Прогимназии № 48 стал современный электронный ресурс – инновационно-аналитический портал «Перезвоны.инфо». Он объединяет учреждения образования и культуры, общественные организации Гжели. В числе наших партнеров – Гжельский государственный университет, школы и детские сады, палата народных промыслов и ремесел, Союз мастеров Гжели, Гжельское историческое общество, Боевое братство России, Фонд «Дети войны» и ВОО «Трудовая доблесть», – делится опытом медиапедагог В.В. Мартемьянова. – Хотя бы пересказать своими словами. У нас начал работать фотокружок, занятия в котором проводят студенты Гжельского университета. Серьезным импульсом к развитию медиаобразования в нашем учреждении послужило сотрудничество с Раменским информационным агентством. По приглашению профессиональных журналистов юнкоры приняли участие в записи программ «Классный час» и «Радужные новости». Впоследствии на занятии кружка мы с ребятами воспроизвели работу РИА в виде ролевой игры. Одним из постоянных направлений нашей медиадеятельности является работа над печатным СМИ. Сегодня оно представляет собой двенадцатистраничный альманах «Перезвоны». В 2021 году издание отметило двадцатилетний юбилей. В «Перезонах» есть как постоянные рубрики: «Проба пера», «Краеведение», «Традиции и Инновации», «Советы психолога», «Творческая мастерская», – так и тематические. Работа над очередным выпуском всегда строится по принципу постоянного взаимодействия всех людей, вовлеченных в процесс воспитания школьников: педагогов, родителей, социальных партнеров. Среди авторов – мамы и папы, бабушки и дедушки юнкоров, наши выпускники, и, разумеется, сами прогимназисты».

Совместная работа с родителями в процессе интервьюирования или подготовки репортажа во время семейной прогулки может преследовать воспитательные цели и способствует установлению доверительного контакта между взрослыми и детьми. Опыт Прогимназии № 48 показывает, что сюжеты, в создание которых включены родственники юных журналистов, получаются наиболее интересными и привлекательными для широкой аудитории. Такой подход одобрили представители Раменского медиацентра, ведь воспитание патриотизма в глобальном понимании невозможно без любви к своей семье, к своей малой родине. Именно поэтому передачи с участием учеников Прогимназии № 48 не только затрагивают тему «Образование», но и рассказывают слушателям о значимых событиях и выдающихся людях Подмосковья. В одном из радиовыпусков собеседником юнкоров стал генеральный директор группы компаний «Керамика Гжели», председатель некоммерческого партнерства «Палата народных промыслов и ремесел» Сергей Акентьев. Беседа с известным человеком была посвящена масштабному проекту Раменского телевидения «Художники Гжели».

В Год педагога и наставника для ребят будет проведена серия мастер-классов по основам творчества и аналитической работе с информацией.

Следует помнить, что именно младшая возрастная категория учащихся наиболее подвержена негативному воздействию со стороны медиаманипуляторов и информационных мошенников. В большинстве своем младшие школьники уже приходят в классы с уверенностью, что цифровые устройства – это неотъемлемая часть их бытия: общения, учебы, игр. Медиапедагогу следует доходчиво объяснить своим воспитанникам правила информационной безопасности, особенно на занятиях, посвященных поведению в социальных сетях. Ведь умение критически работать с информацией в цифровой среде может сохранить ребенку здоровье и даже спасти жизнь. В Интернете до сих пор активны «группы смерти», склоняющие детей к самоубийству. Если раньше злоумышленники действовали в основном на площадке «ВКонтакте», то теперь они вовлекают несовершеннолетних в опасные игры в мессенджерах.

Следовательно, вопрос о разработке и внедрении медиаобразовательных программ для начальной школы, доступных педагогам и родителям, стоит сегодня особенно остро.

Список использованных источников

1. Вартанова, Е.Л. Медиаобразование как приоритет общественного развития / Е.Л. Вартанова // Медиаобразование в школе: сборник программ преподавания дисциплин / под ред. Е.Л. Вартановой, О.В. Смирновой. – Москва: МедиаМир, 2010. – С. 5–19.
2. Зазнобина, Л.С. Школьное медиаобразование: возможный и необходимый аспект / Л.С. Зазнобина, Л.Н. Трофимова, Г.Ю. Франко // Средства коммуникации и проблемы развития личности ребенка / под ред. А.В. Шарикова. – Москва: ЮНПРЕСС, 1994. – С. 48–54.
3. Зайцев, В.Ю. Роль медиаобразования в деятельности современного педагога / В.Ю. Зайцев // Человек и образование. – 2011. – № 2 (27). – С. 143–145.
4. Цымбаленко, С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования / С.Б. Цымбаленко. – Москва: НИИ школьных технологий, 2010. – 252 с.

УДК 376.37

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКОЙ ИГРЫ «НАЗОВИ-КА!»

*Поплыгина М.А., магистр филологии,
учитель-логопед первой
квалификационной категории МБОУ
СОШ № 20,
Россия, Московская область, г.о.
Химки;
e-mail: ritart22@list.ru*

Аннотация. В статье представлена технология работы учителя-логопеда над развитием фонематического восприятия и интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР на примере авторской игры «НазовИ-Ка!».

Abstract. The article presents the speech therapist teacher's technology of the work on the development of phonemic perception and children's of senior preschool age with severe speech disordersintonational speech expressiveness on the example of the author's game "NazovI-Ka!".

Ключевые слова: фонематическое восприятие; интонационные конструкции; учитель-логопед; обучение в игре.

Keywords: phonemic perception; intonation constructions; speech therapist teacher; learning by playing.

Роль фонематического восприятия в обучении грамоте детей дошкольного возраста

Важнейшим условием полноценного развития речи ребенка являются своевременно сформированные фонематические процессы (фонематический слух, восприятие, анализ, синтез) и фонематические представления, благодаря которым осуществляется способность дифференцировать речевые и неречевые звуки, различать разные по значению, но схожие по звучанию слова, анализировать звуковой состав слова и понимать смысл обращенной речи.

В отечественной науке имеет место смешение понятий «фонематическое восприятие» и «фонематический слух», а также отсутствие единого определения данных терминов [4; 5; 6; 13].

В современной логопедии *фонематический слух* определяется как тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции

различения и узнавания фонем – неделимых далее звуковых единиц языка, служащих для построения и различения значимых единиц языка [11], а *фонематическое восприятие* – как специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова [9].

Фонематический слух формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития, и в доречевой (дофонемный) период развития ведущую роль в понимании обращенной к ребенку речи играет не слово, а интонации взрослого [8]. Впервые слово становится орудием общения к концу первого года жизни: ребенок начинает реагировать на его звуковую оболочку.

Фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляторные возможности ребенка, что и является основой совершенствования произношения [3]. Уже к двухлетнему возрасту ребенок с нормальным интеллектуальным и речевым развитием различает все тонкости родной речи, понимает и реагирует на слова, отличающиеся всего одной фонемой [10], к четырем годам в норме ребенок дифференцирует все звуки, у него сформировано правильное звукопроизношение.

Необходимость развития более высоких форм фонематического слуха – фонематического восприятия – доказали А.Н. Гвоздев, В.И. Бельтюков, Н.Х. Швачкин, Г.М. Лямина [10]. Неразвитое фонематическое восприятие детей с ТНР не только отрицательно влияет на становление их звукопроизношения, но и усложняет формирование навыков звукового анализа – операции мысленного разделения на фонемы разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов, слов, – без которых невозможно полноценное владение чтением и письмом [7]. Также при недостаточной сформированности фонематического восприятия у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, интонация, – что еще больше затрудняет использование речи как средства коммуникации.

Авторская игра «НазовИ-Ка!»: задачи и правила

С целью развития фонематического восприятия, а также интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, обучающихся как в логопедических, так и общеразвивающих группах, автором была придумана игра «НазовИ-Ка!», сочетающая в себе классику сенсомоторных игр (двигаясь и играя, обучаемся) и современных технологий развития дошкольников.

В задачи игры входит развитие фонематического восприятия детей (определение места звука в слове, различение гласных/согласных, дифференциация согласных звуков по твердости/мягкости), развитие умения строить словосочетания и предложения с определенным словом, подбрав нужные вопросы, развитие интонационной выразительности речи и умения ориентироваться в пространстве.

Новизна игры заключается в идее создать поле-схему из девяти квадратов красного, синего и зеленого цветов, расположенных в три ряда, передвигаться по которым игрок будет слева направо, бросая кубик и выполняя задания на развитие фонематического восприятия и интонационной выразительности речи.

Правила игры. Условно говоря, ряд – это схема слова, а квадраты обозначают начало, середину и конец слова. Цвета квадратов – красный, синий и зеленый – соответствуют цветам, обозначающим гласный, твердый и мягкий согласные звуки. Играть в игру можно как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях (до 4 детей). Бросая кубик, игрок передвигается по игровому полю слева направо (как в тетради, что особенно актуально для старших дошкольников), начиная с красного квадрата, расположенного в верхнем левом углу. Цвет и положение квадрата, на котором остановился игрок, определяют, на какой звук – гласный, твердый или мягкий согласный – ему предстоит придумать слово (для этого игрок тянет карточку того же цвета, что и квадрат, на котором стоит и выполняет задание). Следующий игрок начинает ход с того поля, на котором остановился предыдущий.

Начинать играть в «НазовИ-Ку!» можно со второго периода обучения в логопедической группе, когда дети уже познакомились с некоторыми гласными, твердыми и мягкими согласными звуками и их условными цветовыми обозначениями. Суть игры – в процессе, а не в достижении конечной цели. Обычно 10–15 минут активной игры хватает, чтобы пройти игровое поле два-три раза и выполнить несколько зданий разного уровня сложности.

Первый уровень: игрок придумывает слово со звуком, который ему выпал, в начале, середине или конце слова. Если игрок затрудняется назвать слово с заданным звуком, ему помогают другие игроки (буквы подбираются учителем-логопедом самостоятельно в зависимости от пройденного материала и уровня подготовки воспитанников).

Второй уровень: игрок составляет словосочетание с придуманным словом (*предмет какой? что делает?*) с помощью карточек с условными изображениями действий, свойств предметов (за основу взята система условных обозначений,

представленная в работах Т.Ю. Бардышевой [1]). Более продвинутый вариант – сочиняет чистоговорку.

Третий уровень: игрок строит предложение с придуманным словосочетанием. Предложение по возможности произносится с тремя интонациями: повествовательной, вопросительной и восклицательной [2].

Комплектация игры

Для создания игры «НазовИ-Ка!» требуется плотный серый ковролин, а также фетр синего, красного и зеленого цветов. На полотно ковролина с помощью горячего клея приклеиваются квадратные листы фетра на одинаковом расстоянии друг от друга. Игровой кубик делается из плотного картона и обклеивается ковролином. Такой материал выбран не случайно: дети играют в игру на полу, сняв обувь, поэтому чувствуют мягкость и тепло материала.

Играть можно не только на полу, но и за столом. В этом случае игровое поле делается пропорционально меньше: 0,3 м * 0,3 м вместо 1,2 м * 1,2 м. Для настольной игры вместо ковролина можно использовать плотную однотонную непрозрачную kleenку, а поля сделать с помощью самоклеящейся бумаги синего, красного и зеленого цветов. Фишкой игроку может служить любая небольшая игрушка.

В комплекте игры есть карточки с буквами (красные – с гласными, синие и зеленые – с согласными), условными обозначениями действий (стрелка вправо) и свойств предмета (треугольник), а также карточки, обозначающие интонацию, с которой нужно произнести составленное игроком предложение: повествовательная (точка), вопросительная (знак вопроса) и восклицательная (восклицательный знак).

О чем говорит название игры?

Название игры «НазовИ-Ка!» не случайно, оно отсылает к интонационным конструкциям (ИК), которые еще в начале 60-х годов XX века выделила российский лингвист, доцент кафедры филологического факультета МГУ Е.А. Брызгунова [2]. В русском языке она выделяет 7 типов ИК, которые определяют смысл звучащих предложений. В каждом типе ИК выделяется слог, на котором происходит изменение тона и который является одновременно смысловым и интонационным центром. Так, предложения одинакового лексико-грамматического состава могут различаться интонационно, а вследствие этого и по смыслу.

В настоящей игре под повествовательной интонацией подразумевается ИК-1 (Мальчик пришЕл.), под вопросительной – ИК-2 (МАльчик пришел?), ИК-3 (Мальчик пришЕл?), под восклицательной – ИК 5 (МАльчикпришЕл!), ИК-6 (МАльчик пришел!).

Изменяется интонационная конструкция – меняется коммуникативная установка высказывания, его смысл. Дети с помощью уточняющих вопросов учителя-логопеда учатся слышать и выделять голосом интонационный центр.

Кто уже играет в «НазовИ-Ку!»?

Игра придумана автором в 2019 году. За четыре года ее активного использования на подгрупповых занятиях в нее играли воспитанники старших и подготовительных логопедических групп.

В 2020 году «НазовИ-Ка!» была представлена на педагогическом совете МБОУ СОШ № 20 и взята на вооружение воспитателями старших общеразвивающих групп.

В 2021 году на муниципальном методическом объединении учителей-логопедов г.о. Химки Московской области на тему «Формирование просодических компонентов речи у детей с ТНР как средства развития коммуникативной функции речи» автор провела мастер-класс, на котором в игру «НазовИ-Ка!» учились играть коллеги-логопеды и высоко оценили ее пользу в коррекционной работе.

В 2022 году игра была представлена на региональном семинаре «Развитие речи дошкольников через интеграционные занятия в ДОО», организованном МБОУ СОШ № 20 в рамках работы академической стажировочной площадки ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» и проекта «Мамина школа. Русский язык детям от 2 до 6 лет».

Формирование полноценной звуковой культуры речи у детей с ТНР – сложная многоаспектная задача, в решении которой может помочь игра «НазовИ-Ка!». Играя в нее, ребенок сможет развить фонематическое восприятие, умение строить словосочетания и предложения, научится правильно интонировать, а также закрепит умение ориентироваться в пространстве.

Задачи и условия игры «НазовИ-Ка!» соответствуют прионофизиологическим особенностям детей 5–7 лет, обучающимся в логопедических и общеразвивающих группах ДОО. Образцов и прототипов игры нет.

Список использованных источников

1. Бардышева, Т.Ю. Тетрадь логопедических заданий. Старшая группа / Т.Ю. Бардышева, Е.Н. Моносова. – Москва: Скрипторий 2003, 2010. – 144 с.

2. Брызгунова, Е.А. Практическая фонетика и интонация русского языка / Е.А. Брызгунова. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1963. – 307 с.
3. Гвоздев, А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка / А.Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург: Акцидент, 1995. – 64 с.
4. Дьякова, Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников / Н.И. Дьякова. – Москва: Сфера, 2010. – 64 с.
5. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – Москва: Наука, 1958. – 312 с.
6. Журова, Е.Л. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста / Е.Л. Журова, Д.Б. Эльконин // Сенсорное воспитание дошкольников / под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – Москва: Просвещение, 1963. – 364 с.
7. Левина, Р.Е. Основы логопедии и практики логопедии / Р.Е. Левина. – Москва: Просвещение, 1967. – 366 с.
8. Лепская, Н.И. Язык ребенка: (Онтогенез речевой коммуникации) / Н.И. Лепская. – Москва: РГГУ, 2017. – 311 с.
9. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / под ред. Л.С. Волковой. – 5-е изд. – Москва: ВЛАДОС, 2009. – 703 с.
10. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / М.Ф. Фомичева, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова [и др.]; под ред. Т.В. Волосовец. – Москва: Академия, 2002. – 200 с.
11. Русская грамматика: в 2 т. Том 1: Фонетика. Словообразование. Морфология / под ред. Н.Ю. Шведовой. – Москва: Наука, 1980. – 789 с.
12. Фрагмент игры «НазовИ-Ка!» – URL: <https://youtu.be/yOWIfoGksyY> (дата обращения: 22.03.2023).
13. Хватцев, М.Е. Логопедия. Книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений. В двух книгах. Книга 1 / М.Е. Хватцев. – Москва: ВЛАДОС, 2009. – 272с.

Составители: Кирьякова К.И.
Редактор: Воронкова Е.А.
Обложка: Пеннер И.А.
Оригинал-макет: Кирьякова К.И.

Дата подписания к использованию 30.05.2023
Объем издания: 8 МБ
Тираж издания: 100 экз.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области «Академия социального управления»
г. Москва, ул. Енисейская, д. 3, корп. 5.