Филиал государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» в г. Зарайске – ЗАРАЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей участников

III Региональной научно-практической конференции

15 марта 2023 года

Зарайск 2023

ББК 80 я 431
УДК 8.07 (063)

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом филиала ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж

В 49

Актуальные проблемы современного дошкольного образования: Сборник статей участников III Региональной научно-практической конференции 15 марта 2023 г.

Отв. ред. Гаврилова М.С. – Зарайск: Филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ», 2023 – 306 стр.

В сборнике содержатся статьи участников конференции, в которых поднимаются проблемы современного дошкольного образования.

Адресован педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, студентам и преподавателям педагогических колледжей.

Рецензент: Деев Е.Е. – кандидат педагогических наук, доцент

© ГОУ ВО МО «ГСГУ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Анисимова О.А. Шахматы как средство развития логического мышления детей старшего дошкольного возраста 8

Берникова Е.А. Адаптация детей раннего возраста к ДОУ…… 12

Блинова Ю.В. Взаимодействие с родителями по речевому развитию старших дошкольников……. 18

Богданова Н.В., Верижникова Т.В. Образовательные терренкуры в ДОУ как условие гармоничного развития дошкольников…….. 22

Бойцова Л.С. Метаморфозы отношений семьи и ДОУ: история и современность…….. 28

Борисова Н.А., Ульянова А.П. Психологические особенности детей раннего возраста…….. 34

Будакова А.А. Инновационные и традиционные технологии в работе с детьми раннего возраста. Хеппенинг и сенсорные коробки…….. 38

Волкова С.В. Сотрудничество ДОУ и семьи по формированию представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста……... 44

Власова Т.В. Формирование читательской грамотности у младших дошкольников……. 50

Воробьева С.О. Использование логических задач при работе с детьми старшего дошкольного возраста……... 54

Гаврилова М.С. Нетрадиционные методики заучивания стихотворений с дошкольниками……. 56

Гарановская М.В. Освоение содержания шедевров классической музыки детьми дошкольного возраста…….. 61

Голубева С.В. Применение цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» в ДОУ…… 66

Гуреева В.П. Вопросы обучения дошкольников описанию игрушки в педагогической литературе…….. 70

Демченко З.Я. Роскошь человеческого общения…….. 77

Демченко З.Я. Почему в детском саду игра уходит из жизни?..... 83

Каплан Е.В., Кочетова И.В. Эффективные формы взаимодействия семьи и ДОУ…….. 90

Карабаева Д.Н. Развитие связной речи дошкольников при обучении рассказыванию по картине……. 94

Козеева С.Ю. Так ли необходима малышу исследовательская деятельность для запуска речи?..... 100

Корнеева С.Г. Коллективное творчество дошкольников в изобразительной деятельности…….. 107

Кубарева Л.С., Скопенко А.В. Развитие речи старших дошкольников средствами синквейна…… 111

Кудрявцева А.А. Популяризация здорового образа жизни дошкольников через проектную деятельность…….. 114

Кузнецова Ю.В. Коррекционно – развивающая работа педагога–психолога ДОУ…….. 119

Лазарева М.Е. Физическое воспитание дошкольников как основа здоровья современного общества……. 122

Лазарева М.Е. Особенности диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в ходе беседы……... 125

Лебедева Г.А. Плюсы и минусы работы онлайн и офлайн в МДОУ – Детский сад №9 «Семицветик» в период изоляции и в обычном режиме……. 128

Леонидова С.А. Инновационные формы взаимодействия с родителями воспитанников (в рамках проекта «Страна взаимопонимания»)……. 133

Лобанова Е.А. Взаимодействие ДОУ с родителями как компонент социального партнерства: понятия, особенности, формы…… 138

Логинова Е.П. Формирование духовной нравственности дошкольников посредством сказок…… 143

Мамедова В.В. Взаимодействие детского сада и семьи посредством театрализованной деятельности…….. 146

Мареева Л.В. Особенности работы по развитию речи и подготовке к обучению грамоте дошкольников……. 151

Мартынова С.М. Применение знаково-символических средств в педагогической практике музыкального руководителя…….. 155

Меркушина Е.Л. Коммуникативные игры как средство социализации старших дошкольников……. 160

Миронова О.М. Необходимость проведения физкультурных минуток в детском саду ……... 167

Мороз Л.Я., Григорьева Е.В. Использование цифровых интерактивных технологий в работе музыкального руководителя……. 169

Неутова С.М. Использование технологии лэпбук в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми старшего дошкольного возраста…….. 174

Никитина Т.В. К истокам русской культуры через современные технологии в ДОУ…….. 178

Новикова Т.Н. К истокам русской культуры через современные технологии в ДОУ…….. 183

Овчаренка И.А. Закаливание детей дошкольного возраста……. 187

Оганисян Н.М. Использование элементов фитнес направления «ЗУМБА» для развития творческого потенциала дошкольников 193

Ортьянова А.А., Ортьянова А.А. Развитие старших дошкольников в интерактивной деятельности…… 198

Парамонова Е.В., Сизенко О.М. Воспитание патриотизма как один из важных педагогических аспектов сопровождения дошкольников……... 204

Патрикеева О.В. Организация предметно-игровой среды и её влияние на развитие игровых умений детей старшего дошкольного возраста…….. 210

Перевезенцева М.Н. Пальчиковые игры и упражнения, их роль в развитии речи детей дошкольного возраста…… 215

Подшибякина М.И. Использование технологии «синквейн» в работе по развитию речи дошкольников…….. 221

Попова Е.А. Новые формы взаимодействия ДОУ и семьи. Опыт работы……. 227

Романенкова Л.С., Иванова Г.Е. Детско-родительские проекты как эффективная форма взаимодействия детского сада и семьи (в рамках проекта «Страна взаимопонимания»)…… 230

Руденко Т.М. Алгоритмика и программирование как средство речевого развития детей…… 234

Сергеева А.А. Использование мини-робота Bee-Bot «Умная пчела» в работе с детьми дошкольного возраста…… 238

Скворцова А.А. Финансовая грамотность дошкольников……. 249

Спицина Т.И. Социальная акция как эффективный метод социализации детей дошкольного возраста…… 252

Телегина Е.А. Развитие речевого дыхания дошкольников. Дышим правильно - говорим легко. …….. 256

Титова П.В. Особенности формирования самостоятельности детей младшего дошкольного возраста посредством поручений……. 262

Тютькова В.Г. Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста как психолого – педагогическая проблема……. 266

Улыбина И.М. Методы и приёмы развития речи в соответствии с требованиями ФГОС ДО…… 271

Ухина Д.Д. Взаимодействие педагогов ДОУ при работе с детьми с речевыми нарушениями…… 277

Фролова Е.А. Сюжетно-ролевая игра как метод развития речи дошкольников…… 280

Чамкина О.Л. Использование ментальных карт в музыкальном развитии детей в условиях ФГОС ДОО……. 286

Чебан И.С. От идей к реализации. Проблема виртуального общения педагогов и семьи……... 289

Шилина Ю.В., Федяева С.А. Опыт применения многофункционального пособия «Бизиборд» в качестве средства развития дошкольников…….. 292

Щенова С.Г., Куканова Н.А. Интерактивные формы работы педагогов с родителями воспитанников в рамках реализации задач развития речи дошкольников..... 297

Щербакова И.А. Развитие памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактических игр……..... 299

ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Анисимова Ольга Александровна
воспитатель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»
дошкольное отделение г.о. Серпухов

Развитие науки и техники, компьютеризация, социальные изменения в обществе, реформа образования определяют возрастающую роль интеллектуальной подготовки детей дошкольного возраста.

С точки зрения современной концепции обучения очень важным для подготовки детей к усвоению знаний является формирование логического мышления. Специальные занятия на коррекцию и развитие мышления дошкольника становятся все более популярными в практике работы детских садов. Как указывает А. Савенков, в современном мире обучаемость ценится значительно выше, чем обученность, поэтому значимость работы по развитию логического мышления будет возрастать.

Актуальность проблемы обучения детей игре в шахматы обусловлена поиском эффективных методов интеллектуального развития детей дошкольного возраста.

Доказано, что в шахматах заложены огромные возможности умственного развития с раннего возраста. Однако на практике используется незначительная часть этих возможностей [1].

Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости, развитию мышления, суждений, умозаключений, учит ребенка запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности.

По исследованиям Я.Н. Пономарева, В.Г. Зака, З.А. Михайловой, В.Г. Гришина важным средством развития логического мышления дошкольников является обучение детей игре в шахматы [2].

Педагоги и психологи рассматривают шахматы как особый вид игровой деятельности, как занимательную, дидактическую, математическую

игру, как средство обучения и воспитания.

Однако шахматы - это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития.

Обучение игре в шахматы - не самоцель. Использование шахмат как средства обучения позволит наиболее полно использовать развивающий потенциал, заложенный в этой игре.

Отечественными и зарубежными учеными не раз подчеркивались достоинства шахмат как школьного учебного предмета. Отмечалась важная роль шахмат для: «формирования творческих качеств личности учащегося» (Б.С. Гершунский); «развития планирующей функции мышления, тренинга гибкости мышления» (Д.Б. Богоявленская); «повышения уровня логического мышления детей, и тем самым их успехами в овладении учебными предметами» (Н.Ф. Талызина), «развития интеллектуальных способностей» (Н.Г. Алексеев); «полноценного воспитания умственных способностей и памяти» (В.А. Сухомлинский); «формирования образного мышления» (Л.А. Венгер). А Ш.А. Амонашвили, отвечая на наш вопрос, указал, что «шахматы - это некий образ человеческого сознания и мышления, и он должен присутствовать в школе как обязательный образовательный курс».

Определений, что такое шахматы, шахматная игра много, приведем лишь некоторые из них. И. Гете: «Шахматы - это пробный камень человеческого ума», Г. Клаус: «Шахматы - превосходная школа последовательного логического мышления», Бенджамин Франклин: «Шахматная игра – не просто праздное развлечение. С ее помощью можно приобрести или укрепить в себе ряд очень ценных качеств ума, полезных в человеческой жизни».

Игра в шахматы решает сразу несколько задач:

1. Познавательную: расширяет кругозор, учит думать, запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, ориентироваться на плоскости (что крайне важно для школы). Развивает

изобретательность и логическое мышление.

2. Воспитательную: вырабатывает целеустремленность, выдержку, волю, усидчивость. А также внимательность и собранность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах.

3. Эстетическую: обогащает внутренний мир, развивает фантазию, учит радоваться красивым комбинациям.

4. Физическую: побуждает уделять время физкультуре, чтобы хватало сил и выносливости сидеть за шахматной доской.

5. Коррекционную: помогает гиперактивному малышу стать спокойнее, уравновешеннее, учит непоседу длительно сосредотачиваться на одном виде деятельности.

За последние десятилетия шахматная игра значительно помолодела, что подтверждается удивительно молодым возрастом ведущих гроссмейстеров мира: А. Костенюк, Р. Понамарев, Г. Каспарова, Ю. Полгар и других, а также очень ранним началом обучения этой древней игре детей 5-7 лет. Именно с этого возраста начинают заниматься юные шахматисты.

Из вышесказанного следует, что шахматы могут служить хорошим тренажером развития логического мышления и повышения интеллектуальной работоспособности детей дошкольного возраста. Шахматы развивают память, логическое мышление, пространственное воображение, вырабатывают усидчивость, внимательность, целеустремленность, а также способность принимать решения в условиях неопределенности и отвечать за них, а значит, и самостоятельность. Не менее важно умение длительное время концентрироваться на одном виде деятельности (что для гиперактивных детей выполняет еще и коррекционную функцию). Шахматы учат правильно относиться к неудачам и ошибкам – анализировать причины, делать выводы и применять их в следующих партиях. Помимо интеллекта, развивается изобретательность и творческие способности, этому особенно

способствует решение комбинаций, задач и, конечно же, «музыки шахмат» - этюдов.

А. Костьев утверждает, что «различные школы раннего развития предлагают обучение с 2-3 лет, но в этом случае шахматы используются не по назначению – те же задания с равным успехом можно выполнить и с любыми другими фигурками. Осознанно дети начинают воспринимать шахматы примерно с 4 лет, многие чемпионы (например, Х.-Р. Капабланка) начинали играть именно в этом возрасте. В процессе шахматной игры дети непроизвольно развивают в себе такие важнейшие психические функции, как память и внимание, овладевают логическими операциями, воспитывают умение концентрировать мысль на определенном объекте и, что очень важно, развивают способность предвидеть ход событий» [2].

Шахматы развивают наглядно-образное мышление дошкольника, способствуют зарождению логического мышления, воспитывают усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремленность. Неоценима роль шахмат в формировании внутреннего плана действий - способности действовать в уме. Этот навык является ключевым для развития мышления в целом, и именно при помощи интеллектуальных игр, и в частности шахмат, его проще всего выработать. Дети 5-6 лет способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта. Ребенок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развитие произвольности и волевых качеств позволяет ребенку целенаправленно преодолевать определенные трудности, специфические для дошкольника.

Игра в шахматы открывает широкие возможности для развития всех психологических новообразований детей дошкольного возраста. Раннее обучение дошкольника игре в шахматы позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, снизить уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышение продуктивности его мышления.

Таким образом, шахматы представляют собой универсальный педагогический инструмент. Они являются эффективным средством развития логического мышления и повышения интеллектуальной работоспособности детей дошкольного возраста.

Литература

1. Авербах, Ю. Шахматы для самых маленьких / Ю. Авербах // Шахматы. - 2009. - № 3. – С. 12.

2. Гришин, В. Г. Малыши играют в шахматы / В. Г. Гришив. – Ростов/Д.: Феникс, 2014. - 221 с.

3. Зак, В. Г. Я играю в шахматы / В. Г. Зак, Я. Н. Длуголенский. -

4. СПб. : Детская литература, 2000. - 224 с.

5. Костьев, А. Шахматное образование / А. Костьев // Высшее образование в России. - 2014. - № 8. - С. 59-63.

6. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – М.: Академия, 2009. – 495 с.

7. Поддьяков, Н. Н. Мышление дошкольника / Н. Н. Поддьяков. - М.: Педагогика, 2007. - 272 с.

8. Шулахова, Г. Ж. Особенности развития мышления в старшем дошкольном возрасте / Г. Ж. Шулахова // Наука и образование Материалы III Международной научно-практической конференции. Научно-образовательное учреждение «Вектор науки». - Москва, 2015. - С. 77-80.

9. Яркова, Т. Г. Первые шаги в шахматный мир / Т. Г. Яркова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. - 2016. - № 61. - С. 12-16.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОУ

Берникова Елена Александровна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 3 «Дюймовочка»,
г.о. Зарайск

Практически все родители рано или поздно сталкиваются с ситуацией, когда их подросшие малыши вынуждены знакомиться с детсадом. В этот момент перед взрослыми членами семьи и встаёт множество вопросов, например, как будет проходить адаптация в детском саду, в каком возрасте отдать своё чадо в ДОУ, как ускорить привыкание к изменившимся требованиям и условиям.

Подобные сомнения и тревоги абсолютно естественны, так как на несколько лет дошкольное учреждение станет если не вторым домом для ребёнка, то существенной частью его жизни. К тому же именно от успешности адаптации часто зависит психологическое и физическое здоровье малышей.

Вот почему вопрос, как помочь ребёнку адаптироваться к детсадовскому коллективу, должен озаботить родителей ещё до того момента, как двери ДОУ гостеприимно распахнутся перед новыми воспитанниками. Предлагаем изучить основные проблемы, могущие возникнуть перед мамами и папами, а также основные способы их решения.

Адаптация в детском саду – это процесс привыкания малыша к новым условиям его жизни: помещение, распорядок дня, воспитатели и другие дети вокруг. В детском саду новые требования и правила, к которым нужно также постепенно привыкать. Некоторые дети адаптируются очень легко – без слез бегут в группу. Играют, веселятся и не хотят уходить домой. Другие – никак не могут оторваться от родителей. Какой будет адаптация в детском саду – зависит от родителей, воспитателей и самого ребенка.

Если кроха возбужден и неуправляем, не пытайтесь приструнить его фразами типа: «Если ты не успокоишься, отведу тебя обратно в детский садик!» Не формируйте образ детского сада как места, которым наказывают.

«Дети 2-3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения, что как раз и проявляется в полной мере в яслях. Эти страхи - одна из причин затрудненной адаптации ребенка к саду.

Нередко боязнь новых людей и ситуаций в группе приводит к тому, что ребенок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, т. к. стресс истощает защитные силы организма».

Можно выделить три степени адаптации в детском саду: легкую, среднюю и тяжелую. Какая из них будет происходить с конкретным ребенком, зависит от многих факторов: отношений в семье, педагогических умений воспитателей, характерологических особенностей самого ребенка.

Легкая адаптация к детскому саду проходит в короткие сроки: в течение 2-4 недель малыш привыкает к садику, не боится туда идти и с радостью отправляется в группу. О такой степени адаптации можно судить по следующим признакам:

- малыш спокойно заходит в детский сад и группу, без плача и истерик;
- с радостью общается с воспитателями, не прячется от них, не боится смотреть им в глаза, может спокойно сказать им о своей потребности в данный момент;
- успешно контактирует с ребятами из группы;
- адекватно реагирует на словесные поощрения или порицания со стороны педагогов;
- если уже умеет говорить, то эмоционально рассказывает родителям о том, что сегодня происходило в садике.

Средняя адаптация ребенка в детском саду затягивается на более длительное время – до полутора месяцев. Малыш при этом плачет или злится, когда идет в детский сад, не всегда хочет отправляться в группу, но тем не менее вливается в коллектив и новую жизнь, хоть и медленно. На такой уровень адаптации указывают признаки:

- ребенок мало ходит в сад и часто болеет;
- тяжело расстается с мамой, не хочет ее отпускать, плачет некоторое время после ее ухода из сада;

- через короткое время успокаивается и начинает играть с другими детьми;
- соблюдает распорядок учреждения;
- адекватно реагирует на положительные и отрицательные высказывания педагога о его поведении и действиях.

Тяжелая адаптация в детском саду характерна детям с высокой чувствительностью, низким уровнем социализации или повышенной агрессивностью. Привыкание в этом случае может длиться от пары месяцев до нескольких лет, иногда малыш так и не приспосабливается к детскому учреждению и родителям приходится забирать его на домашнее воспитание. Такая степень адаптации встречается достаточно редко. Признаки, по которым можно ее определить:

- отсутствие контакта с воспитателями и сверстниками более, чем в течение двух месяцев;
- плач, ступор или агрессия длительное время после ухода родителей – более часа;
- отказ от принятия распорядка детского сада: не ест, не спит, не участвует в развивающей и образовательной деятельности, не играет с детьми;
- слезы, испуг или агрессия в ответ на слова педагогов.

Способы преодоления тяжелой адаптации заключаются в своевременном обращении к психологу, постоянном контакте с ребенком и воспитателями, установлении доверительных отношений с малышом. Иногда полезно взять паузу в посещении ДОУ на 1-2 месяца.

В зависимости от того, какая у ребенка степень адаптации к детскому саду, родителям и педагогам необходимо выстраивать свои пути взаимодействия с малышом: одного нужно просто поддержать, другого – подбодрить, третьего – пожалеть. Если взрослым удастся найти подходящую стратегию поведения, то в скором времени психологическая и физическая адаптация крохи к садику закончится, и он будет ходить туда боле спокойно.

Что влияет на адаптацию ребёнка?

Итак, период адаптации малышей в детском саду всегда протекает по-разному. Но что же влияет на его успешность? К числу важнейших факторов специалисты относят возрастные характеристики, детское здоровье, степень социализации, уровень познавательного развития и пр.

Нередко мамы, стремясь пораньше выйти на рабочее место, отдают малыша в детский сад в два года, а то и раньше. Однако чаще всего подобный шаг не приносит особой пользы, поскольку ребёнок раннего возраста ещё не способен взаимодействовать с ровесниками.

Конечно, каждый ребёнок – яркая индивидуальность, однако, по мнению многих психологов, можно выделить оптимальный возрастной промежуток, который более всего подходит для привыкания к детскому саду – и это 3 года.

Всё дело в так называемом кризисном периоде трёх лет. Как только малыш пройдёт данный этап, у него повышается уровень самостоятельности, снижается психологическая зависимость от матери, следовательно, ему гораздо проще с ней расстаться на несколько часов.

Дети с серьёзными хроническими заболеваниями достаточно часто испытывают сложности с привыканием в силу особенностей организма и повышенной психологической связи с родителями.

То же самое относится и к детям, которые часто и подолгу болеют. Таким малышам требуются особые условия, сниженные нагрузки и наблюдение медицинского персонала. Вот почему специалисты рекомендуют отдавать их в садик позже, тем более что из-за болезненности режим посещения ДОУ нарушится.

Основные проблемы адаптации болеющих детей в ясельной группе:

- ещё большее понижение иммунитета;
- рост восприимчивости к инфекциям;
- повышение эмоциональной лабильности (периоды плаксивости, истощённости);

возникновение несвойственной агрессивности, повышенной активности или, напротив, медлительности.

Ещё один момент, который может воспрепятствовать успешному привыканию к ДОУ – отклонение от усреднённых показателей познавательного развития. Причём привести к дезадаптации может как задержанное психическое развитие, так и одарённость.

В случае задержки умственного становления применяют особые коррекционные программы, помогающие восполнить пробелы в знаниях и повысить познавательную активность малышей. При благоприятных условиях такие дети к школьному возрасту догоняют ровесников. Одарённый ребёнок, как это ни удивительно, также попадает в группу риска, поскольку его познавательные способности выше, чем у сверстников, к тому же он может испытывать сложности с социализацией и коммуникацией с одногруппниками.

Адаптация ребёнка к детскому саду предполагает рост контактов с ровесниками и с незнакомыми взрослыми. При этом существует определённая закономерность – скорее привыкают к новому обществу те малыши, чей социальный круг не ограничивался родителями и бабушками. Те же, кто редко взаимодействовал с другими детьми, наоборот, сложно адаптируются к изменившимся условиям. Слабые коммуникативные навыки, неумение разрешать конфликтные ситуации вызывает рост тревоги и приводит к нежеланию посещать сад. Безусловно, данный фактор во многом зависит от педагогов. Если воспитатель хорошо ладит с ребёнком, адаптация заметно ускорится.

Рассмотрим этапы адаптации ребёнка к детскому саду.

Первый этап – он же острый. Основная его особенность – максимальная мобилизация детского организма. Ребёнок постоянно возбуждён и напряжён, неудивительно, что родители и педагоги отмечают плаксивость, нервность, капризность и даже истеричность.

Помимо психологических изменений, можно обнаружить и физиологические перемены. В некоторых случаях отмечается увеличение или уменьшение частоты сердечного ритма, показателей кровяного давления. Повышается восприимчивость к инфекциям.

Вторую фазу называют умеренно острой, поскольку выраженность негативных реакций снижается, а ребёнок приспосабливается к изменившимся условиям. Отмечается снижение возбудимости и нервности малыша, улучшение аппетита, сна, нормализация психоэмоциональной сферы.

Однако говорить о полной стабилизации состояния пока не приходится. На протяжении всего этого периода возможно возвращение негативных эмоций, появление нежелательных реакций в виде истерик, плаксивости или нежелания расставаться с родителями.

Третий этап – компенсированный – стабилизирует детское состояние. В заключительном адаптационном периоде происходит полное восстановление психофизиологических реакций, ребёнок успешно вливается в коллектив.

Литература

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Сост. Н.В. Соколовская. - Волгоград: Учитель, 2008. - 188 с.

2.. Белкина В.Н., Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. - Воронеж: Учитель, 2006. - 236 с.

3. Кирюхина Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Блинова Юлия Викторовна
воспитатель МДОУ – детский сад №4 «Светлячок»
г.о. Серпухов

Речь – это бесценный дар, который преподнесла человеку природа. Речь выполняет ряд функций: общения, познания и социального взаимодействия. Ранний и дошкольный возраст - это благоприятный период для развития устной речи, закладываются основы для письменных форм речи (письмо и чтение) и последующего речевого развития ребёнка. Сегодня проблема речевого развития детей продолжает оставаться актуальной, так как число детей с различными видами речевых нарушений неуклонно возрастает.

Современная модель взаимодействия ДОУ с семьёй основана на формировании межличностного общения, в результате которого у родителей формируется осознанное отношение к своим взглядам и установкам по воспитанию детей.

Одной из главных целей педагога ДОУ является помощь семье в воспитании детей. Необходимо строить работу по взаимодействию с родителями поэтапно:

1. продумать содержание и формы работы с родителями, проведение анкетирования;

2. установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений, планируя дальнейшее плодотворное взаимодействие;

3. сформировать у родителей более полное представление об образе своего ребёнка, посредством сообщения им информации, которую невозможно получить в семье (как общается со сверстниками, как относится к труду, каких успехов достиг в продуктивных видах деятельности);

4. в беседах с родителями выяснить, какие существуют проблемы в воспитании детей.

Развитие речи ребёнка без активного участия родителей невозможно. Семья и детский сад имеют свои функции и не заменят друг друга, но могут плодотворно взаимодействовать в вопросах речевого развития детей.

Основная задача ДОУ по речевому развитию дошкольников – это объяснить родителям, какую роль они выполняют в процессе развития речи ребёнка.

В настоящее время при взаимодействии с родителями целесообразно использовать как традиционные, так и интерактивные формы. Традиционные формы проверены временем и направлены на педагогическое просвещение родителей. Оно может осуществляться в двух направлениях:

- внутри детского сада (с родителями воспитанников ДОУ);
- за пределами детского сада (через рекомендации и советы на официальном сайте ДОУ, средства массовой информации и др.).

Использование интерактивных форм позволяет установить доверительные отношения с родителями, привлечь их внимание к ДОУ. При интерактивных формах работы процесс взаимодействия построен таким образом, что все участники образовательного процесса вовлечены в процесс познания и обсуждения. Цели интерактивного взаимодействия могут быть различными. Например, обмен опытом семейного воспитания по речевому развитию ребёнка, выработка общего мнения, сплочение группового коллектива (привлечение родителей к изготовлению декораций для спектакля) и др. Интерактивные формы строятся на основе диалога с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями по развитию речи старших дошкольников реализуется через использование следующих форм работы.

1. Информационно-аналитические формы организации общения с родителями (опрос, анкетирование, мониторинг).

2. Досуговые формы организации общения призваны установить теплые неформальные отношения между воспитателями и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К досуговым формам работы можно отнести совместные с родителями тематические развлечения («Играем – речь развиваем»), литературные вечера (по творчеству детских писателей), фольклорные праздники («Посиделки»), работа театральной труппы дети – родители (совместная постановка

спектаклей), конкурсы детско – родительских поделок («Живая буква»), конкурс сочинений («В мире сказок»).

3. Наглядно-познавательные формы позволяют знакомить родителей с методами и приёмами речевого развития в ДОУ и условиях семьи. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное — через газеты, материал родительского уголка, организацию выставок и т. д. Основная цель данных форм работы - познакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами речевого развития детей в детском саду (группе). К ним можно отнести: запись на диктофон бесед с детьми, видеозапись различных мероприятий (ООД, литературные вечера, игры-драматизации и др.), фотографии, стенды, ширмы, папки – передвижки. На информационном стенде можно оформить «Речевой уголок» («Речевичок», «Говорим правильно»), где вниманию родителей педагоги помещают информацию о формировании речевых навыков детей, рекомендации учителя – логопеда (артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, игры и упражнения на развитие фонематического слуха), знакомят родителей с новой лексической темой и дают рекомендации по закреплению данного материала. В разделе «Играем дома» родители могут узнать, какие игры и упражнения способствуют речевому развитию детей. Обязательно на стенде размещают информацию о достижениях детей.

4. Виртуальные формы работы. Достоинством виртуальной среды является экономия времени как родителей воспитанников, так и педагогов. Отсутствие свободного времени для многих родителей является препятствием для сотрудничества с детским садом, поэтому использование ресурсов сети интернет позволяет педагогам быть всегда на связи с родителями. Виртуальное взаимодействие осуществляется различными способами: ознакомление с новостями, информационно - консультативным материалом на сайте ДОУ, обсуждение интересующих вопросов на форуме,

проведение опросов, анонсирование мероприятий в ДОУ, просмотр фотогалереи в закрытых родительских группах.

Таким образом, использование в ДОУ данных форм взаимодействия с родителями по речевому развитию дошкольников позволяет повысить родительскую компетенцию, родители принимают активное участие в воспитании и образовании своих детей, не занимают позицию стороннего наблюдателя. Родители в первую очередь должны стать примером для детей, так как они являются главным авторитетом в их жизни. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по формированию речевой культуры дошкольников [2, с.52-54].

Литература

1. Евдокимова Н. В., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. / Н.В. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е.А. Кудрявцева - Москва, 2015

2. Тагаева Е. Ю., Савицкая Л. А. Речевое развитие дошкольников: взаимодействие детского сада и семьи [Текст] / Педагогическое мастерство: материалы III Международной. научной конференции (г. Москва, июнь 2013 г.). - Москва, 2013. - с. 52-54.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕРРЕНКУРЫ В ДОУ КАК УСЛОВИЕ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Богданова Наталья Владимировна,
заместитель заведующего по ВМР,
Верижникова Татьяна Владимировна,
старший воспитатель,
МДОУ – детский сад № 9 «Семицветик» г.о. Серпухов

Одной из задач, которую определяет Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Растить детей здоровыми, сильными, эмоциональными - задача каждого дошкольного учреждения. Невозможно представить себе жизнь ребенка в детском саду без веселых досугов и развлечений, шумных праздников и соревнований, интересных игр и увлекательных аттракционов. Одни развивают сообразительность, другие - смекалку, третьи - воображение и творчество, но объединяет их общее — воспитание у ребенка потребности в движении и эмоциональном восприятии жизни. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и взаимодействовать в нём, совершенствует опыт организации игр, поскольку игра для дошкольника - это не просто воспоминание о каких-то действиях, сюжетах, а творческая переработка имевших место впечатлений, комбинирование их и построение новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям ребенка.

Разнообразные формы работы с детьми дошкольного возраста ценны тем, что создают условия для эмоционально-психологического благополучия, так как оказывают большое влияние на развитие ума, воспитание характера, воли, нравственности, создают определенный духовный настрой, побуждают интерес к самовыражению, способствуют не только лучшему усвоению знаний и закреплению навыков, но и благотворно влияют на детскую психику.

Одной из таких форм работы развитию и оздоровлению дошкольников является терренкур. Что это такое?

Терренкур в переводе с французского означает (фр. terrain – местность, cours – курс лечения) – это метод, предусматривающий дозированные

физические нагрузки в виде пешеходных прогулок. В настоящее время термин терренкур чаще употребляют для обозначения специально проложенных оздоровительных маршрутов.

Образовательные терренкуры – это специально разработанные маршруты для детей по территории дошкольного образовательного учреждения или за его пределами с посещением зоны игр на асфальте, центров познавательно-исследовательской деятельности, экологических и оздоровительных троп. Прогулки по терренкуру проводятся в естественных природных условиях, на свежем воздухе, по принципу постепенного наращивания темпа и двигательной активности, что способствует закаливанию, повышению физической выносливости, нормализации психоэмоциональной деятельности детей.

Цель образовательного терренкура – оздоровление организма воспитанников, повышение уровня двигательной активности, познавательно-исследовательская деятельность детей и взрослых.

Задачами образовательного терренкура являются:

– упражнять детей в основных движениях;

– развивать выносливость, ловкость, координацию движений, навыки самоорганизации;

– развивать наблюдательность, любознательность, познавательную активность воспитанников;

– воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, эстетическое восприятие природы;

– формировать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы;

– формировать эстетическое восприятие дошкольников;

– приобщать детей к здоровому образу жизни;

– побуждать ребенка к проявлению инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности.

За последние годы территория нашего детского сада преобразилась благодаря усилиям педагогов и родителей. Мы старались, чтобы среда стала проблемно насыщенной, приспособленной для осуществления совместной деятельности детей и взрослых, открыта для изменений.

Для того, чтобы реализовывать технологию **образовательных терренкуров,** необходимо создать трансформируемую среду в соответствии с меняющимися интересами и возможностями дошкольников, а именно – разработать тематические «станции», макеты, зоны игр, подобрать необходимое оборудование и атрибуты.

Возможны различные варианты образовательных терренкуров. Маршрут должен включать в себя не только специально созданные центры, но и спортивную площадку, зону игр на асфальте, тропу здоровья, экологическую тропу, цветники, огород и другие возможные объекты на территории детского сада и за его пределами. Во время движения по маршруту педагоги проводят с детьми познавательные беседы, наблюдения за насекомыми, птицами, растениями, сбор природного материала, комплекс оздоровительных физических упражнений, театрализация, экспериментирование, различные виды игр. Сложность маршрутов и содержание зависит прежде всего от возраста детей, погодных условий, времени года, количества детей, образовательных задач. Если в младшей группе – это 2-3 станции с минимальным насыщением, то в подготовительной к школе группе мы можем построить терренкур за пределы детского сада, например, поход в библиотеку, в школу, к памятнику Неизвестного солдата в преддверии 9 мая.

Прохождение по маршруту образовательного терренкура позволяет оздоравливать организм воспитанников, повышать уровень их инициативы, самостоятельности, двигательной и речевой активности, познавательно-исследовательской деятельности детей и взрослых.

А чтобы вызвать у детей живой интерес, можно предложить им самостоятельно составить образовательный маршрут, а во время его

прохождения создать собственную инсталляцию из бросового или природного материала.

Образовательные терренкуры подразумевают интеграцию всех образовательных областей. Все зависит от тематики терренкура и содержания деятельности на станциях.

Образовательные терренкуры могут проводиться регулярно, в нежаркое время суток в первую половину дня за счет времени, отведенного на утреннюю прогулку и физкультурное занятие на воздухе. Мы стараемся организовывать подобные занятия 2 раза в месяц (летом каждую неделю). Это не требует серьезной дополнительной подготовки и финансовых затрат. Необходимо только желание и творческий подход педагога.

Перед проведением образовательного терренкура детям сообщается цель предстоящей деятельности, проводится беседа о том, какие «станции» они хотели бы посетить. Обговариваются правила поведения на некоторых из них (например, на экологической тропе, в зоне игр на асфальте). Некоторые центры являются временными (сюрпризными) и организуются дополнительно.

В своей практике мы используем такие варианты станций:

Станция «Дорожная грамматика»: на данной станции мы обучаем детей безопасному поведению, учим быть дисциплинированными, осторожными, наблюдательными, закрепляем правила дорожного движения на практике, играя в сюжетно – ролевые и дидактические игры с использованием выносных знаков, электромобилей.

Станция «Игры на асфальте»: воспитатель или инструктор по физической культуре проводит подвижные игры на асфальте, на котором заранее нарисованы «классики», «змейки», «ходилки» с цифрами, буквами.

Вместе с детьми рисуем мелом, водой с использованием трафаретов, валиков, кисточек и природного материала.

Интересно использовать лабиринты летом - лабиринт на асфальте, осенью – лабиринты сухих листьев, зимой – снежные лабиринты.

Станция «На спортивной волне»: во время этой остановки на спортивной площадке, воспитатель или инструктор по физической культуре организует подвижные игры с дошкольниками и физкультминутки. На этой станции мы развиваем двигательную активность детей, воспитываем дружеские отношения в игре.

Станция «Загадочный водоем» на этой станции ребята беседуют о значении воды в жизни животных и растений; наблюдают за обитателями водоема (черепахами, лягушками); педагог учит детей экономно использовать воду, понимать необходимость такого отношения к воде, как к природному ресурсу; знакомит детей с правилами поведения у водоема.

Станция «Цветочная азбука»: уточняем названия цветов, их строение, особенности размера, окраски, формы лепестков, листьев, стебля; побуждаем к сравнительным высказываниям; обращаем внимание на то, что некоторые цветы приятно пахнут. Воспитываем чувство радости при восприятии красиво цветущих растений, стремление сохранять их.

Станция «Огородная»: на этой станции ребята могут наблюдать что растет в огороде, поговорить о пользе овощей и фруктов; сформировать обобщенные представления об овощах, уточнить представления о многообразии овощей; самостоятельно весной сажать, а осенью с удовольствием собирать выращенный урожай

Станция «Птичья столовая» (зимой): выявить особенности приспособления птиц к сезонам; установить связь между характером пищи, наличием корма и приспособлениям к погодным условиям; продолжать знакомить с некоторыми повадками и особенностями внешнего вида птиц.

Станция «Сказочная поляна»: эта станция предполагает остановку в беседке сказок или в специально организованном месте. Там воспитанники младших групп слушают любимые сказки, отгадывают загадки, а более старшие дети составляют рассказы по мнемотаблицам, рассказывают знакомые стихи о данном времени года, с удовольствием участвуют в театрализации и драматизации.

Станция «Островок размышлений»: представляет собой место, где стоят напротив друг друга лавочки, которые используются как место для отдыха, так и для обсуждения возникшей проблемы или предложений по составлению дальнейшего маршрута.

В зависимости от образовательной ситуации можно предложить и другие станции: «В гости к насекомым», «Экспериментальная», «Дыхательная», «Мыльных пузырей», «Настольных игр», «Народных игр», «Экологический ринг», станция «Почемучек», «Метеостанция» и т.д.

С воспитанниками подготовительной к школе группы мы также используем маршруты, которые выходят за пределы детского сада. Мы освоили образовательный терренкур по нашему микрорайону. Посетили в библиотеку № 4; сходили в школу № 18, к памятнику Неизвестного солдата на улице Крюкова и на улице Пушкина, где воспитанники возложили цветы к памятникам погибшим воинам и труженикам тыла. По дороге туда и обратно наблюдали за машинами, пешеходами и повторяли правила дорожного движения. Передвигаясь по маршруту, дети произносят речёвки, поют песни.

Хочется подвести итог: развитие познавательной активности и познавательно-исследовательской деятельности детей с использованием образовательных терренкуров, на наш взгляд, повышает качество усвоения детьми полученных знаний и способствует закреплению их в практической деятельности, развивая при этом детскую инициативу и самостоятельность.

Литература

1. Давыдова О.И. «Формируем предметно развивающую среду. Образовательные терренкуры на территории детского сада» / Справочник старшего воспитателя № 11, 2015 г.

2. Чепракова Н. В. Терренкур - маршрут оздоровления. Из опыта работы. Инновационные формы оздоровления детей дошкольного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). - Уфа: Лето, 2013. - С. 67-70.

МЕТАМОРФОЗЫ ОТНОШЕНИЙ СЕМЬИ И ДОУ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Бойцова Лариса Савиновна
воспитатель МДОУ центр развития ребёнка - детский сад № 50 «Ручеёк» г.о. Серпухов

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена изменениями (метаморфозами) в системе образования вообще и дошкольного в частности. Чего только нам стоило внедрение Болонской системы и ее взращивание квалифицированного потребителя,

Не понимание и заимствование западных новшеств, привело к появлению проблем, которые не замедлили сказаться на общественных отношениях, включая и отношения семьи и ДОУ.

В этих непростых условиях по-новому происходит переосмысление наших традиционных ценностей и исторического опыта по организации взаимодействия указанных субъектов (ДОУ и семьи).

Понимание прошлого как главного измерителя особенно представляется важным, так как помогает в вопросе сохранения преемственности целей и задач и, соответственно, реализации современных требований по дошкольному образованию.

«…Мы оглядываемся назад, чтобы по направлению пройденного угадать, куда идти дальше», - указывал В.О. Ключевский [1].

Итак, прошлое. Как рассматривалось воспитание и чем оно полезно для нас? Небольшой экскурс по истории поможет нам выделить его сущностные основы.

Процесс воспитания подрастающего поколения являлся старейшим и самым трудным делом и признавался особым искусством.

В этом искусстве мы находим ответы на вопросы воспитания и взаимодействия общества и семьи. Особо значимыми для нас являются принципы семейного воспитания, изложенные в таких документах как:

«Поучения детям» Владимиром Мономахом в 1117 году и «Домострое» 16 века Сильвестром. Что это за принципы? Перечислим некоторые из них:

- самый важный принцип, на который указывал Мономах пример отца, которому следует подражать как образцу (способности исполнять все мужские дела, быть воином);

Так и хочется сразу провести параллель с современностью и вскрикнуть как Грибоедов: «Где? укажите нам, отечества отцы, Которых мы должны принять за образцы?» [2].

- упрочение семьи;
- формирование у детей качества человека (религиозность, уважение к старшим, братское отношение к ровесникам, милостливость по отношению к бедным, осторожность, самообладание, находчивость и хладнокровие в опасных ситуациях);
- умение рачительно управлять своим домом.

Поучения детям стали одним из любимейших жанров на Руси. их влияние ощутимо в известном шедевре «Домострое» XVI в., созданным попом Сильвестром, являвшимся сторонником реформ Ивана Грозного.

В этом документе получили свое дальнейшее развитие вопросы воспитания детей с указанием первоочередных задач, а именно:

- первоначало отводится задаче нравственного и религиозного воспитания детей, которую должны иметь в виду родители;
- второй задачей являлась задача обучения детей тому, что необходимо в «домашнем обиходе»;
- третьей задачей была объявлена обучение грамоте [3].

Сделанный задел был продолжен в последующие века. Однако, свою роль сыграл все тот же Запад и его европейская образованность. Именно это мы констатируем в XVII - XVIII вв.

Традиционный взгляд на образование уже не удовлетворял элиту Русского государства. Новое время несло и новые западноевропейские образцы и манеры, в вопросах среднего и высшего образования.

К сожалению, из прошлого перекочевали и проблемы затрагивающие отношения семейно – общественного воспитания.

Так уже в XIX веке с появлением (открытием) первого детского сада в Западной Европе стали появляться вопросы проблемного характера, а именно: на чем должны строиться эти отношения (дополнения, помощи, компенсации чьих – то недостатков).

Справочно укажем, что первый детский сад являлся «.... дополнением семейного воспитания в тех случаях, когда в семье не имеется других подходящих по возрасту детей, когда мать не имеет достаточно времени или знаний, чтобы руководить занятиями маленьких детей, когда житейские условия требуют домашней тишины, которая сильно стесняет ребенка»[4].

По утверждению Аделаиды Симонович (первой в России «садовницы» так она себя именовала официально), наступает такой период развития, когда помимо нравственного влияния, взрослые должны знакомить его с усовершенствованием ума. Оказывается необходимым, чтобы воспитание перешло из рук родителей к посторонним лицам, специально занимающимися передачей познаний умственных. Передача воспитания пройдет плавно, если есть взаимопонимание семьи и воспитателя. В этом случае приоритет семьи признается, поддерживается, дополняется. За воспитание ответственна «семья»[4]. Итак, фантазерке Симонович удалось не только обратить внимание на плавность взаимопонимания семьи и воспитателя, реализовать идеи немецкого педагога Фребеля на российской почве (практике), но и внедрить придуманный комплекс подвижных игр, конструирование и даже курс «родиноведения». Все это она стала освещать в печати (журнале «Детский сад»), где рассматривались актуальные вопросы дошкольного образования.

К сожалению, свои коррективы на отношения семьи и сада внесла Октябрьская революция 1917 года. Как и всякая власть, советская также допустила ряд просчетов. Назовем некоторые из них:

- детские сады попали под жесткую централизацию всей системы воспитания, превратившись в общественные;

- воспитательный процесс предусматривал борьбу с пережитками мещанского воспитания;

- семья рассматривалась как помеха общественному воспитанию.

Все это, в конечном итоге, привело к забвению предыдущего положительного исторического опыта и отрицанию прописных истин. Особенно пагубное воздействие оказали события, связанные с развалом СССР и потерей духовных основ развития и обнищанием населения.

Для понимания и осознания допущенных ошибок понадобилось не только время, но и огромные усилия ныне действующего Президента В. В. Путина, который сумел обозначить новые принципы развития страны: «российская идея - сильное государство - эффективная экономика» на основе проведения строго продуманных реформ, в том числе и дошкольного образования.

Характеризуя современную ситуацию рассматриваемых отношений семьи и сада, укажем, что они переживают свое лучшее время:

- разработаны программные документы в виде нормативно-правовой базы (ФГОС ДО, программа…);

- сформулированы цели и задачи дошкольного образования;

- провозглашены принципы (значимого периода жизни; личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия работников организации и детей; уважение личности ребенка; реализация Программы в специфических формах) [5];

- развитие получает методика взаимодействия детского сада с семьей через реализацию традиционных и альтернативных приемов и способов взаимодействия. Кратко прокомментируем данные методы.

Традиционные формы работы детского сада с семьей:

- коллективные формы (родительские собрания; конференции; круглые столы…);

- индивидуальные формы (педагогические беседы с родителями; переписка с родителями, индивидуальные памятки…);

- наглядно-информационные формы (записи бесед с детьми; видеофрагменты организации различных видов деятельности; фотографии; выставки детских работ; стенды, ширмы, папки-передвижки…).

Заметим, что во всех перечисленных формах ведущая роль в организации работы с семьей принадлежит педагогам и при добросовестном выполнении они могут быть эффективны, так как прошли проверку временем, несмотря на определенные проблемы.

Что касается нетрадиционных форм взаимодействия детского сада и семьи, то их назначение несколько иного характера - побуждение родителей к осознанному активному участию в совместном процессе.

Стержнем этих форм работы является активное обсуждение проблем воспитания и аргументация собственных подходов к решению воспитательных проблем. К числу нетрадиционных форм взаимодействия детского сада с семьями детей старшего дошкольного возраста можно отнести семейный клуб, мастер-класс, создание сайта, детско-родительский проект, выставки, КВН, день семьи и другие [6].

Завершая осмысления произошедших метаморфоз в системе дошкольного образования в части тенденций развития отношений между семьей и ДО укажем, что на эти отношения накладывают свой отпечаток ряд факторов исторического и идеологического порядка, что привело к определенного рода проблемным вопросам.

Понимание и осознания этих проблем (допущенных ошибок) позволяет нам сегодня выстроить систему дошкольного образования в духе современных требований (по структуре, условиям и результатам) и сформировать в результате совместных действий (доверительных отношений) семьи и ДО будущего патриота своей страны.

Литература

1. Ключевский В.О. Соч .- Т. 9. - С. 7.

2. Кузьмин О. Горе от ума. Александр Сергеевич Грибоедов. Свой Среди Своих [электронный ресурс]: https://proza.ru/2020/12/09/1766 (дата обращения: 16.02.2023).

3. Домострой / Сост. В.В. Колесова. - М.: Сов. Россия, 1990. -304с. [электронный ресурс]: http://buyannovgorod.narod.ru/bibl_po_istorii/domostroy.pdf (дата обращения: 16.02.2023).

4. Симонович А.С. Кто может быть воспитателем. Хрестоматия / А.С. Симонович. - М.: Просвещение, 1976. - С.5-14.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями) [электронный ресурс]: base.garant.ru›70512244/ (дата обращения: 17.02.2023).

6. Гилева А. В., Янкова А. И. Нетрадиционные формы взаимодействия детского сада с семьями детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2019. - № V6. - 0,4 п. л. - URL: http://e-koncept.ru/2019/196054.htm.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Борисова Наталья Алексеевна,
Ульянова Анастасия Петровна,
воспитатели МАДОУ «Детский сад №1 «Лесная полянка» г.о. Зарайск

Ранний возраст является важнейшим периодом жизни человека, когда закладываются наиболее важные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. В этот период складываются такие ключевые качества как познавательная активность, речь, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Ребенок начинает активно познавать

окружающий мир, во взаимодействии с родителями формировать навыки взаимодействия с миром.

Развитие мышления ребенка в раннем возрасте происходит в процессе его предметной деятельности и носит наглядно-действенный характер. Он учится выделять предмет как объект деятельности, перемещать его в пространстве, действовать несколькими предметами по отношению друг к другу.

Характер деятельности предметно-манипулятивный, в рамках которой ребенок осваивает первые игры.

Анализ литературы и психологические исследования отечественных и зарубежных психологов показывают, что основным новообразованием, завершающим период раннего возраста, является появление личностных действий и осознание ребенком такого действия и понятия «Я».

Эмоциональное развитие ребенка в раннем возрасте напрямую связано с развитием его психических функций, а также с характером общения ребенка с взрослыми и сверстниками. Помимо эмоционального общения с взрослыми, необходимо включать в работу специалистов на каждом этапе развития дошкольника коллективное общение, позволяющее через взаимодействие познавать предметный мир.

В раннем детстве формируются все основные функции личности. Поэтому она значима для процессов воспитания и обучения. Поэтому учет особенностей детской психики является ключевой проблемой дошкольного образования.

Развитие мышления ребенка в раннем возрасте происходит в процессе его предметной деятельности и носит наглядно-действенный характер. Он учится выделять предмет как объект деятельности, перемещать его в пространстве, действовать несколькими предметами по отношению друг к другу.

Непосредственное влияние на процесс воспитания детей оказывают следующие характерные черты семьи, структура, условия жизни и среда,

культурный потенциал, сфера деятельности, внутрисемейные отношения, гражданская позиция. Большое значение имеет и уровень педагогической культуры родителей.

Недостатки семейного воспитания являются следствием неправильных взаимоотношений родителей и детей. Чрезмерная строгость или излишняя любовь к ребенку, отсутствие или недостаточность присмотра за ним, низкая общая культура родителей, плохой пример с их стороны в быту и т. д.

Ранний возраст – это период бурного формирования всех психофизиологических процессов, свойственных человеку. Своевременное и правильно осуществляемое воспитание детей раннего возраста является важным условием их всестороннего развития.

В раннем возрасте дети более неустойчивы в своем эмоциональном состоянии.

Уровень семейного воспитания детей зависит от уровня педагогической культуры родителей. От того, в каких условиях воспитывался ребенок, какова была педагогическая установка родителей в его отношениях, зависит все дальнейшее восприятие действительности, отношение к окружающему миру, взаимодействие с этим миром и построение собственных убеждений.

Семья – мощный фактор формирования личности, развитие в нем общечеловеческих и индивидуализированных качеств, так как в семье ребенок впервые усваивает нормы поведения, отношений и чувств, по отношению к себе и другому.

Воспитательная функция семьи является одной из ведущих. Под воспитательной функцией семьи понимается не только «целенаправленное воспитательное воздействие на детей, но и вся система отношений внутри семьи, формирующая личность детей и поощряющая одни и подавляющая другие типы поведения». воспитательная функция, семья должна обладать определенным воспитательным потенциалом. Воспитательный потенциал

семьи – это ее способность реализовать функцию воспитания, развития и социализации ребенка.

Большинство исследователей связывают воспитательный потенциал семьи с психологической атмосферой, системой межличностных отношений, характером отношения к детям, их интересами, потребностями, уровнем психолого-педагогической и общей культуры родителей, образом жизни семьи, структура, индивидуально-типологические особенности родителей.

Особое значение в раннем детстве имеют эмоции, которые так необходимы во время рутинных процессов – кормления, пробуждения ребенка, формирования его поведения и навыков, обеспечивающих его всестороннее развитие. Интерес к окружающему в раннем детстве непроизволен и во многом социально обусловлен.

Малыша невозможно заставить смотреть или слушать, но есть много вещей, которые могут его заинтересовать, поэтому особую роль в обучении маленьких детей играют положительные эмоции. Часто, еще не понимая смысла обращенной к нему речи взрослого, дети реагируют на интонацию, эмоциональный настрой, легко улавливают их и заряжаются таким настроем. В этом одновременно и простота, и сложность воспитания маленьких детей.

Слово в раннем возрасте выступает для ребенка орудием, которым, однако, он пользуется гораздо чаще, чем любым другим орудием. Именно потому, что слово выступает в этом возрасте как орудие, происходит чрезвычайно интенсивное развитие речи. Родной язык ребенок выучивает почти за два-три года, а в билингвальной среде за два-три года.

По мнению Л.С. Выготского, все психические функции в этом возрасте развиваются «вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия». Это относится и к развитию мышления.

Таким образом, в развитии раннего ребенка все основные новообразования связаны с развитием основного вида деятельности. развитие восприятия, интеллекта, речи. Благодаря отделению действия от предмета происходит сопоставление его действия с действием взрослого (ребенок

называет себя другими именами). Как только ребенок увидел себя в другом, он увидел себя и появился феномен «Я».

В развитии раннего ребенка ведущая роль принадлежит взрослому. Обеспечивает все условия, необходимые для развития и оптимального здоровья малыша; оно несет в себе теплоту, ласку, ту информацию, которая необходима уму и душе ребенка. Одним из условий, обеспечивающих нормальное развитие и благополучие детей раннего возраста, является единство педагогических воздействий со стороны всех, кто занимается воспитанием, особенно в семье, мать, отец, бабушка и другие взрослые. И если их действия не всегда последовательны или нет последовательности в требованиях, малыш не понимает, как он должен действовать, как поступать. Некоторые дети (легковозбудимые) перестают подчиняться требованиям взрослых, другие, более сильные, пытаются приспособиться, каждый раз меняя свое поведение, что является для них невыполнимой задачей. Так что сами взрослые зачастую являются виновниками неуравновешенного поведения детей.

Литература

1. Арекеева Ю.Е. Методы обучения китайскому иероглифическому письму в раннем возрасте // Многоязычие в образовательном пространстве - 2020г. №12.

2. Ведьгунов А.А. Феномен отчуждения и его последствия // Развитие личности - 2017. №3.

3. Верхотурова Ю.А. Деятельностный подход к содержанию профессиональной переподготовки педагогов системы раннего развития детей // Педагогическое образование в России - 2016. №3.

4. Лазарев М. Л. Образование личности до и после рождения (теория и практика сонатал-педагогики) // Наука и школа – 2016. №4.

5. Романова М.Е. Позитивная социализация детей старшего дошкольного возраста в процессе развития диалогической речи // Педагогика и психология образования - 2020. №3.

ИННОВАЦИОННЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ХЕППЕНИНГ И СЕНСОРНЫЕ КОРОБКИ

Будакова Анна Александровна
старший воспитатель, МДОУ – детский сад №4 «Светлячок»
г.о. Серпухов

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Какие же инновационные формы и методы работы с детьми раннего возраста можно смело использовать педагога в работе с детьми раннего возраста?

1. Сенсорные коробки - пособие для сенсорного развития детей раннего возраста, которое стимулирует развитие познавательных процессов, обогащает сенсорный опыт ребенка и способствует развитию мелкой моторики.

На мой взгляд, сенсорная коробка является универсальным дидактическим пособием для сенсомоторного развития детей в разные возрастные периоды. Сенсорные коробки имеют ряд преимуществ, которые позволяют их широко использовать:

- занимают немного времени на подготовку;
- компактны;
- доступны;
- предоставляют множество возможностей для обучения;

- являются отличным дополнением к тематическим занятиям;
- сможет сделать любой педагог.

Чем полезна сенсорная коробка?

- Развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое и пространственное мышление, навыки сортировки и классификации, усидчивость, терпение, координацию движений.
- Это отличная возможность расширить словарный запас и использовать новые слова (скользкий, шероховатый, гладкий и др.)
- Помогает формированию элементарных математических представлений: счет, группировка, сортировка, измерение и взвешивание. Это лишь некоторые из математических преимуществах сенсорной коробки.
- Помогает изучению цвета, формы, текстуры.
- Помогает детям управлять своими эмоциями, успокаивает.
- Обеспечивает бесконечные его возможности для творческой игры: дети могут играть с предметами так, как считают нужным.
- Способствует развитию любознательности, фантазии, творческих способностей.

Для создания сенсорной коробки педагогу понадобиться:

- емкости (пластиковый контейнер, тазик, картонная коробка, большая миска);
- наполнитель (любой тактильный материал: сыпучий, жидкий, мягкий);
- различные элементы (игрушки и предметы);
- инструменты для пересыпания, переливания (совочки, ложки, формочки, ведерки, сачки).

С детьми раннего возраста желательно использовать сенсорные коробки преимущественно большого диаметра: тазы, надувные бассейны, большие коробки, большие пластиковые контейнеры (для хранения игрушек). Это позволяет нескольким детям играть с ней, не мешая друг другу, а также способствует развитию совместного игрового взаимодействия

со сверстниками. Каждую коробку создаём и оформляем по какому-либо сенсорному принципу: по цвету, форме, звуку или фактуре. Для игр с сенсорными коробками можно использовать предметы различной классификации: муляжи овощей, фруктов, животных, геометрические фигуры; бросовые материалы: мех, песок, крупа, пуговицы и т.д., природный материал. Таким образом, малыши усваивают сенсорные эталоны цвета, формы, в тактильной памяти у них откладывается информация о внешних признаках различных материалов. Развиваются мелкая и крупная моторика, усидчивость, способность удерживать внимание на определенном предмете в течение продолжительного времени.

Малыши в раннем возрасте учатся играть в такие игры, как игры: «Прячем ручки» и «Пальчиковый бассейн» - эти игры направлены не только на снятие психоэмоционального напряжения, но и на знакомство с крупой. Они очень нравятся детям. На развитие мелкой моторики и осязания направлена игра «Угадай, на ощупь» - ребенок опускает руки поочередно в сенсорные коробочки с различной крупой. Чтобы разнообразить тактильный опыт малыша, используйте наполнитель покрупнее, например, макароны. Суть игры - отыскиваем среди макарон или риса небольшие игрушки. «Поймай меня» - из контейнера, наполненного водой, можно сачком вылавливать рыбок или другие игрушки, тем самым развивая координацию движений и ловкость. «Маленький художник» (Чудо-песочница) - предложить нарисовать какие-нибудь легкие предметы (солнышко, волны, домик) пальчиками. Также можно предложить детям поиграть в песок, с машинками или другими игрушками. Для детей, которые уже хорошо освоили совок, можно предложить и другие приспособления для игры, например, мельницу или сито. «Поиск сокровищ» - песок, лопатки - совочки и спрятанные драгоценности (бусы, цепочки, брошки, коробочки-сундучки) – настоящий рай для юного кладоискателя. «Разложи по цвету» - данная игра направлена на развитие внимания, мелкой моторики рук, наблюдательности, зрительного восприятия цвета. «Слепи фигурку» (из радужного песка) –

предложить детям слепить разные фигурки из песка при помощи формочек, развивая тем самым моторику у малышей. «Сортируем крупу» - в мелких макаронах, ищут фасоль, такая игра развивает мелкую моторику. Если у ребенка получается это легко, предлагаем проделать то же самое при помощи ложки. В работе с сенсорными коробками хорошо использовать потешки, сказочных героев с проблемными ситуациями, и вместе с детьми решать эти проблемы. В работе с сенсорными коробками нужно придерживаться основных принципов: системность, комплексность, последовательность и систематичность, доступность, индивидуальный подход.

Таким образом, использование сенсорной коробки в работе с детьми дошкольного возраста возможно без особых усилий со стороны воспитателя, главное – заинтересовать ребенка, показать возможности для организации самостоятельной игры. Ну и, конечно же, не забывать менять ее содержимое и не давать ребенку все сразу, чтобы каждая игра с сенсорной коробкой давала детям ощущение новизны, и поэтому оставалась бы для них всегда привлекательной и интересной, а главное – несла бы в себе развивающую функцию.

2. Хэппенинг - форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария.

При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности.

В работе с детьми раннего возраста можно использовать различные виды хэппенинга, такие как: рисование пальчиками, рисование кулачком, рисование ладошкой, рисование на подносе, рисование (манкой или цветным песком), рисование тычками или ватными палочками, рисование смятой бумагой, оттиск печатками. Перед началом работы в технике «хеппенинг»

детей следует познакомить с материалами для изобразительного искусства: цветные мелки, акварельные краски, гуашь.

Говоря о рисовании пальчиками, дети очень любят рисовать на силуэтах разных предметов или на листах бумаги. Кончиками пальцев можно нарисовать точки, подушечкой пальца – лепестки, листочки, веточки, прямые и волнистые линии, также можно рисовать пучком пальцев, сложив пальцы в пучок, обмакнув пальцы в краску и приложив их к листу.

В чём же состоит польза от рисования пальчиками?

- такой вид рисования хорошо развивают мелкую моторику, что способствует развитию речи;
- развитие тактильной чувствительности (новые ощущения при макании пальчика в краску, при проведении пальчиком по различным поверхностям для рисования);
- происходит ранее развитие творческих способностей;
- развитие ловкости пальцев и кистей рук (раскрашивая пальчиком изображение, малыш учится чувствовать границы);
- развитие представлений о цвете;
- развитие воображения и образного мышления.

Прикладывая к бумаге кулачок со стороны большого пальца, можно нарисовать розы, улитки, ракушки. Если рисовать полураскрытым кулачком – может получиться радуга и бананы.

Одним из любимых способов рисования для детей раннего возраста является рисование ладошкой. Ладошкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины.

Рисование тычками позволяет получить имитацию фактурности пушистой поверхности. Тычками можно нарисовать снег, полянку из одуванчиков, салют, листья на дереве, травку, облака или заполнить отпечатками тычка готовый контур, шаблон.

Рисование смятой бумагой проходит по тому же принципу, что и рисование тычками.

В раннем возрасте доступен такой вид «хеппенинга» как рисование на подносе. Проводя пальцем по манке, рассыпанной на подносе, можно изобразить геометрические фигуры, солнышко, цветок и многое другое. У ребёнка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, а также его воображения.

«Хеппенинг» обеспечивает условия для развития индивидуальности ребёнка этого возраста, на основе имеющегося у него жизненного опыта.

Литература

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. — 2006. — № 3.

2. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно- ориентированного образования .Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2008.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- М.2013.

4. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников /Под ред. Л. А. Венгера. - М.: Просвещение, 2005. - 424с.

5. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета // Первые шаги: (Модель воспитания детей раннего возраста). - М.: 2002 - с. 303-310.

6. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование Е.Н. Степанов – М.: ТЦ Сфера, 2013.

7. Денисова М.Ю. «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение.-Белый ветер, 2011.

8. Галигузова Л. Н. Воспитание и развитие детей от 2до 3лет: методическое пособие для педагогов ДОУ, М.: Просвещение, 2007.

9. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. - М.: Просвещение, 2009. - 160 с.

10. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. ООО издательство «Детство-пресс», 2011.

11. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. - М.; Мозаика-Синтез, 2009. - 72 с.

СОТРУДНИЧЕСТВО ДОУ И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Волкова Светлана Викторовна
МБДОУ «Детский сад №5 «Родничок»
г. Луховицы

Состояние здоровья детей дошкольного возраста является гарантом благополучия общества. По этим причинам проблема сохранения и укрепления здоровья детей становится актуальной в сфере дошкольного воспитания и образования. В связи с этим необходима валеологизация образовательной среды и учебного процесса, в которую входит валеологизация культуры здоровья и формирование здорового образа жизни в дошкольном образовательном учреждении. Известно, что первоочередной задачей дошкольного образовательного учреждения является укрепление здоровья ребенка. Поэтому очень важна оздоровительная работа, проводимая в ДОУ и представляющая собой систему лечебно-профилактических и оздоровительных мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей. Известно, что здоровье формируется под воздействием целого комплекса факторов (особенности внутриутробного развития, наследственная предрасположенность, социальные условия и др). К наиболее значимым внешним факторам, определяющим развитие ребенка, относится семейное воспитание. Одним из приоритетных направлений развития ДОУ является создание условий для физического развития и укрепления здоровья дошкольников. Дошкольные образовательные учреждения, основываясь на современном понимании оздоровления, стремятся сформировать у детей основы представления здорового образа жизни, воспитать желание быть здоровым.

Одним из самых важных аспектов проблемы формирования представлений у детей младшего дошкольного возраста основ здорового

образа жизни является сотрудничество ДОУ с семьей. Ведь воспитание у дошкольников культуры здоровья без тесного сотрудничества с семьей практически невозможно. Семья - это общественный институт, где происходит социализация ребенка, где усваиваются общечеловеческие нормы, ценности в процессе взаимоотношений с другими людьми, формируются первые устойчивые впечатления об окружающем мире. С семьей, человек неразделим всю жизнь, меняется только его роль. ДОУ - как общественный институт не может заменить семью, решить многие социально-экономические и материальные ее проблемы, она призвана поднимать воспитательный потенциал, авторитет семьи посредством организации продуктивных взаимоотношений с родителями своих воспитанников. Основа сотрудничества семьи и дошкольного учреждения определяется следующими направлениями: повышение педагогического уровня знаний родителей в период всего воспитания и обучения детей в детском учреждении, консультирование родителей по вопросам воспитания психологами, согласование воспитательных педагогических действий педагогов и родителей, организация социально-педагогической помощи семье, совместная выработка наиболее адекватных направлений совершенствования воспитания подрастающего поколения. Повышение воспитательного потенциала семьи по формированию здорового образа жизни, возможно при условии положительно направленного взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Такое взаимодействие предполагает равноправные позиции педагогов и родителей в воспитании, развитии личности ребёнка.

Однако надо признать, что в вопросе сотрудничества семьи и ДОУ встречается такое мнение: родители - это «помощники», «подсобная сила» при ДОУ. Таким образом, семье отводится роль объекта педагогического воздействия, а ДОУ - роль доминанта. Реально же сотрудничество предполагает, что ДОУ и семья - равноправные субъекты социального

воспитания детей. При уменьшении значимости одного из них неизбежно возрастает роль другого, и равноправие сторон нарушается.

Более эффективным будет сотрудничество, в котором каждая из сторон является и объектом, и субъектом одновременно. Полноценное сотрудничество основывается на таких критериях, как доброжелательность, такт, уважение, вера, оптимизм, откровенность. Определённую роль играют взаимозависимость и взаимопонимание, поскольку успех одного из субъектов взаимодействия обусловлены усилиями, действиями другого.

Естественно, и ДОУ, и семья стремятся к достижению полноценного сотрудничества. Но нередки ещё случаи проявления со стороны педагогов бестактности, нетерпимости, доминирования, непонимания в общении с детьми и их родителями. В свою очередь многие родители не совсем чётко осознают свою гражданскую и личную ответственность за развитие, воспитание и обучение своих детей. Есть такие родители, которые считают своей обязанностью обеспечить детей материально, а воспитание возлагают на педагогов. И только совместными усилиями, дополняя и поддерживая, друг друга, семья и ДОУ могут достигнуть желаемых результатов. И у родителей, и у педагогов цель одна - благо детей, их полноценное и гармоничное развитие.

Эффективное сотрудничество с семьей предполагает добровольность включения родителей в ту или иную деятельность, предлагаемую воспитателем, приоритет субъект - субъектного сотрудничества и собственную внутреннюю активность родителя в его стремлении к самовоспитанию, самообразованию и становлению родительской компетентности.

Изучение литературы по проблеме исследования и анализ опыта практической деятельности позволили обнаружить некоторые недостатки во взаимодействии ДОУ и семьи:

- отсутствие единства во взаимодействии и непрерывности воспитательного воздействия на ребенка;

- формализм и авторитаризм отношений и, как следствие, отсутствие гармоничного сочетания индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с родителями.

Разрешение этих противоречий требует максимального сближения семьи и дошкольное учреждение, так как их объединяет общие цели, развитие личности ребёнка через обеспечение гармонии индивидуального и коллективного, поскольку каждый ребёнок одновременно является объектом и субъектом разнообразных социальных отношений. Развивая в каждом ребёнке индивидуальное, семья и ДОУ подготавливают его к жизни в обществе и сотрудничеству с членами общества.

Обеспечить такое гармоничное взаимодействие индивидуального и коллективного можно с помощью обновления системы семейно-общественного воспитания. Основными условиями её реализации может быть:

- родители - не просто помощники педагогов, а равноправные участники процесса развития детей: интеллектуального, нравственного, физического, психического;

- переход ДОУ от доминирующих сегодня форм массовой работы с семьёй к групповым и индивидуальным формам взаимодействия, построенным на диалоговой основе;

- осуществление на практике дифференцированного и индивидуального подхода к семьям.

Существуют и факторы, оказывающие наибольшее влияние на воспитание в семье:

- родительский контроль - активный, творческий, ненавязчивый, демонстрирующий уважительное отношение к ребёнку;

- способы отношений родителей с детьми, суть которых состоит в совместных действиях, заботах, содержательном времяпрепровождении;

- родительские обоснованные требования, способствующие развитию ребёнка, его самостоятельности и пониманию самоценности;

- эмоциональная поддержка, вера, выраженные родителями в своей любви к детям, причём в любви не за что-то конкретное, а просто за то, что они - дети, самое лучшее, что есть у родителей.

Одной из особенностей деятельности воспитателя по формированию здорового образа жизни является эмоциональное благополучие, достигаемое за счет различных видов совместной деятельности. Эмоциональное благополучие каждого участника воспитательного процесса зависит от эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности каждого ребенка и взрослого.

Важной задачей деятельности воспитателя является сотрудничество с семьями воспитанников, направленное на оптимизацию здорового образа жизни. Сотрудничество с семьей младшего дошкольника представляется в циклическом взаимодействии различных служб общеобразовательного учреждения, в данном случае (физкультурно-оздоровительной, медико-валеологической) в решении задач, связанных с приобщением семей младших дошкольников к здоровому образу жизни.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания при поддержке государства нашла свое отражение в ряде нормативно-правовых документов, в Законе «Об образовании», где родители являются первыми педагогами своих детей.

На основании нормативных правовых документов педагогический коллектив дошкольного образования стремится к своему становлению, как открытой социально-педагогической системы, готовой к укреплению и расширению сотрудничества с семьей по формированию здорового образа жизни.

Перечислим основные направления организации работы дошкольного учреждения с семьей по формированию ЗОЖ:

- составление характеристик семей воспитанников (состав родителей, сфера их занятости, образовательный и социальный уровень и др.);

- организация диагностической работы по изучению потребностей семей в здоровом образе жизни;

- использование оптимальных форм и методов в дифференцированной групповой и индивидуальной работы с семьей по формированию системы знаний и умений здорового образа жизни у детей;

- организация психолого-педагогического просвещения родителей;

- создание системы массовых досугово-оздоровительных мероприятий с родителями, работа по организации совместной общественно значимой деятельности и здорового досуга родителей и детей;

- выявление и использование в практической деятельности позитивного опыта семейного воспитания;

- внедрение в семейное воспитание традиций здорового образа жизни;

- оказание помощи родителям в формировании нравственного образа жизни семьи, диагностике и предупреждении негативных проявлений у детей;

- использование различных форм сотрудничества с родителями-отцами, вовлечение их в совместную с детьми досуговую деятельность, направленную на повышение их авторитета.

Актуальными формами работы по формированию здорового образа жизни остаются досугово-оздоровительная деятельность и пропаганда здорового образа жизни в семье. Активное включение в работу с семьей - воспитателей, социального педагога, педагога-психолога, инструктора по физическому воспитанию, и других специалистов важное условие эффективности взаимодействия дошкольного учреждения и семьи по формированию представлений здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Литература

1. Анохина И.А. Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни: методические рекомендации.- Ульяновск: УИПКПРО, 2007.- 80с.

2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2008.- 160с.

3. Голицына Н.С., Шумова И.М. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей. – М.: Издательство «Скрипторий 2013», 2017.

4. Доронова Т.Н. О взаимодействии дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2002.

5. Зуйкова М.Б. Режим – путь к здоровью. Научно-практический журнал «Управление ДОУ». №1, 2016.

6. Стожарова, М.Ю. Формирование психологического здоровья дошкольников / М. Ю. Стожарова. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 208 с.

7. Панкратова И.В., Юдина И.И. Растим здоровое поколение. Научно-практический журнал «Управление ДОУ». №1, 2014.

8. Фомина Н.А. Формирование основ здорового образа жизни. Научно-практический журнал «Управление ДОУ». №1, 2014.

СОТРУДНИЧЕСТВО ДОУ И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Власова Татьяна Вячеславовна,
воспитатель МБДОУ детский сад № 10 «Ёлочка»
г. Озеры

Культура чтения неоспоримо относится к достижениям человеческого разума. Чтение и «читательская грамотность» сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом.

О необходимости приобщения детей к красоте родного слова указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и др.) Работа над словом начинается с раннего возраста детей. Всеми любимые сказки, песенки, прибаутки, потешки широко используются с самого рождения малыша. На них воспитывали, развивали, приобщали к культуре, учили говорить.

В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой.

Современные дети – это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие – низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

Круг чтения для детей 2-4 лет включает в себя знакомство с малыми формами фольклора, слушание русских народных сказок, чтение рассказов о животных, природных явлениях, детях, описание игровых и бытовых ситуаций. При выборе книг стоит уделять особое внимание качеству их иллюстраций: простоте и узнаваемости образов, цветовому решению, соответствию содержанию книги.

Формирование читательской грамотности в младшей группе на примере произведения С. Прокофьевой «Сказка про Ойку-плаксу»: «Составь рассказ по картинкам» (выложи логический ряд).

Дети рассказывают сказку по уже выложенным картинкам в папке-передвижке или самостоятельно выбирают последовательность картинок в логическом ряду (кто сначала пришел к девочке Ойке, кто потом и кто в конце. И чем все закончилось).

Цель: формирование интереса детей к худ. литературе (книге)

Задачи:

- учить составлять небольшие описательные рассказы по картинкам;
- развивать связную речь, мышление, память;
- способствовать развитию интереса к художественному чтению;
- познакомить с интересными фактами из биографии писательницы;
- развивать коммуникативные навыки: умение вступать в диалог, отвечать на вопросы, говорить по очереди, слушать других, не перебивая;
- воспитывать отзывчивость и доброту.

Методы достижения цели:

- чтение, рассматривание иллюстраций;
- беседа по содержанию произведения;
- отгадывание загадок;
- сюрпризные моменты;
- демонстрация портрета писательницы.

Предварительная работа: чтение сказки С.Л. Прокофьевой «Маша и Ойка».

Оборудование: портрет С. Прокофьевой, папка-передвижка с картинками по сказке, сундучок, книга С. Прокофьевой.

Показ портрета писательницы и некоторые сведения из биографии:

Сказки про Машу и Ойку придумала Софья Леонидовна Прокофьева. По профессии Прокофьева художник – иллюстратор. Что делает иллюстратор? Придумывает и рисует картинки, или по-другому их называют иллюстрации, к сказкам, рассказам, стихам. Книга с ними становится интереснее. Софья Леонидовна стала сочинять сказки для своего маленького сына Сережи – и все, кто слышал эти сказки, говорили ей, что другим детям тоже интересно будет их узнать. Софья Леонидовна придумала много сказок («Приключение желтого чемоданчика», «Ученик волшебника»). Софья Леонидовна рассказывала, как придумывают сказки: «Вообще сказка требует тишины и уединения. Когда пишется сказка, она всегда окружена завесой тайны. Я… боялась вспугнуть мир сказки, который очень хрупок и требует бережного отношения… Иногда просто удивляешься, как сказка пишется сама… Герои начинают как будто бы оживать… Сказка пишется легко, воздушно, и дети читают такую сказку с особым увлечением».

Литература

1. Ушакова О.С. «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду: РАО НЦ семьи и детства» М., 1994

2. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. Составители: М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М., изд. Академия, 1999

3. Ельцова О.М., Волкова В.Н., Терехова А.Н.. – СПб.: ООО «Издательство «детство-пресс», 2018.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воробьева Софья Олеговна
студентка Филиала ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж
Научный руководитель Филиппова Татьяна Валерьевна

Способность четко, логически мыслить, ясно излагать свои мысли в настоящее время требуется каждому. В этих качествах нуждаются врач и руководитель предприятия, инженер и рабочий, продавец и юрист, и многие другие. Логическое мышление формируется к старшему дошкольному возрасту.

Именно в этом возрасте необходимо уделять больше времени для работы с детьми по развитию у них мыслительных операций. Вот почему вопросы развития мыслительных операций являются основными в подготовке дошкольников к школе [2].

И здесь на первый план выходят логические игры и упражнения, как основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

Что же такое логическая задача? Это упражнение на сообразительность, на проверку умения использовать имеющиеся знания в нестандартной ситуации. Логическая задача ставит детей в ситуацию, когда они должны сравнивать, обобщать, делать выводы, анализировать.

Особая ценность логических задач состоит в том, что при их решении стимулируется мыслительная деятельность, ведь задача часто не может быть решена «с ходу», она как бы «сопротивляется», а именно это заставляет ребенка «напрягать» мысль, думать. Замечательные слова по этому поводу сказал Б. Паскаль: «Опираться можно только на то, что сопротивляется». При таком

условии развивается умение преодолевать трудности как главное качество мыслящего человека.

Логические задачи могут быть самые разнообразные.

Самый простой вид – загадки. Разновидность загадки – речевая логическая задача. Это рассказ-загадка, ответ на который может быть правильным только в том случае, если дети осознали определенные связи и закономерности в окружающем мире (например, в природе), увидели их «отражение» в содержании логической задачи.

Приведем некоторые примеры загадок о природе.

1. Юркий маленький зверек по деревьям прыг да скок (белка).
2. Зимой спит, летом малинник да ульи ворошит (медведь).

Логические задачи могут быть выражены в виде проблемных вопросов.

Например, после проведения опытов с песком и глиной можно предложить детям обсудить следующие проблемы:

1. Можно ли в песочных часах вместо песка использовать глину?

2. Почему посуду лепят из глины? Можно ли сделать ее из песка? Можно ли наливать суп в песочную тарелку?

Среди логических задач проблемного характера большой интерес для старших дошкольников представляют так называемые «философские» задачи. Приведем несколько примеров.

1. С какими животными сравнивают иногда человека, если он трусливый (упрямый, сильный, медлительный, стройный, хитрый, изворотливый, верный)? Ответы: заяц, осел, лев, черепаха, лань, лиса, уж, собака.

2. Дополни высказывания:

труд — награда, а лень — _____;

ночь — тишина, а день — _____;

весна — рассвет, а осень — _____[1].

Так же бывают графические логические задачи. Например, при ознакомлении старших дошкольников с миром животных, можно использовать следующие задания. В одну часть доски размещаются

картинки различных животных, в другую – символы, означающие группы животных, например, насекомые – красный круг, звери – коричневый квадрат, птицы – синий треугольник. Дети должны соединить стрелками картинки и символы.

Постарайтесь чаще использовать различные логические задачи. Ведь мыслительные операции являются инструментом познания человеком окружающей действительности, поэтому, развитие мыслительных операций является важным фактором становления всесторонне развитой личности.

Литература

1. Познавательно – исследовательские занятия с детьми 6-7 лет / авт.-сост. С.В. Машкова и др.. – 3-е изд., испр. – Волгоград, 2015

Задачи на развитие логики у детей. – режим доступа: https://gotovluskshkole.ru/razvitie/myshleniya/zadachi-na-razvitie-logiki-u-detej

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ЗАУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Гаврилова Марина Сергеевна,
преподаватель Филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж

Одним из признанных в педагогике средств развития речи, психических процессов, умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников является заучивание поэтических произведений.

Рекомендации по заучиванию стихотворений наизусть начали разрабатываться еще в XVIII веке (И.И. Бецкой) и до настоящего времени процесс заучивания стихотворений, представляет интерес для педагогов и психологов. Несмотря на достаточную разработанность традиционной методики заучивания стихотворений с дошкольниками, на практике современные воспитатели сталкиваются с такими трудностями, как отсутствие интереса к заучиванию, плохое запоминание текста (потеря и искажение смысла, изменение порядка, пропуск и замена слов, непрочность

запоминания), что указывает на необходимость совершенствования методики заучивания стихотворений с дошкольниками.

Одним из путей решения данной проблемы, на наш взгляд, является применение нетрадиционных методик заучивания стихотворений. Следует отметить, что их использование неоднозначно оценивается в педагогической литературе. Сторонники нетрадиционных методик заучивания стихотворений утверждают, что включение в работу не только слухового, но и зрительного или двигательного анализаторов помогают быстрее и легче заучивать стихи, эмоциональнее их рассказывать. Противники убеждены, что их использование ведет к его механическому запоминанию.

В данной статье мы остановимся на рассмотрении таких нетрадиционных методик заучивания стихотворений, как визуальная и двигательная.

Еще К. Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету» [8].

Доказано, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном непроизвольный характер. У детской памяти есть удивительное свойство – исключительная фотографичность [10]. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие непроизвольного внимания и непроизвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

Визуальная методика основана на установлении смысловой связи между словом или предложением и картинкой. Картинка помогает ребёнку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая последовательность действий и событий. К визуальным методам заучивания стихотворений относятся:

– рассказывание на основе иллюстраций (содержание одной, двух или четырёх строк стихотворения обозначается определённой картинкой, наиболее ярко отражающей это описание);

– мнемотехника (система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций).

Автор методического пособия «Учим стихи по картинкам» Н.Е. Васюкова отмечает, что суть метода заучивания стихотворений на основе иллюстраций заключается в следующем: «ребенок слушает стихотворение и соотносит его логические части с подходящими картинками – устанавливает связь между зрительной и слуховой памятью. Благодаря этому ребенок лучше понимает стихотворение. А раз понимает, то и гораздо лучше запоминает» [2]. Опыт использования картинок при заучивании стихотворений с дошкольниками представлен в статье О. Долгининой, по мнению которой, данная методика позволяет «логически запоминать текст через смысловое соотнесение» [3].

Суть мнемотехники при заучивании стихотворений заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. Существуют следующие виды мнемосхем:

– мнемоквадрат (карточка, содержащая один рисунок – символ);

– мнемодорожка (несколько рисунков-символов, выстроенных в линию);

– мнемотаблица (таблица, заполненная рисунками-символами) [9].

В качестве символов могут выступать предметные рисунки, символические изображения предметов (силуэты, контуры, пиктограммы), геометрические фигуры, условные обозначения, цифры и т.д.

На начальном этапе воспитатель предлагает готовую мнемосхему, впоследствии постепенно включает ребенка в процесс ее создания. Так в работе с младшими дошкольниками используются цветные мнемодорожки,

которые даются детям в готовом виде. В средней группе также используются готовые цветные мнемодорожки, но изображения в них более символичные, их количество увеличивается до семи – восьми. В старшем дошкольном возрасте используется более символичное изображение одного основного цвета (черное, синее), детей привлекают к составлению мнемотаблиц, предлагая использовать тот или иной символ. Дети подготовительной к школе группы пробуют составлять схемы самостоятельно [6].

Двигательный метод заучивания стихотворений основан на тесной связи речевой функции и моторики. Совокупность движений рук и речевых органов ускоряет запоминание стихотворного текста (так как образуются дополнительные ассоциации). Суть этого метода состоит в том, что к слову или строке подбираются движения, которые взрослый, а затем и ребенок самостоятельно выполняют по ходу чтения текста.

Использование двигательного метода заучивания стихотворений дошкольниками описано в методических пособиях А.В. Никитиной [5], Т.Ю. Бардышевой [1]. При повторном чтении воспитатель показывает детям движения, изображающие слова текста, а затем читает стихотворение еще раз и выполняет движения вместе с детьми. В качестве усложнения, авторы рекомендуют, предлагать старшим дошкольниками самим придумать движения, которые можно выполнять руками или всем телом. По мнению практиков, «рассказывание стихов» с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышается эмоциональный тонус, эффект запоминания. Ребятам интересно не только услышать каждое слово, но и жестом, движением как бы оживить текст, осознав, прочувствовав его через действие в игре, лучше запомнить слова, как бы прочувствовав их через движения [4].

При использовании двигательного метода заучивания стихотворений с дошкольниками «выдуманные» движение могут заменяться нанизыванием бусин на нитку или заматыванием нитки в клубок. Сматывая из стихотворения клубочек, воспитатель ритмично читает стихотворение и

вместе с детьми как бы «наматывает» строчку за строчкой в клубок. Затем воспитатель и дети прячут руки вместе с клубочком за спину и «наматывают понарошку». Этот прием хорошо помогает детям кинестетикам, у которых появляется опора для запоминания – движение.

Рожкова Е.А. предлагает еще один вариант этого приема: предложить детям класть в блюдо шарики. Строчка – шарик, а затем вынимать по одному и снова класть [7].

В заключение следует отметить, что применение нетрадиционных методик в работе с дошкольниками позволяет существенно увеличить эффективность процесса запоминания стихотворения, повышает его продуктивность, делает заучивание поэтического произведения увлекательным для дошкольников.

Литература

1. Бардышева Т.Ю. Расскажи стихи руками. – М.: Карапуз. – 2016. – 64 с.

2. Васюкова Н.Е. Учим стихи по картинкам. – М.: Карапуз, 2007. – 16 с.

3. Долгинина О. Использование картинок при разучивании стихов с дошкольниками Режим доступа [https://www.maam.ru/detskijsad/vystuplenie-na-pedsovete-177263.html]

4. Кучерова Н.А. Расскажи стихи руками. Режим доступа [https://www.1urok.ru/categories/19/articles/32288]

5. Никитина А.В. Покажи стихи руками. – СПб.: КАРО, 2009. – 96 с.

6. Одинцева А.В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. – СПб, 2014. – С. 52-53. Режим доступа [https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4743/]

7. Рожкова Е.А. Нестандартные подходы к заучиванию стихотворений с детьми 3 – 5 лет. Режим доступа [https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/04/10/nestandartnye-podhody-k-zauchivaniyu-stihotvoreniy-s]

8. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. – М.: Академия, 2013. – 256 с.

9. Ткаченко Т.О. Использование схем при заучивании наизусть // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 8. – с. 12-13.

10. Широких Т.Д. Учим стихи – развиваем память // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 2. – с. 59-62.

ОСВОЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ШЕДЕВРОВ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гарановская Марина Владимировна
музыкальный руководитель
МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г.о. Серпухов

Искусство – содержательное ядро художественной культуры – один из основных механизмов познания человека и окружающей его действительности, формирования системы его ценностных установок.

Для ребенка восприятие искусства является одним из путей освоения мира, которое существенно расширяет границы его личности. Наиболее благоприятным в этом отношении является период дошкольного детства, когда дети предрасположены к восприятию различных видов искусства.

Актуальное направление современной педагогики – педагогика искусства – приобщение детей к эталонным, классическим произведениям разных видов искусства.

Обращение к классике чрезвычайно актуально в условиях снижения культурного уровня современного общества, где подлинное, мыслящее искусство вытесняется поверхностным и пошлым.

«Классический» - значит «образцовый»; благородная цель педагогов – ознакомление детей с высокими образцами классической музыки, литературы, живописи, театра, способствующими музыкальному, художественному и общекультурному развитию дошкольников.

Каковы же методы и приемы, которыми располагает музыкант-педагог для того, чтобы воплотить в жизнь важнейшие задачи музыкального воспитания детей? Как известно, в педагогике существуют различные подходы к характеристике и классификации методов обучения. Остановимся на наиболее распространенных из них: наглядный, словесный и практический методы.

В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой – важнейший метод музыкального воспитания. Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение.

Музыка на занятии может звучать как в «живом» исполнении, так и в записи. Симфоническую музыку лучше слушать в записи (или давать в сравнении с фортепианным звучанием), чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность. Кроме этого, у педагога появляется возможность познакомить детей с инструментами симфонического оркестра, разумеется, не со всеми сразу, а постепенно — с теми, роль которых в создании музыкального образа наиболее значительна.

Зрительная наглядность (картины, иллюстрации, карточки, игрушки и др.) используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

Значение словесного метода в музыкальном воспитании также очень велико. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы.

От установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки, во многом зависит ее восприятие детьми. Умением увлечь детей беседой о

музыкальном произведении, не вульгаризируя и не упрощая его содержания, должен владеть каждый педагог.

Именно образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры) вызывают эмоционально-эстетический отклик, представления о художественных образах, близких музыке. Сама природа музыкального искусства располагает не к бытовой, а к образной речи.

Практический метод в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Б.М. Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, мелкими движениями пальцев и т.д.). Поэтому движения успешно используются как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений. Для осознания плавности мелодии, ее спокойного, напевного характера или, наоборот, задорного и отрывистого эффективно использовать подпевание.

Еще один прием – оркестровка. Оркестровать произведение – значит выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру его звучания, различить отдельные части. Этот прием способствует дифференцировке восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств музыки, изобразительных моментов. Прием оркестровки побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести имеющиеся у них представления о выразительных и

изобразительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов с ее звучанием.

Одним из эффективных приемов развития музыкального восприятия детей является передача характера музыки в движении (инсценировка песен, творческое использование танцевальных, образных движений).

Слушая музыку, ребенок имеет возможность передавать ее особенности в движениях (общий эмоциональный настрой, акценты, темп, ритмический рисунок, паузы, динамику и др.)

Прием сравнения активизирует процесс музыкального восприятия, делает его более дифференцированным, осмысленным, глубоким.

Прием контрастного сопоставления музыкальных произведений позволяет в проблемной форме показать музыкальные произведения, обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей.

Для сравнения можно использовать контрастные произведения одного жанра (например, два марша), пьесы с одинаковым названием (например, два разных «Дождика»), контрастные произведения в пределах одного настроения и др.

Применение проблемных методов требует от педагога гораздо больших затрат времени: дети должны обдумать ответ на вопрос, высказаться, найти вариант выполнения задания. Но если ребенок сам находит ответ на поставленный вопрос, приобретенные им знания гораздо значимее, ценнее, так как он приучается самостоятельно мыслить, искать, начинает верить в свои силы.

Созданию проблемной ситуации способствуют приемы, побуждающие детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий.

Словесный метод также в той или иной степени может быть проблемным, если побуждать детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям (о характере музыки, жанровой принадлежности музыкального произведения, связи характера музыки со средствами музыкальной выразительности и т.д.).

Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько. В такой проблемной ситуации дети должны, например, выбрать из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки, или принять все возможные варианты.

Использование вариативных показов, проблемных ситуаций активизирует творческую самостоятельность детей, повышает их интерес к деятельности и тем самым способствует быстроте и прочности освоения навыков и умений.

Готовясь к занятию, педагог отбирает методы и приемы, с помощью которых предполагает решать поставленные задачи. Однако их применение должно быть гибким. По ходу занятия педагог следит за деятельностью детей, оценивает их реакции, учитывает степень заинтересованности, внимания. Если прием не достигает цели, нужно вовремя заменить его другим. Угасание интереса к деятельности – это сигнал для немедленного переключения на новые методы и приемы, другие виды музыкальной деятельности.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей, личностных качеств. Важно заметить и развить все лучшее, заложенное от природы, используя приемы индивидуально – дифференцированного подхода, задания различной степени сложности. Педагог должен учитывать возраст, интересы, склонности детей к различным видам музыкальной деятельности, общее и музыкальное развитие.

Литература

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: «Мозаика - Синтез», 2008. – С. 61-70.

2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: «Вако», 2006. – С. 183-202.

3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Часть 1. М.: «Владос», 1997. – С. 16-32.

4. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990. – С. 3-5.

5. Рубан Т.Г. Классическое искусство – дошкольникам. // Музыкальный руководитель. – 2013. - №2. – С. 5-7.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ» В ДОУ

Голубева Светлана Валентиновна
воспитатель МАДОУ детский сад №7 СП №2
Наро-Фоминский городской округ

Представление о взаимосвязи природы и человека имеет особое значение для развития личности дошкольника, а практическое взаимодействие с окружающей средой и овладение такими способами взаимодействия обеспечивают как личностный рост ребенка, так и влияют на его восприятие окружающего мира.

Довольно часто непростые детские вопросы ставят нас взрослых в тупик: как и почему появляется свет в лампочке и где живет электрический ток, как притягивается магнит к холодильнику, почему мороженое холодное и почему оно тает. И тут возникает вопрос: как рассказать ребенку о таких понятиях, как свет, звук, магнитное поле, температура, электрический ток и других, чтобы это было с одной стороны познавательно и грамотно с научной точки зрения и увлекательно с другой стороны.

Учитывая все современные требования к процессу обучения дошкольников и быстроменяющейся окружающей предметной среды ребенка в 2014 году компания ООО «Научные развлечения» (отсюда и имя главного героя) создали специальную детскую цифровую лабораторию, предназначенную для дошкольников и младших школьников «Наураша в стране Наурандии». На сегодняшний день она успешно используется не только в Москве, но и других больших и малых городах и населенных пунктах России, в планах – расширение географии за счет сотрудничества с Японией, Францией, Германией и Англией [1].

Цифровая лаборатория состоит из 8 мини-лабораторий, каждая из которых посвящена знакомству детей с отдельной естественно-научной темой: температура, свет, звук, сила, электричество, кислотность, пульс, магнитное поле.

Изучение предложенных тем можно проводить в любом порядке, учитывая особенности основной общеобразовательной программы детского сада или основной программы начального общего образования. В качестве рекомендации лучше начинать с наиболее знакомых детям физических величин: температура, свет, звук и т. д.

В комплектацию каждой из 8 лабораторий входят датчики в виде «Божьей коровки», измеряющие соответствующую физическую величину, набор вспомогательных предметов для измерений, сопутствующая компьютерная программа, брошюра с методическими рекомендациями по проведению занятий и объяснением настроек компьютерных сцен.

В процессе познавательной деятельности и экспериментов дети преобразуют объекты с целью выявить их скрытые существенные связи с явлениями природы, а занимательные опыты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества и исследования [4].

Главной целью цифровой лаборатории является пробуждение в ребенке интереса к исследованию окружающего мира и стремления к новым знаниям.

Применение цифровой лаборатории «Науараша в стране Наурандии» помогает это сделать увлекательно, легко и самое главное – доступно для детей. Мы хотим научить ребенка ставить перед собой цели и добиваться результатов, развивать в детях любознательность, стремление к познанию и открытиям, привить умение правильно реагировать на неудачи и идти вперед, развивать культуру общения со сверстниками и взрослыми.

Лаборатория крайне проста в эксплуатации, и даже дошкольники буквально с первого знакомства с ней способны самостоятельно подключить реальный датчик к компьютеру, войти в виртуальную лабораторию, провести любой опыт, который им предлагает Науараша.

Мальчик Науараша - маленький гений, исследователь, увлеченный желанием познавать мир, который переносит в удивительную страну Наурандию - цифровую лабораторию, где с помощью датчика «Божья

Коровка» дети проводят исследования, узнают и чувствуют то, что нельзя увидеть глазами. В игровой форме вместе с главным героем дети учатся понимать природу света и звука, измерять температуру, знакомятся с чудесами магнитного поля, заглядывают в загадочный мир кислотности, узнают о пульсе.

Положительные эмоции, переживаемые при этом, а также удивление, гордость от одобрения взрослых и выбора правильного решения, радость от успеха — дают детям уверенность в своих силах, побуждая их к новому поиску знаний и стремлению добиваться цели [2].

Новые современные возможности инициируют педагогов к решению образовательных задач разными путями, один из которых — применение интерактивного оборудования и интерактивных игр.

На базе нашего структурного подразделения №2 МАДОУ детского сада №7 Наро-Фоминского городского округа для организации экспериментальной деятельности используется данная цифровая лаборатория.

Для мониторинга знаний детей мы используем методики Л. Н. Прохоровой. По которым 2 раза в год (в октябре и в мае) осуществляется диагностика уровня овладения детьми экспериментальной деятельностью [6]. Ее итоги позволяют более точно отобразить уровень овладения знаниями и умениями, дают возможность проследить даже незначительную динамику в его развитии, увидеть дальнейшие перспективы и спланировать развивающую работу в соответствии с реальными потребностями ребенка.

Применение цифровой лаборатории при организации образовательного процесса позволит внедрить новое в содержание, методы воспитания и обучения дошкольников и откроет дополнительные возможности педагогам в организации совместной деятельности с детьми и родителями. Работа с родителями выстраивается посредством индивидуальных бесед, рекомендаций и наглядных материалов, консультаций на основе

просветительской работы, родительских собраний. Тем самым мы привлекаем родителей к созданию условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на занятиях [3].

Важно помнить, что формирование интеллектуальной сферы ребенка осуществляется не только при целенаправленном руководстве взрослых, но и в свободной, самостоятельной практической деятельности. В процессе свободного экспериментирования ребенок получает новую, порой неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытия. Экспериментирование стимулирует ребенка к поискам новых действий и способствует развитию гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование дает возможность ребенку опробовать разные способы действия, снимая при этом страх ошибиться. Роль взрослого в этом процессе заключается не в том, чтобы сразу же показать, как нужно делать правильно, а в том, чтобы стимулировать интерес ребенка к предметам, побуждать к самостоятельному исследованию, поддерживать его любознательность.

Совместные игры-занятия в цифровой лаборатории интересны и детям и взрослым. Их содержание постоянно дополняется, изменяется – над этим работает целый коллектив ученых, педагогов-практиков, программистов. Так в новом варианте программы, в виде бонусов за правильно выполненные задания ребята получают виртуальные карточки с научной информацией, озвучивает которые Николай Николаевич Дроздов.

Исследовательская деятельность способствует развитию, как познавательной активности, так и творческой деятельности; учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового, а также облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности.

Обучающий материал, который преподносится ребенку в игре, усваивается быстрее, легче и дает более высокие результаты.

Применение цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» помогает детям реализовать себя во многих областях, и при переходе в начальную школу ребенок может уверенно показать себя как человека инициативного, самостоятельного, умеющего отвечать за свои действия и поступки, определять задачи, ставить цели и добиваться их.

Литература

1. Научные развлечения к задачам завтрашнего дня готовимся сейчас /2018-2019/ - URL:https://nau-ra.ru/our-projects/our-projects_555/ (дата обращения: 28.02.2023)

2. «Открытия дошкольников в стране Наурандии: Практическое руководство/ под науч. ред. И. В. Руденко». - Тольятти, 2015. - 87 с.

3. Рыжова Л. В. Методика детского экспериментирования. - Спб.: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2015.

4. Шутяева, Е. А. «Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников. Методическое руководство для педагогов»/ Е. А. Шутяева. - М.: Издательство «Ювента», 2015. - 76 с.

5. Ярикова, Н. Е. Использование цифровой лаборатории «Наураша» в работе с детьми старшего дошкольного возраста / Н. Е. Ярикова. - Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы XXXIX Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2022 г.). - Казань: Молодой ученый, 2022. - С. 24-30. - URL:https://moluch.ru/conf/ped/archive/469/17605/ (дата обращения: 28.02.2023).

6. Организация экспериментальной деятельности дошкольников/ Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. 3-е изд.- М.: Аркти, 2008. - 64с.

ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ОПИСАНИЮ ИГРУШКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Гуреева Валерия Павловна,

студент Филиала ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж
Научный руководитель Гаврилова Марина Сергеевна

Обучение связной речи занимает центральное место в общей системе работы по речевому развитию в детском саду. Связная речь не только вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, но и позволяет ему вступать в свободное общение со сверстниками и взрослыми, дает возможность получить необходимую информацию, а также передать накопленные знания и впечатления об окружающем.

Проблема обучения связной речи интересует лингвистов, психологов, педагогов. На сегодняшний день проведено много исследований, посвященных изучению вопроса использования наглядности, в частности игрушек, в процессе обучения связной речи. Несмотря на то, что игрушка обладает большим потенциалом и рассматривается как важное средство развития связной речи дошкольников, в педагогической литературе до сих пор нет единой точки зрения на содержание и методику проведения занятий с детьми по обучению описанию игрушки.

В данной статье нами будет сделан обзор педагогической литературы по вопросу обучения дошкольников описанию игрушки.

В методике речевого развития дошкольников игрушка рассматривается как средство обучения описанию и повествованию. Основы проведения занятий с игрушками были разработаны Е.И. Тихеевой, впоследствии методика их проведения была уточнена и дополнена А.М. Бородич, Э.П. Коротковой, О.И. Соловьевой, Н.А. Орлановой и современными исследователями О.С. Ушаковой, А.А. Зрожевской.

Под описанием игрушки авторами понимается связное последовательное описание внешнего вида игрушки иногда с добавлением личного отношения ребенка к ней или описание действий и образа жизни изображаемого в игрушке объекта [1].

Современные педагоги-исследователи (Т.И. Гризик, А.А. Зрожевская, О.С.Ушакова и др.) единогласно отмечают, что для овладения описательной речью дошкольникам необходимо усвоить ее специфические функции, особую перечислительную структуру и характерные для нее речевые средства.

По обоснованному мнению А.А. Зрожевской, для построения описания дошкольникам нужна наблюдательность, то есть способность выделять признаки объекта описания и называть их [2]. Для красочности описания, по мнению О.С. Ушаковой, необходимо овладение детьми образными средствами речи [3].

На основе обобщения результатов исследования в педагогической литературе были сформулированы задачи и содержание работы по развитию у детей описательной речи:

- развивать у детей наблюдательность (формирование умения видеть в рассматриваемых объектах части и признаки) и адекватно обозначать выделенные признаки словами;
- целенаправленно обогащать лексику детей названиями признаков предметов, обогащать речь образными средствами предложениями описательного характера;
- формировать у детей умения выделять и называть объект описания; знакомить детей со структурой описания (начало, середина завершающая часть), а также с различными видами последовательности описательных текстов (слева направо; справа налево; сверху вниз; снизу вверх; по кругу; в соответствии с методом сенсорного обследования);
- учить различным способам связи предложений в тексте (прямой повтор, повтор синонимический и местоименный, способ союзной связи) [4].

В программных документах так подробно содержание не представлено. Однако наличие в современных основных программах дошкольного образования задачи – развитие описательной речи (обучение составлению

описаний), по мнению О.А. Бизиковой, предполагает ее наполнение конкретным содержанием [5].

Развитие описательной монологической речи опирается на различные психологические процессы: восприятие, память, воображение. Начинать обучение дошкольников во всех методических источниках рекомендуется с составления описаний объектов, которые дети непосредственно воспринимают (видят, осязают), то есть с описания на основе восприятия.

Для организации обучения детей описанию, по мнению Е.И. Тихеевой, немаловажен выбор объекта описания [6]. Она предлагает использовать игрушки с ярко выраженной индивидуальностью, например, «трогательно наивный, неуклюжий, с широко открытыми на мир глазами утенок», или необычной окраски котенок с забавным выражением мордочки; или зайчонок, имеющий кроме своих обычных признаков черты, делающие его непохожим на других зайчат.

Количество используемых объектов для описания на одном занятии зависит от усвоения детьми описательных умений. Например, в технологии В.В. Гербовой вначале используется один объект описания: у детей формируется умение составлять описание на основе образца (два – три занятия). Затем, по мере усвоения детьми умений описывать, берутся два объекта: педагог описывает один объект, а дети – другой. И, наконец, для того, чтобы каждый ребенок мог выбрать для себя свой объект описания, на занятии могут использоваться от трех до восьми объектов [7].

В.В. Гербова, А.А. Зрожевская обращают внимание на необходимость развития у детей наблюдательности и умения адекватно обозначать предметы и их признаки словами. Для этого, по их мнению, важно учить дошкольников осматривать и выделять в окружающих предметах, объектах живого мира и их изображениях разнообразные признаки. В процессе их рассматривания взрослому необходимо обращать внимание детей на строение, цвет, форму, величину, материал, свойства и качества разных объектов. Кроме того, последовательность рассматривания может служить в

будущем образцом структуры описания. Это предварительный период обучения детей описанию В.В. Гербова и А.А. Зрожевская определяют как период накопления представлений об окружающих объектах и словаря признаков (названия самих объектов, их особенностей).

Педагог, направляя внимание дошкольников на последовательное выделение признаков объектов, учит их способам обследования, способам рассматривания. При этом в словарь детей вводятся разнообразные лексические средства, закрепляющие в сознании малышей представления об особенностях предметов. Позже умение увидеть в объекте описания его особенности будет основой для монолога.

Для развития наблюдательности детей предлагается использовать дидактические игры: «Узнай, что изменилось», «Что одинаковое и разное», «Найди два одинаковых предмета», «Угадай по описанию». В них же дети учатся употреблять предложения описательного характера. В игре «Что одинаковое и разное» дети, сравнивая двух зайчат, могут употреблять такие конструкции: «У этого зайчонка зеленая жилетка, а у этого – рубашка и шортики».

В игре «Кто больше увидит и назовет» у детей при помощи фишек стимулируется более внимательное всматривание в предмет. Они замечают детали, их цвета, форму, величину и пр.

Обучение описанию у дошкольников осуществляется как целенаправленно в форме занятий и в образовательной деятельности во время режимных процессов в дидактических играх, так и стихийно (в процессе повседневного общения педагогов с детьми и детей друг с другом).

Задачи развития описательной речи у воспитанников решаются в процессе образовательной деятельности по направлению «Речевое развитие», а также интегрируются во многие другие виды занятий, в ходе которых детей стимулируют к построению описательных текстов.

Подготовка к обучению детей описанию направлена на то, чтобы помочь им определить объект или объекты описания, выделить их признаки

в определенной последовательности; обогатить и активизировать необходимый словарь, в том числе образные средства (рассматривание объектов описания или беседа о них).

Обучение детей составлению описаний – это «показ» им, как нужно описывать и упражнение детей в составлении монолога, поэтому его содержание состоит из: демонстрации образцов описания или обобщения способов действия (план рассказа, модели описательных текстов); упражнений детей в описании; коррекции недостатков детских описаний (оценка).

Критериями и показателями для оценки качества детских описаний служат:

- полнота описания (обозначение главных признаков, количество названных признаков объекта, точность их называния);
- структурированность, последовательность описания (логичность перечисления признаков, соблюдение описательной структуры);
- связность описания (использование различных способов межфразовой связи, согласованность слов в предложениях);
- образность описания (наличие в описании средств выразительности эпитетов, сравнений, метафор и т.п., разнообразие используемых средств выразительности) [8].

В.И. Яшина и М.М. Алексеева отмечают, что основы для развития умения самостоятельно описывать игрушки закладываются в среднем дошкольном возрасте. Остановимся на рассмотрении методических особенностей обучения рассказыванию по игрушке на занятиях с детьми четырех – пяти лет.

Н.А. Стародубова рекомендует начинать занятие с рассматривания игрушки, то есть сенсорного обследования, включающего: восприятие игрушки в целом; вычленение ее характерных особенностей; частей или деталей.

В.И. Яшина обращает внимание, что правильно организованный ход рассматривания игрушки и продуманная постановка вопросов помогают ребенку интуитивно понять, что описание проводится по определенному плану. Важно, чтобы воспитатель задавал вопросы в определенном порядке, побуждал детей думать, в какой последовательности они будут описывать игрушку. При рассматривании игрушки могут использоваться различные вопросы:

- прямые («Какого цвета котенок?»);
- поисковые («Почему котенка назвали Снежком?»);
- побуждающие к сравнению, метафоре («На что похожи глазки котенка?») [9].

По мнению О.С. Ушаковой, в процессе рассматривания игрушки следует показывать детям в вопросно-ответной форме возможные связи между предложениями, например, включать в вопрос ключевое слово, которым ребенок будет оперировать при своем ответе, или использовать прием, когда дети, следуя образцу, описывают игрушку (например, «Скажи как Петрушка»).

После ответов детей педагог делает обобщение, предлагая детям послушать рассказ-образец описания игрушки, который, по мнению Э.П. Коротковой должен быть содержательным, интересным, лаконичным, четким по структуре и эмоционально выразительным [10]. Методика использования образца зависит от возраста и речевых умений детей.

Важная роль при обучении дошкольников описанию игрушки отводится приемам, способствующим повышению интереса дошкольников к данному виду речевой деятельности. К их числу Н.А. Стародубова относит:

- мотивацию;
- параллельное описание педагогом и ребенком двух игрушек;
- игры-соревнования;
- сюрпризные моменты;
- коллективное составление рассказа;

- использование схем-моделей;
- поощрение за рассказ;
- оценку детских рассказов;
- изменение формы поведения занятия [8].

Таким образом, рассмотрев вопросы обучения дошкольников описанию игрушки в педагогической литературе, мы пришли к выводу, что у авторов нет единой точки зрения на содержание и методику работы с детьми, последовательность постановки задач. Мы придерживаемся точки зрения авторов, утверждающих, что в начале обучения следует формировать речевые умения, необходимые для составления описания по игрушке: элементарное представление о структуре описания и связи предложений в высказывании. В описании важно научить ребенка определять объект, последовательно описывать свойства, части, его действия и высказывать в конце оценочное суждение.

Литература

1. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 1966. – 176 с. Режим доступа [https://nsportal.ru/user/664283/page/biblioteka-uchebniki-po-metodike-razvitiya-rechi-doshkolnikov]

2. Зрожевская А.А. Обучение монологам-описаниям // Дошкольное воспитание. – 1986. – № 12. – с. 42–46

3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 288 с.

4. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 4 – 5 лет. Методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2015. – 168 с.

5. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников. – Нижневартовск: Изд-во Нажне-варт. гос. ун-та, 2014. – 235 с.

6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с. Режим доступа [http://pedlib.ru/Books/2/0320/2-0320-1.shtml]

7. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. – 2006. – №9. – 28–34 с.

8. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. – М.: Академия, 2013. – 256 с.

РОСКОШЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Демченко Зинаида Яковлевна
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №12 «Дюймовочка» г.о. Луховицы

Общение – это большая проблема, которую уже давно волнуют умы человечества. В последние десятилетия интерес к нему во всем мире еще более обострился. И тому множество причин. В наши дни развитие средств связи и передвижения сблизило разные уголки планеты, сделало ее «маленькой», как сказал Юрий Гагарин, первым взглянувший на Землю из космоса.

Стремительный и все убыстряющийся темп жизни вносит между людьми отчуждение. Люди ощущают, как в их жизнь вторгается одиночество, и мучительно страдают от него. Не это ли переживание заставило воскликнуть Антуана де Сент–Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения!»

В последнее время педагоги и родители все чаще отмечают, что многие дети дошкольного возраста ощущают серьезные трудности в общении со сверстниками, выражающиеся в неумении искать подход к партнеру по общению, поддерживать и совершенствовать установленный контакт, координировать свои действия в процессе каждой деятельности, соответственно реагировать и выражать свою симпатию к определенному ребенку, отмечаются трудности в умении сопереживать в печали и радоваться успеху другого человека. Как часто мы замечаем на простой вопрос отвечают грубостью, раздражительностью. Почему? Что стало с общением людей?

Людям свойственно обмениваться историями, как умением делиться жизненным опытом, то есть, это - естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому считается, что сказкотерапия — естественная форма общения и передачи опыта.

Издавна житейский опыт передавался через образные истории. Известно, что наши предки, воспитывая детей, рассказывали им занимательные истории. Прежние бабушки и дедушки не спешили наказывать провинившееся дитя. Они рассказывали ему историю, из которой становилось ясным смысл проступка.

Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с окружающей действительностью и другими людьми.
Хочется свое выступление закончиться советом Д. Карнеги: «Помните, что жизнь слишком коротка, чтобы тратить его на пустяки! Не позволяйте себе расстраиваться из-за мелочи, которыми следует пренебречь и забыть. Умение отличить главное от второстепенного должно помочь каждому найти правильную линию поведения в конфликтах…»

Сказкотерапия обращена к чистому детскому началу каждого человека. Через восприятие сказок мы воспитываем ребёнка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даём знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки, а также помогаем ребенку лучше узнать и понять самого себя. [2]

Мы привыкли рассматривать сказку как некую развлекательную деятельность, способ расширить кругозор, вынести мораль. Рассказанная история показывает проблему, идентичную реальной, и способы ее преодоления. Слушатель подсознательно ассоциирует вымышленную ситуацию с собственной, анализирует возможность применения предложенных вариантов.

Метод сказкотерапии способен спровоцировать мощную и эффективную работу подсознания. Важно, чтобы в произведении была корректно подобрана метафора — именно от нее зависит эффективность приемов.

Работа со сказкой развивает личность не только ребенка, но и педагога, создаёт невидимый мост между ребёнком и взрослым, сближает взрослых и детей.

Сказкотерапия призвана помочь ребенку сконцентрироваться на проблеме неумения общаться, показать пути ее решения, не давая при этом жестких рекомендаций. Сказкотерапия налаживает связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, переносит книжные, волшебные смыслы в реальность. Такая совместная импровизация дает возможность быть главным героем, а значит, дошкольник с проблемой в общении пытается наладить деловое сотрудничество, согласовать свои действия для достижения цели, что и составляет главное содержание потребности в общении. В совместной деятельности сказкотерапия помогает ребёнку верить в себя, в свои силы…

Все сказочные истории можно условно разделить на четыре группы по проблемам, которые в них поднимаются:

1 группа – это трудности в общении. В сказке проигрываются конфликты, обиды, разногласия, которые возникают у ребенка во дворе, в детском саду, в кругу семьи.

2 группа - внутренние переживания. Возникает эффект волшебного зеркала, которое помогает ответить на вопрос «что во мне не так?»

3 группа - страхи. Очень важно знать, чего боится ребенок, потому что страх тормозит развитие.

4 группа - возрастные трудности. В каждом возрасте есть свои критические моменты, связанные с осознанием ребенком своей новой роли. [3]

Можно поведать ребенку историю, а можно не просто рассказать, но и сделать определенный вывод или задать вопрос, который бы подтолкнул ребенка к размышлениям о жизни.

Сказкотерапия справляется с такими детскими проблемами, как сложности в общении, при одиночестве, низкой самооценке, лени, страхах, агрессии, излишней активности, поможет определить причину, по которой ребенок отказывается ходить в детский сад.

Взрослые при помощи языка сказок постигают нюансы межличностных отношений, лучше узнают себя и детей, по-новому смотрят на окружающий мир.

Малышам трёх–четырёх лет близки и понятны сказки, повествующие о взаимодействии людей и животных. Маленькие фантазёры без труда перевоплощаются в образ животного, с лёгкостью подражают их повадкам.

Ребёнок завороженно наблюдает за мимикой, жестами взрослого во время индивидуальных или коллективных занятий и учится передавать чувства и эмоции героев сказки. Проблема, вокруг которой выстраивается сказочный сюжет, должна быть интересна и актуальна для малыша, вопросы формулируются так, чтобы помочь увидеть и осознать связи. Сюжеты сказок должны быть простыми и доступными для восприятия ребёнка, стоит помнить, что отделять сказочный мир от реального малыши смогут только в четыре года.

Главное, заронить в душу ребенка зерно осмысления. А для этого необходимо оставить его с вопросом внутри.

Сказки можно не только читать, но и придумывать.

Сказка научит детей общаться, дружить со сверстниками, поможет выявить ребенку свои недостатки, даст возможность посмотреть на свой характер и поведение со стороны.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего

мира, выражает свое отношение к добру и злу – так происходит коррекция личности, расширение эмоционально-поведенческих реакций.

Из сказочных образов черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость. Процесс сказкотерапии даёт ребёнку альтернативную концепцию, которую он может либо принять, либо отвергнуть.

В общении детей друг с другом возникают ситуации, требующие согласованности действий и проявления доброжелательного отношения к сверстникам [1]. Часто нам приходится слышать, как дети говорят друг другу: «Я не буду дружить с тобой, потому что ты не угощаешь меня конфетой, не даешь игрушку» Таким детям я рассказываю сказку.

Далеко-далеко, за морями и горами в царстве неба (по соседству с солнцем и луной) жил маленький ребёнок – облачко, которого звали Пуфик.

Однажды в Пуфик полетел гулять без родителей. Ему было весело и радостно смотреть сверху вниз на таких же маленьких детей, как он сам.

- Здравствуйте, меня зовут Пуфик, я живу на небе. Давайте играть вместе. Мне хотелось бы с вами дружить.

-А что ты можешь? - спросили дети.

- Я не знаю, растерянно произнесло облачко.

- Ты можешь играть в салки? - спросили дети.

- Нет, не могу, - ответило облачко.

- А в мячик?

- В мячик? - переспросило облачко. – Ой, тоже не могу, у меня нет рук, как у вас.

- А во что же ты будешь с нами играть? - недоумённо спросили дети. - Ты же ни во что не умеешь делать. Нет, - сказали дети, - мы не будем с тобой дружить. Ты нехороший.

- Меня никто не любит. Я ничего не умею, у меня ничего не получается.

Так облачко долго плыло по небу, пока не прилетело в пустыню, где ему настолько стало горько, что оно расплакалось. Звери и птицы радовались дождю и восхваляли маленькое облачко:

- Да здравствует облачко! - кричали они. - Ты самое лучшее облачко на свете! Ты такое красивое, лёгкое и пушистое, мы тебя очень любим и хотим, чтобы ты стал нашим другом!

Облачко вновь полетело на свою полянку, где резвились дети. Пуфик решил порадовать всех и пролил на землю летний ласковый дождик. Дети в восторге запрыгали по лужам.

-Давай мы будем с тобой дружить!

Пуфик понял, что надо только постараться, и тогда обязательно найдёшь много хороших друзей.

Светило солнышко, была прекрасная погода, по небу весело плыло маленькое белое и пушистое облачко, а внизу по травке бежали дети, пытаясь догнать своего нового друга

Литература

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2020. –196 с.

2.Бердникова А.С. «Сказкотерапия»

3.Зинкевич–Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии». – СПб: «Речь», 2005

ПОЧЕМУ В ДЕТСКОМ САДУ ИГРА УХОДИТ ИЗ ЖИЗНИ?

Демченко Зинаида Яковлевна
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №12
«Дюймовочка» г.о. Луховицы

Жизнь современного дошкольника достаточно заполнена книгами, телевидением, общением с взрослыми вне детского сада, а в педагогическом

процессе детского сада давно уже выделены обучающие занятия, на которых решаются задачи преподнесения детям знаний, уточнения детских представлений и т. п. Все это позволяет сюжетной игре освободиться от чисто дидактической функции «проработки» знаний. На это, кстати, указывала А. П. Усова еще в 1960-е годы.

А что же происходит с игрой? Стало общим местом утверждение, что детей надо учить играть.

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, А. П. Усова и др.).

Вместе с тем в педагогической литературе неоднократно поднимался вопрос о том, что в детском саду игра детей не достигает должного уровня, постепенно уходит из их жизни.

Свободная сюжетная игра - самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений - всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры -действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, ощутимого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку».

Ребенок может

- забивать воображаемые гвозди игрушечным молотком, хотя на самом деле еще не умеет забивать настоящие гвозди;

- может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек, хотя на самом деле ему еще очень далеко до этой «взрослой» профессии;
- может включиться в такие волнующие события, происшествия, которые в действительности с ним никогда и не случались;
- может повторять, «проживать» заново события, в которых он не смог проявить себя так, как ему хотелось бы, и т. п.

Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

Психологами и педагогами установлено, что в игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это происходит благодаря тому, что в игре ребенок воссоздает интересующие его сферы жизни с помощью условных действий. Сначала это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи, а затем - изобразительные, речевые и воображаемые действия (совершаемые во внутреннем плане, «в уме»). Игра имеет значение не только для умственного развития ребенка, но и для развития его личности: принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребенок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми. Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми:

- во-первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребенок осваивает правила этого взаимодействия,
- во-вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Именно исключительное сочетание объективного развивающего значения игры и субъективного ощущения внутренней свободы ребенка в ней заставляет отводить важное место игре в педагогическом процессе детского сада.

Однако свои развивающие функции игра выполняет, если она все более усложняется и не только по своему тематическому содержанию.

Само по себе тематическое содержание не может служить критерием уровня игры. К примеру, трехлетний ребенок может играть в «космонавта», повторяя два-три игровых действия: надевает шлем, садится в «ракету» и крутит штурвал. А шестилетние дети могут играть:

- в «дочки - матери», развертывая ролевые диалоги, переходя от «обеда» к посещению цирка (став на минутку уже не «мамой» и «дочкой», а цирковыми артистами),
- а затем к путешествию на море и т. п. В этом случае, если ориентироваться только на тематику, наше суждение об уровне игры детей будет превратным, поверхностным - ведь, конечно же, как таковая, тема «Космос» сложнее, чем тема «Семья».

Сюжетная игра в своем виде может строиться как цепочка условных действий с предметами, в более сложном виде - как цепочка специфических ролевых взаимодействий, в еще более сложном - как последовательность разнообразных событий.

Эти усложняющиеся способы построения сюжетной игры требуют от детей все более сложных игровых умений. Чем полнее в деятельности ребенка представлены все способы построения сюжетной игры, чем шире репертуар его игровых умений, тем более разнообразные тематические содержания может он в нее включать и тем больше у него свободы в самореализации.

Поэтому основным критерием оценки уровня, игровой деятельности детей должны быть игровые умения - преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение ребенка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события). Детям, свободно владеющим различными

способами построения игры, свойственны «многотемные» сюжеты, и это не недостаток игры, а показатель ее высокого уровня.

На основе многочисленных исследований установлено,

- что в возрастном диапазоне 1,5-3 года ребенок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником;
- в 3-5 лет - может принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником;
- в 5-7 лет - развертывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам двух-трех партнеров-сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

Высокий уровень игры может быть не достигнут, если у ребенка не будет возможности своевременно овладевать постепенно усложняющимися игровыми умениями.

В современных психолого-педагогических исследованиях показано, что сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, не возникает у ребенка спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею - «умеют играть».

Каким же образом передается ребенку игра? Оказывается, ребенок овладевает ею, как бы втягиваясь в мир игры, в мир играющих людей. Естественным образом такое «втягивание» в игру происходит, когда ребенок входит в разновозрастную группу, включающую несколько поколений детей - от младших дошкольников, овладевающих «азами» игры, до детей пред подросткового возраста, умеющих «хорошо играть». Сейчас разновозрастные группы редкость, что же делать воспитателю, чтобы научить детей играть? Сюжетная игра «живет» во всей ее целостности и полноте: каждый раз, развертывая какой-то конкретный сюжет, взрослый используют все

возможные способы построения игры, а младшие дети подключаются на доступном им уровне, проникаясь в целом «духом игры» (так что в таких ситуациях не возникает никакой специальной задачи «побуждения» детей к игре). Постепенно дети накапливают игровой опыт - и в плане игровых умений, и в плане конкретной тематики.

В такой ситуаций воспитатель должен заменить дошкольнику недостающих старших братьев и сестер, старших товарищей, должен помочь ребенку овладеть игровыми умениями, втягивая его в игру.

Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребенка, если он почувствует в этой деятельности не давление воспитателя - взрослого, которому в любом случае надо подчиняться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнера. Такого рода смена позиции и естественное эмоциональное поведение воспитателя как играющего партнера - гарантия возникновения у ребенка побуждения к сюжетной игре вообще и даже возникновения у него интереса к любой тематике, которую включает в игру взрослый. [2]

Для формирования игровых умений нужно строить игру таким образом, чтобы на соответствующем возрастном этапе дети сразу ставились перед необходимостью использовать именно новый, более сложный способ построения игры. В этом случае дети сначала как бы «открывают» и используют новый способ в «чистом» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным конкретным содержанием. Так, ребенок 1,5-3 лет может «открыть» условное игровое действие с предметом-заместителем.

Начиная с 3-3,5 лет можно втягивать детей в совместную игру, которую взрослый развертывает в виде цепочки ролевых диалогов, и тем самым «открыть» для детей игровую роль, сформировать умение использовать роль в качестве основного «строительного блока» игры. После достижения детьми 5 лет воспитатель может втягивать их в своеобразную игру-придумывание, которая позволяет детям освоить новый способ -

творческое комбинирование разнообразных событий, а также новые возможности игры.

Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует развертывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

Из практики я обнаружила, что есть стремление к совместным действиям у детей с раннего возраста. Они вступают в игровое взаимодействие друг с другом на доступном им уровне построения игры.

Начиная с раннего возраста при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам - взрослому или сверстнику. Такая стратегия обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах, начиная с элементарного парного взаимодействия в раннем возрасте.

На этапе формирования условных игровых действий взрослый должен развертывать преимущественно «однотемные, одноперсонажные» сюжеты игры как смысловую цепочку действий, акцентируя именно этот аспект сюжета для детей. На этапе формирования ролевого поведения опорой для воспитателя должен стать «многоперсонажный» сюжет как система взаимосвязанных персонажеей (ролей), который развертывается через взаимодействие одного персонажа с другими, введение новых персонажей. На этапе формирования умений строить новые сюжеты игры воспитатель в совместной игре с детьми должен развертывать «многотемные» сюжеты, предполагающие комбинирование разнообразных событий, выстраивание новых событийных рядов [1].

Для того чтобы втягивать детей в игру, играть с ними вместе, воспитатель должен сам свободно развертывать сюжет в «живом» процессе игры, отталкиваясь от тематики, привлекающей детей.

В настоящей живой игре дети сразу начнут обнаруживать свои замыслы, желания

Дети должны быть обеспечены в любом возрасте временем, местом и материалом для самостоятельной игры, а значит, педагог должен создать условия для активизации игры детей:

- обеспечение соответствующим игровым материалом, игрушками.
- сюжетные игрушки можно сделать своими руками из коробок, мешочков.

В целом в педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные составляющие:

- совместную игру воспитателя с детьми, в процессе которой формируются новые игровые умения,
- самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для ее активизации и использования детьми уже имеющихся в их арсенале игровых умений.

Важно понимать, что эти составляющие присутствуют на каждом возрастном этапе.

Литература

1. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии детей. - М. «Просвещение», 1972.

2. Михайленко Н., Короткова Н. Организация сюжетной игры в детском саду. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2009. - 96с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОУ

Каплан Елена Витальевна,
Кочетова Ирина Владимировна,
воспитатели МДОУ детский сад №4 «Светлячок»
г.о. Серпухов

Дошкольное детство - неповторимый период в жизни человека, время становления личности, формирование психического и физического здоровья.

В это время ребенок находится в зависимости от окружающих его взрослых – родителей, педагогов, поэтому важно их взаимодействие во всех аспектах воспитания и развития детей.

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Мы понимаем, что время меняет людей и их поведение, поэтому только лишь традиционных форм общения с семьей для эффективной работы с родителями воспитанников нам недостаточно.

Конечно, в своей работе используем:

- коллективные формы (родительские собрания, групповые консультации, конференции);
- индивидуальные формы (консультации, беседы);
- наглядные формы (папки-передвижки, стенды, ширмы, выставки, фото, дни открытых дверей).

В последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада. В нашем саду мы используем разнообразные современные формы работы с родителями.

В нашей работе с семьей мы используем такие нетрадиционные формы взаимодействия:

- **«Круглый стол».** Особенность данной формы состоит в том, что участники обмениваются мнениями друг с другом при полном равноправии каждого. Эта форма собрания позволяет обсуждать любые вопросы, узнать мнения всех участников собрания. Были проведены собрания по следующим темам: «Здоровье детей – в наших руках» в средней группе (с приглашением врача – педиатра), «Приобщение детей к истокам русской народной

культуры» в старшей группе (с приглашением музыкального руководителя), «Готов ли ребёнок к школе?» в подготовительной к школе группе (с приглашением учителя начальных классов).

- **«Дни добрых дел».** Это дни добровольной, посильной помощи родителей группе. Ремонт игрушек, книг, мебели, помощь в создании предметно - развивающей среды группы. И это еще не все добрые дела, сделанные руками наших родителей, благодаря которым, у нас всегда на территории красиво и уютно: цветут цветы, растут овощи. Мы очень благодарны нашим родителям за поддержку. Такая форма помогает налаживать атмосферу тёплых, доброжелательных отношений между воспитателями и родителями.

- «**Семейные клубы».** Встречи интересны родителям, ведь они всегда выбирают темы сами или мы опираемся на результаты анкетирования. «Волшебный мир театра», «Как сохранить здоровье», «Ребенок с точки зрения астрологии», «Взрослые глазами ребенка» – вот некоторые темы наших встреч. Кроме того, дети тоже принимают участия в заседании в практической части или мастер-классе. В заключении каждый родитель получает памятку по теме.

- **«Акции».** К примеру, в ходе акции «Чистая лопатка» родители могут получить возможность оказать помощь в строительстве зимнего городка, общения друг с другом, увидеть своего ребёнка в общении со сверстниками. Такая форма работы завоевала успех, родители охотно стали откликаться на разные проблемы не только группы, но и города. Акция «Чистый город» – её название объясняется тем, что наряду с задачами, которые решаются в ходе широко известных рекламных акций, родителям как участникам предоставляется возможность показать личный пример ребёнку положительного отношения к природе.

- **«Вечера вопросов и ответов»,** которые носят дискуссионный характер, и ответы на вопросы нередко переходят в горячее, заинтересованное обсуждение. Роль вечеров вопросов и ответов в

вооружении родителей педагогическими знаниями состоит не только в самих ответах, что само по себе очень важно, но также и в форме их проведения. Они проходят как непринужденное, равноправное общение родителей и педагогов, как уроки педагогических раздумий.

- **«Семинары - практикумы для родителей».** Семинары-практикумы являются эффективной формой приобщения родителей к творческой, поисковой, экспериментально-исследовательской деятельности и повышают их общепедагогическую культуру, развивают навыки группового взаимодействия. В центре внимания семинара-практикума находятся не только теоретические вопросы воспитательного процесса, но и практические умения и навыки, что особенно ценно для роста педагогической компетенции родителей. В нашей группе мы проводили такие семинары – практикумы «Психологическая готовность ребенка к школе», «Секреты здорового детей», «Мир взрослых глазами детей».

- проведение социальных опросов **«Почтовый ящик».** Это коробка или тетрадь, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, заведующей или методисту. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях или даются специалистами письменно. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями с воспитателем и эффективна, когда нехватка времени мешает педагогу встретиться с родителями лично.

- **«Тематические выставки».** Выставки создаются воспитателями при участии родителей, тематика их различна. Например, выставка, посвященная «Дню матери» - фотовыставка «Моя мамочка любимая», «День города» - выставка рисунков «Мой любимый город Серпухов». Очень любят взрослые и дети выставку поделок: «Что нам осень принесла?».

Как показала практика, родителям интересны **«Мастер – классы»** *(нетрадиционное рисование, изготовление поделок способом оригами, квиллинг, радужное складывание айрис-фолдинг).* Родители с детьми по образцу дома с удовольствием занимаются совместными творческими

делами и присылают на наши онлайн-конкурсы свои работы («Что у осени в корзинке?», «Зимние фантазии», «Космические фантазии», «Пасхальные традиции», «Мое счастливое детство»), завоевывают призовые места.

Также родители принимают активное участие в **детско-родительских конкурсах исследовательских проектов**: «Моя любимая игрушка», «Музыкальные инструменты», «Мир растений», «Мир насекомых» вместе с детьми проводят исследование, изготовляют лэпбуки, записывают ролики.

- **«Тематические праздники».** Без наших родителей, наверное, скучно бы прошли музыкальные и физкультурные праздники: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Наши мамы любят спорт, хоть у них много забот», «Смелые, сильные, ловкие», «В гостях у хозяюшки», «День матери», «Папа может все что угодно», «Широкая масленица», «Весела ярмарка» и т.д.

Родители нашей группы приходят не только посмотреть выступления своих детей, но и являются активными участниками наших мероприятий. Выступают в театрализованных представлениях, концертах, шьют оригинальные костюмы и помогают в изготовлении декораций.

Используя, все формы работы систематизировано, мы заметили положительную динамику в работе с родителями, их заинтересованность.

Важно помнить, что какую бы форму работы вы не выбрали, партнерское взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого неуклонного следования к цели. Главное - не останавливаться на достигнутом, продолжать искать новые пути сотрудничества.

Литература

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 112 с.

2. Дронь А.В., Данилюк О.Л. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. Программа «Ребёнок – педагог - родитель». – СПБ.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 96 с.

3. Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ: метод. Пособие/ О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. - 4-е –зд. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.

4. Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

5. Репринцева Г.И., Азизова Н.Р. Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России: учебно-метод. пособие/ Г.И. Репринцева, Н.Р. Азизова. – М.: ФОРУМ, 2015. – 305 с.

6. Сотрудничество педагогов и семьи: организация системы работы/ авт.-сост. Н.А. Алымова, Н.А. Белибихина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 191 с.

7. Социальное партнёрство детского сада с родителями: Сборник материалов/ Сост. Т.В. Цветкова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ

Карабаева Дарья Николаевна,
воспитатель МАОУ «Лицей» г.о. Бронницы
Дошкольное отделение «Сказка»

Владение связной речью является высшим достижением речевого развития дошкольников. Она вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи, закладывает основы успешного обучения в школе, способствует формированию личности ребенка.

На сегодняшний день проведено много исследований, посвященных изучению вопроса использования наглядности, в частности картин, в процессе обучения связной речи дошкольников. По мнению О.А. Бизиковой, картина является не только средством опосредованного познания

окружающего мира и развития словаря дошкольников, но и средством обучения их составлению описательных и повествовательных монологов [1].

В работах Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, Л.А. Пеньевской, Е.И. Радиной, М.М. Кониной и др. достаточно детально раскрыты теоретические основы развития связной речи дошкольников посредством обучения рассказыванию по картине.

В качестве основных методов, подводящих детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины, Е.И. Тихеевой были выделены рассматривание и беседа по ее содержанию [6].

При рассматривании картины педагог с помощью вопросов выделяет центральный образ, рассматривает с детьми другие объекты, предметы, их качества, выделяет яркие детали, активизирует словарь. Беседа по картине определяется в методической литературе как усложненный вид рассматривания. Она отличается большей целенаправленностью, систематичностью вопросов, последовательностью рассматривания и обязательным участием всех детей [7].

По убеждению А.А. Люблинской, рассматривание картины требует правильного соотношения анализа и синтеза. Она отмечает, что «необходимо выделять не любые части картины, а только существенные. И выделять их нужно не беспорядочно и разрозненно, а в определенной последовательности и взаимосвязи» [5].

В беседе по картине Э.П. Короткова рекомендует использовать вопросы, развивающие воображение и творчество; побуждать детей самим задавать вопросы, прием придумывания детьми названия картины, выбора наиболее удачного, сравнения с настоящим названием [4].

По мнению А.М. Бородич, от уровня содержательности рассматривания картины зависит эффективность последующего обучения детей связным высказываниям [2].

В методике развития связной речи выделяется несколько видов рассказов детей по картине: описание предметных картин; описание сюжетной картины; рассказ по последовательной сюжетной серии картин; повествовательный рассказ по сюжетной картине; описание пейзажной картины и натюрморта.

Обучение дошкольников рассказыванию по картине включает несколько этапов:

– в младшем дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап, цель которого обогатить словарь, активизировать речь детей, научить рассматривать картину и отвечать на вопросы по ее содержанию;

– в среднем дошкольном возрасте детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу;

– в старшем дошкольном возрасте дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины [3].

Кратко остановимся на рассмотрении методических особенностей обучения рассказыванию по картине на разных этапах.

Младших дошкольников постепенно подводят к рассказыванию по картине, обучая их умению воспринимать содержание картинки, правильно называть изображенные на ней предметы и объекты, их качества, свойства, действия, отвечать на вопросы и с их помощью составлять описание. Этой цели служат дидактические игры с предметными картинками.

Основной вид занятия по картине в младшей группе – беседа, в ней выделяется две части: рассматривание картины и рассказ воспитателя о ней.

Умение связно, последовательно рассказывать о содержании картины у детей формируется постепенно с помощью вопросов воспитателя, его дополнений, в совместном рассказе по логической схеме. Занятие

заканчивается небольшим обобщающим рассказом воспитателя, который объединяет детские высказывания. В конце четвертого года жизни становится возможным переходить к самостоятельным высказываниям детей.

Средний дошкольный возраст характеризуется становлением монологической речи. На этом этапе продолжается обучение описанию предметных и сюжетных картин. Процесс обучения и здесь идет последовательно. Рассматриваются и описываются предметные картинки, проводится сравнение изображенных на картине предметов и животных, взрослых животных и их детенышей, проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети. Постепенно дети подводятся к связному последовательному описанию сюжетной картины на основе подражания речевому образцу.

Структура занятий проста: вначале молчаливое рассматривание картины детьми, затем беседа, уточняющая основное содержание и детали, далее образец рассказа по картине воспитателя и рассказы детей по картине.

В старшем дошкольном возрасте задачи обучения монологической речи на занятиях с картинами усложняются. Дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование – большая самостоятельность в рассказах по картинам.

Детей обучают описанию и сравнению предметных картин; описанию сюжетных картин; повествованию по серии сюжетных картин.

Занятие начинается с рассматривания или повторного просмотра картин, уточняющего основные моменты сюжета. В зависимости от умений детей, уровня владения ими описанием или повествованием педагог использует разные методические приемы: вопросы, план, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания.

Основным приемом обучения по-прежнему остается образец. По мере овладения детьми речевыми умениями роль образца меняется. Образец дается уже не для воспроизведения, а для развития собственного творчества.

В подготовительной к школе группе используются все типы картин и все виды детских рассказов. В этой группе продолжается обучение рассказыванию по серии картин, проводится рассказывание по многоэпизодным картинам. Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры).

Воспитатель может начать рассказ об одном из эпизодов, дети продолжат. Можно использовать указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.

Э.П. Короткова рекомендует проводить рассматривание так, чтобы было обеспечено содержание для рассказов. Начало беседы должно быть не традиционным, а несколько необычным («Почему на картину весело смотреть?» или «Чем вас развеселила картина?») [4].

Для придумывания творческого рассказа-повествования используется знакомая картина, уточняется ее содержание, составляется описание. Затем детям предлагается придумать, что могло быть до того, что изображено на картине. В случае затруднения, детям подсказывается завязка для развития сюжетной линии. После придумывания начала и концовки, делается обобщение рассказов в одно повествование.

Особый интерес представляют занятия с использованием репродукций пейзажных картин и натюрмортов кисти мастеров искусства. Методику их рассматривания и описания разработала Н.М. Зубарева.

Рассматривание пейзажных картин, по ее мнению, необходимо сочетать с наблюдениями природы и с восприятием поэтических

произведений, описывающих природу. Н.М. Зубарева рекомендует оригинальные приемы рассматривания пейзажных картин: рассматривание картины в сопровождении музыки («Золотая осень» И. Левитана и «Октябрь» П. И. Чайковского), одновременное рассматривание двух картин разных художников на одну и ту же тему («Березовая роща» И. Левитана и А. Куинджи) [7].

Таким образом, рассмотрев основные положения методики развития связной речи дошкольников при обучении рассказыванию по картине, мы пришли к выводу, что эффективность обучения связным высказываниям зависит от уровня содержательности рассматривания картины, соответствия используемых приемов уровню развития связной речи детей и задачам обучения.

Литература

1. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников. – Нижневартовск: Изд-во Нижне-варт. гос. ун-та, 2014. – 235 с.

2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981 – 256 с.

3. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи. – М.: Русский язык, 2007. – 48 с.

4. Короткова Э. П. Обучение рассказыванию детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, –1982. – 128 с.

5. Люблинская А.А. Восприятие картинки // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999, с. 424–428.

6. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с. Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/2/0320/2-0320-1.shtml]

7. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. – М.: Академия, 2014. – 448 с.

ТАК ЛИ НЕОБХОДИМА МАЛЫШУ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ЗАПУСКА РЕЧИ?

Козеева Светлана Юрьевна
учитель-логопед МДОУ – детский сад № 9 «Семицветик»
г. Серпухов

Одной из причин проблем речевого развития является результат нарушений, связанных с переработкой сенсорной информации. Чувственное познание внешнего мира -важнейшее звено в системе познавательной деятельности ребёнка, необходимая предпосылка интеллектуального и речевого развития.

Помимо хорошо известных пяти чувств: зрения, слуха, вкуса, осязания и обоняния, существует еще два подсознательных чувства, которые одинаковы важны: чувство движения (вестибулярная система) и чувство положения тела (проприоцепция). Эти два чувства посылают сигналы в мозг, где информация обрабатывается, организуется и используется. Это называется сенсорной интеграцией. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг и выдает больше адекватных ответов [1].

Выражение «маленький исследователь», возможно, немного избитое, но оно очень хорошо подходит к описанию действий детей, проводящих простые естественно-научные эксперименты. Дети изучают вопросы, о которых мы, взрослые, уже ничего не помним, так что поначалу, многие действия детей кажутся нам непонятными. Например: все ли предметы падают вниз, или есть исключения?

Для взрослых действие силы тяжести уже давно стало банальностью, но для детей это захватывающее явление. Маленькие дети исследуют мир с помощью всех чувств. Их физическое и умственное созревание необходимо стимулировать не только с помощью объяснений, они должны получить вещи прямо в руки и исследовать их консистенцию, вес, вкус, температуру, шум, чтобы потом заняться их функциями.

Вместо избытка игрушек лучше поддержать детей в их исследовании мира при помощи обстановки группы, квартиры, участка. Венчик для взбивания, связка ключей, папин инструмент, различные емкости, губки, воронки – все эти вещи, когда дети пользуются ими, обладают для маленьких исследователей притягательной силой. Они очаровывают больше, чем игрушка. И взрослым важно суметь перевести такое пассивное поведение ребёнка в активное, а лучше в совместную деятельность по исследованию окружающего мира [2].

Как же разглядеть и поддержать первые ростки детского исследовательского поведения уже в младшем дошкольном возрасте?

Актуальность. Нарушение процесса формирования речи у детей первых лет жизни является актуальной проблемой, как с теоретической, так и с практической точки зрения.

В последние несколько лет резко возросло число детей, у которых есть различные проблемы с речью. Речь - это высший психический процесс, появляющийся позднее других основных процессов. В представлении большинства родителей речь - это какая-то отдельная структура и занимается ей только логопед, который просто покажет ребенку, как правильно поставить язык и тот сразу заговорит!

Речь теснейшим образом связана со всеми психическими процессами: ощущением, восприятием, памятью, вниманием, мышлением. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Они затрудняют общение с окружающими, препятствуют правильному формированию познавательных процессов, влияют на эмоционально-волевую сферу. [3]

Для формирования и развития речи необходимо, чтобы у ребенка были развиты двигательный, зрительный и слуховой анализаторы и соответствующие ощущения. Чем богаче зрительные и слуховые впечатления ребенка, тем ярче и образнее будет его речь. По словам К.Д. Ушинского дитя мыслит формами, звуками, красками. И поэтому

окружающее развивающее пространство должно обеспечивать разнообразие ощущений и впечатлений ребенка:

- *зрительные* (ребенок видит яркие цвета, их перетекание друг в друга, смешивание);
- *слуховые* (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршания бумаги до звучания музыкальных инструментов, учится их различать);
- *тактильные* (ребенок посредством прикосновений различает по фактуре материалы, различные по величине и форме предметы);
- *двигательные* (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений — ходьба, бег, прыжки, ползание, танцы);
- *обонятельные* (ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира);
- *вкусовые* (ребенок пробует и учится различать на вкус различные продукты питания).

Ребенок лучше всего развивается во время игры. Ведь игра - это его стихия. «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» В. А. Сухомлинский. Все трогать, пробовать и запоминать в исследовательско-игровой форме – это основной способ познания мира. [4]

Научность. Пирамида Вильямса и Шелебергера наглядно показывает, что необходимо развивать ребенку, чтобы прийти к речи. Она иллюстрирует, насколько все обучение ребенка, речь, интеллект, поведение, зависит от сформированности следующих систем развития ребенка младшего дошкольного возраста.

- *Сенсорная система* начинается с постепенного накопления ребенком представлений о цвете, величине, о форме и других свойствах предметов. Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает все сенсорные эталоны: учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать закономерности, принимать самостоятельное решение, развивается и познает мир.

- *Сенсомоторное развитие* составляет фундамент общего умственного развития дошкольника. «Сенсо» – чувство, «моторика» – движение. Именно в дошкольном детстве у детей формируется образ «телесного я», они начинают осознавать свое тело, учатся управлять им. Поэтому важно, чтобы ребенок, знакомясь с окружающим миром, щупал, смотрел, нюхал, кувыркался, бросал, стучал и т.д.

- *Перцептивное развитие* - единство зрительных и ручных действий обеспечивают точность перцептивного анализа. Перцептивные действия состоят из движений руки, ощупывающей предмет, из движений глаз, осматривающего предмет и т.д. Перцептивное развитие ребенка имеет самостоятельное значение, так как обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающем мире и одновременно с этим составляет фундамент общего умственного развития ребенка, которое невозможно без опоры на полноценное восприятие.

- *Познавательные способности.* Чтобы стимулировать развитие познавательных способностей дошкольника в этом возрасте, необходимо дать ему полную свободу действия в познании окружающего мира, достаточно места и времени для познавательной деятельности. Естественно, все эти условия нужно соблюдать, не забывая о безопасности малыша [5].

В Муниципальном дошкольном образовательном учреждении - детский сад № 9 «Семицветик» создан проект «Детское экспериментирование – путь познания окружающего мира» для младшего дошкольного возраста.

Цель проекта: предоставление такого количества соответствующих сенсорных, вестибулярных, проприоцептивных и тактильных стимулов, чтобы создать условия для нормальной работы центральной нервной системы, способствуя тем самым речевому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;

- развитие познавательных способностей, творческого воображения, мышления, коммуникативных навыков;

- формирование навыков постановки элементарных опытов, умения делать умозаключения, соответствующих возрасту на основе полученных результатов;

- воспитание интереса к процессам, происходящим в окружающем мире.

Особенности проекта.

1. Максимально эффективно использовать благоприятные периоды каждого сезона.

2. Информативная часть программы усваивается детьми успешнее, если педагог отдаёт предпочтение поисково- экспериментальным, продуктивным, проблемным методам.

3. Скорость усвоения материала, глубина его познания индивидуальны. Многое зависит от характера ребёнка, накопленного им опыта, особенностей развития познавательной и эмоциональной сферы.

4. Большое внимание уделяется опытам и наблюдениям.

5. Важно, чтобы дети учились различать, формулировать, обобщать результаты опытов, строить гипотезы (задумки) и проверять их.

Формы работы: наблюдения, игры - экспериментирование, игры – забавы, беседы, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, просмотр презентаций.

Вся работа по детскому экспериментированию систематизирована и распределена по разделам:

1 раздел «Природа – что это такое?»

- Темы НОД: «Что такое природа? (изготовление коллажей), «Природа живая или неживая?», «Как снеговики правду о весне искали», «Умники и умницы» и т.д.

- Экскурсии по территории детского сада. Знакомство с растениями, деревьями, насекомыми, птицами и т.д.

- Наблюдения за объектами живой и неживой природы, «Где ночует солнышко?»

- Экспериментирование. «Растение живое или нет?», «Солнечный зайчик», и т.д.

2 раздел «Волшебница вода»

- Темы НОД: «В гостях у Знайки», «Берегите воду», «Кому нужна вода?», «Послушная водичка», «Как помочь ослику», «Прятки», «Почему идёт снег?» и т. д.

- Наблюдения за снегом, льдом, поливом растений.

- Экспериментирование: изучение физических свойств воды (цвет, вкус, запах, текучесть) «Можно ли окрасить воду?», «Какая лужа высохнет быстрее?», «Как вытолкнуть воду?», «Где быстрее высохнут салфетки?», «Куда делась вода?», «Откуда берётся вода?» (процесс испарения и конденсации), «Всё ли растворяет вода?», «Бывает ли цветной лёд?»

- Игры с водой: «Наливаем-выливаем», «Водичка, водичка, умой наше личко…», «Какие предметы держатся на воде?», «Какого цвета водичка?»

3 раздел «Воздух-невидимка»

- Темы НОД: «Дует, дует ветерок», «Как услышать воздух?», «Невидимка – сказка или быль?»

- Наблюдения за движением воздуха

- Экспериментирование. изучение физических свойств воздуха (цвет, запах, форма) «Можно ли опереться на воздух?», «Что в пакете?», «Где находиться воздух?», «Почему пузырьки в стакане?», «Как увидеть невидимку?»

- Игры с воздухом: «Плывёт, плывёт кораблик», «Поддувалочки», «Мой весёлый звонкий мяч», «Мыльные пузыри» …

4 раздел «Песок, глина, камни, почва»

- Темы НОД: «Изучаем глину, почву, мел, камни»

- Наблюдения за почвой на огороде, клумбах, тропинках и т.д.

- Экспериментирование. изучение физических свойств объектов (цвет, запах, форма и т.д) «Есть ли воздух в почве?», игры с песком на прогулке.

5 раздел «Маленькие исследователи»

- Темы НОД: «Соль или сахар?», «Чудесная мука», «Пароходик из бумаги», «В королевстве красок»

- Экспериментирование. «Зелёный цвет – холодный или тёплый?», «Смешиваем краски», «Какой пароходик доплывёт до берега?»

Благодаря совместным усилиям педагогов, развивающая исследовательская среда – это не только наличие в группах передвижных мини-лабораторий, наборов металлических, пластмассовых, деревянных предметов, магнитов, ракушек, шишек, кусочков пенопласта, мерных стаканчиков, микроскопов. Это, в первую очередь, отсутствие невнимания к детским вопросам.

Все описанные игры, эксперименты, наблюдения дают ребенку поток разнообразных по силе и направлению ощущений. В итоге происходит стимуляция нервной системы, улучшается сенсорная интеграция. В сочетании с традиционными методами развития речи (развитие дыхания, слухового восприятия, понимания речи, речевого подражания, создание речевой среды) происходит положительная динамика в развитии речи ребенка.

Советы педагогам и родителям самых маленьких исследователей:

- Исследовательское поведение нужно развивать не только у старших дошкольников: чем раньше, тем лучше!

- Стимулировать способность задавать вопросы чрезвычайно важно!

- Уважительно относитесь к первым детским выводам и умозаключениям!

- Будьте мудрыми и терпеливыми!

- Окружение должно быть безопасным для здоровья и жизни детей! Понятно, что взрослые пытаются защитить детей от опасности. Но излишняя

защита не способствует тому, чтобы дети стали самостоятельными людьми. Кому позволено с раннего возраста самостоятельно учиться, научится многому.

Литература

1. Айрес Э. Дж. ребенок и сенсорная интеграция. понимание скрытых проблем развития. – М.: Теревинф, 2009; 272 с.

2. Грибова О. Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит? Книга для тех, кому это интересно. — М.: Айрис пресс, 2004: 48 с.

3. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль: Академия развития, 2002.-160 с.

4. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство. – Санкт-Петербург: Образовательные проекты; Москва: Речь: Творческий Центр Сфера, 2010. – 144 с.

5. Седова Н. В., Царапкина О. Ю., Шувалова М. К. Значение использования методов сенсорной интеграции в работе с детьми с речевыми нарушениями: Молодой ученый. - 2016. - №9 – с. 408-410.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Корнеева Светлана Геннадьевна,
воспитатель МДОУ - детский сада № 50 «Ручеёк»
г.о. Серпухов Московской области

В наше время в постоянно меняющемся мире существует проблема воспитания детского коллектива. И одним из эффективных средств её решения является совместная деятельность детей, вызывающая у них большой интерес.

Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений, умению договариваться друг с другом, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

Как правило, на занятиях в детском саду дети выполняют изображение индивидуально, каждый свой рисунок, лепку, аппликацию. Но особое удовлетворение детям доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех детей группы. Такие картины называются коллективными работами. Они значительнее по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине как в стихотворении В. Маяковского «…Чего один не сделает, сделаем вместе».

Детей радуют коллективные занятия, их совместная деятельность по созданию одного общего рисунка, аппликации. Им доставляет удовольствие общий результат, который в этом случае всегда богаче по содержанию, производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Они понимают, что все вместе могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности.

В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и с воспитателем по поводу того, что они создают и как это лучше сделать. А по завершении работы дети вместе радуются результатам совместной деятельности. Детей объединяют радостные чувства!

Желательно, чтобы коллективному рисованию, аппликации (как индивидуальному, так и коллективному) предшествовал подготовительный этап, который позволит детям углубить знания по теме будущей работы, позволит сформировать яркие образы. Для этой цели можно использовать экскурсии, беседы, обсуждение прочитанных книг, рассматривание иллюстраций.

Далее следует основной этап – это непосредственное выполнение изображения. Он включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Эта деятельность содействует не только художественно – эстетическому развитию, но и формируется умение творчески работать в коллективе.

Условно можно выделить третий, заключительный этап. Это период взаимодействия с уже завершенной работой. В воспитательном отношении он не менее важен, чем все остальные этапы. Выполненную работу можно на несколько дней оставить в группе. Она не раз привлечет внимание детей, станет объектом разговоров, предложений по ее дополнению.

Существует три основных формы организации детей на коллективных занятиях:

- совместно – индивидуальная;
- совместно – последовательная;
- совместно – взаимодействующая.

Самая простая в проведении совместно – индивидуальная форма организации. Она предполагает, что каждый ребенок выполняет свою часть общей работы индивидуально и на завершающем этапе она становится частью общей композиции.

Совместно – последовательная форма организации предполагает, что каждый ребенок в процессе работы выполняет свою часть общего изображения. Результат его работы становится предметом деятельности следующего участника. По этому принципу действует производственный конвейер.

В качестве примера приведу занятие по теме «Фабрика игрушек». Дети получали образец игрушки и конверты с деталями для ее изготовления.

Задача простая: приклеить свою деталь точно на место и передать следующему участнику своей подгруппы. Следует напомнить детям, что от того, как каждый участник выполнит свою работу, зависит результат деятельности всей «конвейерной линии».

Наиболее разнообразна совместно – взаимодействующая форма организация детей, так как дети могут быть объединены и в пары, и в небольшие группы (по 4 – 6 человек) и в большие группы (до 30 человек).

Эта форма организации предполагает, что сначала дети выполняют работу в парах. Затем работа пары становится частью общей композиции.

В качестве примера приведу занятие на тему «Поезд».

Детям раздают силуэт вагончика, желательно с нечетным количеством окошек (для того, чтобы нельзя было разделить работу точно пополам). Задача детей нарисовать пассажиров поезда и украсить вагончик.

Важно после выполнения работы в парах устроить обсуждение совместных работ, в ходе которых легко и наглядно можно показать детям, что умение работать вместе приводит к хорошим результатам. И напротив, - «когда в друзьях согласья нет, на лад их дело не пойдет…».

Руководство коллективной изобразительной деятельностью детей требует от педагога больших усилий, чем индивидуальная изобразительная деятельность. Она нуждается в тщательном продумывании, четком планировании всех этапов работы, рациональном размещении материалов.

Большое внимание проблемам коллективного творчества в изобразительной деятельности уделяют Н. П. Саккулина, Т. Н. Доронова, Т. С. Комарова, Р.Г. Казакова, Г.С. Швайко, И.А Лыкова.

И.А. Лыковой были созданы в помощь воспитателям незавершенные композиции – высокохудожественные основы для будущей работы. На занятиях дети вырезают элементы и приклеивают на незавершенную композицию.

Воспитатель не теряет время на подготовку основы (это уже сделал профессионал). Дети обретают уверенность в своих силах и получают возможность действовать вместе в коллективной работе, учиться друг у друга, общаться, обмениваться идеями и мнениями.

Итак, из всего вышесказанного можно сделать вывод – коллективные творческие работы в детском саду необходимы, так как способствуют формированию у детей умения слаженно и активно действовать, договариваться со сверстниками, при возникновении трудностей находить правильное (неконфликтное) решение, помогать друг другу.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.,2021.

2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.,2013.

3. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. Часть 4. М.,2009.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СИНКВЕЙНА

Кубарева Любовь Сергеевна,
Скопенко Алёна Владимировна
воспитатели МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №10 «Ёлочка» г. Озёры

Практика показывает, что образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем: бедный словарный запас, неумение составить рассказ по картине, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение, а также использовать в речи не только простые, но и сложные грамматические конструкции. Поэтому, как никогда, актуальной, сегодня является проблема развития речи ребенка и мышления ребенка, так как эти два процесса тесно связаны.

И одним из эффективных методов, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения - дидактического синквейна.

Слово синквейн (англ. Cinquain) происходит от французского слова *«пять»*, что означает «стихотворение из пяти строк», которые пишутся по определенным правилам.

Традиционный (классический) синквейн как жанр поэзии**,** основанный на подсчёте слогов в каждом стихе, в начале XX века придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием популярной в то время японской поэзии.

Дидактическое правило составления синквейна разработали уже намного позже**.** В педагогических и образовательных целях, как результативный метод развития речи**,** интеллектуальных и аналитических способностей, синквейн используется во многих странах мира, с конца 90-х годов и в России.

К основным правилам составления синквейна относятся следующие**:**

1 строка – одно ключевое слово – название, заголовок, тема, обычно существительное, определяющее содержание (название предмета, произведения, имя героя и т. д.);

2 строка – два слова (прилагательные, описывающие признаки предмета или его свойства. Слова можно соединять союзами и предлогами.

3 строка – три слова (глаголы). Действия предмета, относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строчка – одно слово – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, философской обобщение, выражает личное выражение и эмоцию автора к теме в первой строчке, обычно существительное.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов**,** а в пятой строке - два слова. Возможны варианты использования и других частей речи**.**

Алгоритм синквейна для детей**,** которые не умеют читать, похож на ёлочку. Части речи можно выделять разным цветом.

Можно ли учить составлять синквейны детей**,** ещё не умеющих читать?

Конечно, можно. Составить синквейн получается у всех**.** Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко! Главное начать писать и все обязательно получится. Дети, которые не умеют читать, устно составляют синквейн с вопросительными словами. О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Вашему внимание предлагаем посмотреть видео ролик из опыта работы по данной теме. Также в рамках реализации проекта «Я и мои друзья

по строкам синквейна» мы разработали схемы написания синквейна на тему дружбы.

Подводя итоги, хочется отметить, что составить синквейн получается у всех. Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять его весело и легко! Главное начать и все обязательно получится. Дети, которые не умеют читать, устно составляют синквейн с помощью вопросительных слов: О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения. Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейн. Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто даже взрослому. Это сложная и плодотворная работа, но созданные детьми стихотворения нередко становятся «изюминкой» непосредственной образовательной деятельности.

Литература

1. Бородич А. М. Методика развития речи. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981.

2. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: АСТ, 2005.

3. Душка Н. Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников.

4. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. М.: Просвещение, 1985.

5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения для руководителей и практических работников ДОУ/ авт. -сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Ладога, М. Б. Зуйкова. 5-е изд., испр и доп. М.: АРКТИ, 2010.

6. https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-tehnologi-sinkvein-v-rabote-po-razvitiyu-rechi-doshkolnikov.html

7. https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2019/06/14/master-klass-ispolzovanie-tehnologii-sinkveyn-v-rechevom

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Кудрявцева Анастасия Анатольевна
инструктор по физической культуре
МБОУ НФ СОШ №9
дважды Героя Советского Союза,
лётчика-космонавта В.В. Лебедева,
(дошкольное отделение №1)
г.о. Наро-Фоминск

Что в нашей жизни значит здоровье? На первый взгляд это очень простой вопрос, который часто освещается в средствах массовой информации, интернете. Но в то же время - сложный, зная ответ на него, проблема здоровья, сохранения здоровья, здорового образа жизни, все чаще поднимается в обществе.

В нашем дошкольном отделении мы уделяем большое внимание физическому воспитанию и пропаганде здорового образа жизни.

Мы разработали проект «По тропинкам счастливого детства». Он посвящен актуальной проблеме – воспитанию у детей здорового образа жизни. Многие дети не знакомы с основными компонентами ЗОЖ, это связанно с недостаточной пропагандой правильного поведения взрослых, ведь, зачастую, родители, сами пренебрегают этими правилами, поэтому мы считаем, что работа должна проводиться в комплексе и при использовании современных информационных технологий. Очень важным на сегодняшний день является формирование у родителей знаний профилактических мероприятий по сохранению и укреплению здоровья. Значимость применения данного проекта определяется решением задач оздоровления дошкольников, создания прочной основы для воспитания здорового ребенка.

Цель нашего проекта является актуализация проблемы здорового образа жизни воспитанников детского сада, поднять педагогическую

компетентность и привлечь к сотрудничеству родительскую общественность по вопросам укрепления и сохранения здоровья воспитанников.

Наш проект состоит из 3 этапов:

Организационный этап - сбор и систематизация актуальной достоверной информации по теме, изучение новых эффективных форм работы с родителями. Проведение опроса среди детей и родителей. Изучение методической литературы, подготовка дидактического материала для родителей: консультации, беседы, круглые столы, подготовка методического материала для детей: рассказы, стихи, загадки, кроссворды, мультфильмы. подбор иллюстраций, сюжетно-ролевых игр, дидактических игр по данной теме.

Этап реализации проекта: представлена система работы по сохранению, укреплению здоровья дошкольников, пропаганде здорового образа жизни. Мы предлагаем разнообразные мероприятия, игры занятия, беседы, встречи, конкурсы, социальные акции, которые позволят в увлекательной для ребят и родителей форме познакомить с основными компонентами здоровья: личной гигиеной, закаливанием, спортом, отказом от вредных привычек, правильным питанием, что является основой здорового образа жизни. Этот этап мы разделили на части – тропинки «ЗдоровейКА», «СпортиК» «ВитаминКА».

Этап подведения итогов: проведение итоговых мероприятий, социальных акций, оформление результатов проекта презентацией. Представление презентации проекта детям, родителям педагогам.

Тропинка «Здоровейка». Путешествие по этой тропинке мы совершаем каждый день. Мы проводим беседы, наблюдения, игры, мероприятия не только развлекательного характера, но и познавательного. Режим дня, личная гигиена, отказ от вредных привычек основные направления этой тропинки.

Познавательное развлечение «Спокойной ночи, малыши или пижамная вечеринка». Это итоговое мероприятие по разделам – личная гигиена, режим

дня, отказ от вредных привычек – а именно отказ от позднего просмотра телевизора и компьютерных игр.

Тропинка «СпортиК». Как гласит русская пословица – «Двигайся больше, проживёшь дольше» - мы всегда в движении. Конечно, начать день необходимо с утренней зарядки, которая поможет перейти от сна к бодрствованию, позволит организму активно включиться в работу. Посвятив зарядке несколько минут и ваше тело всегда будет в отличном состоянии.

Помимо зарядки к физическому воспитанию относится активное пребывание на свежем воздухе: подвижные игры и ежедневные прогулки, физический труд, гимнастика, прогулка, бег и т.п. улучшают кровообращение, дают энергию, хорошее настроение, здоровье.

Социально – поисковый конкурс «Мое спортивное генеалогическое древо» Цель конкурса - пропаганда нравственных ценностей семьи, здорового образа жизни; популяризация активного образа жизни; формирование общественного мнения, способствующего укреплению семейных отношений, создание атмосферы уважения к лучшим семьям ДОУ, привлечения родительской общественности к сохранению документальных

источников по истории своей семьи. Наш конкурс получил немало откликов среди семей, и они с радостью представили свои конкурсные работы.

Тропинка «Витаминка». Наверное, самая вкусная и важная тропинка в нашем проекте. Большое внимание мы уделяем беседам, наблюдениям, играм. Вместе с родителями и педагогами на территории нашего детского сада появилась настоящая «Зеленая аптечка». Здесь собраны лекарственные растения. Весной и летом мы ухаживаем и изучаем ее.

Познавательное развлечение «Школа здорового питания». Данная работа способствовала развитию устойчивого интереса у детей к сохранению своего здоровья, закрепились правила правильного питания, дети научились различать полезные и вредные для здоровья продукты питания, многое узнали о витаминах, находящихся в овощах и фруктах, о пользе каши. Родители привлекались к участию в мероприятиях, участвовали в выставке рисунков, поделок «Полезная еда – здоровая семья!», участвовали в флешмобе «Витаминный калейдоскоп» и т. д. Повысился интерес родителей к правильному питанию и здоровому образу жизни детей.

Очень интересная совместная работа с родителями и детьми получилась в флешмобе «Витаминный калейдоскоп». Здесь наши родители и ребята не только отметили важность фруктов и овощей, но и проявили свое творчество.

Мы стали тесно сотрудничать с молодежным комплексным центром и приняли участие в социальная акция «Выздоравливай с книгой»

Наверняка многим из нас хотя бы раз в жизни приходилось лежать в больнице. Насколько трудно и тягостно коротать время в больничной палате, многие тоже знают не понаслышке. Особенно тяжело находиться вдалеке от дома и родителей маленьким детям.

Наши ребята вместе с родителями приняли участие в акции "Выздоравливай с книгой". Главное для ребёнка, попавшего в сложную ситуацию, ощущать поддержку окружающих. Как говорится: - "Книга - лучшее лекарство"!

Сегодня мобильный телефон – это не просто средство связи. По суть в нем заключается вся наша жизнь – это общение, и видео, и фото, и игры, и планирование дня. Но, думается, никогда не будет лишним хоть на время отложить телефон в сторону и пообщаться с семьей, родителями, друзьями в

реальной жизни на прямую. Родители нашего детского сада с удовольствием приобщились к этой акции и показали, как интересно и весело можно провести время без мобильного телефона.

Реализация социального проекта «По тропинкам счастливого детства» позволила внедрить новые формы работы как с родителями, так и с детьми, снизила уровень заболеваемости, сохранила здоровье детей, а также сплотила детей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.

Мы, понимаем, тропинки наши не большие и, может быть, кому- то они покажутся не значительными, но именно с этих тропинок начинается большая дорога счастливой жизни!

Литература

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность. - М.: Мозаика - синтез, 2014.

2. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Академия, 2012.

3. Токарева Т.Э. Технология физического развития. - ТЦ Сфера, 2017

4. https://kudryavceva-nfdou1.edumsko.ru/folders/post/3167822

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ. КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА ДОУ

Кузнецова Юлия Валерьевна
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Родничок» г.о. Луховицы

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания - удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является осуществление психологического сопровождения детей с ОВЗ в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Наш детский сад работает с детьми, имеющими серьезные речевые нарушения.

В обеспечении условий и возможностей развития и обучения детей с ОВЗ особая роль принадлежит педагогу-психологу. Говоря о работе психолога, мы имеем в виду не просто психологическую помощь, поддержку детей, испытывающих трудности в обучении. А говорим именно о психологическом сопровождении детей на всех этапах обучения как о сложном процессе взаимодействия, результатом которого должно явиться создание условий для развития ребёнка, для овладения им своей деятельностью и поведением, для формирования готовности к жизненному самоопределению, включающему личностные, социальные аспекты.

Психологическое сопровождение дошкольников с ОВЗ рассматривается как процесс, включающий в себя стратегию и тактику профессиональной деятельности психолога, направленный на создание максимально благоприятных условий для интеграции детей с ОВЗ в социум. Оно должно быть устремлено на овладение дошкольниками специальными компетенциями, обеспечивающими постепенное формирование у них системы социальных навыков поведения, продуктивных форм общения с взрослыми и сверстниками.

Ключевыми направлениями работы психолога ДОУ с детьми с ОВЗ является диагностическая, коррекционная и развивающая работа; профилактическая и консультативная работа с педагогами и родителями, воспитывающими детей данной категории.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы психолога с детьми с ОВЗ, находящимися в условиях образовательной интеграции, являются:

- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция её недостатков (посредством арт-терапии, сказкотерапии, пескотерапии, музыкотерапии, релаксотерапии и др.);

- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;

- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;

- формирование и развитие социальных навыков и социализации.

В процессе реализации программы коррекционной работы используются коррекционно-развивающие программы, позволяющие решать задачи взаимопонимания детей и взрослых, развивать навыки общения со сверстниками, корректировать типичные эмоциональные и личностные нарушения (страх, тревогу, агрессию, неадекватную самооценку и др.), облегчить адаптацию детей к дошкольному учреждению.

Важнейшим условием актуализации потенциальных возможностей детей с ОВЗ является психологическая компетентность педагога: деликатность, такт, умение оказать помощь ребёнку в осуществлении познавательной деятельности, в осознании успехов и причин неудач и пр.

Главной целью в создании модели психологического сопровождения детей с ОВЗ является разработка инструментария сопровождения такого ребёнка, обеспечивающих успешную дальнейшую интеграцию. Для развития ребёнка с ОВЗ, необходимо создание условий, при которых он мог бы осваивать процессы, связанные с социализацией. Это организация детской деятельности и создание специально созданной среды в ДОУ. Эта среда представляет собой единство всех участников образовательного процесса, а также создание психологической помощи, поддержки и обеспечения с целью преодоления барьеров, возникающих на пути развития ребёнка.

Литература

1. Корепанова М.В., Харлампова Е.В. Познаю себя. Методические рекомендации к программе социально – личностного развития детей дошкольного возраста. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2004.

2. Крючкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: «Генезис», 2002.

3. Шарохина В.Л. Коррекционно-развивающие занятия в младшей группе. – М.: Прометей; книголюб, 2002.

4. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу. – М.: А.П.О., 1994.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА ЗДОРОВЬЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Лазарева Марина Евгеньевна
воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №12 «Дюймовочка» г.о. Луховицы

Образовательные реформы, проводимые в Российской Федерации в течение нескольких лет, в глобальном смысле определяют изменения во всех сферах человеческой жизни в настоящее время. В то же время следует отметить, что физическая культура в настоящее время является одной из самых популярных сфер деятельности, поскольку пришло понимание того, что физическое воспитание имеет немаловажное значение в процессе воспитания подрастающего поколения и как основа дальнейшего эффективного развития общества и в частности России [2].

Этот аспект имеет немаловажное значение именно как основа здорового общества и, следовательно, эффективного развития общества на длительный период времени, поскольку ценности, заложенные в дошкольном возрасте, рассматриваются различными специалистами как основополагающие на протяжении всей жизни.

Решение целей образовательного процесса в области физической культуры должно быть связано с развитием целостного восприятия дошкольника как активного человека в деятельности. Это важнейшая теоретическая, методологическая и содержательно-организационная составляющая целенаправленного диалога, как между руководителями физической культуры, так и воспитателями дошкольных образовательных учреждений в области физической культуры [3].

Следует отметить, что узконаправленное изучение определенного материала не обеспечивает эффективного обучения и не может познакомить ребенка с ценностями физической и двигательной культуры и основами здоровья, поскольку это должно формироваться в целостном представлении, основанном на интегрированном процессе обучения, в который вовлечены все участники, и не только узконаправленные специалисты [1].

Дошкольнику необходимо сформировать целостный взгляд не только на образование и воспитание, но и на внутреннюю природу человека как основу для развития во всех сферах жизни, что обеспечит целостный образовательный процесс для дошкольников, а также сформирует основные направления деятельности, основанные на понимании ценности физического воспитания и здорового образа жизни.

Ориентация воспитателей и руководителей физической культуры дошкольных образовательных учреждений на интеграцию процесса физического воспитания в различные сферы воспитания дошкольников должна основываться на следующих предпосылках:

1) образование педагогов в области физической культуры должно основываться на специфике преподавания различных сфер деятельности на основе физической культуры, то есть происходит формирование физической и двигательной культуры;

2) воспитателю необходимо обладать навыками и умениями формировать двигательные действия не только прикладного характера, но и

направленные, что будет способствовать оздоровительной составляющей образовательного процесса дошкольников;

3) в процессе деятельности руководитель физической культуры должен учитывать не только возрастные физиологические особенности деятельности дошкольников, но и их предметно-смысловое развитие;

4) воспитатель в своей собственной деятельности должен основываться на интеграции процесса психической и физической составляющих, что важно в процессе формирования личности ребенка;

5) руководитель физической культуры в процессе деятельности должен применять различные формы и методы развития дошкольников в контексте интеграции различных предметов [2].

В процессе деятельности, как воспитатель, так и руководитель физической культуры являются системообразующими факторами педагогического организационно-интегрирующего обеспечения физического воспитания дошкольников, их физического воспитания и формирования физической культуры личности.

Современная система образования в области физической культуры реализует программы, технологии и методики, направленные на снижение уровня заболеваний, повышение физиологических и психологических функций организма ребенка, а, следовательно, и его умственного и образовательного потенциала [4].

Основываясь на таком подходе, у дошкольников формируется осмысленное представление о потенциале физической культуры и ее использовании в различных аспектах. Овладевая понятийным аппаратом и основами его применения не только в процессе физической активности, понимая механизмы двигательной активности на основе образного сравнения и знаний, полученных в процессе интеграции физической культуры с другими предметами, создаются предпосылки для формирования личностной ориентации в выборе форм и средств двигательной активности и,

следовательно, формируется активная позиция в отношении физического воспитания и всего, что с ним связано [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что двигательная активность является основополагающей в дошкольном образовании, поскольку она не только формирует естественные двигательные навыки, обеспечивает полноценное физическое развитие, развитие физических качеств и способностей, но и формирует социальный, коммуникативный, мотивационный, потребностный, познавательный, деятельностный, интеллектуальный и речевой потенциал. Все вышеперечисленное в совокупности не только развивает личность в целом, но и формирует ценностное отношение дошкольников к собственному здоровью и, следовательно, является основой для дальнейшего эффективного развития российского общества.

Литература

1. Баршай В.М., Кривсун С.Н. Физическое воспитание дошкольников как основа здоровья современного общества / Таврический научный обозреватель. – 2016. - № 11 (16). – С. 6-9.

2. Жукова П.А., Хомутова Е.В. Особенности физического воспитания современных дошкольников / Наука-2020. – 2019. - № 6 (31). – С. 153-156.

3. Курысь В. Н., Евстигнеева М. И. Содержание и соотношение понятий «физическая культура личности» и «телесно-двигательная культура» / Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2013. № 1 (95). С. 84-89.

4. Мещерякова, Е. А. Проблемы физического воспитания дошкольников в условиях современного дошкольного образования / Е. А. Мещерякова, Н. М. Воронина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. –№ 13.3 (117.3). – С. 60-62.

ОСОБЕННОСТИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОДЕ БЕСЕДЫ

Лазарева Марина Евгеньевна
воспитатель МБДОУ «Детский сад

Над проблемой развития диалогической речи дошкольников работали такие ученые, как А.Г. Арушанова, Э.П. Короткова, Е.И. Радина, В. В. Казаковская и другие. В научных трудах они делают акцент на необходимость органического подхода к развитию диалогической речи у детей дошкольного возраста, а так же отмечают о невозможности сведения поставленных задач обучения диалогу только к овладению детьми вопросно-ответной формы.

По их мнению, полноценный диалог, не может состояться без осуществления диалогических отношений. Диалогические отношения рассматриваются как взаимодействие ребенка в общении со взрослым, со сверстниками в коммуникационной деятельности.

Работа по развитию диалогической речи детей дошкольного возраста занимает центральное место в общей системе развития речи в детском саду, ей отводят ведущую роль в процессе целостного речевого развития ребенка. В научных трудах обучение диалогу рассматривается и как цель, и как средство практического овладения языком.

Обучение детей разным сторонам речи является необходимым условием развития диалогической речи, и в то же время развитие диалогической речи помогает самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций.

Наше исследование было посвящено сформированности диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в ходе беседы. Нами были отобраны методики исследования Р.Е. Левиной и М.И. Лисиной и проведены несколько серий заданий. Эти задания давались детям в атмосфере дружеской беседы и установления контакта с каждым ребенком,

В ходе беседы мы обращали внимание на следующие критерии: активность детей в общении, умение ребенка вступать в контакт со взрослым, эмоциональность и объемность высказываний, интонационную выразительность, смысловое соответствие изложенного материала и других

невербальных проявлений. При длительных паузах, трудности «первого шага» начать задание, перерывах в повествовании у ребенка, нами оказывалась помощь в виде побуждающих наводящих и уточняющих вопросов.

При отборе вопросов мы предусматривали наличие коммуникативной задачи для детей, обеспечение естественных речевых условий, следили за соответствием заданий возрастным особенностям и интересам дошкольников в ходе беседы.

В ходе нашего исследования применялись три формы общения: ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное.

Нами были отобраны и организованны игры с участием взрослого и со сверстниками, чтение и обсуждение понравившихся детям книг, где в непринужденной беседе давалась возможность ребенку сообщить о своих впечатлениях.

Так же на занятиях и вне их, проводилась беседа с детьми на темы личного отношения к окружающей социальной среде, как самого ребенка, так и взрослого. В таких беседах задавались вопросы ребенку о его семье, друзьях, отношениях в группе, и в тоже время взрослый старался быть равноправным и активным участником беседы, рассказывал о себе, друзьях, о поступках разных людей, оценивал свои достоинства и недостатки,

Анализ проведенного исследования дал точную характеристику сформированности диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста. Были выявлены дети со средним и низким уровнем развития диалогической речи, с высоким уровнем развития данного вида речи детей выявлено не было.

Результаты оказались следующими: дети участвовали в общении чаще по инициативе взрослого, редко пользовались невербальными средствами общения. Речевой этикет употребляли лишь в хорошо заученных ситуациях (приветствие, прощание, просьба). Так же, нами было замечено наличие у

детей однообразных речевых штампов. На вопросы дети отвечали косвенной речью, часто с ошибками или решали речевую задачу, используя имеющийся опыт.

У детей с низким уровнем развития диалогической речи наблюдалось отсутствие активности и инициативности в общении, нарушение в структурировании текста, бедность, неточность лексики, речь интонационно не окрашена. Дети с низким уровнем развития диалогической речи владеют ограниченным объемом фраз речевого этикета. Чаще используют заученные фразы, в которых упражняются ежедневно. Незнание речевых оборотов затрудняло попытки детей этого уровня вступать в контакт со взрослыми и сверстниками. Самостоятельно из речи взрослых фразы дети не заимствовали. Многие дети смешивали формы обращения к ребенку и взрослому.

На основе полученных данных мы составили дальнейшее направление работы с детьми старшего дошкольного возраста так, что бы процесс развития диалогической речи старших дошкольников достиг более высокого уровня. Использовали беседу как средство развития, в процессе развития диалогической речи дошкольников учитывали психологические возрастные и индивидуальные особенности ребенка; использовали методические рекомендации, направленные на совершенствование диалогической речи детей с использованием бесед.

Литература

1. Арушанова А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание – М.; Просвещение 2001 г. – №5. – с. 51–61.

2. Чулкова, А.В. Формирование диалога у дошкольников. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 220с.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ РАБОТЫ ОНЛАЙН И ОФЛАЙН В МДОУ – ДЕТСКИЙ САД №9 «СЕМИЦВЕТИК» В ПЕРИОД ИЗОЛЯЦИИ И В ОБЫЧНОМ РЕЖИМЕ

Лебедева Галина Александровна
воспитатель МДОУ – детский сад № 9 «Семицветик»
г. Серпухов

Переход на дистанционное образование – требование времени и принятая государственная политика. Еще в 2018 году Президент в своём указе «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» определил одно из приоритетных направлений в образовании как «создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех уровней». Дошкольное образование является первым уровнем образования, поэтому цифровые технологии в детском саду необходимо внедрять наиболее полно и содержательно. При этом важно помнить, что цифровая интерактивная образовательная среда – это более объемное понятие по сравнению с использованием (часто эпизодичным) информационно-коммуникативные технологии (далее ИКТ). Цифровая среда подразумевает системный подход в образовании, включающий реализацию образовательных программ в дистанционном режиме. Также к внешним причинам перехода на дистанционный режим относится та неблагоприятная эпидемиологическая ситуация, которая сложилась в настоящее время.

В период самоизоляции реализация образовательной программы осуществлялась с помощью дистанционных технологий. Для педагогов, дошкольников и родителей онлайн-образование стало новым, непривычным направлением совместной деятельности. Многие воспитатели и специалисты были вынуждены быстро перестроиться на регулярное использование ИКТ в своей портативной образовательной деятельности – с ИКТ проводятся мастер-классы, онлайн-занятия, консультации и т.д. Современный педагог должен владеть актуальными информационными технологиями и должен их использовать в своей удаленной работе. В тоже время, деятельность ребенка в цифровой среде является естественной, так как современные дети разбираются в девайсах даже лучше взрослых. Поэтому задача педагога –

научить детей использовать цифровую среду с пользой, безопасно для их развития, удовлетворять потребности детей в познании с помощью понятных им инструментов-технологий.

Тем не менее, у феномена цифрового образования есть обратная сторона. Оно безучастно и тем самым сдерживает воспитательные, социальные, коммуникативные навыки, которыми должен совершенно овладеть ребёнок-дошкольник.

Рассмотрим плюсы и минусы работы онлайн и офлайн на примере МДОУ – детский сад №9 «Семицветик». Сначала определим, какие образовательные деятельности проходили в дошкольном учреждении до перехода на самоизоляцию и какие используются в данный период для продолжения образовательного процесса как для детей и для родителей, так и для самих педагогов.

В МДОУ – детский сад №9 «Семицветик» во время дистанционного режима родителям предоставлялся методический и дидактический материал в соответствии с перспективным и тематическим планами. В каждой группе ДОУ был организован чат с родителями в WhatsApp, проводились НОД в онлайн режиме, давались ссылки на обучающие видео и развивающие мультфильмы, презентации и наглядный материал по разным образовательным областям, предлагались рекомендации по чтению литературных произведений, проводились развивающие мастер-классы, выставки совместного творчества, консультации для родителей, предлагались разнообразные игры с подробным описанием, в том числе дидактические, а также на творческие мастер- классы, которые ребёнок может выполнить самостоятельно или при помощи взрослого. Все материалы подбирались в соответствии с возрастом воспитанников, с целью достижения поставленных задач обучающей деятельности в соответствии с программой и календарно-тематическим планом работы ДОУ.

Надо отметить, что не все родители были расположены к сотрудничеству, некоторые ссылались на занятость на работе, на нехватку

времени для работы со своим ребенком. Тем не менее, основная масса родителей и детей очень активно выполняли задания, выставляли рисунки, поделки, выполненные задания.

Для педагогов также проходили обучающие семинары, курсы, педагогические советы, вебинары, курсы повышения квалификации, видеоконференции. Педагоги, несмотря на работу на удаленном режиме, продолжали повышать свой профессиональный уровень, и для них онлайн-программы оказались крайне эффективными в плане приобретения новых профессиональных компетенций.

Далее рассмотрим положительные и отрицательные стороны образовательного процесса в онлайн и офлайн режиме:

+ Ребёнок с раннего возраста учится самообразовываться (под контролем родителя), что в современном мире крайне актуально. ИКТ привлекают внимание детей, что способствует повышению интереса к изучаемому материалу и образовательному процессу в целом. Высокая заинтересованность учащегося, в свою очередь, способствует лучшему восприятию и усвоению материала.

– Требование СанПин об использовании интерактивного оборудования практически невозможно соблюдать во время дистанционного образования всем участникам процесса, включая дошкольника, приходится много времени проводить за компьютером (телефоном).

+ Возможен выбор оптимального режима образовательной деятельности с учетом особенностей ребенка, когда родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее занимается, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий, когда нужно сделать перерыв и т.д.

– Нарушение режима дня ребёнка, которое приводит к ухудшению настроения ребёнка, капризам, пониженному эмоциональному фону и, как следствие, к ослаблению иммунитета.

+ Родители могут самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий с ребёнком, что делает образовательный процесс более гибким и восприимчивым к потребностям родителей.

— Если родители не имеют возможности, времени или желания заниматься с ребенком, то уровень усвоения им материала будет невысокий. У детей дошкольного возраста отсутствует самоорганизация, нет необходимой усидчивости и концентрации внимания для работы через ИКТ. В моменты затруднений детям необходима помощь взрослого, т.е. отсутствует элемент самоконтроля и обязателен постоянный внешний контроль.

+ Родители знакомятся и используют в домашнем образовательном процессе новейшие достижения ИКТ.

— Необходимость постоянного доступа к источникам информации. Не все семьи могут себе позволить хорошую техническую оснащенность, компьютер с постоянным и качественным выходом в Интернет, постоянное присутствие в информационных чатах с помощью мобильного телефона.

+ У родителя и ребёнка появляются комфортные условия для творческого самовыражения. Использование ИКТ побуждает детей к поисково-исследовательской деятельности в сети Интернет (самостоятельно или вместе с родителями).

— Отсутствие очного общения между ребенком и педагогом, между сверстниками в игровой и образовательной деятельности.

+ Родители стали активными участниками образовательного процесса ребёнка, более углублённо знакомятся с образовательным процессом ДОУ.

— В период самоизоляции родители вынуждены выполнять работу на дому, и контроль над образовательной деятельностью ребенка бывает им в тягость.

+Педагог постоянно повышает свой педагогический уровень профессионального мастерства.

— У педагога очень много времени уходит на подготовку материала к онлайн занятиям, отсутствие проспектов с рекомендациями о том, какие материалы могут быть нужны для занятия, как организовать рабочее место перед компьютером и т.д.

Опыт использования дистанционного образования в ДОУ, безусловно, пока незначителен и требует наработки различного рода рекомендаций по образованию учебного процесса, используемым материалам, обеспечению сохранения здоровья детей и т.д. Как представляется, опыт такого взаимодействия не останется невостребованным после окончания пандемии и поможет в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не могут посещать детский сад. Тема дистанционного обучения ребёнка-дошкольника актуальна на сегодняшний день и вызывает много споров вокруг своего феномена. Мнение родителей разделилось: половина приветствует новое направление и смотрит оптимистично в светлое будущее своих детей, вторая часть активно сопротивляется современным реалиям, выражают свои тревоги в чатах, соцсетях и прочих интернет-сообществах. В любом случае, плюсы и минусы дистанционного образования, как две стороны одной медали, содержат в себе актуальный контент для размышлений о будущем наших детей.

Литература

1. Онлайн-конференция «Как детским садам организовать работу и обучение в период пандемии коронавируса». Издатель Актион «Образование», апрель 2020.

2. Вебинар «Мобильное Электронное Образование: организация дошкольной образовательной организации с использованием дистанционных образовательных технологий», ООО «Мобильное электронное образование», апрель 2020.

3. Вебинар «Работа детского сада с использованием дистанционных технологий: риски, возможности, направления развития», Издательский дом «Первое сентября», июнь 2020.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ (В РАМКАХ ПРОЕКТА «СТРАНА ВЗАИМОПОНИМАНИЯ»)

Леонидова Светлана Анатольевна,
воспитатель МДОУ – детский сад №4 «Светлячок»
г.о. Серпухов

Время не стоит на месте и в нашем современном мире всё очень быстро меняется, появляются новые ресурсы и способы общения с семьями воспитанников.

Еще вчера мы могли общаться с родителями только при личных встречах, разговору по стационарному телефону и при необходимости посещали семью на дому. Но уже сегодня с появлением инновационных технологий, у нас есть возможность легко и быстро передавать необходимую информацию родителям (показ занятия, проведение мастер-классов, родительских собраний, онлай-консультаций и тд.) – достаточно воспользоваться интернет-ресурсами (официальный сайт детского сада, электронная почта, социальные сети, мессенджеры). Данная форма общения наиболее приемлема и удобна для восприятия информации и даёт положительные результаты во взаимодействии с родителями.

За последние 3 года система общения с родителями в нашем дошкольном учреждении кардинально поменялась, чему способствовала реализация инновационного проекта «Страна взаимопонимания». Один из основных модулей проекта «Здоровые дети в здоровой семье». Цель модуля – приобщение детей и родителей к физической культуре и спорту, здоровому семейному отдыху, а также привлечение родительской общественности к активной жизни группы и детского сада.

Конечно же, работа с родителями планировалась и осуществлялась всегда, но времена меняются, а значит и должны меняться формы сотрудничества. В рамках реализации проекта мы используем разные формы – вербальные и виртуальные. Никто не отменял традиционные формы

общения, мы, как и прежде, размещаем информацию в родительских центрах, выставляем папки-передвижки, проводим беседы, консультации, родительские собрания, но с недавнего времени нашей повседневной проблемой стало то, что родители очень заняты и мало обращают внимание на информацию, не находят времени для общения с педагогами. Современные родители отдают предпочтение другим источникам информации, которыми можно воспользоваться через сеть Интернет.

Поскольку целью нашего модуля «Здоровые дети в здоровой семье» является привлечение родительской общественности к активной жизни группы и детского сада, мы запланировали и внедрили интерактивные формы взаимодействия педагогов с родителями. Были внесены изменения в годовой план ДОУ, в рабочую программу воспитателя и комплексно-тематический план на каждый тематический блок. Разработаны и апробированы интерактивно-досуговые мероприятия с активным участием детей и родителей такие как: квест – игры: «Форт Боярд», «Зарница», «В поисках сокровища Джека Воробья»; прогулки – походы «Мы веселые туристы» и другие.

Так же в своей работе мы активно используем проектную деятельность. Совместно с родителями нами были созданы и реализованы следующие детско–родительские проекты: «Подвижные игры нашей семьи», «Зачем нужна спортивная форма на физкультурном занятии», «Витамины всем нужны и полезны, и важны» и другие.

В ближайшее время в честь празднования Дня Земли при активном участие родителей планируем провести прогулку-поход. В рамках предварительной работы будет проведена акция «Здоровью зеленый свет». Символом акции станет «Зеленая ленточка», символизирующая природу и здоровье, а также интервьюирование родителей, где по их желанию надо будет ответить на вопросы: «Какое место занимает здоровый образ жизни в вашей семье», «Почему вы выбираете здоровый образ жизни?», «Как вы поддерживаете здоровый образ жизни?» и др.

Хорошо зарекомендовали себя виртуальные каналы связи, которые позволяют нашим педагогам всегда быть коммуникативными с родителями, сообщать информацию о детях и событиях в группе и детском саду, а также оказывать психолого-педагогическую помощь. Мы используем следующие каналы:

- Официальный сайт детского сада – виртуально-образовательная платформа «Центр педагогического просвещения «Светлячок». Данная виртуальная платформа позволяет нашим детям совместно с родителями во время отдыха, карантина или нерабочих дней получать знания в игровой форме по различным направлениям физического развития детей, профилактики инфекционных заболеваний и закреплению культурно-гигиенических навыков.

- Онлайн-платформа «ZOOM» позволила нам во время карантина провести следующие мероприятия: спортивно-интеллектуальную игру «Счастливый случай»; квест–игру «В поисках компонентов здоровья», квест-викторину «Знатоки спорта»; мастер-класс «Спортивное оборудование своими руками»; тематические акции «Вместе с мамой, вместе с папой на зарядку становись», «День спорта»; родительское собрание «О здоровье всерьёз».

- В нашем дошкольном учреждении имеется группа в социальной сети «ВКонтакте», что позволяет нам популяризировать деятельность ДОО, информировать большое количество посетителей об интересных событиях, обсуждать достижения воспитанников, делиться впечатлениями о прошедших праздниках и досугах.

Чтобы информировать **родителей** о жизни детского сада, мы с напарницей создали группу в мессенджере и пригласили их в нее вступить, заранее обговорив правила общения в чате. Благодаря данной форме мы всегда на связи. Семьи воспитанников всегда активно откликаются на наши предложения, беспрепятственно выходят на обратную связь.

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс открыло для педагогов новые возможности в работе с семьями воспитанников и создало дополнительные условия для развития детей. В результате работы инновационного проекта «Страна взаимопонимания» совместно с родителями была создана медиатека с использованием цифровых образовательных ресурсов, в неё вошли:

- интерактивные игры по возрастам: «Полезные привычки», «Питание», «Личная гигиена» «Виды спорта», «Режим дня»

- презентации познавательного направления по данной теме: «Культурно-гигиенические навыки», «Эрудиты спорта»;

- подборка мультипликационных фильмов по разделам: «Гигиена», «Здоровый образ жизни», «Спорт»;

- подборка музыкального сопровождения для утренней гимнастики, подвижных игр;

- создана картотека «Игры, которые лечат»

- создана картотека подвижных и оздоровительных игр по возрастам.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать следующий вывод, что использование инновационных форм в общении с родителями имеют свои преимущества:

- повышает активность и включенность родителей в воспитательно-образовательную деятельность ДОО;

- экономит время на информирование родителей и быстро получать обратную связь;

- дает возможность сочетать индивидуальную и групповую формы взаимодействия;

- позволяет продемонстрировать текстовые, видео- и фотоматериалы.

Вместе с тем следует отметить, что организация виртуального взаимодействия ни в коем случае не может быть основной или тем более единственной формой общения с родителями.

В заключение хотелось бы сказать, что использование инновационных форм взаимодействия с семьями воспитанников дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали заинтересованными участниками образовательного процесса.

Литература

1. Гулидова Т.В., Осипова Н.А. Взаимодействие детского сада и семьи в физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольников / Т.В. Гулидова, Н.А. Осипова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 73с.

2. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т.С. Лобанок. – М.: «Белый Ветер», 2018. – 103с.

3. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьёй: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикум, встреча за круглым столом / Н.М. Сертакова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 203с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ КАК КОМПОНЕНТ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА: ПОНЯТИЯ, ОСОБЕННОСТИ, ФОРМЫ

Лобанова Елена Александровна
воспитатель МБОУ «Лицей №5»,
дошкольное отделение г.о. Зарайск

Взаимодействие в педагогическом процессе – явление достаточно широкое и значимое для его результата. В образовательной ситуации оно создается уже самой этой ситуацией, так как в ней существует две взаимообусловленных формы деятельности. Первая из них «обучающая – передача опыта, накопленного человечеством, от педагога к обучающимся, вторая – обучаемая – приобретение этого опыта и его трансформация в личное достояние учащимся». Таким образом, педагогическое взаимодействие лежит в основе и составляет суть образовательной деятельности. Поэтому обойтись без его изучения для развития педагогической теории и практики нельзя [1].

В основе современной концепции социального партнерства семьи и дошкольной организации лежит идея о том, что за образование и воспитание детей несут, в первую очередь, ответственность родители, все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Признание того, что семейное воспитание является приоритетным по отношению к общественному, требует построения новых взаимоотношений семьи и дошкольной организации. Новизна этих отношений, которые осуществляются как социальное партнерство, определяется двумя понятиями – «сотрудничество» и «взаимодействие». Сотрудничество означает свободное и доверительное общение на равных, где никому из партнеров не принадлежит привилегия приказывать, указывать, контролировать, оценивать [2]. Взаимодействие может быть названо таким способом организации совместной деятельности, которая осуществляется на основе социальной перцепции и с помощью общения [3]. В «Словаре русского языка» 23 С.И. Ожегова значение слова «взаимодействие»

объясняется таким образом: 1) взаимная связь двух явлений; 2) взаимная поддержка [4]. Главным компонентом взаимодействия в рамках отношений «семья - дошкольное учреждение» является добровольное личное взаимодействие педагога и родителей по поводу проблем, трудностей, неудач и достижений и успехов в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неоценима помощь друг другу педагогов и родителей в понимании психологических особенностей ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации маршрута его развития [5]. Успешность образовательной деятельности во многом зависит от того, каким образом складываются отношения между детьми, педагогами и родителями. Для формирования плодотворного сотрудничества между взрослыми и детьми важно представлять педагогический коллектив дошкольной организации как единое целое, как большую дружную семью, которая живет и развивается на основе единых интересов и потребностей, единых для всех целей и задач. Такое представление способствует сплочению ДОУ и семьи как социальных партнеров, установлению взаимопонимания между ними, созданию комфортных условий и эмоциональному благополучию всех участников образовательной деятельности [6]. Вопрос о взаимодействии педагогов ДОУ с родителями очень важен. Приоритетная роль в его установлении принадлежит педагогам ДОУ, так как они являются специалистами в образовании дошкольников. Педагоги заинтересованы в расширении и углублении психолого-педагогических знаний родителей, в их активной и действенной помощи в воспитании детей.

Взаимодействия педагогов ДОУ и родителей может организовано с учетом следующих подходов. Первый из них составляет переход от простого сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству более высокого уровня – к межличностному доверительному общению педагога с родителями диалогической направленности. Согласно этому принципу, родители имеют возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время посещать детский

сад, знакомиться с его уставными и нормативными документами, образовательной программой, планами работы воспитателей, с деятельностью детей во время пребывания в детском саду, стилем общения воспитателя с детьми и т.д. Такое вовлечение родителей в образовательную деятельность называют «открытостью детского сада внутрь, навстречу социуму». К новым принципам взаимодействия ДОУ с родителями относится вариативность содержания, форм и методов образования родителей. Современный родитель нуждается в изучении психолого-педагогических проблем, в получении педагогических знаний и умений. Поэтому педагогам ДОУ необходимо в первую очередь проводить просвещение родителей с помощью активных форм обучения, которые интересны и полезны для родителей. Задача педагогов на этом этапе – заинтересовать родителей, предлагая им как традиционные, так и новые формы взаимодействия. Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями строятся на основе диалога, открытости, отказе от критики и оценки. Использование досуговой деятельности (совместных праздников, развлечений) в таком взаимодействии способствует установлению эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Новая форма взаимодействия – работа семейных клубов, главная цель которых – повышение педагогической компетентности родителей в вопросах образования, воспитания и развития, сохранения и укрепления здоровья дошкольников. Задачами родительского клуба являются: оказание квалифицированной практической помощи родителям по проблемам воспитания и развития ребенка; повышение педагогической культуры родителей; обогащение их умений и поддержка уверенности в собственных педагогических возможностях. Дискуссионные клубы являются одной из важнейших форм взаимодействия ДОУ и родителей. Их основное предназначение – формирование коммуникативной культуры родителей. Объектом дискуссии обычно является неоднозначная педагогическая проблема, по отношению к которой каждый участник может свободно выразить свое мнение, каким бы непопулярным и неожиданным оно ни было.

Такие дискуссии способствуют формированию умения всесторонне анализировать педагогические факты и явления, опираясь на имеющийся у родителей и педагогов жизненный и профессиональный опыт, стимулируют активное и критическое педагогическое мышление. Опыт показывает, что результаты таких дискуссий по педагогическим проблемам воспринимаются родителями с большим интересом и доверием [7].

Еще одной формой взаимодействия ДОУ и родителей является проведение для родителей открытых видов детской деятельности. Кроме того, важным является и то, что родители видят своих детей в новой и необычной для себя обстановке, могут сравнить поведение своего ребенка с другими детьми, получить рекомендации об обучении детей в семье. В других случаях родители могут быть стать активными участниками образовательной деятельности. Такое, например, возможно при проведении мастер-классов для родителей. [8]. День открытых дверей – очень распространенная форма взаимодействия ДОУ и семей воспитанников. Его основная цель – познакомить родителей с дошкольной организацией, ее традициями, правилами, особенностями образовательной деятельности, заинтересовать ею и привлечь родителей к активному участию в ней. Консультации как форма взаимодействия ДОУ с родителями проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании (малоподвижные дети; капризные дети; дети с ярко выраженными способностями к математике, рисованию, музыке и т.п.). Семинары-практикумы являются эффективной формой взаимодействия ДОУ с родителями, так как многие родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Общие собрания организуются 2-3 раза в год. Еще одна форма взаимодействия ДОУ с родителями – «круглый стол», может проводиться по разным педагогическим проблемам. Устные журналы как форма как форма взаимодействия ДОУ. Брифинг – это такая форма взаимодействия ДОУ с

родителями, которая проводится в виде встречи, на которой кратко излагается позиция по одному из актуальных вопросов образования дошкольников. Он может проводиться старшим воспитателем, воспитателем группы или специалистом, которые заранее готовятся к ответам на вопросы по определенной теме. Например, «Как воспитать здорового ребенка», «Приобщение детей к культурным традициям своего народа», «Типы семейного воспитания: плюсы и минусы» и т.д. «Родительская почта» и «Телефон доверия» - нетрадиционные формы взаимодействия ДОУ с родителями, которые получают достаточно большое распространение. Их сущность состоит в том, что любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать мнение по поводу методов воспитания своего ребенка, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т.п. Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей. Таким образом, основными формами взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей являются: использование информационно-коммуникативных технологий, мультимедиа-презентации, проведение родительских клубов, мастер-классов, дискуссионных клубов, семинаров–практикумов. Работа по взаимодействию дошкольной образовательной организации с семьей строится на индивидуальном и дифференцированном подходах, которые позволяют учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольной организации, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьей является основой для установления социального партнерства с целью оказания помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей.

Литература

1. Коротаева, Е.В. Вопросы теории и практики педагогики взаимодействия. Монография [Текст] / Е.В. Коротаева; Урал. Гос. Пед ун-т. Екатеринбург: [б. и.],2000.

2. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: пособие / О.В. Солодянкина. - М.: Аркти, 2006. - 80 с. 64.

3. Козлова, А. В. Работа ДОУ с семьей: диагностика, планирование, конспекты, консультации, мониторинг [Текст] / А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина. - М.: Сфера, 2005. - 112с. 37.

4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. М., 1999.

5. Давыдова, О. И. Работа с родителями в дошкольной организации: Этнопедагогический подход [Текст] / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, А. А. Майер. - М.: ТЦ Сфера, 2006.-225с.

6. Арнаутова, Е. П. Методы обогащения воспитательского опыта родителей [Текст] / Е. П. Арнаутова // Дошкольное воспитание. - 2002.-№ 9.- С. 27-34.

7. Зверева, О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учеб. пособие [Текст] / А.Н. Ганичева, Т.В. Кротова. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 249 с.

8. Данилина, Т. А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей [Текст] / Т. А. Данилина // Дошкольное воспитание.-2011.-№ 1.- С.34-41.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОЙ НРАВСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК

Логинова Елена Петровна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №3 «Дюймовочка»
г. Зарайск Московской области

В различных исторических эпохах, в зависимости от социально-экономических условий жизни общества и господствующей в ней идеологии, в воспитание вкладывали различные значения. Спартанское воспитание, до

сегодняшних дней, понимается как воспитание физически подготовленных детей, при очень ограниченных бытовых условиях. Английское воспитание - размеренная жизнь, с определенными правилами, манерами. Российское воспитание основывалось на воспитании у подрастающего поколения нравственных качеств личности, коллективизма, гражданственности, любви к своей Родине, уважительного отношения к истории своей Родины, к своему народу. Слово офицера в 19 веке, многое значило, ко многому обязывало. Во времена Великой Отечественной войны даже противники поражались патриотизму, любви к родине советского народа. Большое внимание уделялось уважительному отношению детей к родителям. Это было заслугой российского воспитания.

Россия конца XX века пережила сильнейший кризис в воспитании детей и подростков. Пионерские, комсомольские организации, где на заседаниях обсуждались моральные нормы поведения, оказывалась помощь старикам, проводились походы, соревнования, были расформированы. Такие формы организации детей осудили. Конечно, общение было слишком политизировано, имело назидательный характер, но и государство не было готово в один момент предоставить современные спортивные залы, клубы по интересам, студии развития творческих способностей детей. Результат не заставил себя ждать. Резко выросли показатели детской преступности, наркомании. В этот период дошкольники играют не в космонавтов и исследователей, у подростков приоритетом становится сила во всех ее агрессивных проявлениях.

Сегодня ситуация меняется. Вновь становится модным среди подростков заниматься спортом, музыкой, быть умным, иметь хорошее образование. Родители дошкольников кроме посещения детского сада, активно водят детей на занятия в студии, кружки. Однако нравственность, моральные ценности, глубокой ценности у детей и подростков не имеют. Формирование духовной нравственности, толерантности, осознания и

принятия моральных норм общества детьми, настолько актуально, что вынесено на государственный уровень.

Огромное внимание государством уделяется дошкольному воспитанию и образованию, как первой ступени развития человека. Меняются требования к созданию условий для воспитания и образования в школах и детских садах. Впервые для дошкольных организаций разработаны федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, в которых определены требования к созданию условий приобщения детей к общечеловеческим ценностям, объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Поставлены актуальные задачи формирования общей культуры личности детей. Развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, воспитания уважения к традиционным ценностям человека, с активной жизненной позицией, процесса осознания себя в окружающем мире. Дошкольный возраст является наиболее сенситивным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка - образы восприятия очень ярки и сильны, они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь.

Формирование в ребенке - дошкольнике благородных чувств, общечеловеческих положительных качеств, потребности совершать хорошие поступки и дела одна из педагогических проблем педагога. Один из вариантов разрешения данной педагогической проблемы – использование произведений устного народного творчества.

С первого дня жизни дитя слышит колыбельные песни, потешки, ему становится понятным, о чем они. Ребенок растет, усложняется репертуар. Родители рассказывают, читают сказки, толкуют их значение. Сказки для детей служат наиболее понятными примерами правил поведения, хороших поступков, любви к родине, уважения к старшим. Опираясь на данные

предположения, мы разработали серию занятий на основе сказок, подобрали пословицы по теме сказки, музыкальное сопровождение. Посредством беседы по содержанию сказки дети определяют личностные качества героя, мотивы его поступков, дают им оценку, извлекают важный нравственный урок. Сказки способствуют осознанию человеческих ценностей и соблюдению моральных норм, формируют умение и способность оценивать свои поступки и поступки сверстников, делать нравственный выбор. Благодаря сказкам у ребенка развивается морально-этическое сознание – нормы и правила взаимоотношений человека с другими людьми, социальными группами и сообществами, стремление выражать свое отношение к окружающему.

Литература

1. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста/Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. - М.: УЦ «Перспектива», 2012

2. Даведьянова Н.С. О понимании духовности в современном обществе./ Православная педагогика: Традиции и современность. – Сборник лекций и докладов ВГПУ, 2000.

3. Петрова В.И., Стульчик Т.Д. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.

4. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.- 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2004

5. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.-сост. В.Н. Косарева. Волгоград: Учитель, 2013.-166 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мамедова Венера Вализяновна
воспитатель МАДОУ детский сад №7 СП №2

В современной России государство делает большую ставку на родителей и семью в целом в вопросах воспитания детей. Родители признаны и главными заказчиками в образовании, и ключевыми фигурами в воспитании, и организаторами профориентации детей, и полностью ответственными за жизнь, здоровье и социальное благополучие детей. В концепции современной политики семья рассматривается как субъект социальной политики, а взаимодействие образовательных учреждений и семьи – как социальное партнерство, взаимодействие субъектов, равных партнеров.

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Целью взаимодействия является установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада.

Для решения этой проблемы необходимо объединение педагогического коллектива и родителей для создания в образовательном учреждении и дома условий для самореализации ребенка, обеспечения его личностного роста, формирования мотивации к учению, нравственного становления, сохранения психического и физического здоровья, социальной адаптации, возрастания ценности семьи с целью построения единой системы воспитания ребенка в учреждении дошкольного образования и семье.

Педагоги придумывают все новые формы вовлечение родителей (законных представителей) в обучение и воспитание их собственных детей – собрания, информационные стенды, мастер-классы, круглые столы, совместные проекты, акции. Одним из примеров тесного сотрудничества и эффективным методом обучения при воспитании творческой и гармоничной

личности является театрализованная деятельность ДОУ с участием родителей.

В современной педагогике театрализованная деятельность все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач, а детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка. Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Коллективная (воспитатель, ребенок и родитель) театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; развитие всех ведущих психических процессов; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости.

В нашей педагогической деятельности большое внимание мы уделяем театрализации и детскому творчеству. Детское творчество – одно из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. (2) Мы ставим задачи: ввести каждого ребенка независимо от его возможностей в мир познания искусства, пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, поверить в свои силы и возможности. Играя в игры -драматизации ребенок входит в образ, перевоплощается в героя, действующее лицо, живет его жизнью. Воспитатель предлагает ребенку самому создавать образ с помощью интонации, мимики, движений, жестов. Игра-драматизация – это ступенька к более высокому уровню театрального творчества – спектаклю. Создание соответствующей предметно-пространственной среды обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей и является

основой самостоятельного творчества. При проектировании предметно – пространственной среды при организации театрализованной деятельности в группе учитываются: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения, потребности каждого ребенка; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; гендерные особенности.

Что значит театрализованная деятельность для ребенка? Это усвоение богатства родного языка, его выразительных средств, живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению, у детей совершенствуется артикуляционный аппарат, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь, улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий. Дети получают эмоциональный подъём, что способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации и позволяет формировать опыт социального поведения, стимулирует активную речь. Главной целью нашей работы было привлечение родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности, что способствовало повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду. Это содействовало сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группы и развитию творческих способностей родителей.

Совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь – это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне, «глаза в глаза», и не стоит искажать смысл сказанного, а любую ситуацию разрешать при совместных действиях.

В Год театра, который в России был объявлен в 2019 году, в нашем детском саду с целью создания оптимальных условий для развития творческой активности ребенка в театрализованной деятельности. проводился смотр-конкурс театральных уголков «Волшебный мир театра». Педагоги, родители и дети очень творчески подошли к этому конкурсу. Родители заинтересовались, увлеклись совместной деятельностью, стали союзниками в работе.

Были изготовлены разнообразные виды театров своими руками, цель которых внести разнообразие в игры, развлечь и порадовать детей: театр ростовых кукол, вязаный пальчиковый театр, театр из помпонов, театр на прищепках «Под грибом», театр на дисках, театр с крышками, театр на кружках, театр на фартуке, театр на тарелках, театр на коробках, театр из воздушных шариков и муки, театр на ложках, театр на конусах, перчаточный театр, театр на палочках, изготовление плоскостного театра способом пластилинографии, театр настроения из различных лоскутков, пальчиковый театр «Ходики», театр на стаканчиках от йогурта, теневой театр, стендовый магнитный театр, театр на фланелеграфе, «Театр-чемодан».

В результате проведённой работы дети познакомились с разными видами театров, с удовольствием принимали активное участие и проявляли творчество в показе сказок, в драматизациях. Сделанные своими руками игрушки на глазах маленьких зрителей оживали, что было необычайно интересно. Дети и взрослые не только соприкосались с театральным мастерством, но и испытывали радость творчества. А творчество, как известно – удивительно заразительно, оно вовлекает в радостный процесс художественного познания мира, заставляет пристальней вглядываться в окружающую жизнь, видеть новые черты в людях, природе, во всех явлениях действительности.

Совместное участие в конкурсах – важная составляющая творческой жизни ребенка, в ней заложены огромные образовательные возможности, главное ими правильно воспользоваться. Потому что каждому, а тем более

ребенку важно знать, что его творчество востребовано и оценено по достоинству. Ему важен успех, и от нас взрослых зависит – будет ли эта конкурсная жизнь интересной, полезной и ведущей к успеху.

Опыт работы показал, что любая профессиональная деятельность педагога с детьми может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются его активными помощниками и единомышленниками.

За период работы убедилась, что именно театр в дошкольном возрасте является мощнейшим средством развития художественно-творческой одарённости детей.

Литература

1. Доронова, Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. – М.: Обруч, 2014. – 159 с.

2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет. – М.: Издательство Мозаика-синтез, 2010.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мареева Людмила Викторовна
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 5 «Родничок»
г. о. Луховицы

Одной из приоритетных психолого-педагогических задач учреждений дошкольного образования является создание условий для развития готовности воспитанников к обучению в школе. Ведущим направлением деятельности в рамках решения данной задачи выступает развитие речи и обучение основам грамоты детей старшего дошкольного возраста, так как именно речевое развитие - предиктор успешности формирования внутренней позиции школьника и предпосылка успешности освоения образовательной программы.

Речь представляет собой психофизиологический процесс реализации языка, который выполняет коммуникативную, познавательную функции, а так же функцию самоорганизации и саморазвития [2].

Анализ психолого-педагогических особенностей развития речи дошкольников позволяет заключить, что нормотипичным детям старшего дошкольного возраста свойственны следующие характеристики: завершение усвоения грамматического строя языка; активное освоение различных типов текста: описание, повествование, рассуждение; совершенствование связной монологической речи; умение контролировать собственную речь [9].

Педагоги-психологи и логопеды отмечают увеличение числа детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, что характеризуется уменьшением словарного запаса, нарушением произношения, фонематического слуха, связной речи, понимания речи. Вследствие наличия проблем, связанных с развитием речи, нарушается развитие всех психических познавательных процессов, в первую очередь, мышления, произвольного внимания и слухо-речевой памяти [5]. Среди ведущих причин ОНР у детей психологи называют органические причины, связанные с течением беременности и родами, с наследственностью, и функциональные, связанные с психической депривацией в раннем детстве, педагогической и социальной запущенностью [1].

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования установлена необходимость организации речевой развивающей среды для детей в детских садах, основными характеристиками которой является естественность и соответствие возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников. Развивающая речевая среда в детском саду включает в себя игровые и сенсорные материалы, помогающие активизировать самостоятельную речь детей, научить их базовым основам коммуникации со сверстниками и взрослыми, создать условия для снятия эмоционального напряжения, тревожности, гиперактивности, развития мотивационно-волевых качеств [5]. Следует отметить, что к окончанию

периода дошкольного детства ребенок должен хорошо владеть устной речью, уметь выражать свои мысли, желания, эмоции и чувства вербальным способом.

Гармоничное речевое развитие дошкольника, коррекция речевых проблем, делает возможным формирование у ребенка предпосылок обучения грамоте, представляющий собой психофизиологический базис процессов чтения и письма [6]. Ученые отмечают, что для эффективного обучения грамоте личность дошкольника должна характеризоваться зрелостью психофизических функций, ребенок должен иметь достаточный уровень общего психического развития: у него должна быть развита зрительно-моторная координация, пространственный образ себя, фонематическое восприятие, правильное звукопроизношение, произвольное внимание и память [8].

В процессе обучения грамоте детей дошкольного возраста выделяют два периода - добуквенный период и собственно период развития основ грамоты. На добуквенном этапе осуществляется развитие фонематического слуха ребенка, формирование умений выделять звуки из слов, развитие навыков слого-звукового и звукового анализа, развитие навыков сравнения звуков. Далее ребенок знакомится с русским алфавитом, у него формируются основы позиционного чтения, дети обучаются слоговому и слитному способам чтения отдельных слов, затем детей учат читать предложениями [8]. Следует отметить необходимость развития не только основ чтения как механического процесса, а так же развития навыков понимания прочитанного и услышанного дошкольниками текста.

Подготовка детей к обучению грамоте на базе дошкольной образовательной организации осуществляется в соответствии с принципами комплексного подхода; взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития; формирования элементарного осознания явлений языка; развития языковой интуиции; взаимосвязи развития различных сторон речи; обеспечения активной речевой практики [3].

С.В. Тюкалова называет ряд условий, которые необходимо учитывать в процессе организации работы по речевому развитию и обучению грамоте дошкольников: наличие у ребенка психологической готовности к обучению грамоте; приоритетное использование игровых форм работы с ребенком; положительный эмоциональный фон обучения; процесс обучения грамоте должен строиться только на материале правильно произносимых ребенком звуков; необходимость разделять понятия «звук» и «буква» в процессе обучения ребенка основам грамоты [8].

Для содействия речевому развитию и обучению грамоте дошкольников на базе детских садов применяется многообразие методов, таких как: наглядные методы (картины, иллюстрации, фотографии, фильмы, презентации, мнемотаблицы); словесно-логические методы (беседа, рассуждение, объяснение, чтение сказок, рассказов, заучивание наизусть, пересказ); практические методы (дидактическая игра, игра-драматизация, инсценировка, игра-занятие). В дошкольных образовательных организациях используют такие формы речевого развития, как: ситуативная беседа, словесная, развивающая, дидактическая игра, организация театрализованных представлений, организация проектной деятельности, решение проблемных ситуаций [4]. Для обучения дошкольников грамоте используют методики, разработанные Н.А. Зайцевым, О.С. Жуковой, Е.А. Ульевой, метод чтения целыми словами, звуковой аналитико-синтетический метод, методику эмоционально-образного обучения чтению, метод сказки-стиха [7]. Среди эффективных приемов, способствующих развитию речи и создающих предпосылки обучения грамоте, можно отметить: речевой образец, повторение, объяснение, указание, упражнение, задание, оценка детской речи, напоминание, совет, подсказка, исправление ошибок, эмоциональность речи педагога. Средствами речевого развития и обучения грамоте дошкольников являются: организация развивающей культурной языковой среды, организация общения детей и взрослых в пространстве данной среды, использование различных видов творчества, художественной литературы,

организация образовательных ситуаций, создание уголка речевого развития [4].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что создание условий для речевого развития и подготовки к обучению грамоте является важной психолого-педагогической задачей дошкольных образовательных организаций. Для решения этой задачи используется ряд форм, методов, приемов и средств деятельности, направленных на развитие устной речи ребенка, развитие умений выражать свои мысли, желания и эмоции вербальным способом, что является предпосылками обучения грамоте.

Литература

1. Губатова С.Г. Уровни речевого развития у детей с общим недоразвитием речи / С.Г. Губатова // Наука и реальность. - 2021. - №2. - С. 207-210.

2. Ефимова Л.В. Проблема речевого развития у детей дошкольного возраста / Л.В. Ефимова // Вестник магистратуры. - 2021. - №5-3. - С. 57-59.

3. Каштанова С.Н. Проблемы подготовки к обучению грамоте дошкольников с ОНР / С.Н. Каштанова // Проблемы современного педагогического образования. - 2018. - №1. - С. 144-148.

4. Кочегарова С.В. организация работы по речевому развитию детей в условиях ДОУ / С.В. Кочегарова // Актуальные проблемы дошкольного начального образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Балашов: Саратовский источник, 2019. - С. 128-134.

5. Кравченко Н.А. Проблемы речевого развития детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Кравченко // Молодой ученый. - 2022. - № 47. - С. 403-407.

6. Макеева С.Г. Обучение грамоте в преемственности дошкольной и начальной ступеней образования / С.Г. Макеева // Ярославский педагогический вестник. - 2017. - №3. - С. 61-65.

7. Маслова С.В. Методы обучения грамоте детей 5, 6, 7 лет [Электронный ресурс]. - Мурманск: МБДОУ г. Мурманска №109. - URL:

file:///C:/Users/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D1%8F/Desktop/%D1%80%D0%B5%D1%87%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%20%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F/%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE/KONSUL_TACIYA_DLYA_VOSPITATELEJ_Metody_obucheniya_gramote.pdf (дата обращения 13.02.2022).

8. Тюкалова С.В. Обучение грамоте в добуквенный период / С.В. Тюкалова // Молодой ученый. - 2020. - № 9. - С. 177-181.

9. Хамроева Н.А. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Хамроева // Вестник магистратуры. - 2020. - №1-5. - С. 37-38.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Мартынова Светлана Михайловна
музыкальный руководитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»
г.о. Серпухов

Дошкольный возраст - это возраст образных форм сознания. От рождения до 7 лет дети активно овладевают образными средствами, такими как сенсорные эталоны, различные символы, знаки, носящие образный характер. Это очень важный процесс для дошкольников, так как овладение знаково-символическими средствами является одним из основных компонентов в структуре общепознавательных умений (Л.А. Венгер, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Н.Г. Салмина и др.).

Что касается музыкального воспитания дошкольников, то знаково-символические средства активно применяются для эффективного развития музыкальных способностей. Так, музыкальный педагог Н.А. Ветлугина широко использовала знаково-символические средства в практике дошкольного музыкального образования.[1] После Н.А. Ветлугиной к вопросу использования знаково-символических средств были обращены

исследования Т.В. Волчанской, педагогика и психология Л.Н. Комиссаровой, и др., а также Э.П. Костиной, которая сделала акцент на развитие музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста средствами наглядных моделей и наглядного моделирования. [2] В их исследованиях было доказано, что в музыкальном образовании дошкольников можно успешно использовать метод моделирования: музыкальное мышление ребенка можно развивать с помощью специальных схем, моделей и других знаково-символических средств, которые в наглядной, доступной и адаптированной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

Существует множество классификаций знаково-символических средств. В своей работе будем применять психологическую классификацию, предложенную К. Бюлером по функциональному критерию. А именно, ученый выделил три типа знаков:

1) знаки-симптомы, несущие функцию выражения, или экспрессии;

2) знаки-сигналы, выполняющие функцию воздействия;

3)знаки-символы, репрезентируя содержание, реализуют информационную функцию.

Остановимся на третьем типе знаково-символических средств, применение знаков-символов в музыкальной дошкольной педагогике .

Знак-символ может выступать в виде предметной модели - физической конструкции, предмета или предметов, закономерно связанных друг с другом. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главнейшие связи, конструктивные особенности.

Знак-символ в виде предмета реализуется в музыкально-дидактических играх, предложенных Л.Н.Комиссаровой, Э.П. Костиной, а также в упражнениях «Музыкального букваря», например, упражнение «Музыкальная лесенка» - яркий пример предметной модели, направленный на развитие звуковысотного слуха дошкольников.

Примером знаково-символического средства для развития тембрового слуха старших дошкольников является авторское *музыкально-дидактическое пособие «Музыкальные подарки».* Игра знакомит детей с видами музыкальных инструментов – с ударными, струнными, духовыми инструментами, способствует развитию музыкально-экспериментальной деятельности детей, так как стимулирует их к изучению звуков разных видов инструментов, действию с ними, сравнению их друг с другом, и на основе своих наблюдений, учит детей делать выводы о свойствах звуков. Моделями музыкальных инструментов в данном случае выступают самодельные музыкальные инструменты. Сюжет игры занимателен и интересен для старших дошкольников.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные подарки» получила диплом лауреата Всероссийского конкурса «Воспитатели России: Развивающие игры и пособия. Стартап» в 2022 году.

В *музыкально-ритмической деятельности* также активно можно применять знаково-символические средства в виде предметной модели, а именно, маленькие игрушки: матрешки, фигурки из киндер-сюрпризов, предметные картинки, они хорошо зарекомендовали себя при разучивании танцевальных движений (например, движение «ковырялочка» ассоциируется с картинкой «Лопата»).

Музыкально-дидактическая игра «Стройся», в которой применяются предметные картинки, тренирует старших дошкольников в построении в танцах в шеренгу, колонны, врассыпную, маленькими кружочками, концентрическими кругами и т. д. в зависимости от возрастных особенностей, то есть тренирует детей в умении ориентироваться в пространстве. С помощью предметов, сначала педагог, а затем и сами дети на столе выполняют различные построения. Затем игрушки «оживают» и дети сами без труда строятся то в колонны, то парами, то врассыпную.

Знаково-символические средства в виде графических моделей - это различного рода графики, формулы, схемы и т. д.

Графической моделью, способствующей подготовки детского голоса к пению, можно считать графические партитуры, предложенные Т.Э. Тютюнниковой [3]. В них выражены символическое изображение отдельных свойств звуков - динамики, высоты, длительности, тембра, особенностей фактуры, формы и др., представляют собой цепь очень простых и увлекательных заданий, которая поможет детям установить координацию слуха и голоса. Графическое письмо, по мнению Т.Э. Тютюнниковой, проще и понятней детям, потому что моделирует в изображении 1-2 характеристики звучания. В данном случае два самых трудных для восприятия и осознания дошкольниками параметра музыкального звука: высоту и ритм.

Графические партитуры эффективно применяются во время разучивания с детьми пьес на детских музыкальных инструментах в шумовом оркестре.

Схемы-подсказки эффективно применяются в процессе разучивания с детьми танцев, хороводов, музыкально-подвижных игр, а также для сочинения собственных танцев, для развития танцевального творчества как высшей ступени развития музыкально-ритмических движений старших дошкольников.

Интересным вариантом игры для разучивания и закрепления танцевальных движений предназначено пособие «Танцевальный конструктор». На занятиях с помощью «Танцевального конструктора» дети выбирают схемы движений и с помощью педагога, а затем и самостоятельно, по собственному замыслу, определяют их последовательность в фигурах танца. При конструировании цепочки следующих друг за другом движений дошкольники имеют возможность менять карточки и их количество. Выполнение этих танцевальных фигур способствует осознанию детьми взаимосвязи музыки и движения, развитию их музыкальных способностей, внимания, зрительной и двигательной памяти, мышления и воображения. Создание при помощи «Танцевального конструктора» этюдов и композиций стимулирует проявление творческой фантазии, а также формирование

произвольного поведения при составлении алгоритма своей деятельности с последующим исполнением задуманного под музыку. Возможность самостоятельно корректировать новые схемы знакомых танцев и хороводных игр позволяет приобрести опыт нахождения решений в проблемных ситуациях.

Таким образом, применение хнаково-символических срдеств в музыкальной деятельности сопряжено с активными познавательными действиями, со способностью к замещению предметов посредством условных знаков, символов. При этом учитывается основное назначение модели, помогая облегчить ребенку познание, открыть доступ к скрытым свойствам, качествам вещей, их связей, в частности, помогает постигать язык музыки.

Недаром сказал свои слова известный русский педагог и писатель К.Д. Ушинский: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Литература

1. Н. Ветлугина Музыкальный букварь / Н. Ветлугина - М.: Книга по Требованию, 2013. - 102 с.

2. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. К63 Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов.- М.: Просвещение, 1986. - 144 е., л. ил.: ил., нот.

3. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры со звуками. С.-Пб., 2003. - 96 с.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Меркушина Екатерина Леонидовна
МБДОУ ЦРР - детский сад №14
«Весёлые звоночки» г.о. Коломна, г. Озёры

В современном мире постепенно начинает приобретать актуальность проблема введения в педагогический процесс коммуникативных игр. В них ребенок приобретает опыт общения со сверстниками, овладевает способами взаимодействия, начинает осознавать разный характер отношений к нему окружающих людей и своё отношение к ним. Коммуникативные игры приближают ребёнка к миру взрослых, моделируя их отношения. Такое моделирование - практически единственное средство ориентации детей в задачах, мотивах и нормах деятельности взрослых, что имеет решающее значение в социальном развитии ребёнка. Коммуникативные игры дают детям множество возможностей. Например, изображать взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся устранять конфликты, выражать эмоции м адекватно взаимодействовать с окружающими. С помощью игр формируется такое качество личности, как саморегуляция действий с учётом задач коллективной деятельности. С помощью игр можно развить в ребёнке чувство коллективизма, которое характеризует нравственный облик ребёнка, перестраивает существенным образом его интеллектуальное развитие событийного содержания и достижение общей игровой цели. Доказано, что в игре дети получают первый опыт коллективного мышления.

Особое значение имеет игра для становления разных форм произвольного поведения детей от элементарных до самых сложных. В игровых ситуациях дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше, чем во время обучающих занятий, исходя из этого, мы можем сказать, что сознательная цель - сосредоточить внимание, запомнить и припомнить. Условия во время игры требуют от участников сосредоточения на предметах, включённых в игровую ситуацию, на содержание разыгрываемых действий и сюжета.

Очень большое влияние оказывает на развитие речи. Во время игр ребёнку необходимо взаимодействовать с другими детьми, если он не состоянии внятно высказать свои пожелания относительно хода игры, если

он не способен понимать словесные инструкции товарищей по игре, то ребятам будет играть с ним.

Кроме того, игра помогает не только копировать сценки из жизни, но и учит детей коммуникабельности и установлению общения друг с другом. Ведь игры передаются от старшего поколения детей более младшему. Общение в такой разновозрастной компании положительно сказывается на развитии и социализации малыша.

Игровая деятельность не только является средством всестороннего развития ребёнка, но и активно влияет на его социализацию, являющейся важным условием гармоничного развития детей.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» реализуется в 4-х направлениях, одно из которых - развитие игровой деятельности. Для того чтобы развитие игровой деятельности происходило более эффективно, необходимо выполнять несколько условий:

- свободное и добровольное включение детей в игру;
- дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры, её правила, идею каждой игровой роли;
- игра должна положительно воздействовать на эмоционально-волевую, интеллектуальную сферу участников;
- достаточное количество времени для игры и наличие необходимых игрушек для осуществления детского замысла;
- при создании игровой среды следует учитывать половое различие детей;
- изменение игровой среды с учётом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей и в соответствии с их интересами, настроением.

Старший дошкольный возраст - это период интенсивного развития как личности, так и познавательной сферы ребёнка. Благодаря высокой познавательной активности и стремлению к общению дошкольника использование коммуникативных игр в этом процессе представляется

перспективным, именно через активное общение, через игры, ребёнок превращается в гармоничную личность.

Коммуникативные игры - важное условие нормального психологического развития ребёнка - это средство социализации старших дошкольников. А так же одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни в социуме. Коммуникативная компетентность детей старшего дошкольного возраста, включает распознание эмоциональных переживаний и состояний окружающих, умение выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами.

К старшему дошкольному возрасту ребёнок должен овладеть коммуникативными навыками. Эту группу навыков составляют умения:

- сотрудничать;
- слушать и слышать;
- воспринимать и понимать (перерабатывать) информацию; говорить самому.

Коммуникативные игры ставят задачи:

- развивать отношения, построенные на равноправии или готовности (способности) конструктивно решать проблемы связанные с занимаемым положением (статусом) в группе, помочь детям ощутить единение с другими;
- развивать открытость - умение выражать интерес к друг к другу и своё отношение к другим;
- показать детям, что значит взаимное признание и уважение;
- развивать коммуникативные навыки и умения без насилия разрешать конфликты;
- вызывать заинтересованность в общей цели;
- развивать готовность внести свою лепту в общее дело;
- развивать готовность идти друг другу навстречу;
- учить проявлять терпение к недостаткам других;
- развивать умение считаться с интересами других.

Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, и она является одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных навыков дошкольников.

Коммуникативные игры - так называют игры для развития умения общаться, умения сотрудничать и взаимодействовать с людьми в разнообразных жизненных ситуациях. Ведь общение является важным элементом любой игры. Во время игры происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребёнка. Коммуникативные игры дают детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими. В процессе игры ребёнку приходится сталкиваться с неожиданными ситуациями, вопросами и ответами. Во время таких игр важнее взаимодействовать друг с другом, а не достичь какой-либо цели или решить задачу.

Задачи, которые выполняют коммуникативные игры:

- создание условий для развития психических процессов и социально значимых качеств личности;
- развитие социальных навыков: освоение различных способов решения конфликтных ситуаций;
- воспитывать положительные отношения ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру.
- существует несколько классификаций коммуникативных игр, я для себя выделила классификацию, предложенную Валентиной Яковлевной Зедгенидзе:
- игры, на сплочённость и сотрудничество (Доброе животное, Дракон)
- игры, обучающие эффективным способам общения (Попроси игрушку, Ты мне нравишься)
- игры, на социальное признание (Король)
- игры, на снятие конфликтности (Коврик примирения)

Опытные педагоги и психологи отмечают, что коммуникативные игры очень полезны по следующим причинам:

- обеспечивают быструю адаптацию;
- вызывают эмоциональную разрядку;
- способствуют развитию мимики и жестов;
- улучшают воображение;
- развивают способность концентрироваться;
- развивают умение распознавать собственные чувства;
- развивают склонность к эмпатии:
- формируют умение соблюдать правила;
- помогают позитивно воспринимать окружающий мир;
- ребёнок - полноценная часть общества.

Какие же требования должен выполнять взрослый, чтобы игра получилась успешной. Н.В. Клюева и Ю.В. Касаткина (авторы книги «Учим детей общению) составили несколько рекомендаций, касающихся организации и проведения игр на развитие коммуникативных навыков:

- не старайтесь использовать за один раз сразу несколько игр (у ребёнка работоспособность ещё невелика, он быстро утомляется, и на фоне этого может сложиться негативное отношение к игре);
- используйте для игр время, когда ребёнок в хорошем настроении, не перевозбуждён, не утомлён, не голоден, но и не сразу после еды, лучше всего после дневного сна, в течение 20-25 минут,
- не говорите ребёнку, что он что-то сделал неправильно, иначе в дальнейшем он будет бояться давать искренние ответы;
- помните, что самая правдивая и искренняя информация та, которую ребёнок выдаёт первой без долгих размышлений;
- игры и упражнения будут полезны только тогда, когда ребёнок захочет ими заниматься, поэтому не надо заставлять его играть с вами, лучше уделить ему своё время, когда он сам этого захочет.

Если соблюдать все рекомендации, то можно использовать коммуникативные игры:

- в ООД
- в режимных моментах
- во время игровой деятельности (в группе, на прогулке)
- на праздниках, развлечениях.

Коммуникативные игры включают в себя:

– желание вступать в контакт,

– умение организовать общение,

– знание норм и правил при общении.

Коммуникативные игры мы включаем в повседневную работу, как средство социализации старших дошкольников.

Игры на развитие внимания к другим людям способствуют развитию умения детей проявлять внимательность к другим людям, концентрироваться на других людях, что является важным умением для застенчивых детей. Это игры: «Сломанный телефон», «Сломанный телевизор». «Кто спрятался?», «Чей предмет?».

Игры для повышения детской самооценки побуждают говорить друг другу комплименты, что способствует созданию и укреплению товарищеских отношений в коллективе. Несомненно, все дети любят слушать предназначенные для них комплименты, это повышает их настроение и придаёт чувство собственной значимости. Игры: « Хорошие слова», «Комплименты»

Правило не повторятся. Дети, глядя в глаза, друг друга, желают соседу что-то хорошее, хвалят, обещают, восхищаются и передают при этом фонарик из рук в руки. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно». Игры: «Самый лучший», «Клубочек ласковых имён»

Игры-пантомимы - это преодоление застенчивости, благодаря которым ребёнок учится выражать свои эмоции и распознавать эмоции, которые другие дети пытаются передать при помощи мимики и жестов. Такие игры

способствуют сближению детей и устанавливают благоприятный эмоциональный контакт игроков. Такие игры: «Где мы были, не скажем, а что делали, покажем», «Что изменилось?», «Кто пришёл», «Зеркало».

Коммуникативные игры для развития общения детей, установление контакта. Это вид игр помогает развивать навыки и умение решать конфликты. Развивать умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, использовать мимику и жесты. Игры: «Яблоко настроений», «Давай дружить», «Серебряный колокольчик».

Игры на развитие доверительных отношений - укрепление чувства единства группы, сплочённости, на развитие умений детей договариваться друг с другом, игры помогут детям в раскрепощении эмоционально-волевой сферы, научат их доверительным отношениям. Такие игры: «Секрет», «Поварята», «Волшебные конфеты»

Игра для ребёнка - это разнообразные «фрагменты» из повседневной жизни. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, меньше ошибаться в людях, избегать конфликтных моментов, поддерживать дружелюбную атмосферу.

Таким образом, использование коммуникативных игр в детском саду способствует развитию навыков общения, коммуникативных способностей детей и положительно влияет на формирование доброжелательных отношений в группе сверстников. Умение любить и принимать себя, доброжелательно относиться к окружающим - факторы, определяющие судьбу ребёнка, дающие возможность в будущем стать достойным членом общества, полнее реализоваться как личность.

Интернет источники

1. https://ds3nkz.edu.yar.ru/vishnyakova_t_p_/kommunikativnie_tehnologii.pdf

2. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/igra_kak_sredstvo_razvitiya_kommunikativnyix_navyikov_u_detej_doshkolnogo_vozrasta/

НЕОБХОДИМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ МИНУТОК В ДЕТСКОМ САДУ

Миронова Ольга Михайловна
воспитатель МБДОУ
«Детский сад №5 «Родничок» г.о.Луховицы

Физкультурные минутки – это кратковременные перерывы на занятиях длительностью 1-2минуты для проведения физических упражнений с целью предупреждения утомления, сохранения умственной трудоспособности и профилактики нарушения осанки. Время проведения физкультминутки диктуется характером и содержанием занятия, так как при утомлении у детей начинает появляться повышенное двигательное беспокойство и намечается наибольшее число отвлечении.

Цель проведения физкультминуток – способствовать оздоровлению детей.

Исследования свидетельствуют о необходимости смены деятельности через каждые 20 мин. Физические упражнения улучшают кровообращение, работу сердца, легких, способствуют восстановлению положительно-эмоционального состояния.

Веселой зарядкой можно заниматься с ребенком с самого раннего возраста. В процессе такой незатейливой подвижной игры малыш знакомится со своим телом, узнает ритм и красоту слова. Важно, учитывать индивидуальные особенности нервной системы каждого ребенка. Легко возбудимому ребёнку необходимо предлагать спокойные упражнения в среднем темпе, для заторможенного малыша пригодны упражнения, активизирующие его мышечную систему.

Снять напряжение, активизировать внимание детей позволяют различного рода физкультминутки на каждом занятии. Можно выделить следующие виды физкультминуток:

- упражнения для снятия общего и локального утомления;
- упражнения для кистей рук;

- гимнастика для глаз;
- упражнения, корректирующие осанку;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения с использованием танцевальных движений и музыки.

Подбор физических упражнений зависит от специфики проводимого занятия. На занятиях по рисованию, лепке физкультминутка включает активное сгибание и разгибание рук, сведение и разведение пальцев, свободное потряхивание кистями рук и т.п. На занятиях по развитию речи, математике целесообразно использовать упражнения для мышц спины, потягивания, выпрямления с глубоким дыханием через нос. К подбору физических упражнений для физкультурных минуток предъявляются следующие требования:

- упражнения должны оказывать положительное воздействие на организм детей, улучшать функциональную деятельность органов и систем;

- упражнения должны быть просты, интересны, знакомы детям, доступны для выполнения на ограниченной площади;

- выполнение упражнений должно проходить в спокойном ритме, в медленном темпе;

Нередко физкультминутка сливается с содержанием занятия. Например, на занятиях по развитию элементарных математических представлений воспитатель показывает детям карточку с цифрой «8» и предлагает хлопать в ладоши (поднять и опустить руки, постучать попрыгать) на один раз больше или меньше и т.п.

Иногда физкультминутка может носить отвлеченный от занятий характер. В младших и средних группах физкультминутка проводится по необходимости, в старших и подготовительных группах на занятиях с большой умственной нагрузкой, требующих статистического положения тела длительностью 2-3 минуты, в старших группах три- четыре

общеразвивающих упражнения с повторением 4-5 раз, в подготовительных группах три- четыре упражнения с повторением 5-6 раз.

По ходу работы воспитатель подбирает и дополняет физкультпаузы и минутки, постоянно видоизменяя их, пополняя тем самым свой запас педагогического опыт.

Литература

1. Аверина И. Физкультурные минутки в детском саду. Практическое пособие. Айрис-Пресс, 2009 г.

2. Колосова Е.В. Проведение физкультурных занятий и подвижных игр для детей. Учебно-методическое пособие. – Саратов: ИЦ «Наука», 2018. – 160 с.

3. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания. М., «Академия», 2007.

4. Методические рекомендации по профилактике мероприятий, направленных на охрану и укрепление здоровья обучающихся в образовательных учреждениях. Сборник инструктивно-методических рекомендаций к 2009/2010 уч.г. М., Центр «Школьная книга», 2009.

5. Кузьменко М.В. Образно-игровая ритмическая гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., МГАФК, 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Мороз Лариса Яковлевна,
Григорьева Елена Владимировна
МДОУ - детский сад №9 «Семицветик»
г.о. Серпухов

В XXI веке доминирующей тенденцией цивилизации стала глобальная информатизация общества. Компьютерные и информационные технологии стремительно развиваются, вследствие чего возникает новая среда жизнедеятельности и обитания человека. Цифровые технологии (более

молодое звено в массиве информационной технологии) совершили настоящий переворот во всех сферах жизнедеятельности человека.

Можно заметить, что все, что нас окружает – теперь цифровое. И все это можно назвать одним словом – Диджитал (digital). Не удивительно, что возник новый вид искусства с использованием цифровых технологий - цифровое искусство.

Цифровыми технологиями обучения в практике называют все технологии, с применением специальных технических информационных средств. Они являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащения развивающей среды ДОУ.

Применение цифровых технологий раскрывает большие возможности в образовательной области «Музыка». Мультимедийные пособия, видеофильмы, красочные познавательные презентации помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной.

Средства цифровых технологий доступны для использования во всех видах музыкальной деятельности.

В разделе «Восприятие» (слушание) музыки использование мультимедийных презентаций помогает запомнить надолго предложенное для слушания музыкальное произведение, так как зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал; позволяет обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение.

В разделе «Музыкально-ритмические движения» имеют место красочные презентации, видеоклипы для знакомства с танцами, особенностями их исполнения. Их можно использовать и в качестве физкультминуток, зарядок, танцев по показу на праздниках, интерактивных развлечениях, в кукольных театрах.

В разделе «Пение» для развития звуковысотного слуха используются видео-иллюстрации с элементами анимации. Работая над качеством исполнения песен, может использоваться видео хорошо поющих детей, профессиональных певцов.

Для быстрого запоминания текста используются презентации с мнемотаблицами.

Компьютерные музыкально-дидактические игры позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, мелодический, динамический слух, чувство ритма, способность различать характер и настроение музыкального произведения, расширять кругозор детей.

В разделе «Игра на детских музыкальных инструментах» используются презентации-концерты для знакомства с музыкальными инструментами и спецификой их звучания. Имеют место так же презентации для обучения детей игре в оркестре.

Жизнь в детском саду активна и насыщена огромным количеством праздников и развлечений. Они вносят много радости, веселья, обогащают детей новыми впечатлениями. Чтобы праздники стали захватывающим и запоминающимся событием в жизни каждого ребёнка нужно приложить немало усилий: и творческих, и технических.

Благодаря продуктам современных цифровых технологий традиционные праздники трансформируются в праздники с элементами шоу, где все гармонично: сюжет, визуальное и музыкальное сопровождение. Визуальная составляющая праздника – является приоритетной, так как наглядные методы обучения являются ведущими.

Здесь на помощь приходит мультимедийное и аудиовизуальное оборудование: красочные презентации с фоновыми заставками и виртуальными декорациями, световые эффекты, механика сцены. Мультимедийное оформление – не просто достойная смена традиционным декорациям, это значительно больше: динамика, эмоциональный фон, виртуальная реальность, полет, сказка. Никакая

механика не сможет добиться перемещений в пространстве, мгновенной смены картинки и прочих мультимедийных эффектов, как цифровые технологии.

Особое внимание на детских праздниках заслуживают световые эффекты, которые являются украшением любых мероприятий. В нашем детском саду установлена светомузыкальная установка (цветомузыка), благодаря которой в зале создается атмосфера сказки и волшебства. Свет меняет свою окраску согласно тематическим запросам: если это танец снежинок, то это будет синяя палитра, цветы – зеленая. При этом еще существует связь света и музыки, т.е., увеличивается музыкальный темп – увеличивается скорость мерцания световых приборов.

Искусственный «снег» и мыльные пузыри – интерактивные эффекты - «изюминки», продуктами которых мы не только можем любоваться на праздниках, но и осязать.

Рассмотрим вариант входа Деда Мороза в зал. Как известно, появление Д.М. предваряют звуки вьюги и метели. Чтоб картина выглядела реалистично, включается искусственный «снег», благодаря которому у зрителей возникает настоящий восторг, создается эффект реальной вьюги. Цель достигнута - от увиденного праздник надолго оставит незабываемые эмоции и впечатления у детей и взрослых.

Мыльные пузыри – это не менее красочный и кульминационный эффект на празднике. Обычно они появляются в завершение осенних, весенних праздников, когда дети танцуют с родителями. Это создает максимальную атмосферу радости и позитива. Мыльные пузыри используются и тогда, когда этого требует тематическая сюжетная задумка в сценарии. В данном случае – это фрагмент праздника в подводном царстве.

Занавес с электроприводом – находка для музыкального зала. Он управляется пультом управления, что очень удобно. Управляемый занавес необходим для театрализованных представлений или эффектного появления

детей на празднике. Его плавное завораживающее движение настраивает зрителей на что-то загадочное, интересное.

Доминирующая роль в работе музыкального руководителя отводится использованию важного мультимедийного продукта – мультимедийной презентации, без которой современный праздник, занятие уже не обходятся. Презентация обладает разносторонними функциями. В нашем творческом опыте данная технология зачастую выполняет интерактивную функцию. Чтобы праздник был интересным, в нем должны присутствовать не только развлекательные моменты, но и решения возникших сказочных проблем (квест) или просто неожиданные сказочные встречи в видео формате (это еще удобно, когда не хватает артистов). Вашему вниманию представляется несколько сюжетов из опыта работы.

Вот необычное начало интерактивного квеста с мамами, посвященного Дню Матери, когда Непогодушка по видеообращению рассказывает мамам, что спрятала детские подарки и вернет их только тогда, когда они выполнят ее задания и пригласят на праздник. Когда все задания выполнены - Непогодушка лично приходит на праздник и продолжает веселиться вместе со всеми.

Следующий фрагмент - появление Пугала на осеннем празднике. Сначала знакомство с ним происходит на экране, а потом воочию.

А вот Фея отправляет ребят в аэропорт, чтобы отпраздновать Новый год в Великом Устюге.

На экране видно, как Дед Мороз идет по дороге, направляется в детский сад и через некоторое время появляется в зале. Это появление Деда Мороза очень эффектное – оно выглядит так правдоподобно, что при появлении Деда Мороза даже взрослые не скрывают свои восторженные эмоции.

9 мая в детском саду – это особый праздник. Подготовка к нему проходит очень трепетно и серьезно. Чтобы донести до детей смысловое значение праздника и воспитать у них нравственно-патриотические чувства -

проводится большая работа. Один из примеров перед вами на экране. В инсценировке на песню «Баллада о матери» мальчики - «солдаты», которые участвуют в сценке, сначала появляются в зале, а потом, по сюжету песни, сражаются на поле боя. Для реалистичности предварительно был снят на улице фрагмент сражения и, благодаря мультимедийной презентации, в нужный момент, дети увидели мальчишек на экране.

Цифровые технологии стали неотъемлемой частью и помощниками в организации общения педагогов, детей и родителей во время пандемии: виртуальные занятия, встречи, совместные творческие работы. На День Победы коллективом детского сада, детьми и родителями был снят флэш-моб на песню «Катюша». Это было незабываемое чувство единения даже на расстоянии.

Таким образом, цифровые технологии расширяют возможности музыкального руководителя в разных аспектах его деятельности. Мы перешли на новый digital уровень человеческой эволюции, который модернизирует и украшает не только нашу деятельность, но и жизнь на Земле. Спасибо за внимание!

Литература

1. Комарова, И.И., Туликов В.А. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании, М.: Мозаика-Синтез, 2013.

2. Михеева, Е.В. Современные технологии обучения дошкольников – Волгоград: Учитель, 2013.

3. «Цифровые технологии в детском саду. Педагогические находки» https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2021/11/12/ispolzovanie-tsifrovyh-tehnologiy-v-rabote-muzykalnogo

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛЭПБУК В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Неутова Светлана Марсельевна,
учитель-логопед МДОУ-детский сад №4 «Светлячок»
г.о. Серпухов Московской области

Введение федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ОВЗ направляет учителей-логопедов на поиск новых, наиболее эффективных, инновационных форм, методов и приёмов работы с детьми, имеющими нарушения речи. Одной из таких интересных форм работы можно считать лэпбук.

Лэпбук представляет собой папку в несколько разворотов. На страницах папки имеются различные кармашки, которые заполняются практическим материалом, нацеленным на развитие всех компонентов речевой системы (фонематический слух и восприятие, словарь, грамматику, связную речь, развитие артикуляционной и мелкой моторики).

Несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержится весь необходимый систематизированный материал по выбранной вами теме. В лэпбуке много кармашков, конвертиков, окошек, дверей, подвижных деталей, которые ребёнок может доставать, перекладывать, собирать, складывать по своему усмотрению или по заданию.

Лэпбук – это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию участников коррекционно-развивающего процесса и отвечающее требованиям ФГОС к предметно-развивающей среде. Лэпбук информативен (в одной папке можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный материал); полифункционален - способствует развитию творчества, воображения; есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально; обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; вариативен (существует несколько вариантов использования каждой его части, а также возможность добавлять новые задания, обновлять речевой материал); доступен (его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех ребят). Каждый лэпбук уникален, как уникален

и его автор, нет правильного или неправильного метода его создания. Всё зависит от того, как логопед воспринимает заданную тему, какими средствами он пользуется для достижения своих целей. С целью эффективного создания лэпбука необходимо соблюдать последовательность работы: выбрать тему, составить план, нарисовать макет, продумать элементы, подготовить необходимый материал.

Предлагаю вам ознакомиться с фрагментами лэпбука. Данное пособие предназначено для работы с детьми дошкольного возраста и может быть использовано в разных вариантах: как наглядный материал для коррекционной работы учителя – логопеда на индивидуальных и подгрупповых занятиях; так и в ходе речевой работы воспитателя с детьми по заданию логопеда.

Эта интерактивная папка имеет массу достоинств и позволяет формировать психологическую базу речи, сократить сроки коррекционной работы по преодолению нарушений звукопроизношения, формировать грамматические категории, обогащать активный и пассивный словарный запас речи детей, развивать познавательно – речевую активность воспитанников, развивать связную речь детей.

Тема лэпбука: «Звук и буква Ш».

Цель: формировать фонематический слух; отработать и закрепить правильное произношение изолированного звука [Ш]; автоматизировать правильное произношение звука [Ш] в слогах, словах и фразе; помочь запомнить букву Ш; развивать пространственные представления и мелкую моторику пальцев рук у дошкольников.

Перечень игр:

1. «Звуковые дорожки». Я использую для реализации следующих задач:

- закреплять правильную артикуляционную позу, кинестетические ощущения;

- отрабатывать правильное произношение звука, отображающие длительное и короткое произнесение, а также с вынужденными остановками**;**

- развивать просодические компоненты речи: изменение ритма, темпа и силы голоса;

- развивать глазодвигательную функцию (прослеживание); моторику пальцев рук (координацию, точность и дифференцированность движений), а также способность к переключению.

(Ребенку предлагается вести пальчиком по дорожке, четко проговаривая звук Ш в словах (ШАПКА, ШАР и так далее).

2. «Место звука в слове». Реализуются следующие задачи: учить выделять общий звук в словах; учить находить место звука в слове.

(Ребенку предлагается узнать предмет по силуэту, назвать его и определить место звука Ш в слове. Пример: Это мышка. В слове мышка звук Ш слышится в середине слова).

3. «Разрезные картинки», «Сложи картинку», «Головоломки». Эти игры развивают пространственные отношения, графомоторные навыки и помогают автоматизировать изолированный звук Ш.

Все игры находятся в конвертиках, что повышает интерес детей к пособию. (Ребенку предлагаются картинки, разрезанные на несколько частей. Он складывает картинку и называет ее, четко произнося звук Ш).

4. «Поезд звука Ш». (Ребенку предлагается присоединить картинки - «вагончики» к картинке с изображением паровоза, произнося звук Ш).

5. «Сложи букву». Ребенок складывает букву Ш из элементов.

6. «Один - много». (Ребенок называет картинки, образуя форму множественного числа существительных: шар - много шаров, шишка - много шишек).

7. Игра «Жадина» учит детей согласовывать притяжательные местоимения с именами существительными. (Ребенок называет картинку, добавляя местоимение – «мой мешок, моё шило, моя мышка и т.д.»).

Дидактический материал подбирается логопедом, исходя из конкретных задач. Материал постоянно сменяется, обновляется, что способствует постоянному профессиональному росту педагога и повышению его творческой активности.

Безусловно, лэпбук-технология имеет большие потенциальные возможности и перспективы, которые будут открываться по мере ее внедрения в практику коррекционно-развивающего образования. Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз захочет возвратиться к этой папке, чтобы полистать - поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, научиться говорить правильно. Лэпбук - это технология, которая позволяет проявить себя в безграничной фантазии, раскрыть творческие способности. А для детей делает логопедические занятия интересными и увлекательными, направленными на развитие и коррекцию имеющихся речевых нарушений.

Литература

1. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч № 4 2015 год.

2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162-164.

АКТУАЛЬНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РАЗЛИЧНЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Никитина Татьяна Владимировна
воспитатель МБДОУ
«Детский сад комбинированного вида № 5 «Родничок»
г.о. Луховицы

Для ребенка естественнее и потому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения,

чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде».

А.И.Савенков

В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: «Как сегодня воспитывать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие знания дать ему завтра в дорогу?» Осмысление этого вопроса должно происходить через осознание резко измененного социального заказа: вчера нужен был исполнитель, а сегодня - творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением.

Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. В условии быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Современное общество нуждается в активной личности, способной к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем.

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности, основной этап развития познавательной активности ребенка, под которым понимается главным образом, поиск и приобретение знаний самостоятельно или совместно с взрослым под его тактичным руководством.

Практика работы в группе для детей с общим недоразвитием речи (далее ОНР) показала, что большинство выпускников умеют читать, считать, владеют развернутой фразовой речью, знаниями и навыками и, казалось бы, полностью подготовлены к школьному обучению. Однако неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Развитие ребёнка дошкольного возраста как личности во многом зависит от разнообразия видов деятельности. Это игровая, изобразительная, музыкальная, коммуникативная, двигательная …

Но немаловажную роль в ДОУ играет и – познавательно-исследовательская деятельность. *«Для ребёнка нет ничего естественнее, как развиваться, формироваться, становиться тем, что он есть в процессе исследовательской деятельности»* (*С.Л. Рубинштейн).*

Познавательно-исследовательская деятельность – это основа существования человека. По мнению психологов познавательно-исследовательская деятельность является ведущей с первого года жизни ребенка. Она реализует не только задачи развития детей, но и их интересы. С самого раннего возраста ребёнок выступает в роли исследователя, познавая окружающий мир: предметы, их свойства, действия с ними, а также природу и природные явления, но именно в старшем дошкольном возрасте создаются важные предпосылки для целенаправленного развития исследовательской активности детей, развивающиеся возможности мышления. Благодаря познавательно-исследовательской деятельности реализуется творческий потенциал ребенка, его потребность в новых знаниях, формируются предпосылки учебных качеств, развиваются такие личностные качества, как: самостоятельность, инициативность, креативность, целеустремленность. Большое значение имеет то, что ребенок получает новые знания не в готовом виде, как догму, а имеет возможность самому пройти весь путь к ним. Дошкольник стоит перед необходимостью обдумать свои действия, таким образом приложить свои умственные качества, чтобы объект его поиска раскрылся всесторонне, исследовался многогранно и во всех проявлениях и

дал бы результат, итог его обследования. Информация, полученная таким путем более осознанна, лучше запоминается и эффективнее применяется в жизни, что так немало важно для детей с общим недоразвитием речи.

Однако нет целостного подхода к развитию исследовательской деятельности в аспекте личностного развития ребенка-дошкольника. И это свидетельствует об актуальности проблемы развития исследовательской деятельности у дошкольников.

В нашем детском саду поисково–исследовательскую деятельность мы активно используем в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, в соответствии с комплексно-тематическим планом общеобразовательной программы МБДОУ и специальной коррецонно - развивающей программы для детей с ОНР.

Для этих детей очень важно речевое развитие в процессе такой деятельности. Необходимо отметить двусторонний характер этих связей: поисково-исследовательская деятельность детей с ОНР специфична и проявляется в приемлемой для логопатов форме, одновременно служит задаче коррекции речевых аномалий.

Развитие речи и исследование тесно связаны между собой: умение четко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний об окружающем мире способствует развитию речи.

Исследовательская деятельность позволяет организовать обучение так, чтобы ребенок смог задавать вопросы и самостоятельно находить на них ответы. «Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл всеми цветами радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал» (В.А. Сухомлинский).

Дошкольники учатся ставить цель, решать проблемы и проверять их опытным путем, делать простые умозаключения. Находя и определяя словом причинно - следственную связь, ребёнок учится объяснять, сравнивать, сопоставлять, делать выводы. Во время проведения таких занятий дети

получают только положительные эмоции, удовлетворение и чувство самоуважения от достигнутых результатов. Наблюдая за детьми, можно сказать, что самые интересные для них эксперименты — это, конечно, реальные опыты с реальными предметами и их свойствами в процессе естественного стремления к изучению окружающего. А это значит, что исследовательская деятельность должна быть свободной, практически нерегламентированной какими-либо внешними установками или временем.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что работа по организации и проведению детской поисково–исследовательской деятельности с детьми с ОНР является настолько многоплановой и своеобразной, что влечёт за собой проведение собственного педагогического и языкового поиска.

Литература

1. 273-ФЗ «Об образовании» от 21.12.2012.

2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 № 26.

3. ФГОС дошкольного образования (от 17.10.2013 № 1155, зарегистрированном в Минюсте 14.11.2013 № 30384).

4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с ОНР. - М.: 1993.

5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Практическое пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2007.

6. Опытно-экспериментальная деятельность в ДОУ. Конспекты занятий в разных возрастных группах /сост. Н.В.Нищева», - СПб,: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

7. Познавательно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры/сост. Н.В. Нищева - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

8. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2/сост. Н.В. Нищева - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

9. Особенности формирования коммуникативно-деятельностного взаимодействия у дошкольников с общим недоразвитием речи в игре // Гуманитарные и социально-экономические науки 2006. - №4.

10. Прохорова Л.Н., Балакшина ТА. Детское экспериментирование – путь познания окружающего мира//Формирование начал экологической культуры дошкольников (из опыта работы детского сада № 15 «Подсолнушек», г. Владимира)/ Под ред. Л.Н. Прохоровой. – Владимир, ВОИУУ, 2001.

11. Организация детской экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации/ Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004 г. – 64 с.

К ИСТОКАМ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Новикова Татьяна Николаевна
воспитатель МАДОУ детский сад №7 СП №2
Наро-Фоминский городской округ

Яркая древняя культура складывалась из обрядов, обычаев, традиций, праздников. Народные традиции и праздники – это отражение языческих взглядов предков на быт, труд и природу; это нить, связывающая нас с прошлым.

Сегодня, рассматривая наследие прошлого, мы не всегда понимаем смысл народных праздников, старинных традиций, отражавших важные

стороны жизни народа. А ведь это огромный мир, включающий духовный опыт предков, историю и культуру отечества. Приобщение к миру народной культуры поможет ребенку почувствовать гармонию жизни предков – славян, понять их обычаи и традиции.

Конечно, не все традиции дошли до наших дней, многие из них полностью утрачены. Но те, что сохранились, дают возможность узнать, как жили люди в старину, как работали и отдыхали. Сказки, песни, танцы, ремесла, праздники, традиции, изобразительное искусство – все это яркое выражение наследия русичей. Только бережное отношение к наследию предков может сохранить историческую память поколений, не утратить связи с корнями своего народа, воспитать национальную гордость.

Меняются времена, но вечным остается стремление человека к добру, свету, любви, красоте [1].

Знания в дошкольных образовательных учреждениях о русской народной культуре, ее обычаях и традициях даются поверхностно, нет глубокого изучения и погружения в истоки народной культуры.

Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

Назрела необходимость систематизации работы ДОУ, семьи в этом вопросе.

С раннего детства надо научить детей доброте, терпению, помогать другим. А лучшим примером для этого является знакомство детей с нашими русскими традициями. Необходимо довести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать их в национальных традициях.

А поэтому нет лучшего способа, чем приобщать детей к истокам русской народной культуры и быта. Именно это должно помочь детям

почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями [2].

Необходимо также привлекать и родителей к подготовке и проведению совместных мероприятий, знакомить их с национальными традициями, приобщать к народной культуре и детей и взрослых.

Принимая во внимание актуальность данного вопроса, нами был разработан проект для детей 4-5 лет «Хранители традиций. По тропинкам народного творчества».

Новизна проекта заключается в том, что она имеет инновационный характер, предусматривает поэтапное знакомство детей с фольклором, предметами обихода, декоративно-прикладным искусством с использованием ИКТ- технологий.

Применение в данном направлении новых инновационных технологий, а также использование современных, уже отработанных является наиболее эффективным и действующим методом для становления творческой личности ребенка.

В дошкольном образовательном учреждении ИКТ используется в виде компьютерных презентаций, выполненных в программе Power Point, в виде игр, видео и слайд – фильмов. Данное средство повышает эмоциональную и познавательную активность детей, в презентации включаются не только изображения и текст, но и звук, видеофрагменты, эффекты анимации. В частности, применение компьютерных презентаций обеспечивает развитие наглядно – образного мышления, индивидуальный подход в обучении и воспитании, расширяет общий кругозор [3].

В нашем детском саду в работе с детьми используются разработанные и оформленные нами мультимедийные презентации, знакомящие детей с культурой русского народа, его творчеством, народными праздниками.

С помощью *мультимедийных презентаций* дети познакомились с видами декоративно – прикладного искусства (Филимоновская игрушка, Гжель, Дымковская игрушка, Хохлома); презентации были использованы

для проведения праздников «Капустник», «Светлый праздник Рождества», «Масленица», «По дорогам былых времен» (ко Дню защитника Отечества), «Светлая Пасха»; в играх-драматизациях по мотивам русских народных сказок.

Конечно же, каждый ребенок любит красочные мультфильмы. Просмотр мультипликационных фильмов завораживает и захватывает все внимание ребенка. А создание мультфильма – увлекательный и интересный процесс. Наши дети нарисовали героев будущего мультфильма – расписных матрёшек, совместно с воспитателями подготовили декорации, фон для мультфильма помогли создать родители. Дети познакомились с процессом фотосъемки и создания мультфильма. Используя программу Movavi Vdeo, был сделан монтаж мультфильма по мотивам русского фольклора «Матрёшечки», которым ребята поздравили своих мам и бабушек с 8 марта.

Процесс приобщения детей к народной культуре невозможен без использования одного из эффективных методов применения знаний на практике – игры. Играть дошкольнику всегда интересно, а с компьютером и подавно. В своей работе мы используем ряд *интерактивных игр,* помогающих расширить и пополнить знания детей о быте и традициях русского народа.

В ходе реализации проекта для детей была создана интерактивная игра «В гостях у Матрешечек», которая заняла 3-е место в 3-ем региональном конкурсе среди педагогических работников образовательных учреждений московской области «Мы выбираем будущее-2022». Интерактивная игра использовалась нами в интегрированном занятии «Ярмарка мастеров».

Большое место в приобщении детей народной культуре занимают народные праздники и традиции, где всегда используется русский фольклор. Музыкальные возможности ИКТ в этом смысле уникальны. Нами были изготовлены картотеки музыкально-дидактических игр и фольклорных произведений для прослушивания. В работе музыкального руководителя и воспитателей звучат музыкальные заставки, русские народные песни,

колыбельные, которые исполняются на русских народных инструментах, звучат в исполнении профессиональных артистов. Дети с большим удовольствием и интересом воспринимают данный материал, который переносят в игровую и коммуникативную деятельность со сверстниками и взрослыми.

Родители также активно участвовали в реализации проекта, помогали и поддерживали детей и педагогов в процессе работы, становясь непосредственными участниками образовательного процесса.

Совместно с родителями были организованы выставки семейных творческих работ и созданы фото-коллажи по теме «Дары осени»; день добрых дел: «Организация птичьей столовой» (Синичкин день); декоративно-прикладное искусства «Пасхальная Русь». Создан видео-рассказ «Русская каша»; книга «Хранители традиций»; слайд-фильм по теме «Хранители традиций»; интерактивная книга-копилка народных и семейных праздников; кейс-бук «Традиции русского народа».

Использование ИКТ в приобщении к народной культуре способствует формированию личности ребенка, а именно его отношения к действительности, активизации творческого мышления, на основе которого развивается понимание истинно прекрасного, потребности приобщения к ценностям, истории родного края, к традициям и обычаям своего народа, к наследию своих предков.

Литература

1. Пантелеева Н.Г. Народные традиции и праздники Руси, Научно-практический журнал Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2012г., №5, с.32-33

2. Демидова Ю.А. Приобщение детей дошкольного возраста к русской национальной культуре, журнал «Проблемы современной науки и образования», 2015 г., №34, с. 150

3. Горвиц Ю. М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. М.: Изд-во Линка-Пресс, 1998.- с. 15.

4. Гурьев С.В. Информационные компьютерные технологии как средство в образовательном процессе детей дошкольного возраста, «ИТО-Троицк», 2008.

ЗАКАЛИВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Овчаренко Ирина Алексеевна
студентка Филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Зарайске
Научный руководитель Борисова Людмила Владимировна

Дошкольный возраст можно назвать одним из самых важных периодов в жизни ребенка, которой определяет его дальнейшее становление в плане физического здоровья. Именно в этот период дети чаще сталкиваются с различными инфекциями, в том числе и в результате поступления в организованные коллективы. Уже много веков, на практике доказывалось и подтверждалось, что закаливание – это один из самых доступных методов борьбы с простудными заболеваниями. Закаливание является научно-обоснованным систематическим использованием естественных факторов природы для повышения устойчивости организма к неблагоприятным условиям окружающей среды.

Закаливание – метод профилактики респираторных заболеваний. Это система мероприятий, которая является неотъемлемой частью физического воспитания детей, как в дошкольном учреждении, так и дома. Цель закаливания – выработать способность организма быстро изменять работу органов и систем в связи с постоянно меняющейся внешней средой. Способность организма приспосабливаться к определенным условиям внешней среды вырабатывается многократным повторением воздействия того или иного фактора (холод, тепло и т.п.) и постепенного повышения его дозировки. В результате закаливания ребенок становится менее восприимчивым не только к резким изменениям температуры и простудным заболеваниям, но и к инфекционным болезням. Закаленные дети обладают хорошим и здоровьем, и аппетитом, спокойны, уравновешенны, отличаются

бодростью, жизнерадостностью, высокой работоспособностью. Этих результатов можно добиться лишь при правильном выполнении закаливающих процедур.

Основные задачи закаливания:

- укрепление здоровых детей;
- развитие выносливости организма при изменяющихся факторах внешней среды;
- повышение его сопротивляемости к различным заболеваниям.

Лучшими средствами закаливания являются естественные силы природы: воздух, солнце и вода. Закаливание считают одним из лучших способов сохранить здоровье.

Закаливающие процедуры с детьми:

- облегченная одежда в помещении;
- одежда, соответствующая временам года;
- соблюдение температурного режима с детьми;
- воздушные ванны;
- утренняя гимнастика;
- гимнастика после дневного сна;
- дыхательные упражнения;
- хождение босиком;
- обтирание водой, обмывание ног водой;
- солнечные ванны.

Виды закаливания

Закаливание воздухом.

Воздух – наиболее доступное средство закаливания в любое время года. Систематическое пребывание ребенка на воздухе помогает организму выработать способность быстро адаптироваться к новым температурным условиям. Закаливание воздухом начинается с хорошей вентиляции помещения, в котором находятся дети. Оздоровительный эффект его тем больше, чем большая поверхность кожи подвергается влиянию воздуха,

поэтому необходимо постепенно приучать детей ходить в облегченной одежде (в зимнее время в помещении, а в теплую погоду вне его). При нормальной температуре воздуха дети должны находиться в двухслойной одежде и гольфах. Во время воздушной ванны на тело ребенка действуют температура, влажность и скорость движения воздуха, а в весенне-летний период – еще и отраженные, рассеянные солнечные лучи. Воздушные ванны хорошо сочетать с массажем, подвижными играми, работой в саду и на огороде (старшие дошкольники). Во время движений и трудовой деятельности в организме ребенка образуется тепло, которое предохраняет от переохлаждения и простудных заболеваний.

Хождение босиком – хорошее средство для закаливания, укрепления и формирования свода стопы. В летнее время детей надо приучать ходить босиком по хорошо очищенному грунту (трава, гравий, песок). Начинать ходить босиком следует в жаркие, солнечные дни, постепенно увеличивая время с 2 – 3 мин до 10–12 мин и более. Минимальная температура воздуха, при которой детям разрешается ходить босиком, 20–22 °С. Затем детей приучают ходить босиком и в помещении. Перед дневным сном им разрешают дойти до своей кровати по ковровой дорожке босиком. С детьми 5–7 лет рекомендуется проводить утреннюю гимнастику и физкультурные занятия сначала в носках, а потом и босиком. При температурах выше или ниже указанных, наступает соответственно перегревание или переохлаждение, что может стать причиной заболевания.

Закаливание солнцем. Лучистая энергия солнца оказывает огромное влияние на жизнедеятельность организма. В дошкольных учреждениях закаливание солнцем осуществляется во время прогулки, особенно в весенне-летнее время, при обычной разнообразной деятельности детей. Начинают со световоздушных ванн в тени деревьев, затем переходят к местным солнечным ваннам, для чего детям оголяют руки и ноги (на голове при этом должна быть светлая шапочка). Для проведения солнечных ванн игры детей организуют под прямыми лучами солнца на 5–6 минут, а затем ребят вновь

уводят в тень. По мере появления загара солнечные ванны становятся общими, для этого воспитанников раздевают, оставляя их в трусах и майках, а затем в одних трусах. Непрерывное пребывание детей под прямыми солнечными лучами вначале составляет 5 мин, постепенно его доводят до 10 мин. В течение дня продолжительность солнечных ванн может быть 40–50 мин. Солнечные ванны - мощное средство укрепления организма ребенка. Наиболее благоприятные часы для солнечных ванн с 9.00 -11.00 часов. Во время прогулки солнечные ванны можно повторить 2-3 раза (продолжительность от 10 до 30 минут).

Вода как фактор оздоровления и закаливания. Водные процедуры могут быть местными (умывание, ножные ванны, обтирание или обливание до пояса) и общими (обтирание и обливание всего тела, купание в бассейнах, открытых водоемах). Используют воду такой температуры, которая не вызывает большого напряжения терморегуляционных механизмов ребенка (28–36 °С), и проводят тогда, когда тело его не переохлаждено и не перегрето. Водные процедуры имеют перед воздушными и солнечными ваннами то преимущество, что их можно легко дозировать. При обливании водой, купании в открытых водоемах на тело человека оказывает влияние не только температура, но и давление воды, а при приеме солевых, хвойных ванн, купании в море, лечебных источниках – еще и химический ее состав. Обтирание кожи после любой водной процедуры сухим полотенцем обеспечивает хороший массаж ее, способствует лучшему кровенаполнению, а, следовательно, и питанию. Водные процедуры являются возбуждающим и тонизирующим средством, поэтому их следует проводить после утреннего или дневного сна.

Умывание, которое ежедневно проводят по утрам с гигиенической целью, при определенной организации может оказать на детей и закаливающее влияние. Для этого температуру воды при умывании постепенно (через каждые 2–3 дня) снижают на 1 градус и доводят ее для детей от 1 года до 2 лет - с 28 до 20 °С, от 2 до 3 лет — до 16 °С, для детей 3

лет и старше – до 14 °С. Детям до 2 лет обычно моют лицо и кисти рук, 2–3 лет, кроме этого, шею и руки до локтя, от 3 лет и старше при умывании можно обмывать и верхнюю часть груди. Ножные ванны являются хорошим средством закаливания. Как известно, переохлаждение ног нередко приводит к простудным заболеваниям, так как при сильном их охлаждении рефлекторно сужаются кровеносные сосуды носоглотки, вследствие чего питание слизистых оболочек носа и зева ухудшается, а жизнедеятельность микроорганизмов, всегда находящихся там, увеличивается. Ножные ванны способствуют закаливанию всего организма.

Местное обливание ног проводят из ковша вместимостью 0,5 л, при температуре воздуха в помещении не ниже 20 °С. Во время процедуры смачивают нижнюю половину голени и стопы. Сосуд с водой держат на близком расстоянии от тела (4–5 см). На каждое обливание расходуется 2–3 л воды соответствующей температуры. Собственно обливание продолжается 15–20 с, затем ноги ребенка обтирают сухим полотенцем до легкого порозовения кожи.

Закаленным и редко болеющим воспитанникам эту процедуру лучше проводить в обратном порядке, начиная с холодной воды (24–25 °С) и переходя к воде температуры (35–36 °С), а затем вновь к холодной с таким же постепенным изменением температуры. После обливания — сухое растирание.

Закаливающие мероприятия особенно важно проводить в периоды повышенной заболеваемости детей, карантинов и после перенесенных заболеваний. Медицинских отводов от закаливания в детских коллективах дошкольных учреждений не должно быть, поскольку методы и средства закаливания подбирают индивидуально в зависимости от возраста, состояния ребенка и условий окружающей среды. Ответственность за правильную организацию работы по закаливанию детей несут заведующий дошкольным учреждением и врач. Поэтому, уважаемые педагоги, задача не только

проводить закаливающие процедуры с детьми в детском саду, но и приобщать к ним родителей и себя!

Литература

1. Агаджанова С.Н. Закаливание организма дошкольника. Детство-Пресс - Москва, 2021. - 469 с.

2. Бурцев Н. Правильное закаливание детей от рождения до школы. Феникс - Москва, 2013. - 128 с.

3. Гигиенические основы закаливания детей и подростков: метод. рекомендации / Г. В. Лавриненко, Ж. П. Лабодаева. Минск: БГМУ, 2017. 15 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ФИТНЕС НАПРАВЛЕНИЯ «ЗУМБА» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

Оганнисян Нарине Мишаевна
музыкальный руководитель
МДОУ – детский сад № 4 «Светлячок»
г.о. Серпухов

Проблема формирования здорового образа жизни особо актуальна для дошкольников. Одним из действенных средств ее решения является двигательная активность. Изучив труды кандидатов педагогических наук Лисицкой Т. С., Сидневой Л. В., выяснила, что фитнес - это здоровый образ жизни и его цели как нельзя лучше подходят для решения проблемы формирования здорового образа жизни, так актуальной для дошкольников.

Современные танцевальные направления являются способом поддержания и укрепления здоровья, это возможность раскрыться и реализоваться, пробудить природную грацию.

Детям интересны эти направления, им нужно помочь в них разобраться. Эти направления модны, красивы, интересны и современны, а ведь все новое, модное и в ногу со временем - это и есть стиль современного танца.

Фитнес – понятие, прочно вошедшее в жизнь современного человека.

«Детский фитнес» - это одно из направлений, где происходит первое яркое и запоминающееся знакомство детей со здоровым образом жизни.

В последнее время применение в фитнесе хореографии становится очень популярным, появилось особое направление – танцевальный фитнес, который впоследствии можно выделить как особый, инновационный формат развития хореографических навыков. Следует отметить, что применение хореографии в фитнесе является действенным инструментом для улучшения физического состояния организма.

Фитнес-хореография один из инструментов для создания столь важного здорового образа жизни, в связи с чем следует изучать и развивать данную

тему, разрабатывая наиболее действенные фитнес программы с использованием хореографии.

Одним из направлений фитнеса, которую я использую это «Зумба».

ZUMBA - танцевальная фитнес-программа на основе популярных латиноамериканских ритмов. Автором является Альберто Перес, фитнес-инструктор из Колумбии.

Zumba Kids - это веселая танцевально-развлекательная программа, которая поможет ребенку научиться легко и задорно двигаться в ритме танца. Программа рассчитана на малышей от 4 до 7 лет и учитывает все возрастные особенности этих маленьких непосед, которые всегда рады новым впечатлениям и открыты миру.

Цель: развитие творческого потенциала детей с помощью танца,

Задачи:

- образовательная: дать понятие, что такое зумба, научить основным движениям, подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию;
- развивающая: развить координацию движений, музыкальность, чувство ритма, силу, ловкость, легкость движений;
- воспитательная: дать возможность детям в совместном занятии, раскрыть друг друга с другой стороны, учить детей работать в команде, соблюдать дисциплину.

Методы обучения: словесный; наглядный; диалог; практический.

Оборудование: музыкальный центр, аудио- и видеозаписи.

Зумба для детей тренирует не только хорошую физическую форму и выносливость, но и имеет огромный положительный психологический аспект. Дети весело учатся «работать» в команде, учатся дисциплине и организованности, развивается их личный творческий потенциал, развивается память. Они лучше начинают понимать своё тело, развивается их координация движений и баланс, улучшается пластика тела. Это возможность хорошей психологической разрядки. Дети выполняют

танцевальные движения и общаются друг с другом, учатся друг у друга. Для многих – это возможность найти новых друзей.

Польза занятий зумбой для детей:

- гармоничное развитие растущего организма;
- развитие дыхательной системы, обучение правильному дыханию;
- разработка всех групп мышц способствует формированию привлекательной фигуры в процессе взросления;
- развитие ловкости и пластики;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения работать в коллективе;
- психологическая разрядка.

Занятия Зумбой отлично подходят для детей, ведь они сочетают в себе простые фитнес-упражнения в игровой форме, доступные танцевальные элементы самых разных направлений аэробики под зажигательные итальянские, латиноамериканские и африканские ритмы.

Зумба доступна для детей с любым уровнем физической подготовки, не предъявляет жестких требований к выполнению движений, что способствует полному раскрепощению и получению удовольствия от занятий. Тренировки по этой системе являются отличной психологической разрядкой.

Дети просто обожают танцевать, и ритмичные мелодии не дадут им усидеть на месте – они разбудят непреодолимое желание двигаться в такт и осваивать все новые и новые движения.

Уйти после занятия зумбы в плохом настроении просто невозможно!

В работе с дошкольниками использую базовые (основные) шаги зумбы:

1. Пританцовывание (средняя группа)

Базовым движением в зумбе для начинающих является шаг на месте, напоминающий марш. Это упражнение еще можно назвать пританцовыванием. Выполнять его нужно практически непрерывно в течение всего занятия.

Руками в это время можно делать другие движения. Для этого нужно обладать достаточно хорошей координацией. Поэтому начинающим стоит как следует освоить рассматриваемый базовый шаг.

Затем можно подключить верх тела, выполняя такие движения:

1. Встать ровно, ноги вместе.

2. Чуть согнуть в колене правую ногу, одновременно вытягивая в сторону правую руку. Левую руку нужно согнуть и оставить сбоку от тела.

3. После этого необходимо выпрямить правую ногу и слегка согнуть левую, вместе с тем поменяв руки.

К тому же руку можно вытягивать не в сторону, а вверх.

2. Приставные шаги (средняя группа)

Еще одно простое базовое движение из зумбы - приставные шаги. Необходимо делать по два шага вправо, а затем - влево. Желательно, чтобы движения соответствовали ритму музыки.

3. Базовые шаги с разворотом корпуса на пятках и носках (старшая группа)

1. Исходное положение: Ноги слегка расставлены, руки опущены вдоль тела.

2. На счет «раз»: сгибаем руки в локтях, поворачиваемся на пятках, разворачиваем корпус вправо.

3. На счет «два»: встаем на носки и разворачиваем корпус влево. Согнутые в локтях руки при этом активно помогают разворачивать корпус

4. На счет «три»: разворот корпуса вправо.

5. На счет «четыре»: разворот корпуса влево.

6. На первые четыре такта исполнитель продвигается в правую сторону, на вторые четыре такта – возвращается в прежнюю позицию, то есть продвигается влево. (Как будто танцует твист).

4. Базовые шаги с хлопками (старшая группа)

1. Исходное положение: Ноги вместе, руки вдоль корпуса.

2. На счет «раз»: делаем шаг вправо и хлопаем в ладоши.

3. На счет «два»: приставляем левую ногу к правой и делаем хлопок.

4. На счет «три»: делаем ещё один шаг вправо и хлопаем в ладоши.

5. На счет «четыре»: приставляем ногу и делаем хлопок.

6. Как и в предыдущем упражнении, первые четыре такта движемся вправо, потом – влево.

5. Базовые шаги с разворотом корпуса и выпадом ноги (подготовительная группа)

1. Исходное положение: Как в предыдущем упражнении.

2. На счет «раз»: сгибаем руки в локтях, левая нога разворачивается на пятке, правой ногой делаем выпад в сторону и ставим её на пятку.

3. На счет «два»: встаем на носки, одновременно приставляя левую ногу к правой и разворачивая корпус влево.

4. На счет «три»: левая нога — разворот на пятке, правая нога – выпад в сторону – пятка.

5. На счет «четыре»: встаем на носки, приставляем левую ногу к правой; разворот корпуса влево.

6. Следующие четыре такта проделываем все в обратном порядке.

6. Шаг конькобежца (подготовительная группа)

Популярное в зумбе движение - шаг конькобежца. Оно действительно напоминает катание на коньках.

«Катание на коньках». Заведя руки за спину и приняв позу конькобежца, нужно выполнять скользящие движения на месте.

Чтобы выполнить это упражнение, необходимо переносить вес тела то на правую, то на левую ногу, сгибая ее в колене. Вторую ногу оставляют прямой и ставят на носок.

Руками необходимо помогать себе, сгибая их в локтях и выводя то вперед, то назад.

Применение в работе музыкального руководителя по хореографии в ДОУ методик фитнеса с помощью зумба танцев, гарантирует детям правильное развитие функциональных систем организма, красивую осанку,

легкую походку, является отличной профилактикой сколиоза и плоскостопия, прививает детям коммуникативные навыки, формирует морально-волевые качества, привычку к здоровому образу жизни.

Литература

1. Крючек «Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий». Олимпия PREES, М. 2001г.

2. Ростова В.А., Ступкина М.О. «Оздоровительная аэробика» СПБ «Высшая административная школа», 2003г.

3. Сайкина Е.Г. Социокультурные предпосылки развития детского фитнеса в системе физкультурного образования детей и подростков // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2007. - № 2. - С. 2-6.

4. Одинцова И.Б., Аэробика, шейпинг, стретчинг, калланетика: современные методики. Рекомендации специалиста [Текст] / И.Б.Одинцова - М: Эксмо, 2003. - 160 с.

5. https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2018/02/07/rabochaya-programma-po-do-detskaya-zumba-2018

РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ортьянова Альбина Анатольевна
Ортьянова Анастасия Александровна
воспитатели МДОУ детский сад №9 «Семицветик»
г.о. Серпухов

В век научного прогресса возникают новые подходы к содержанию и организации учебных процессов. Тесная взаимосвязь образовательной системы и информационно-коммуникационной технологий возникает в новом подходе, в технологиях воспитания и обучения подрастающих поколений, который должен не заменить традиционные методы, но расширить их возможности. Всё больше и шире проявляются

информационные технологии в школьной системе, а также в дошкольном образовании.

Самый интересный и неопределенный вопрос – использование интерактивных приборов в работе с дошкольными детьми. С рождения дети попадают в информационное пространство. Ребёнок осваивает окружающий мир параллельно с информационными технологиями, средствами и оборудованием, часто даже до того, как приходит в детский сад. В настоящее время в детских дошкольных учебных заведениях ДОУ активно внедряют использование интерактивной деятельности для занятий с ребенком. Это способствует тому, что было улучшено в несколько раз качество обучения, а сам процесс обучения стал больше привлекать детей к стандартной программе.

Интерактивные технологии, безусловно, является интересным, творческим, перспективным направлением педагогической деятельности. Они помогают реализовывать возможности детей в дошкольном возрасте, учитывая их психологические возможности, способствует обогащению знаний и представлений детей о внешнем мире, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, способствует активному взаимодействию в социальной системе. В настоящее время коллектив педагогов, работающих в дошкольной образовательной организации (ДОО), уделяют свою работу внедрению различных инновационных технологий, отражающих необходимость учесть какие-то особенности их использования.

Наглядность - основное преимущество интерактивного оборудования. Помимо визуализации, дети воспринимают новые данные на слух через движение предметов. Также, самостоятельно участвуя в интерактивных играх, ребенок сам может контролировать темп и количество выполняемых заданий. Это соответствует принципу индивидуализации в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Благодаря интерактивному оборудованию можно моделировать разные ситуации в окружающей среде, создавать наглядные задания на различных

темах, познакомить детей с профессией, временами года, домашними животными, овощными и плодовыми культурами и др.

Творческие действия детей при использовании интерактивных приборов рассматриваются как целостный процесс подготовки учащихся к будущему учебному процессу.

Такие факторы являются: содержанием нового образовательного материала, имеющего огромные и разнообразные возможности для повышения и укрепления мышления и формирования интереса учащихся к занятию; педагогическими методами и формами обучения, воспитания и образования, направленными на повышение уровня творческого, самостоятельного поиска детей и их помощи в освоении входящей информации.

В организационно-педагогических условиях развития детей в процессе использования интерактивного оборудования предусматривается выбор инвариантных и разнообразных компонентов образовательного содержания, формирование основных знаний, навыков наглядности, навыков решения задач исследовательской деятельности, использование элементарных форм и методов обучения – конструирования и игровых методов.

Модернизация содержания образовательного учреждения обусловлена задачами повышения его функциональной и эффективной деятельности, усиления роли обучающего, развивающего и воспитательного характера, создания условия для того, чтобы обеспечить новый подход к оценке образовательных достижений учащихся. У дошкольников особое значение уделяют знаниям и навыкам, формируемым в процессе овладения ими специальными упражнениями, а также востребованности при выполнении интерактивных проектов с помощью интерактивного оборудования.

Интерактивное оборудование для обучения старшего дошкольника помогает закреплению, уточнению конкретного математического содержания, совершенствованию мышления, формированию элементарных форм логики, развитию чувства цветов.

Так, благодаря использованию интерактивного оборудования способствует развитию у ребенка: внимания и памяти, мелкой моторики, мышлению и речи, зрительное и слуховое восприятие, словесное и логическое мышление и т.д. Применение такого оборудования повышает детский интерес к деятельности, активность, а также наполняет его яркими красками.

Интерактивные игры в детском саду становятся первым контролируемым шагом в знакомстве воспитанника с интерактивным оборудованием, без которого сложно представить современную жизнь. Осознанное использование и демонстрация педагогами всех возможностей программ позволяет научиться детям, грамотно применять свои знания на практике.

Так интерактивную программу можно представить, как модель развития детей старшего дошкольного возраста, включающую в себя использование интерактивного оборудования, которое способствовало лучшему усвоению материала.

Модель содержит в себе:

Подготовительный этап – закрепление содержания, образов, сюжетов и обогащение опыта детей через ознакомление с новым оборудованием.

Цель: активизировать запас у детей опыта работы с интерактивными формами работы, пробудить желание самостоятельно или с минимальной помощью взрослого работать с оборудованием.

В групповой комнате создавалась развивающая среда, которая способствовала развитию наглядно-образного мышления дошкольников.

Основной этап – усвоение детьми способов работы с интерактивным оборудованием, использование образца для собственного продукта.

Цель: повышение уровня усвоения материала средствами интерактивного оборудования.

Задачи:

- развить умение осуществлять классификацию, обобщение на

наглядной основе;

- повысить уровень умения устанавливать причинно-следственные связи на наглядной основе;

- повысить умение осуществлять анализ и синтез на наглядной основе.

Модель рассчитана на 20 занятий, 1раз в неделю каждое занятие является самостоятельной единицей. Продолжительность занятий – 25-30 минут.

В качестве основного оборудования выбрана интерактивная программа «Волшебная поляна» – комплекс имеет тематическую направленность и состоит из 19 готовых интерактивных развивающих и обучающих игр для детей, включающих в себя более 150 занятий. В программе есть возможность в каждой игре выбрать уровень сложности. А также используется интерактивная песочница.

Данная программа – это универсальная программная оболочка, которая содержит в себе множество готовых игр и приложений. Каждая игра вариативна и позволяет педагогу адаптировать её в зависимости от образовательных задач. Она проста и понятна, ее можно использовать для обучения как одного ребёнка, так и группы детей, с участием или без участия педагога.

Программа составлена с учетом следующих основных принципов:

1. Принцип соответствия возрастных и индивидуальных возможностей ребенка

2. Принцип систематичности и последовательности.

3. Принцип индивидуализации.

Она может применяться для адаптации детей к новым социальным условиям**,** помогает в психологической разгрузке детей**, п**одходит для развития мелкой моторики, инженерного мышления, формирования основной базы знаний ребенка.

Делиться программа на три блока:

1 блок - инженерная школа: пазлы, конструкторы, игры для развития логического мышления

2 блок - общее развитие: игры на развитие воображения и наглядно – образного мышления

3 блок - психологическая разгрузка: игры построены по принципу сенсорной комнаты – светящиеся фонарики с разными эффектами ребенок рисует, прикасаясь к экрану.

Образовательная деятельность организуется таким образом, что дети сами работают у панели, выполняя задания, и тем самым обучение и воспитание дошкольников становится более привлекательным и захватывающим. Это позволяет педагогам достичь наибольшего эффекта, а также формирует у воспитанников дополнительную мотивацию — им очень нравится работать у панели.

Опыт внедрения программы в практику показал свои плюсы:

- образная информация вызывает интерес и понятна детям;
- стимулирует познавательную активность;
- возможность индивидуального и подгруппового обучения;

Наблюдая за детьми, мы заметили, что детям очень нравятся игры из блока «Общее развитие», потому что они позволяют детям увидеть себя со стороны, наблюдать за действиями партнеров по игре.

Например, игра: «Разложи по местам»

Задача:

Развитие умения находить предмет по его наиболее характерным признакам;

Освоив материал дети, которые раньше были малоактивны во время занятий, теперь проявляют повышенный интерес.

Таким образом, представленная модель является одним из эффективных способов мотивации обучения, развития творческих способностей, разносторонних умений у детей дошкольного возраста, что

способствует осознанному усвоению знаний и повышает уровень интереса детей к новым знаниям.

Литература

1. Выготский Л. С. Мышление и его развитие в детском возрасте. М.: Просвещение, 2010. 320 с.

2. Войскунский А. Е. От психологии компьютеризации к психологии Интернета // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2008. № 2. С. 140-153.

3. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Питер, 2002. - 264 с.

4. Щетинина А. М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: учебное пособие. Великий Новгород: Нов ГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. 132 с.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА КАК ОДИН ИЗ ВАЖНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Парамонова Елена Владимировна,
Сизенко Оксана Михайловна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 5 «Родничок»
г.о. Луховицы

В последнее время привитие чувства патриотизма приобретает всё большее общественное значение и становится задачей государственной важности.

В нашей жизни произошли и происходят сложные, противоречивые события: отошли в сторону хорошо известные праздники, появились новые, идет спецоперация. Молодое поколение забывает русскую народную культуру, народные игры, нормой жизни становится уклонение от службы в армии, открытие детских домов при живых родителях. Произошла смена кумиров молодёжи, в качестве образца предлагаются не вечные истины и доблести, а криминальная, силовая героика, западные герои-ужастики.

Наблюдается взаимоотчуждение детей и родителей, разрыв тёплых, эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением. Изменилось и отношение людей к Родине. Если раньше мы постоянно слышали и сами пели гимн своей страны, то сейчас о ней говорят в основном негативно. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. На второй план отходят доброта, милосердие, стремление к духовности. А ведь дети – будущий «человеческий капитал», ценный ресурс страны, залог её будущего развития. В молодых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными, зачастую вызывают лишь недоумение.

Сегодня наше общество переживает переоценку идеалов, иногда ставятся под сомнение общечеловеческие ценности, что может привести к необратимым последствиям.

Главным условием любой победы народа, в том числе и победы в битве за будущее, является твердая убежденность в своей исторической правоте. Значение целостного и непоколебимого патриотического мировоззрения в этой битве невозможно переоценить. Исторические противники России это очень хорошо понимают и бьют из всех возможных идеологических орудий с целью разрушить патриотические традиции нашего государства. Деморализованное общество становится похожим на разоруженную армию, такое общество падет само собой – на это и делается нашими противниками главный расчет. В связи с этим задача патриотического воспитания ставится сегодня в качестве одной из наиважнейших государственных задач.

Как же нас атакуют? В общем и целом метод один – оболгание нашей истории и внушение лживых ориентиров.

Россия для так называемого «западного мира» продолжает оставаться объектом если и не явной – вооруженной агрессии, то в любом случае остается объектом неявной – гибридной, психологической агрессии, целью которой является, по сути, максимальная историческая дезориентация нашей молодежи и деморализация нашего общества в целом. Нашими противниками вместо исторической правды нам навязывается ложь, а самые

главные человеческие ценности, в том числе – семья, дети, национальные традиции – наши противники пытаются обратить в ничто. Наши реальные герои оказываются ими оболганными, а реальная история – самым наглым образом ими фальсифицируется, национальные традиции народов России объявляются несовременными. В частности, вместо традиционной семьи нам навязывается некая «толерантность», трансгуманизм – расчеловечивание, когда вместо папы и мамы – однополые «родитель 1» и «родитель 2», вместо коллективизма – индивидуализм, вместо сотрудничества – конкуренция и звериный социальный дарвинизм… И так далее по списку. В противовес этому главной ценностью современной России провозглашается незыблемая ценность традиционной семьи, взаимопомощь людей как основа крепкого государства.

Наше индустриальное и социальное национальное достояние, наши дети – это именно то, что мы защищаем, это – наше будущее, которое строится для всех граждан нашей страны, а не для избранных. В чем-то сохраняется несправедливость? Поправим! И в этом ничья помощь со стороны нам не нужна! Благополучие для всех, а не для избранных – главная задача, стоящая перед Россией. На этой прочной и незыблемой основе строится и наш подлинный патриотизм. Ради этого живут десятки миллионов граждан России – врачи, педагоги, инженеры, ученые, рабочие и труженики села, ради этого будущего наши герои порой отдают свои жизни на дальних рубежах сражений, не позволяя войне приблизиться к нашим нерушимым границам.

И главное наше средство защиты в современных условиях – системное образование молодежи, формирование твердой убежденности в нашей исторической правоте на основе подлинных исторических фактов, формирование по возможности виртуозного умения защищать свои убеждения. Именно поэтому формирование целостной патриотической убежденности становится частью Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». В документе по предложению Президента России

Владимира Путина внесены изменения в определение воспитания детей «воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»).

По мнению Президента Владимира Путина, патриотическое воспитание на основе знания подлинных исторических фактов и глубокого понимания молодежью (всегда – с учетом особенностей возраста) ключевых исторических тенденций необходимо сделать неотъемлемой частью образовательных программ – включить в них «рабочую программу воспитания» и «календарный план воспитательной работы».

С 1 января 2021 года в России стартовала реализация федерального проекта «Патриотическое воспитание» в рамках национального проекта «Образование». Задачи данного проекта:

- направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации;

- обеспечивает развитие воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведение мероприятий патриотической направленности;

- предполагает усиление воспитательной компоненты на уроках, во внеурочной деятельности и в дополнительном образовании детей:

обучающимся прививаются базовые ценности на уроках, на занятиях по интересам и на массовых мероприятиях.

Начиная с 1 мая 2022 года на основании методических рекомендаций Минпросвещения России (Письмо Министерства Просвещения РФ от 15 апреля 2022 года № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации») с целью изучения истории государственных символов РФ введены в практику воспитательной работы образовательных организаций - церемония поднятия Государственного флага РФ и исполнение Государственного гимна РФ.

Начинать эту работу нужно с детского сада, так как период дошкольного возраста, по своим психологическим характеристикам, наиболее благоприятен для восприятия нравственности и красоты окружающего мира, языка культуры своего народа.

Русская Православная церковь так же активно участвует в решении этого важного государственного вопроса. Ежегодно, начиная с 2013 года Синодальный отдел религиозного образования и катехизации РПЦ совместно с Министерством образования и науки Российской Федерации проводят всероссийский конкурс в области педагогики, работы с детьми и молодежью «За нравственный подвиг учителя». В работах, предоставляемых на конкурс, содержится богатый опыт педагогической практики в области духовно-просветительского и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, приобщения подрастающего поколения к наследию мировой художественной культуры, отечественной истории.

Ежегодно Министерство просвещения РФ при поддержке Профессионального союза работников народного образования и науки РФ проводят всероссийский конкурс педагогических работников «Воспитать человека», всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», всероссийский конкурс профессионального мастерства «Педагог-психолог России».

Министерством просвещения Российской Федерации совместно с ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» подготовлен сборник «Воспитать Человека». Сборник содержит методические материалы по ключевым направлениям работы Министерства в области воспитания подрастающего поколения и может быть использован в учебно-воспитательном процессе. 2023 год объявлен президентом РФ – годом педагога и наставника.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу.

Это преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Сегодня в полной мере можно говорить о наличии социального заказа на воспитание высоконравственной, образованной, предприимчивой личности, готовой к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающей активной гражданской позицией и чувством патриотизма по отношению к своему государству.

Литература

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г.).

2. Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ (ред. от 12 марта 2014 г.) «О Государственном флаге Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.).

3. Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации».

4. Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации».

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (ред. от 31 июля 2020 г.).

6. Указ Президента Российской Федерации от 18 ноября 2019 г. № 561 «Вопросы Геральдического совета при Президенте Российской Федерации» (вместе с «Положением о Геральдическом совете при Президенте Российской Федерации»).

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Патрикеева Ольга Валерьевна
воспитатель МДОУ центр развития ребенка – детский сад № 9 «Семицветик»
г.о. Серпухов

Направление деятельности и развитие ребенка во многом зависит от нас, взрослых – от того, как устроена предметно-пространственная организация их жизни, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал и даже от того, как они расположены. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому, именно мы, взрослые, берем на себя ответственность создать такие условия, которые способствовали бы наиболее полной реализации развития детей по всем

психофизиологическим параметрам, то есть организации предметно-пространственной среды.

Особое значение в ДОУ придается предметно-игровой среде, так как основным видом деятельности ребёнка является игра, и ее влияние на разностороннее развитие личности трудно переоценить. Большое разнообразие игр детей в дошкольном учреждении должно быть обеспечено созданием предметно-игровой среды. Однако предметно-игровая среда групп ДОУ практически не меняется с течением времени: появились новые игрушки, игры, но обстановка, подход к организации среды остается тем же. На современном этапе в педагогическом процессе, игре уделяется недостаточно внимания, так как задача интеллектуального развития является приоритетной. Эффективность влияния предметно-игровой среды на личность ребёнка в ДОУ в значительной степени зависит от способности педагогов целесообразно ее организовать.

Игровое пространство мы понимаем как совокупность игровой деятельности, которое, по сути, является социокультурной практикой; предметно-развивающей среды, способствующей развитию познавательной, исследовательской, продуктивной, музыкальной, трудовой и двигательной деятельности детей. Значит, игровое пространство должно развивать мышление детей, их способность к моделированию действительности в игровой форме, воображение и склонность к фантазии. Игровое пространство ДОУ должно ориентироваться на зону «ближайшего развития» со знакомыми и совсем незнакомыми предметами, материалами, играми, которые наполняют игровое, жизненное, образовательное пространство ребенка в соответствии с требованиями ФГОС.

Особенности предметно-игровой среды определяются общими принципами и требованиями к ее организации и содержанию. При проектировании предметно-игровой среды в старших группах, прежде всего необходимо ориентироваться на цели развития и воспитания детей, исходить

из сущности требований современной педагогики, активной роли ребёнка и взрослого в этом процессе.

Предметно-игровую среду в старшей группе организовать таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом. Оборудование размещать по принципу нежесткого центрирования, что позволит детям объединяться подгруппами по общности интересов. При организации предметно-игровой среды учитывать проявление интересов у детей к проблемам, выходящим за рамки из личного опыта. Для многих сюжетно-ролевых игр вносить оборудование и игрушки, расширяющие личный опыт детей. Предметно-игровую среду организовывать так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр; сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных, хороводных и др. Создавая игровую среду, нужно будить познавательную активность, самостоятельность, ответственность и инициативу. Сюжетно-ролевые игры носят отражательный характер, в них ребёнок творчески воссоздает заинтересовавшие его стороны действительности, отношения между людьми, события. В связи с этим для детей старшей группы можно разработать примерную тематику сюжетно-ролевых игр например: бытовые («Семья», «Семейный праздник», «В гости к бабушке», «Новогодний праздник», «Поездка на дачу» и др.), производственные, отражающие профессиональную деятельность взрослых («Агентство по продаже недвижимости», «Супермаркет», «ГИБДД», «Редакция газеты», «Дизайнерская студия», «Автосалон» и т.д.), общественные («Соревнование», «Школа», «Театр», «Цирк»), игры-путешествия («По родному краю», «В теплые страны», «По сказкам», «Путешествие в зимний лес», «Путешествие на север» и др.), игры по сказкам.

Для каждой темы игры определить цели и содержание. Например, цель игры «Строитель»: отображать в игре знания об окружающей жизни, использовать атрибуты в соответствии с сюжетом, конструкторы, строительные материалы, справедливо решать споры, действовать в

соответствии с планом игры. А содержание этой игры будут: выбор объекта строительства, строительного материала, способов его доставки на строительную площадку, строительство, дизайн, постройки и сдача объекта. Больше внимания уделять организации предметно-игровой среды для новых и современных тематик игр, а именно «Телевидение», «Исследователь», «Редакция журнала (газеты)», «Химчистка», «Дизайнерская студия», «Банк». Можно спланировать пополнение и обновление предметно-игровой среды для большинства запланированных игр. Атрибутика для сюжетно-ролевых игр старших дошкольников в связи с их особенностями восприятия окружающей действительности должно быть более детализирована. Например, для игры «Экологи» можно предлагать детям планы, карты, схемы местности, экологические знаки, «Красная книга», набор «Лаборатория», паспорта на различных животных и растений и т.д., а для «Дизайнерской студии» - альбомы по оформлению интерьеров, образцы тканей, обоев, краски, декоративные украшения, альбомы по флористике, фланелеграф с набором картинок мебели и декоративных украшений и др. Большая часть оборудования для сюжетно-ролевых игр комплектовать по коробкам, сделать надписи с названием игры и картинки, обозначающие ее тематику. Таким образом, дети будут иметь возможность выбирать игру по своим интересам. Игры, развернутые детьми, остаются на определенный период времени, до тех пор, пока к ним сохраняется интерес. Затруднения, а иногда и конфликтные ситуации, использовать для того, чтобы учить детей разрешать их сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

Мобильность создаваемой предметно-игровой среды позволит детям ее трансформировать в соответствии с собственными замыслами и развитием сюжета. В то же время большое внимание уделять функциональной надежности и безопасности среды. Современное оборудование и игровой материал должен соответствовать эстетическим требованиям. При этом по ходу реализации примерного плана после окончания каждого игрового процесса вместе с детьми в непринужденной обстановке провести анализ

характера их игрового взаимодействия: выявить свои минусы и плюсы, обсуждать проблемные ситуации, возникшие у детей в игре, и совместно принимать их правильные решения.

После проявления самостоятельности детей в играх: знаний правил; умения организовывать обстановку для игры; умения распределять роли и выполнять их; умения подчиняться установленным правилам; умения разрешать конфликтные ситуации; умения согласовывать свои действия друг с другом.

Дети будут принимать активное участие в игровой деятельности, сюжеты которой самостоятельно развиваются на основе наблюдений окружающей жизни, а также знаний, полученных на занятиях, при чтении литературных произведений, просмотре диафильмов, в полной мере использования предметно-игровой среды.

Целесообразно привлекать к оформлению игровых зон самих детей, вместе с ними расставлять игрушки, обыгрывая каждую новую игрушку и вызывая к ней эмоциональное отношение, следить за чистотой игрушек и их состоянием, отдавать игрушки в семью воспитанников для ремонта и обновления.

Если развивающая среда организована неправильно, она не вызывает новых впечатлений, не создаёт условия для развития воображения, фантазии, желания играть. В ней нет элемента неожиданности: всё знакомо с первого дня и остаётся неизменным. Такая среда не отвечает основным детским потребностям.

Главной задачей воспитания дошкольников является создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищённости. В детском саду ребёнку нужно чувствовать себя любимым и неповторимым. Поэтому важным является и среда, в которой проходит воспитательный процесс.

Из поколения в поколение дети традиционно играют в семью, в больницу, в школу, в пароход и т. д. Однако без правильно подобранной

предметно-игровой среды в группе ДОУ, участия воспитателя и искреннего интереса его к этому крайне важному виду детской деятельности, старшие дошкольники во многом могут оставаться на таком же уровне развития, что и малыши.

Насыщенная предметно-развивающая и игровая среда должна стать основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка - дошкольника. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Литература

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. - М.: Айрис- пресс, 2008. - 208 с.

2. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. – М.: Айрис-пресс, 2011. - 129 с.

3. Гринявичене Н. Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды/Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции). – М.: Педагогика. - 2009. - 311 с.

4. Карабанова О. А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста/ О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич. – М. : Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

5. Огоновская А. С. Образовательно-событийная среда как средство развития личности // Образование и наука. 2013. №3. с. 37 - 48

6. Яковлева Г.В. Содержание и организация инновационной деятельности в современном дошкольном образовательном учреждении // Инновационные проекты и программы в образовании. 2011. №4. С.37–41

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Перевезенцева Марина Николаевна
воспитатель МБДОУ
«Детский сад комбинированного вида № 5
«Родничок» г.о. Луховицы

Рука – это инструмент всех инструментов
Аристотель

Овладение речью – это сложный, многосторонний психический процесс, её появление и дальнейшее развитие зависит от многих факторов. Речь начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, слух речедвигательный аппарат ребёнка достигнут определенного уровня развития. Но имея даже достаточно развитой речевой аппарат, сформированный мозг, хороший физический слух, ребенок без речевого окружения никогда не заговорит. Однако и этого ещё недостаточно для возникновения у ребенка речи. Важно, чтобы у него самого появилась потребность к пользованию речью, как основным способом общения со сверстниками, близкими.

Эту роль речи очень образно охарактеризовал М.В. Ломоносов: «Если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить другому своих понятий, то бы не токмо лишены мы были согласно общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется, но и едва ли не хуже ли мы были диких зверей, рассыпанных по лесам и пустыням!» [1]

Говоря о развитии речи ребенка, мы привычно связываем его со степенью речевого общения со взрослыми – это как бы подсказывается самой постановкой вопроса. Но, может быть, мы забываем, что-то очень важное, то есть забываем о «двери», которую нужно открыть? ...

Исследования и наблюдения показали, что степень развития речи совпадает со степенью развития движений пальцев.

Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев писал, что движение руки всегда тесно связаны с речью и способствовают её развитию. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией» [1].

Речь ребёнка совершенствуется постепенно. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев.

Если дети не говорят, то пальцы у них напряжены, сгибаются только все вместе или, напротив, вялые, ватные и не делают отдельных движений. Поэтому пока движения пальцев не станут свободными, добиться развития речи у детей не удается. Ведь кисть руки можно отнести к речевому аппарату, а двигательную проекционную область кисти руки считать ещё одной речевой областью мозга. Так вот оказывается та «дверь», которую надо открыть!

Ученые установили, что детям (после трех лет) доступны позы пальцев: гусь, коза, ножницы, кольцо. Дети после пяти лет могут изобразить: ладонь, кулак, ребро. Если ребёнок затрудняется, то наблюдается нарушения. А ведь хорошая речь – это важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Но в данное время очень много детей, у которых проблемы с развитием речи. Почему это происходит? Родители меньше говорят с детьми, потому что многие из них заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле – аудио – видео…), они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно.

Такое отношение к речевому развитию детей очень волнует педагогов, но детям с нарушением речи можно всегда помочь, главное вовремя обратить на это внимание.

И заботиться о своевременном развитии речи необходимо с первых недель его жизни: развивать слух, внимание, разговаривать с ним, развивать двигательные умения.

Когда ребенок овладеет двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений рук.

Тренировку пальцев рук необходимо начинать самого раннего возраста, но очень часто при поступлении в детский сад малыши не умеют держать ложку, собирать мелкие предметы, катать шарики из пластилина. Такие дети очень закомплексованы, у них пальчики непослушны или слишком напряжены. Поэтому одной из основных задач педагогов дошкольного образовательно учреждения развивать мелкую моторику рук у детей, привлекая и обучая родителей.

Для развития и совершенствования мелкой моторики рук можно использовать различные игры, упражнения, задания. Они дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику, от таких игр дети получают разнообразные сенсорные впечатления, у них развиваются внимательность и способность сосредотачиваться. Поэтому игры, упражнения, пальчиковые разминки необходимо проводить ежедневно, в детском саду и дома, во дворе, во время отдыха, прогулок. Но всегда надо учитывать индивидуальные особенности детей, возраст, настроение, желания и возможности.

Можно начинать с простых упражнений, типа «Мальчик- пальчик, где ты был?» Этот вид упражнений – прикосновение большого пальца к каждому другому пальцу на этой руке – можно провести под разными названиями. Этот вид упражнений надо повторить много раз в течение двух недель.

Дети очень часто путают левую и правую руку. Поэтому можно назвать правую руку «команда - белочек», а левую – «команда - зайчиков». Показывая большие пальцы: «это капитан – белочек, а это капитан- зайчиков. Каждый капитан как бы здоровается со своей командой, прикасаясь большим пальцем к остальным пальцам руки. Упражнения делаем сначала только с белочками, а затем с зайчиками. Через несколько дней обе руки одновременно выполняют эти упражнения.

Следующий этап – обе команды здороваются с друг другом. Сначала зайчики и белочки здороваются стоя, а потом с наклоном. Парные пальцы обеих рук при касании сгибаются – это почтительный поклон. Большие пальцы (капитаны) здороваются друг с другом, то есть каждый зайчик со своей белочкой.

Упражнения для рук «Прогулка в лес» проводится в сентябре, при обучении надо показывать и говорить одновременно.

-Мы поехали в лес на автобусе. Рассматриваем деревья. Подул ветер, ветки закачались, листочки затрепетали. Под деревьями росли вот такие грибочки: белые и подберёзовики. А по грибу ползла вот такая улитка. На поляне росли разные цветы. Это ромашки, а это колокольчики. Над цветами порхали бабочки и жужжали вот такие птицы.

Для развития общей и тонкой моторики можно использовать упражнения «Портниха». Для выполнения этого упражнения требуется более тонкое движение рук. Двумя пальцами «держим иголку». Сматываем нитку с катушки. «Вдеваем нитку в иголку». Проводим вдаль воображаемой нитки сложенными большим и указательным пальцами – «делаем узелок». Теперь нужно изобразить, как иголка проходит сквозь ткань и тянет за собой нитку.

Дети очень любят играть с бумагой и ножницами, учатся вырезать по контуру и по линиям сгиба. Работа с бумагой отлично развивает мелкую моторику. Развитию сложных движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полосок и складывание разнообразных фигурок — оригами.

Пористые губки, резиновые мячи с шершавой поверхностью, резиновые эспандеры прекрасно массажируют и развивают кисти рук.

Очень интересны и полезны упражнения с деревянными и пластмассовыми палочками, спичками (обязательно обрезать серные головки!), соломинками.

Упражнения с шестигранными карандашами, крупой, бусинками, орешками оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие:

- можно сортировать крупу, угадывать ее с закрытыми глазами:
- катать крупу между большим и указательным пальцами;
- придавливать крупинки поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения:
- покатать между двух ладоней шестигранный карандаш.

Мы всегда помним, что с ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм, дыхания, развиваются речевой слух, речевая память, стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, без специальных установок настраивая детей на игру.

Мы играем на гармошке.
Громко хлопаем в ладошки.
Головой слегка качаем
Руки кверху поднимаем.
Наши ножки: топ- топ.
Наши: ручки хлоп, хлоп!
Вниз ладошки опускаем,
Отдыхаем, отдыхаем!

Рисование - занятие, любимое всеми детьми и очень полезное. Чем чаще ребенок держит в руках карандаш или кисть, тем легче ему будет в

школе выводить первые буквы и слова. Важно следить за тем, чтобы ребенок правильно держал карандаш. Можно предложить детям разнообразные задания: заштриховать фигуры прямыми и волнистыми линиями, обводить по контуру, срисовывать по образцу продолжить задуманный узор, дорисовать вторую половинку изображения и т.д. В настоящее время продается очень много разнообразных раскрасок с интересными и увлекательными заданиями. Очень хорошо, если родители будут выполнять задания вместе с детьми, будут учить правильно подбирать цвет, аккуратно закрашивать. А в детском саду детям мы предлагаем такие задания, как «Закончи узор» и «Заштрихуй», «Дорисуй».

Занятия с пластилином дают огромные возможности проводить интересные игры с пользой для общего развития ребенка. Пластилин прикасается к каждой точке пальцев и ладоней, массажирует и стимулирует их. Е. П. Пименова подчеркивает, что «чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев [3].

Очень хорошую тренировку движений пальцев обеспечивает обучение дошкольников шнуровке, ребёнку можно дать ботиночный шнурок и показать, как шнуровать.

Пальчиковые игры, упражнения - это весёлое, увлекательное и полезное занятие! Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Простые движения помогают убрать не только напряжение самих рук, но и ослабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношения многих звуков, чем лучше работаю пальцы и вся кисть в целом, тем лучше ребёнок говорит!

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». В. А. Сухомлинский.

«Рука – это своего рода внешний мозг». Кант.

Литература

1. Кольцова М.М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. - 224 с.

2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика. Для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. - М.: АСТ, 2022г.

3. Нугаева Р.Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности дошкольника // Молодой ученый. - 2013 №7

4. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. - М.: Эксмо, 2018. - 114 С.

5. Чернова Е.И., Тимофеева Е.Ю: Пальчиковые шаги. Упражнения для развития мелкой моторики.- М.: Корона-Принт, 2021.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Подшибякина Марина Ивановна
воспитатель МДОУ ЦРР д/с №4 «Светлячок»
г. Серпухов

«Кто ясно мыслит - тот ясно излагает»

(Античная поговорка)

Хорошо сформированная речь – это искусство, которому следует учиться не один год. От правильной связной речи зависит будущее каждого ребенка – его дальнейшая жизнь и профессиональная деятельность.

Сейчас все чаще встречаются дети, которые имеют различные нарушения в развитии речи. Многие дошкольники не воспринимают звуки на слух, испытывают затруднения в звукопроизношении. Для них характерны ошибки в словообразовании и словоизменении, очень низкий уровень словаря, ошибки в употреблении предложных конструкций.

Принятие ФГОС требует от воспитателя более глубокого продумывания методов и приёмов к организации образовательной деятельности, так как роль педагога является направляющей, развивающей. Поиск подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необходимость уделять большое внимание применению инновационных педагогических технологий и методов.

В педагогической практике на сегодняшний день существует множество технологий для развития связной речи у детей, которые можно успешно использовать в своей работе.

Одним из эффективных и интересных методов развития речи ребенка, который помогает активизировать познавательную деятельность и позволяет быстро получить результат, является использование технологии «синквейн».

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение пяти строк». Синквейн – нерифмованная, пятистрочная стихотворная форма, написанная в соответствии с определенными правилами.

Синквейн, является формой свободного творчества, требующей умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы, кратко и эмоционально их формулировать.

Одна из целей при составлении синквейна – добиться умения выделять главную мысль текста, а также кратко выражать свои мысли.

«Значение слова есть феномен мышления», – писал известный советский психолог Л.С. Выготский в работе «Мышление и речь».

Актуальность использования технологии «синквейн»:

- Его простота: могут составить все.
- В составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои интеллектуальные возможности.
- Синквейн является игровым приемом.
- Составление синквейна возможно использовать для проведения рефлексии НОД, анализа полученной информации.
- Синквейн способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.
- Синквейн учит краткому пересказу.
- Синквейн помогает развивать речь и мышление.

- Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.

- Синквейн учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.

- Носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но и способствует развитию психических процессов (памяти, внимания, мышления).

Особенность данной технологии:

Синквейн – это интересное занятие, которое способствует самовыражению детей. Это форма свободного творчества, позволяющая кратко формулировать свои высказывания.

Синквейн – это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

Синквейн может быть составлен о чем угодно, на разные лексические темы, о живой и неживой природе, о литературных героях, о родителях, о настроении и т.д. Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец. Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

Структура составления синквейна:

Существуют определенные правила написания синквейна. Он состоит из 5-ти строк. Его форма напоминает «елочку».

1-я строка (вершина «елочки») – одно слово;

2-я строка – два слова;

3-я строка – три слова;

4-я строка – четыре слова;

5-я строка (основание «елочки») – одно слово.

Что пишется в каждой строке?

- **первая строка** синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).

- **вторая строка** – два слова - прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

- **третья строка** обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

- **четвёртая строка** – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.

- **пятая строка** – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, т.е. это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

Можно использовать карту-схему, как наглядность, так детям проще составлять синквейн.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап

1) Работа начинается с уточнения, расширения и совершенствования словаря на материале лексических тем
2) Знакомство детей с понятием «слово», обозначающее предмет:

   - формирование умения ставить вопрос к слову- предмету (Кто? Что?)

   - введение графического изображения [redacted]
3) Знакомство детей с понятием «слово», обозначающее действие предмета:

- формирование умения ставить вопрос к слову-действию

(Что делает? Что может делать?)

- введение графического изображения

4) Знакомство детей с понятием «слово», обозначающее признак предмета

- формирование умения ставить вопрос к слову-признаку

(Какой? Какая? Какое? Какие?)

- введение графического изображения

5) Знакомство детей с понятием «предложение».

- Работа над структурой и грамматическим оформлением предложения:

- составление простых нераспространенных предложений разной структуры;

- распространение предложений путем введения в них определений и дополнений;

- дается понятие о коротких словах (предлогах), их употреблении в речи;

- завершается работа формированием умения строить распространенные предложения разных структур.

2. Основной этап

Знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога).

	Пример синквейна: 1.Самолет 2. Быстрый, металлический 3. Взлетает, летит, перевозит 4. Я люблю летать на самолете 5. Воздушный транспорт

3. Практический этап

Формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна.

Дети рисуют предмет и составляют к нему синквейн. Рассказывают небольшие рассказы, составленные нерифмованные стихотворения, загадки.

Могут быть использованы следующие варианты работы:

- составление краткого рассказа (загадки) по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);
- составление синквейна по прослушанному рассказу;
- коррекция и совершенствование готового синквейна;
- анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части;
- составление синквейна для закрепления понятий, усвоенных на занятиях по подготовке к обучению грамоте;
- полезно составлять синквейн для закрепления изученной лексической темы.

При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

Результат использования данной технологии:

- способствует расширению и актуализации словарного запаса.
- облегчает процесс усвоения понятий и их содержания, учит коротко, но точно выражать свои мысли, подбирать нужные слова, выработке способности к анализу.
- позволяет развивать у детей следующие умения и навыки: добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять чёткий внутренний план умственных действий, речевого высказывания; формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.
- оказывает положительное влияние на развитие не только речевых процессов, но и психических: внимания, памяти, мышления.

Выстраивание работы с детьми по формированию речемыслительной деятельности с использованием технологии «Синквейн», способствует освоению коммуникативных умений, обеспечивает полноценное включение в общение, как процесс установления и развития контактов с людьми, возникающих на основе потребности совместной деятельности, а также подготовки дошкольника к успешному обучению в школе.

Литература

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. [Текст] /В.М. Акименко// - Ростов: Феникс, 2011.

2. Душка Н. Синквейн в работе с дошкольниками. [Текст] / Н. Душка// - М.: Журнал «Логопед» № 5, 2005.

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ (В РАМКАХ ПРОЕКТА «СТРАНА ВЗАИМОПОНИМАНИЯ»)

Романенкова Людмила Сергеевна,
Иванова Галина Евгеньевна
воспитатели МДОУ – детский сад №4 «Светлячок»
г.о. Серпухов

Организация полноценного взаимодействия педагогов и родителей является одной из важнейших задач, которые стоят перед коллективом нашей дошкольной образовательной организации. Для того, чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, нам необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Поэтому одной из форм сотрудничества с родителями является детско-родительская проектная деятельность.

Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в нем принимают участие не только дети и родители, но и педагоги. Совместный сбор материалов, поиск ответов на вопросы, чтение, рассматривание иллюстраций и фотографий, изготовление атрибутов, имеет особое значение. В процессе совместной деятельности удовлетворяются потребности дошкольников в общении с взрослыми, раскрывают творческие

способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно сказывается на результатах. Одним из необходимых условий того, чтобы родители с желанием и заинтересованностью участвовали в проектах, является понимание ими сути проектной деятельности, их информированность о проектах. И поэтому, прежде чем предложить им участвовать в конкурсах, мы проводим с ними консультации, где рассказываем о том, какие бывают проекты. Проводим мастер-классы, на которых поэтапно объясняем, что и как делать. Большинство семей, в нашем детском саду с интересом и готовностью воспринимают проектную деятельность как относительно новую форму сотрудничества детского сада с родителями и воспитанниками. В связи с чем, принимают активное участие в разных конкурсах, проводимых не только в детском саду, но и в нашем городском округе.

Одним из первых проектов, реализованных в нашем ДОУ, был детско-родительский проект «Вырастим дерево». В связи с тем, что информация была выставлена в родительские уголки, на которые мало кто из родителей обращает внимание, участников в этом проекте оказалось очень мало. Из чего мы сделали вывод, что информировать родителей надо лично в мессенджерах, в группе, в чате. С каждым следующим проектом: «Моя любимая книга», «Любимая игрушка», «Деревья вокруг нас», «Огород на окне», которые предполагают получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания, число участников росло. И в одном из последних наших проектов «Витамины всем нужны», количество участников было очень большим. Это показывает, что родители не только поняли алгоритм этой деятельности, но и темы проектов для них становились интересней. Стоит так же отметить, что со временем в продуктах проектной деятельности детей и родителей заметны качественные улучшения. Дети стали быстрее и четче формулировать гипотезу, предлагать разнообразные пути решения

проблемы, варианты поиска ответа, дети начинают относиться к родителям, как к источнику знаний и опыта.

Так же в нашей образовательной дошкольной организации проводятся и традиционные конкурсы: «Что нам осень подарила», «Зимние фантазии», «Пасхальные традиции», конкурс чтецов. Лучшие работы, завоевавшие первые места в нашем ДОУ, посылались на городские конкурсы, где были, неоднократно, отмечены дипломами.

Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Они из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения. Такие изменения позволяют говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями. Мы будем продолжать использовать в работе проектную деятельность, т.к. она не только помогает вовлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс, улучшает детско-родительские отношения, но и повышает информированность в той или иной сфере, и, конечно же, повышает результативность нашей воспитательно-образовательной работы, способствует укреплению партнёрских взаимоотношений с семьями воспитанников. развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста.

Литература

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников, /пособие для педагогов дошкольных учреждений /. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. - М.: Мозаика-Синтез.- 2016.- 64 с.

2. Прищепа С.С. Партнёрство дошкольной организации и семьи. / Под ред. С.С. Прищепа, Т.С. Шатверян. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.

3. Семейные проекты **/О.** Давыдов, М. Кизил//Обруч, 2004. №2.-С. 25-28.

4. Сидорова А.А. Как организовать проект с дошкольниками / Авт. – сост. А.А. Сидорова. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.

9. Рекомендации по составлению и использованию гербов муниципальных образований. Ссылка: Раздел 2. Рекомендации по составлению и использованию гербов муниципальных образований - Гильдия геральдических художников (ogerbah.ru).

НОВЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ. ОПЫТ РАБОТЫ

Попова Евгения Александровна,
старший воспитатель МБОУ СОШ №1
дошкольное отделение, г.о. Серпухов

В современном, быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование. В основе взаимодействия педагога и родителей лежит та или иная стратегия, осмысление образовательной практики, что и приводит к пониманию тенденций изменения образовательных моделей в обществе в целом.

Какие бы культурно-просветительские программы ни выбрали взрослые, важно, чтобы просвещение ориентировало родителей и специалистов на саморазвитие и самосовершенствование в вопросах воспитания подрастающего поколения, а также выборе единой стратегии образовательных действий, направленной на формирование всесторонней и гармонично развитой личности ребенка. Со стороны педагогов важно предоставлять родителям право выбора форм и содержания взаимодействия с партнерами, обеспечивающими их образование (социальным педагогом, психологом, педиатром, старшим воспитателем, группой родителей и пр.), привлекать к участию в планировании и формировании содержания образовательной деятельности.

Принятие ряда нормативно-правовых документов, одним из которых является ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» определило

функции для равноправного, творческого, заинтересованного взаимодействия семьи и образовательного учреждения. Основой партнерских отношений является последовательный инновационный характер, позволяющий уходить от бездеятельности отдельных участников образовательных отношений и решать задачи. Поправки были внесены и в «Инновационную программу дошкольного образования (6-ое издание). ФГОС» под редакцией Н.Е. Вераксы, которая легла в основу ООП дошкольного отделения МБОУ СОШ №1. Предлагается новый формат взаимодействия с родителями, когда родители и воспитатели не «заказчик» и «исполнитель», а коллеги и партнеры, у которых общая задача - воспитание ребенка, при этом воспитатель, как профессионал, занимает экспертную позицию, а родитель прислушивается к мнению воспитателя и содействует ему по мере сил.

Сейчас, как никогда, актуальны новые формы онлайн работы с родителями. Но зачастую, переходя на формы электронного взаимодействия, общение педагога и родителя становится шаблонным и условным, переходя в разряд решения обычных рабочих вопросов воспитания и организации ежедневной работы с детьми. Наша форма работы предполагает открытую взаимосвязь, основанную на взаимных интересах родителей и педагогов, в рамках успешного взаимодействия для воспитания дошкольников. Родители могут выступать не только зрителями проекта, но и его непосредственными участниками, формируя темы, задачи, вопросы не только для педагогов и специалистов, но и обмениваясь личным опытом с другими родителями. Наше пространство «Давайте почитаем вместе» открытый ресурс, материалами которого могут пользоваться не только родители нашего ДОУ, но и все желающие. Проект не учить родителей как, воспитывать их детей, проект налаживает взаимодействие «родитель-педагог» для реализации успешной модели воспитания, поисков современных подходов в развитии дошкольников и современной семьи. Весь материал преподносится для слушателей в формате видео-консультаций с опорой на детскую литературу,

авторов в различных сферах воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Цель проекта: создание условий для формирования взаимодействия с родителями детского сада, направленных на поиск общих подходов, приемов и методов воспитания дошкольников, путем повышения педагогической компетенции родителей и профессионального роста педагогов детского сада; направленных на оказание психолого-педагогической поддержки и консультационной помощи родителям (законным представителям) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Ключевые задачи:

- расширять формы взаимодействия с родителями, путем включения их в образовательную деятельность с использованием электронных ресурсов; оказание консультационной помощи родителям в вопросах воспитания детей;
- повышение профессиональных компетенций педагогов, через освоение новых, современных подходов к воспитанию детей, и взаимодействию с родителями;
- расширение социальных связей детского сада со специалистами дополнительного образования, психологами, логопедами, педиатрами, писателями и др. узкими специалистами, ориентирующимися в вопросах воспитания и развития детей, авторами детской литературы;
- укрепление взаимосвязи внутри семей детского сада через совместное участие в творческих конкурсах, мастер-классах направленных на всестороннее развитие детей дошкольного возраста.

Ожидаемые эффекты проекта:

- повысится заинтересованность родителей в взаимодействии с детским садов в вопросах поисков современных подходов в воспитании и развитии детей;
- укрепится взаимосвязь «родитель-педагог»,

- повысятся навыки педагог в вопросах применения современных форм консультативной помощи родителям через интернет ресурсы, а также повысятся их профессиональные компетенции.

- расширятся социальные связи детского сада.

Проектная деятельность активно применяется в работе с детьми дошкольниками разного возраста и во всех образовательных областях. Как правило, метод проектов позволяет педагогам найти интересный, интегрированный подход в рамках решения образовательных задач, включая в процесс их решений всех участников образовательной работы. Такой подход позволяет обеспечить высокое качество и положительный эффект, основанный на активности всех участников образовательных отношений, и родителей в том числе.

Сегодня современное дошкольное образование предлагает педагогам научиться доверять и предоставлять инициативу не только детям, но и родителям. Важным условием для этого будет проявление уважения и доверия к ним, понимание насущных потребностей и разных возможностей. Но инициатива самих новых форм образования, поиски новых подходов и актуальных решений лежит все-таки на педагогах. Педагоги лишь должны грамотно направить инициативу и интересы современных родителей на достижение общих образовательных целей и создать им для этого условия и возможности осуществлять это в привычном для них пространстве – например через интернет.

Детский сад становится очень важной составляющей для образования не только ребенка дошкольника, но и родителей (законных представителей) Причем при правильной организации данной работы каждый из участников образовательных отношений выполняет значимую для образовательного процесса роль.

Литература

1. Богославец Л.Г., Давыдова О.И., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. – Управление ДОУ 2008г., №5

2. Евдокимова Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей/ Н.В.Евдокоимова, Н.В. Додокина, Е.А.Кудрявцева – М.: Мозаика – Синтез, 2007год.

3. Ковалева Е.В.. Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования/ Е.В. Ковалева, Г.С. Лакеева, Е.Н. Патароча, Г.А. Семенюта, Н.Ю. Яблонцева,О.Н. Бабитинская – Иркутск: Изд-во ГАУ ДПО ИРО, 2017

АЛГОРИТМИКА И ПРОГРАММИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Руденко Татьяна Михайловна
воспитатели МБОУ НФ СОШ №9
дважды Героя Советского Союза,
лётчика-космонавта В.В. Лебедева,
Дошкольное отделение №1
г.о. Наро-Фоминск

Программирование и речевое развитие. Непривычное и необычное сочетание. Возможна ли интеграция модуля «Робототехника» и образовательной области «Речевое развитие»? Можно ли развивать речь, работая с роботами?

Инновационная составляющая моей темы: алгоритмы - как средство запоминания, сохранения и воспроизведения информации по речевому развитию детей, программируемые роботы мотивируют речевую деятельность и повышают интерес к занятиям.

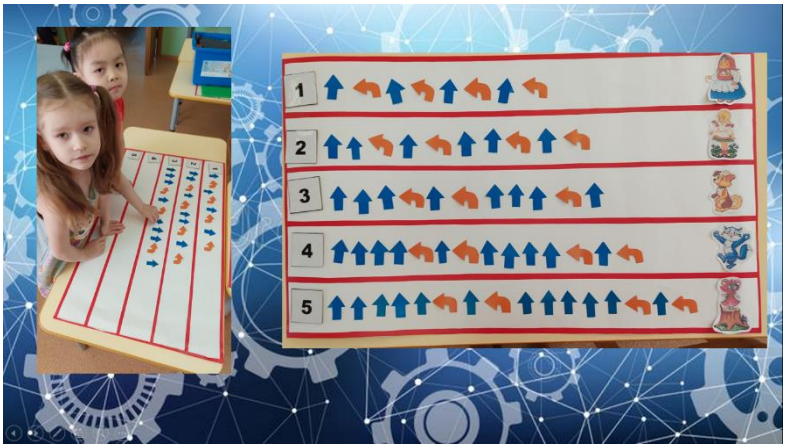
Используя в своей работе робототехнические комплексы, ребята нашей группы не только осваивают процесс составления алгоритмов всех видов, но и учатся вместе с роботами читать, составлять слова, классифицировать звуки. А также пересказывать сказки и запоминать стихи.

Проект по развитию речи «Мышкина книжка».

Программируемый робот мышка стала главным героем проекта по развитию речи «Мышкина книжка», которая включает в себя различные алгоритмические сказки. Например, р.н.с. «Репка»

На первом этапе дети знакомятся с содержанием сказки. Определяют главных героев, делят сказку на части, определяя количество сюжетных линий, а точнее, количество алгоритмов, их последовательность.

Далее сказка составляется на универсальном алгоритмическом поле с помощью стрелок помощников. Количество алгоритмов соответствует количеству сюжетных линий.



Каждый алгоритм, который ребята составляют на поле мы переносим в алгоритмический блокнот.

После того, как все алгоритмы составлены и записаны в блокнот, ребята задают их на мышке роботе. И мышка начинает рассказывать сказку вместе с детьми.

Составление такой книги помогает не только пересказать сказку, но и запомнить стихотворение, считалки, в которых много персонажей. Ребята не только определяют действующих лиц, но и очередность.

Например: «Мы делили апельсин»

Мы определяем главных героев, присваиваем им порядковый номер, подготавливаем игровое поле и бумагу для записи. Главный герой – робот кубик.

Ребята составляют алгоритмы движения от одного героя к другому с помощью стрелок, согласно порядку упоминания их в стихотворении.

Вот только запись в этом случае ребята делают с помощью штампов типографии методического пособия «Речь: плюс». Буква – первая в словах, обозначающих цвета стрелок. Что усложняет работу: ж-желтая, з-зеленая.

Дальше записи ребята по порядку переносят на блок управления, и робот начинает вместе с детьми заучивать стихотворение.

Добавляем игровой момент: робот не

только передвигается от одного героя к другому, но и привозит им дольки апельсина. Во время движения робота, ребята проговаривают слова стихотворения, а картинки являются подсказкой.

Таким же образом, мы с ребятами заучивали

стихотворение С.Я.Маршака «Где обедал воробей». Мышка проезжает возле клеток животных, расположенных в нужной последовательности, ребята повторяют стихотворение. В зависимости от возраста детей, алгоритм может построить сам воспитатель, и тогда ребята будут повторять стихотворение, просто следя за движением мышки. – В этом случае дети построили клетки зоопарка, разместили в них фигуры животных

Как один из вариантов оформления – нарисованная детьми книга.

Один из вариантов пересказа сказки – инсценировка на большом напольном алгоритмическом поле. Ребята переодеваются в героев сказок, или работают с куклами. Перемещение происходит на игровом поле, ребята строят алгоритмы движения по сюжету сказки. При этом озвучивают свои действия, монологи героев, диалоги, тем самым воспроизводя сюжет сказки.

Работая над этой книгой, создавая алгоритмы, оформляя игровые поля, дети комментируют свои действия. Ребята пересказывают сказки, запоминают стихи и считалки.

Интеграция робототехники и образовательной деятельности делает работу более интересной и увлекательной для детей, и конечно же более эффективной в решении задач речевого развития.

Литература

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа.- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.

2. https://rudenko-nfdou1.edumsko.ru/portfolio/category/169915

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИ-РОБОТА BEE-BOT «УМНАЯ ПЧЕЛА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сергеева Анна Александровна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №3 «Дюймовочка»
г. Зарайск Московской области

Компьютерные информационные технологии все увереннее проникают в различные сферы жизнедеятельности человека. Воспитание и образование детей сегодня невозможно представить без использования технических и компьютерных средств.

В настоящее время компьютер - это дидактическое средство с весьма широкими возможностями, а также средство повышения эффективности образовательного процесса.

Компьютер предстает не предметом изучения, и не средством обучения информатике, а универсальным средством применения информационных технологий для обучения и воспитания детей.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», вступившем в силу с 01 сентября 2013 года, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности относятся к средствам обучения и воспитания (Статья 2. П. 26).

Цель информатизации образования - повышение качества образования в соответствии с требованиями современного общества. Подобные изменения влекут за собой реорганизацию не только учебно-методической работы, но и управления образовательными организациями, повышение требований, как к педагогическим работникам, так и к руководителю, который должен выступить как главный проектировщик учебного процесса и координатор.

Чем раньше ребенок станет осваивать основы работы в информационной среде, тем проще ему освоить все тонкости и премудрости информационных средств, что в ряде случаев становится основой успешности человека. Информатика стала обязательным предметом в начальной школе, но уже в дошкольном возрасте дети учатся пользоваться компьютером.

Наиболее педагогически ценными являются игрушки, обладающие следующими качествами:

- *полифункциональность.* Игрушки могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях. Тем

самым игрушка способствует развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;

- *возможность применения игрушки в совместной деятельности*. Игрушка должна быть пригодна к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера) и инициировать совместные действия – коллективные постройки, совместные игры и др.;

- *обладать дидактическими свойствами.* Такого рода игрушки несут в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой и пр., могут содержать механизмы программированного контроля, например, некоторые электрифицированные и электронные игры и игрушки;

- *принадлежность игрушки к изделиям художественных промыслов.* Эти игрушки являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщают его к миру искусства и знакомят его с художественным народным творчеством.

Игрушки такого рода при наличии соответствующих описаний-инструкций или методических рекомендаций, содержащих возрастную адресованность, способы и области их применения оказывают позитивное влияние на ребенка и могут успешно использоваться как в условиях семьи, так и в жизни дошкольного образовательного учреждения, педагогическом процессе.

В нашем детском саду было приобретено новое игровое оборудование - программируемый робот «Умная пчела»: набор из 6 роботов с подставкой для зарядки**.** Робот «Умная пчела создан» для педагогической деятельности.

Программируемый напольный робот «Умная пчела» прекрасно подходит для применения в дошкольных учреждениях, для детей старшего дошкольного возраста. Он прост в управлении и имеет дружелюбный дизайн. С помощью данного устройства дети могут с легкостью изучать программирование, задавая роботу план действий и разрабатывая для него различные задания (приключения). Работа с роботом «Умная пчела» учит

детей структурированной деятельности, развивает воображение и предлагает массу возможностей для изучения причинно-следственной связи и многое другое. Эта игрушка соответствует требованиям безопасности, имеет эстетичный внешний вид, отвечает психолого-педагогическим требованиям к играм и игровому оборудованию.

Что такое «Умная пчела»? Это дружественный ребенку, программируемый напольный мини-робот. Он прост в использовании и выполнен из прочных материалов.

Дизайн игрушки напоминает пчелу со сложенными крыльями, желтое тело с черными полосками. На спинке и брюшке «пчелы» расположены элементы управления роботом.

Если Вы нажимаете кнопку «Вперед», то робот продвигается вперед на один шаг (15 см). При включении кнопки «Назад», «пчела» отодвигается на один шаг (15 см) назад. При использовании «Поворот налево на 90°» и «Поворот направо на 90°» «Умная пчела» не продвигается на плоскости, а только разворачивается в ту или иную сторону на 90°. Это обстоятельство следует учитывать при составлении программы действий для робота.

Игрушка обладает памятью на 40 шагов, что позволяет создавать сложные алгоритмы. Когда программа действий задана, нажмите кнопку «Запустить программу». После того, как робот выполнит поставленные ему задачи, нажмите кнопку «Очистить память», в противном случае игрушка будет повторять ранее заданную программу.

Маленькая и прочная конструкция делает игрушку удобной для детской руки.

Робот издает звуковые и световые сигналы, тем самым привлекая внимание ребенка и делая игу ярче.

Кнопки «Гнездо для зарядки (USB)», «ОТКЛ. / ВКЛ.», «Электропитание» и «Звук» необходимы для включения и отключения питания и звуковых сигналов.

Для тех, кто освоил простейшие действия с роботом, предлагаются *тематические коврики.* Коврики делают игры с «Умная пчела» сложнее и разнообразнее.

Каждый коврик предназначен для контроля прохождения роботом «Умная пчела» заданных точек на карте. Коврик состоит из 4-х разборных панелей, при сборке которых формируется одно целое квадратное поле. Коврики выполнены из винила и ПВХ, что обеспечивает использование его даже на улице, а также имеют различный *дизайн:*

- **коврик «Ферма»** знакомит детей с жизнью на ферме, разными видами животных и сельскохозяйственных культур;
- **коврик «Остров сокровищ»** выполнен в виде пиратской карты. Он послужит полезной отправной точкой для изучения различных аспектов и целей ИКТ. Коврик предназначен для стимулирования педагогов и детей исследовать различные способы управления «Умной пчелой». Взрослый может работать с группой или подгруппой детей, работающих независимо друг от друга;
- **тематический коврик «Цвета и формы»** знакомит детей с геометрическими формами, цветом, размером и положением на плоскости. Позволяет в увлекательной игровой форме повторять основные признаки геометрических объектов. Коврик разделен на 16 квадратных сектора размером 150х150мм, с геометрическими фигурами (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник) 4 основных цветов (красный, зеленый, желтый, синий) и 2 размеров.

Робот «Умная пчела» гораздо свободнее перемещается в пространстве, не зависит от источника питания и гораздо безопаснее с точки зрения сохранения и укрепления здоровья детей, ведь в компьютерные игры в соответствии с гигиеническими требованиями маленьким детям можно играть очень ограниченное время. На мой взгляд, преимущества «Умной пчелы» перед его компьютерными аналогами очевидны.

Анализ литературы и опыта работы позволяет говорить и о других положительных сторонах использования данной игрушки в работе с маленькими детьми.

Создавая программы для робота, выполняя игровые задания, ребенок учится ориентироваться в окружающем его пространстве, только правильно направив его «вперед», «назад», «направо» или «налево» малыш достигнет желаемого результата. Можно уверенно говорить о том, что игры с «Умной пчелой» *развивают пространственную ориентацию дошкольника.*

«Ориентировка в пространстве» — один из разделов «Программы» по развитию у детей элементарных математических представлений. Передвижения робота на плоскости позволяет ребенку уяснить такие ориентировки, «посередине» и «между», «направо – налево» («справа – слева»). Дошкольник в игровой, увлекательной форме лучше может понять пространственные отношения, определяемые словами рядом, посередине, между, сбоку или с краю.

Продолжая разговор о разделах «Программы» по развитию у детей элементарных математических представлений, отметим, что и такую задачу, как счет в пределах десятка, можно решать при помощи предлагаемой игрушки. Ребенок может закреплять полученные на занятиях знания. Составляя план действий для робота, ребенку необходимо просчитать количество «шагов» на плоскости: «Один, два, три. Три шага вперед, потом поворот направо и два шага назад». Примерно так может выглядеть речь малыша, когда он определяется с программой действия.

Элементарные знания о пространстве и элементарные навыки ориентации необходимы для подготовки детей к школе. И кроме того, освоение правил дорожного движения совершенно невозможно без элементарных знаний о пространстве.

Взаимодействие ребенка дошкольного возраста с программируемым напольным роботом «Умная пчела» положительно влияет на формирование его речи. Этот процесс связан с пониманием и активным употреблением

дошкольником словесных обозначений пространственных отношений, выраженных предлогами, наречиями, умением выделять и различать пространственные признаки и отношения, правильно словесно обозначать, ориентироваться в пространственных отношениях при выполнении различных трудовых операций, опирающихся на пространственные представления.

Использование различных тематических ковриков (жизнь на ферме, дорожка с цифрами и животными и др.) позволяет ребенку расширить и систематизировать ранее полученные знания по темам игры, расширить активный и пассивный словарь малыша.

Продолжая разговор о развитии речи ребенка-дошкольника, следует помнить, что развитием речи и мышления ребёнка тесно связано с развитием рук.

Может ли дружественный ребенку, программируемый напольный мини-робот способствовать *развитию мелкой моторики*? Робот управляется при помощи кнопок, расположенных на спинке пчелы. Активизировать эти кнопки возможно только пальцами. При этом кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений рук.

Одним из серьезнейших недостатков общественной системы дошкольного образования является монотонность жизни ребенка, который в течение 10-12 часов находится в одном и том же помещении и с одним и тем же распорядком дня.

Разнообразить деятельность ребенка может необычная и полезная игрушка программируемый напольный мини-робот «Умная пчела». Она может способствовать созданию положительного эмоционального фона в детском коллективе.

Давая игрушке команды, мы можем заставить ее бегать туда и так, куда и как нам нужно; выполняя поставленные игровые задачи. Можно «поселить» на плоскости несколько роботов и сделать так, что каждый из них будет «жить своей жизнью».

В этом случае в игре могут принимать участие несколько детей. Для того, чтобы игра состоялась, малышам придется взаимодействовать друг с другом, договариваться и решать совместно игровые задачи. Все это будет способствовать *развитию коммуникативных навыков детей, созданию дружеских взаимоотношений в группе.*

Таким образом, мы видим, что использование в педагогической практике мини-робота Bee-Bot будет способствовать решению многих задач всестороннего развития ребенка-дошкольника. Данная игрушка обладает значительным педагогическим потенциалом, но следует отметить, что игры с роботом-пчелой следует проводить в комплексе с другими развивающими и обучающими занятиями. Только в этом случае, возможно, получить положительный эффект.

Как же следует использовать ее в работе с детьми дошкольного возраста?

Первое, что должен сделать воспитатель, это освоить игру с роботом самому. Предлагая поиграть ребенку, взрослый в этот момент помогает малышу, а не делает вместе с ним ошибки. Поиграйте сначала сами, это не только необходимо, но и очень интересно.

Когда первый шаг сделан, взрослый освоил все хитрости и премудрости, предлагаем «пчелку» ребенку.

«Умная пчела» может использоваться как в индивидуальной, так и групповой деятельности, как часть занятия, и как самостоятельная игра. Дошкольники играют с игрушкой-роботом первоначально под руководством

взрослого. А затем, когда они освоят приемы управления роботом, игра может принимать самостоятельный характер. В этом случае воспитатель только наблюдает и при необходимости корректирует ход игры.

Место организации игры является важной составляющей ее эффективности. С «Умной пчелой» можно *играть в помещении,* например, в групповой комнате. Но не обязательно за столом. Поверхность стола не дает возможности маневра и длинных маршрутов, другими словами, игрушка падает со стола. Можно расположиться с роботом на ковре или просто на полу. Непременно следует соблюсти одно условие: поверхность, где играют дети, должна быть абсолютно гладкой, без «ям» и «бугров». Изъяны поверхности не дают возможности роботу двигаться свободно. При правильно составленном маршруте, к запланированной точке Пчела может не добраться. Интерес к игре у мальчиков и девочек в такой ситуации снижается. Явным преимуществом рассматриваемой игрушки является то, что она не привязана к источнику питания и ее можно использовать на улице, например, на участке детского сада в теплое время года. Но и на улице следует помнить об условии ровной поверхности. Площадку для игры можно организовать на групповой веранде или асфальтированной дорожке.

Итак, работа дошкольников в разных по количеству участников группах и правильная организация места игры с игрушкой «Умная пчела» будут способствовать повышению эффективности проводимой работы и сохранению интереса детей к данной деятельности.

Во время всей игры взрослый наблюдает и при необходимости корректирует работу дошкольников.

Первоначально взрослый принимает участие в играх детей, в том или ином качестве, но, когда ребята освоят приемы работы с игрушкой-роботом, они прекрасно играют самостоятельно. Благодаря креативности современных малышей, сюжеты и содержание игр с «Умной пчелой» очень разнообразны. Дети совершенствуют игры, показанные взрослым, придумывают разнообразные «бродилки», задания друг для друга.

Я представила лишь некоторые варианты использования дружественного ребенку программируемого напольного мини-робота «Умная пчела» в педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Дружественный ребенку, программируемый напольный мини-робот «Умная пчела» может выступать одним из средств приобщения маленьких детей к основам информационно-коммуникативных технологий.

Кроме этого данная игрушка обладает значительным педагогическим потенциалом. При грамотной организации детской деятельности и соблюдении методических рекомендаций при помощи «Умной пчелы» возможно решить некоторые задачи:

- развитие логического мышления у дошкольников;
- развитие умения составлять алгоритмы;
- развитие пространственной ориентации дошкольников;
- закрепление умения считать в пределах десятка;
- освоение правил дорожного движения;
- формирование речи детей;
- развитие мелкой моторики;
- развитие коммуникативных навыков детей, создание дружеских взаимоотношений в группе.

Способы определения эффективности занятий оцениваются исходя из того, насколько ребёнок успешно освоил тот практический материал, который должен был освоить. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня развития способностей.

Воспитателям, применяющим в своей работе «Умную пчелу», следует обращать внимание на некоторые обстоятельства.

Методические рекомендации для педагогов дошкольных учреждений, применяющих в педагогической деятельности мини-робота «Умная пчела».

- прежде чем дать игрушку ребенку, взрослый осваивает ее сам;

- место организации игры является важной составляющей ее эффективности. До начала игры педагог готовит игровую площадку. Она должна быть достаточной площади и иметь гладкую, без трещин и бугорков, поверхность;

- если у малыша не получилось с первого раза точно выполнить задание, дайте ему еще один шанс исправить свои ошибки. Помогите ему спланировать маршрут;

- существует важное обстоятельство, игры с роботом-пчелой следует проводить в комплексе с другими развивающими и обучающими занятиями. Только в этом случае, возможно, получить положительный эффект;

- рассказывайте родителям воспитанников о полезных и педагогически целесообразных игрушках.

В результате образовательной деятельности с использованием интерактивной игрушки могу отметить, что мини-робот «Умная пчела» действительно стал нашим групповым другом, для детей все игровые ситуации очень интересны, увлекательны, познавательны и очень разнообразны. Ребенок постепенно приобретает чувство независимости и уверенности, у него развивается интерес к получению новой информации в том объеме, котором он готов усвоить.

Литература

1. Баранникова Н. А. Программируемый мини-робот «Умная пчела». Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций – Москва, 2014.

2. Звонкин А.К. Малыши и математика. Домашний кружок для дошкольников./М.: МЦНМО, МИОО, 2006.

3. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике./ Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. – М.: ИКЦ «МарТ»., 2005. – 448 с.

4. Коростелёва Е.А. Логомиры. Учебно-методическое пособие. Хабаровск МБОУ ЛИТ 2013. – 64 с.

5. Методическое письмо МО РФ от 17.05.95 № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях».

6. Новикова В.П. Математика в детском саду. Сценарии занятий с детьми 5-6 лет. ФГОС – М.: Мозаика-Синтез,2016, –112 с.

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». – М: УЦ Перспектива, 2013. – 224 с.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

Скворцова Анастасия Александровна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №3 «Дюймовочка»
г. Зарайск Московской области

Деньги, конечно, деспотическое могущество,
но в то же время и высочайшее равенство,
и в этом вся их главная сила. Деньги
сравнивают все неравенства.
Федор Достоевский

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и выражается в эффективном управлении **финансами,** учете доходов и расходов в рациональном потреблении.

Одной из актуальных задач современного дошкольного образования является формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста. Финансовая грамотность – это одна из главных социальных компетенций, которая формируется под влиянием окружающей социально-экономической среды с детских лет жизни человека. Ребенок впервые сталкивается с экономическими представлениями в семье, знакомится с такими понятиями, как: *«труд», «деньги», «товар», «цена»* и т. д., видит множество рекламы, посещает магазин вместе с родителями, все это так или иначе влияет на развитие начальных экономических знаний и умений ребенка, но все это влияние носит ситуативный и бессистемный характер. Именно поэтому формирование финансовой грамотности в дошкольном возрасте необходимо в современных реалиях, так как грамотное отношение к финансовым ресурсам, поможет обеспечить финансовую самостоятельность и безопасность человеку в пору взросления.

Финансовая грамотность – достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения. Знание

ключевых финансовых понятий и умение их использовать на практике дает возможность человеку грамотно управлять своими денежными средствами.

В процессе формирования финансовой грамотности в дошкольном возрасте дети знакомятся с основными понятиями о финансах, приобретают необходимые представления о деньгах. Работа в этом направлении должна начинаться с раскрытия функции денег на понятном и доступном языке для ребенка дошкольника. Дети должны знать, что деньги – это эквивалент труда, их родители трудятся на работе, чтобы получить заработную плату, и на эти средства живет семья в течение месяца. Дети старшего дошкольного возраста вполне могут понять, что такое семейный бюджет и на что он тратится. Говоря о семейном бюджете, не этично заострять внимание на таких понятиях, как *«богатый»* или *«бедный»*, в процессе взросления у детей постепенно формируются понятия о разных финансовых возможностях людей. И напротив важно акцентировать внимание ребенка на том, что необходимо для существования семьи, а что является лишь желаемым и без чего можно обойтись. Например, придя в магазин, необходимо рассказать ребенку, что такие товары, как хлеб, молоко и т. д. – это необходимые продукты питания, а конфеты, мороженое – это желаемые.

Часто родители поощряют ребенка за какие-либо достижения с помощью денег, в результате у ребенка формируется потребительское отношение к взрослым. С социально-психологической точки зрения – это неверно, ведь ребенок должен понимать, что он посещает детский сад или школу для собственного развития, получения знаний, а выполняя какие-либо обязанности по дому он оказывает посильную помощь взрослым в ведении хозяйства. Но в то же время полезно ребенку давать карманные деньги, которые он может потратить по своему усмотрению, и ребенок должен знать, что эти средства принадлежат только ему.

В рамках дошкольного образовательного учреждения решаются следующие задачи, позволяющие формировать финансовые представления у детей дошкольного возраста: это создание условий для формирования

элементарных экономических представлений и развитие интереса детей к аспектам финансовой грамотности и использованию этих знаний в жизни, например, правильно относиться к деньгам, как к предмету жизненной необходимости (копить, тратить, вкладывать, управлять своим поведением, понимая разницу между *«надо»* и *«хочу»*, познакомить с такими понятиями как *«бережливость»*, *«трудолюбие»* и т. д.

Работа в данном направлении в дошкольном образовательном учреждении заключается не в организации какого-либо специального обучения, а в использовании различных видов деятельности детей, наполненных экономическим содержанием. Ведущую роль в формировании финансовой грамотности в дошкольном возрасте играет игровая деятельность детей. Через игру ребенок без труда осваивает мир социальной действительности и приобщается к миру финансов.

Для организации необходимой предметно-развивающей среды в группе детского сада были созданы игровые центры сюжетно-ролевых игр такие как *«Магазин»*, *«Банк»*, *«Семья»*. А также была разработана картотека дидактических игр, включающая следующие игры: *«Нужные покупки»*, *«Много-мало»*, *«Дорого-дешево»*, *«Потребность-возможность»*, *«Запланированная покупка»*, *«Сдача»*, *«Надо и Хочу»*, *«Что важнее?»* и многие другие. Данные игры могут проводиться и в ходе непосредственной образовательной деятельности, и во время самостоятельных, совместных игр детей.

Работа по формированию финансовой грамотности детей опирается на взаимодействие с родителями воспитанников. Они являются активными участниками в проектной деятельности. Примером такого познавательного проекта является проект *«Деньги - помощники»*. В рамках этого проекта родители получили необходимую консультативную помощь по проблеме, участвовали вместе с детьми в создании мини-музея *«Деньги»*, а также в семейной викторине *«Азбука финансов»*.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

Литература

1. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. – 56 с.: ил.

2. Меньшикова, О. И., Попова, Т. Л. Экономика детям, большим и маленьким – М.:ТЦ Сфера, 1994. – 157 с.

3. Смоленцева А. А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок: Практическое пособие. – М.:АРКТИ, 2006. – 88 с.

4. Ульева Е. Откуда берутся деньги?: Энциклопедия для малышей в сказках. Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 45 с.

5. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.

6. Шорыгина Т. А. Беседы об экономике: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.

СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Спицина Татьяна Ивановна,
воспитатель МДОУ - детский сад №9 «Семицветик»
г.о. Серпухов, Московская область

В современном мире ребенок живет и развивается, окруженный разнообразными источниками воздействия, как позитивного, так и негативного, которые влияют на его формирующую нравственную сферу.

Дошкольное детство это период особой социально-эмоциональной чувствительности, время открытий мира.

У дошкольника активно формируются нравственные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», моральные оценки собственных действий и поступков сверстников.

Качество нового века определят современные дети. Задача педагогов воспитать гражданина, способного сопереживать, сочувствовать и содействовать, поэтому важной задачей перед дошкольным образовательным учреждением является создание условий для социально обусловленного процесса, направленного на межличностное и массовое общение посредством передачи и восприятия информации, следовательно педагогам необходимо установить такое взаимодействие с дошкольниками и их сверстниками, в процессе которого он получит определенный социальный и личностный опыт, позволяющий адаптироваться к современным условиям , успешно выполнять в обществе, нести за своё поведение, действия и поступки определённую ответственность.

Семья и детский сад тесно взаимосвязаны между собой, что даёт ребёнку определенный социальный опыт. Главный результат - социализация ребенка, потребность в творчестве, любознательность, мотивация в достижении успеха.

Помимо различных форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников («круглые столы», беседы, дискуссии, конкурсы, выставки, кружки, праздники и развлечения, дни открытых дверей, мастер-классы, родительские клубы) в нашем дошкольном учреждении используются инновационные технологии, которые направлены на развитие сферы дошкольного образования.

В настоящее время широко используем в процессе работы педагогов различные социальные акции. Эта технология помогает привлечь родителей в «детсадовскую жизнь» своих детей, к сотрудничеству и помощи своему ребенку в социальной адаптации в жизни.

Социальные акции-это такие запланированные социальные действия, которые направлены на достижение поставленных целей. С помощью социальных акций формируется основа отношения детей к социальной стороне жизни. Наиболее это актуально сейчас, когда социальное развитие рассмотрено, как компонент дошкольного образования. Именно «Социальная акция» призвана напомнить всем, что самое главное в жизни – это хорошие отношения между людьми, ведь на свете так много вещей, без которых человеку действительно невозможно прожить: дружба, сострадание, любовь, уважение.

В нашем дошкольном учреждении уже стало традицией – проводить такие акции к различным праздникам.

Акция, приуроченная ко Дню рождения города Серпухова – «Любимый город поздравляем и от души ему желаем!». Прекрасные поздравления от родителей и детей были написаны на сердечках в день рождения нашего любимого города!

В День красоты прошла акция «Подари доброе слово». С большим удовольствием родители отправляли цветочки в корзину, написав красивые и добрые слова и пожелания друг другу, дарили улыбки. Воспитатели заранее готовили красочную атрибутику, подбирали костюмы, использовали красивое музыкальное сопровождение.

Акции «Посидим вместе с мамой на диванчике для обнимашек» и «Мамина колыбельная» прошли ко Дню Матери и явились яркими сюрпризами для наших дорогих мам и детей.

В связи с последними событиями в мире проводятся патриотические акции, цель которых поддержать морально наших военнослужащих, защитников Родины: «Напиши письмо солдату», «Новогодняя игрушка-подарок для героя».

Акция «Подари книгу на военную тематику» направлена на воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста на примере лучших

образцов детской литературы о Великой Отечественной войне. Сбор книг о войне помог пополнить наш мини-музей Боевой славы. К Дню Победы проходит акция «Письма ветеранам», где дети благодарят в своих письмах ветеранов за мирное небо над головой, желают здоровья. Акция «Про Россию с любовью!» Эта акция подтвердила, что в нашей стране, в нашем дошкольном учреждении находятся неравнодушные и любящие Россию люди.

В экологической акции «Смастери кормушку», «Угощение для птиц» принимают активное участие все участники образовательного процесса. Анализ совместных мероприятий показывает: родители стали проявлять искренний интерес к группе, эмоционально поддерживать своего ребенка. Такие мероприятия любят и взрослые и дети, т.к. они способствует сплочению семьи, позволяют родителям стать ближе к своим детям, формировать ценностное отношение к своему городу, природе, близким людям, ощущать любовь и собственную нужность.

Результатом проведения социальных акций стало накопление детьми разнообразного социального опыта. У дошкольников формируются социально-ценностные ориентации, они становятся более независимыми и самостоятельными. Дети способны действовать осознанно и целенаправленно, оценивать результаты своей деятельности.

С помощью такого уникального метода социализации дошкольников, как социальные акции, нам удается каждый раз создавать для детей атмосферу праздника – праздника познания, общения и красоты. Все это поднимает настроение, настраивает на позитив и делает нас добрее и крепче!

Литература

1. Взаимодействие ДОУ и семьи. О. Бочкарева, - Волгоград, ИТД «Корифей», 2008.

2. Методическое пособие «Применение технологии эффективной социализации ребенка в ДО», г. Новороссийск, 2016.

3. Работа с детьми и родителями в дошкольном образовательном учреждении, Н.В. Елжова, – Феникс, 2008.

4. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду. В.А. Деркунская – Москва, Центр педагогического образования, 2018.

5. Справочник педагога-психолога. с.8-11, 2013. .№1.

6. Технологии эффективной социализации дошкольников Н.П.Гришаева (основы работы для педагогов и родителей), г. Москва, 2017.

7. ФГОС Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

8. Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Е.В. Ковалева, Г.С. Лакеева, Е.Н. Патароча, Г.А. Семенюта, Н.Ю. Яблонцева, О.Н. Бабитинская – Иркутск: Изд-во ГАУ ДПО ИРО, 2017. – 109 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ. ДЫШИМ ПРАВИЛЬНО - ГОВОРИМ ЛЕГКО

Телегина Екатерина Алексеевна,
учитель-логопед МДОУ детский сад №4 «Светлячок»
г.о. Серпухов

Дыхание - один из компонентов речевой деятельности. Наряду с голосом и интонацией дыхание является базой мелодико-интонационной стороны речи. В норме, у ребенка одновременно с развитием речи вырабатывается правильное речевое дыхание. Известно, что дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Определенна устойчивая тенденция ухудшения здоровья

дошкольников, которая напрашивается на необходимости поиска механизмов, позволяющих изменить эту ситуацию.

В практике обучения и воспитания детей дошкольного возраста широкое применение имеют дыхательные упражнения, направленные на формирование правильного физиологического и речевого дыхания. Дыхательная функция нуждается в тренировке. При этом решаются такие задачи, как нормализация ритма дыхания, увеличение силы дыхательных мышц, улучшение воздушной проводимости бронхолегочного аппарата. В процессе выполнения дыхательных упражнений происходит оптимизация функции дыхания, ее оздоровление, повышается общий уровень здоровья ребенка, что положительным образом сказывается и на речевом дыхании. Речевое дыхание является тем компонентом при нарушении, которого порождение речи значительно страдает. При многих нарушениях речи в частности при: дислалии, дизартрии, ринолалии, заикании у детей имеются значительные проблемы с речевым дыханием.

Для развития речевого дыхания проводятся:

- дыхательные пятиминутки перед завтраком, после дневного сна;
- звукодыхательные игры, как фрагмент логопедического занятия - 5 минут;
- звукодвигательные игры, дыхательные игры как фрагмент занятия по физкультуре и на прогулке - 5 минут.
- звукоречевые игры как фрагмент логопедического занятия - 5 минут.
- голосовые упражнения и исполнение песен на музыкальных занятиях.
- психологические тренинги.

Интерес детей поддерживается игровой формой их проведения, а также использованием наглядного материала. Основная часть игр и упражнений проходит в специально организованной среде с использованием разного оборудования. Важно помнить о создании условий, необходимых для возникновения положительных эмоций у детей, во время работы над

дыханием. При выполнении дыхательных упражнений необходимо соблюдать следующие требования:

- не заниматься в пыльном, непроветренном, или сыром помещении;
- температура воздуха должна быть на уровне 18-20 С;
- одежда не должна стеснять движений;
- не заниматься сразу после приема пищи;
- не заниматься с ребенком, если у него заболевание органов дыхания в острой стадии.

Выделяются следующие этапы работы по развитию речевого дыхания:

- *первый этап - выработка правильного диафрагмального дыхания*.

С этой целью проводится дыхательная гимнастика, в процессе которой происходит нормализация ритма дыхания и увеличение объема вдоха.

Например, левую руку положить на живот, правую - на нижнюю часть груди. Сделать глубокий вдох через нос, произвести свободный, плавный выдох через нос. Произвести короткий, спокойный вдох через нос, задержать на 2-3 секунды воздух в легких, затем медленно и плавно выдохнуть через рот.

Упражнение «Качели»

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),
Качели вниз (выдох),
Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания: вдох и выдох производится через нос.

- *второй этап - обучение спокойному, короткому вдоху и свободному, плавному, удлиненному выдоху с использованием наглядного материала.*

Упражнение «Дыхание»

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.

Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно,
Тише - громче, как угодно.
Без дыханья жизни нет,
Без дыханья меркнет свет.
Дышат птицы и цветы,
Дышим он, и я, и ты.

(Вдохи всем телом после каждой строчки).

Упражнение «Снегопад»

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: «снежки» из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики – «снежинки», положить ребенку на ладонь и предложить «устроить снегопад» - сдувать снежинки с ладони.

- *третий этап - развитие фонационного (озвученного) выдоха.*

Обучение рациональному, экономному выдоху в процессе произнесения звуков (проводится одновременно с развитием артикуляции звуков). Внимание детей направляется на звучание голоса в процессе выдоха.

Упражнение «Лесная азбука»

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.

Оборудование: персонаж Лесовичок.

К детям в гости приходит персонаж Лесовик и предлагает «уроки лесной азбуки». Дети повторяют за Лесовиком звуки и действия, «осваивают» лесную азбуку:

«У-У-У» - идет недобрый человек, его надо прогнать (топать ногами).

«А-У-У» - путник заблудился, ему надо показать дорогу (хлопать руками по бедрам, будто сучья трещат).

«Ы-Ы-Ы» - пришло время всем собраться на поляне (хлопать в ладоши).

«Погреем ручки» (произносится на выдохе звук *ххххх*), «Проколотый мяч» (произносятся звуки *шшшш* или *сссс*), «Комары и комарики» (произносится звук *зззз*), «Большие и маленькие жуки» (произносится звук *жжжжж*), «Насос» (произносится звук *сссс*). Педагогу следует контролировать длительность и громкость произношения звуков, плавность перехода от одного звука к другому без добора воздуха между ними.

- *четвертый этап - формирование правильного речевого дыхания в процессе речи (произнесение на одном выдохе от 2 до 4 слов и фраз, содержащих от 5 до 7 слов).*

На данном этапе проводятся следующие упражнения:

1. Глубокий вдох на счет 1, 2, короткая задержка дыхания и произнесение от 2 до 4 слов на одном выдохе, например, счет (один, два, три, четыре), дни недели (понедельник, вторник, среда, четверг), предметы, относящиеся к определенной родовой группе (шапка, шуба, шорты, куртка).

2. Глубокий вдох на счет 1,2, короткая задержка дыхания, произнесение чистоговорки из 3-4 слов на выдохе, например «Лола мыла куклу Милу».

3. Глубокий вдох на счет 1, 2, короткая задержка дыхания, произнесение чистоговорки с дополнительным вдохом: «Мама Милу мылом мыла (вдох), Мила мыла не любила».

4. Взрослый произносит рифмовку, а ребенок изображает животных звуками и движениями:

Люблю дразнить я хрюшек, барашков и лягушек.
Весь день за ними я хожу и все твержу, твержу:
Кар-кар, гав-гав, жу-жу,

Бе-бе, ме-ме, ква-ква.

Упражнение «Эхо"

Дети делятся на две команды и встают в два ряда лицом друг к другу. Одна группа детей громко произносит звук (слог, слово), а другая повторяет его тихо. Рекомендуется употреблять гласные звуки и их сочетания, открытые слоги, двух- и трехсложные слова без стечения согласных: «А», «АУ», «МАМА», «КУБИКИ».

Упражнение «Поезд»

Цель: развивать речевое дыхание в процессе произнесения фраз.

Оборудование: схемы слов – «вагончики», предметные картинки из серий: «Игрушки», «Овощи» и др.

Показывается предметная картинка и педагог проговаривает фразу типа: «Это яблоко» и выставляет два вагончика.

Детям предлагается дополнить фразу одним новым словом - добавить к поезду «вагончик».

Например, ребенок может сказать: «Это большое яблоко». Следующий ребенок скажет: «Это большое красное яблоко».

На каждое добавленное слово присоединяется «вагончик».

Важно помнить, что перед началом фразы необходимо сделать вдох.

Фразы из 3-4 слов произносятся на одном выдохе, более длинные фразы - с паузой через 3-4 слова.

- *пятый этап - тренировка речевого дыхания в процессе произнесения текста.*

Упражнение «Полет на шарике».

Цель: развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, ритм и выразительность речи; умение сочетать речь с движениями.

Оборудование: разноцветные мячи.

Дети двигаются по кругу с мячами в руках и произносят стихотворный текст:

Все дети во сне летают.

(Дети поднимаются на носочки и тянут руки с мячом вверх).

К звездам полететь мечтают.

Мы подрастаем, пока летаем.

(Дети двигаются по кругу с мячами в руках).

Мы подрастаем, пока мечтаем.

(Дети поднимаются на носочки, тянутся мячом вверх и делают вращения вокруг себя).

Методические указания: каждая стихотворная строка произносится на выдохе.

Литература

1.Белякова, Л.И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова; под ред. Л.И. Беляковой. - М.: Книголюб, 2004. - 56 с.

2. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. - М.: Директ-Медиа, - 2008. - 1104 с.

3.Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. [Текст] / Н.В. Нищева - СПб.,2001.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПОРУЧЕНИЙ

Титова Полина Владимировна,
студентка Филиала ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж
Научный руководитель Гуреева Оксана Николаевна

Воспитание самостоятельности является неотъемлемым требованием сегодняшней действительности и включает в себя формирование целеустремленности, самостоятельности, свободы самовыражения, мышления, гибкости ума и действия, предприимчивости и трезвого анализа явлений и ситуаций, происходящих в жизни.

Самостоятельность - одно из ведущих качеств человека, которое выражается в умении ставить перед собой цель, настойчиво добиваться ее выполнения самостоятельно, брать на себя ответственность, действуя осознанно и инициативно не только в привычной среде, но и среди новых условий, требующих нестандартные решения.

Самостоятельность дошкольника, понимаемая как стремление и способность ребенка настойчиво решать относительно самостоятельные от взрослого деятельностные задачи, мобилизуя имеющийся опыт, знания, используя исследовательские действия, является значимым фактором социальной активности и личностное созревание, и готовность к обучению.

В развитии самостоятельности как черты личности Буре Р. С. выделяет три уровня.

I уровень - ребенок действует в обычных для него условиях без напоминаний и помощи с вашей стороны. Он сам убирает после игры кубики, сам идет мыть руки перед едой, сам говорит «спасибо» и «пожалуйста», если благодарит или просит о чем-то.

II уровень - ребенок правильно поступает в новых, необычных, но близких и однородных ситуациях. Например, научившись мыть после прогулки свою обувь, ребенок без подсказки решил помыть и сапоги бабушки.

III уровень - освоенное ребенком правило приобретает обобщенный характер и определяет его поведение в любых условиях. Мальчик сам принес стул пришедшей в гости соседке или уступил место старшим.

Таким образом, во всех видах деятельности и в разных жизненных ситуациях проявляется и формируется детская самостоятельность - главное и сложное качество личности [2].

Поручение является первой формой организации трудовой деятельности. Поручение – это обращённая к ребёнку просьба взрослого выполнить какое-либо трудовое действие. Трудовое поручение – наиболее простая форма организации трудовой деятельности детей дошкольного

возраста. Особое воспитательное значение они имеют в работе с детьми младшего дошкольного возраста, когда труд для них пока не стал планомерной и систематической деятельностью. Воспитатель, младший воспитатель обращаются к детям с просьбой или требованием сделать что-либо: принести какую-то вещь, предмет и др.

Под трудовым поручением расценивается возложение на ребёнка конкретного задания, которое он должен выполнить один или с кем-то из своих сверстников. Поручить – значит дать ребёнку выполнить какую-то работу, связанную как с самообслуживанием, так и с помощью для коллектива. Поручения как форма организации трудовой деятельности детей имеют особенности: они всегда исходят от взрослого, в них заключена четкая направленность на получение результата, конкретного определена задача.

В практике воспитательной работы с детьми особенно распространены индивидуальные поручения (реже – коллективные, маленьким подгруппам – двум - трём детям). Отсюда для воспитателя создаются возможности формирования трудовых умений и навыков [1].

В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) дети преимущественно выполняют поручения индивидуального характера. Усвоениям умений будут способствовать повторения и закрепления способов деятельности, постоянные приобщения детей младшего дошкольного возраста к поручениям.

По мере накопления детьми самостоятельного опыта выполнения задания воспитателю необходимо переходить к словесному напоминанию. Главную роль приобретает беседа с детьми, в ходе которой обсуждается задание и способы его выполнения. Важно, чтобы в таких обсуждениях участвовали все дети, проявляя активность и самостоятельность.

Наблюдения показывают, что большинство ребят 3-4 лет при выполнении поручений ориентируются на требования педагога. Поэтому правильное руководство деятельностью ребят при выполнении поручений

является важнейшим условием формирования у них положительного отношения к труду, исполнительности, самостоятельности.

Опыт совместной работы с детьми 3-4 лет показывает, насколько велика роль воспитательного воздействия при выполнении детьми порученных заданий. В процессе овладения навыком самостоятельного выполнения порученных заданий ребенок должен осознать свои цели и задачи, способы действия. Когда дети овладели трудовыми навыками и умениями, необходима активная роль воспитателя. Однако, по мере накопления опыта самостоятельного выполнения задачи целесообразно переходить к словесному напоминанию: достаточно подсказать ребенку, как следует действовать в данной ситуации, в данных условиях. Постепенно активизировать детей вопросами: «С чего начнешь делать? А ты знаешь, где у нас находятся лейки? Сколько воды лить в этот цветок? и т.п.» С помощью вопросов педагог постепенно приучает детей обращаться к своему опыту, вспоминать, что научились делать, и самим предлагать свои услуги, помощь [3].

Важным педагогическим условием воспитания у детей положительного отношения к указаниям взрослых является формирование социальных мотивов их деятельности - мотива долга и ответственности перед взрослыми за выполнение задания. Это может быть достигнуто за счет повышения требований, предъявляемых к детям в их индивидуальной трудовой деятельности, и усложнения задач. Также важно оценить содержание этой деятельности.

Вначале воспитатель добивается только положительного эмоционального отношения к заданию. Чаще всего это делается благодаря положительной, доброй оценке того, что ребенок охотно откликнулся на помощь взрослого, правильно выполнил задание и добился результатов. По мере того, как дети заинтересовываются выполнением задания, необходимо добиваться более осознанного подхода к профессиональным задачам взрослых, полезности выполняемой работы. Педагогу очень важно умело

поддерживать первые ростки детской самостоятельности, когда ребенок по собственному побуждению включается в трудовую деятельность. Это важно для формирования у детей умения выполнять обязанности.

Разнообразие трудовых поручений по содержанию, особенностям организации создает большие возможности для использования их в воспитательной работе с детьми. Роль воспитательного воздействия при выполнении детьми порученных заданий неоценимо велика.

Таким образом, поручения как форма организации трудовой деятельности дошкольников во всех группах дают возможность воспитателям повседневно, систематически приобщать детей к участию в посильном труде. Такая постановка работы занимает детей, приучает их самостоятельно находить себе дело, что в целом создает в группе дружную атмосферу.

Литература

1. Буре Р.С, Година Г.И. Учите детей трудиться: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 2018.

2. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 2021.

3. Нечаева В.Г. Воспитание детей в труде – М.: Просвещение – 2019.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Тютькова Виктория Олеговна
воспитатель МДОУ № 9 «Семицветик»
г.о. Серпухов

В Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации», в ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников» отмечено, что педагогические работники обязаны: развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и

жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.

Статья 64 в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гласит о том, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Согласно ФГОС дошкольного образования от 17 октября 2013 г. познавательное развитие предполагает: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).

Следует упомянуть, что в ФГОС ДО в одном из принципов, говорится о формировании познавательного развития и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Таким образом, можно сделать вывод о том, что проблема познавательного развития рассматривается на уровне государственного и федерального законов и документов, регламентирующих деятельность дошкольных образовательных организаций.

Исследование предполагает рассмотреть суть ведущего понятия и тех понятий, которые с ним связаны. Познавательное развитие связано с понятием «познание». Познание – совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира. Познание – высшая форма отражения объективной действительности, процесс выработки истинных знаний.

Остановимся на определении понятия «развитие». Развитие – процесс изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. В педагогической науке понятие развитие – это объективный процесс и результат внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека. Это изменения, представляющие собой переход качества от простого к более сложному, от низшего к высшему; процесс, в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к наступлению качественных.

Обратимся к истории становления и развития изучаемой проблемы. Согласно Демокриту (460 – 370 гг. до н. э.), исходным пунктом познания являются ощущения, даваемые пятью органами чувств: зрением, слухом, осязанием, вкусом и обонянием. Вместе с тем, признавая существенное различие чувств и разума, Демокрит интерпретирует процесс познания таким образом, чтобы не только указать конкретное место и определить значение каждой из этих двух познавательных способностей, но и показать их необходимую связь друг с другом.

Для Платона (427 – 347 гг. до н.э.) воспитание детей – это руководство к изменению всего человека в его существе. Как считал Платон, познание – это припоминание, при этом руководящим началом вступает ум или умная часть души.

Аристотель (384 – 322 гг. до н.э.) считал своей главной задачей развивать ум человека, который рассматривается им как высший источник предельной мудрости, ведущий к добродетели.

Аристотель, считал, что «любое знание начинается с ощущений: оно есть то, что способно принимать форму чувственно воспринимаемых предметов без их материи».

Главными методами обучения, по Квинтилиану (35 – 96 гг.), являются теоретические наставления, подражание и упражнения. Основы обучения

надо закладывать прочно. Квинтилиан подробно указывает значение каждого учебного предмета в системе образования. Начинать обучение детей в игровой форме. Обучаясь чтению, дети должны одновременно знакомиться с изображением и с названием букв.

Блаженный Августин (354 – 430). По его мнению, воспитатель должен опираться как на врожденное религиозное чувство человека, так и на его разум, который, будучи полезен преимущественно в философском и научном познании (познании « мирской мудрости»). Познание, по Августину, основано на внутреннем чувстве, ощущении и разуме. Нормой познания является истина.

Джон Лок (1689г.): «высшая цель в воспитании детей – здоровая душа в здоровом теле». Главная работа Д.Локка «Опыт о человеческом разуме», утверждал, что «на опыте основывается все наше знание, от него в конце концов, оно происходит».

По данным, полученным в исследованиях А.В. Запорожца (1979), первоначально такие познавательные задачи включены в игровую и практическую деятельность детей и возникают лишь эпизодически, не изменяя всего строя детского мышления.

Однако постепенно у дошкольников начинает формироваться новых вид интеллектуальной деятельности, которая характеризуется прежде всего новой познавательной мотивацией, способной определить характер рассуждения детей и систему используемых ребенком интеллектуальных операций.

Отсюда следует, что понятие «познание» появилось еще в античности, но и сегодня данная проблема не утратила своей актуальности. В трудах А.Н. Леонтьева подробно рассматривались вопросы о движущих силах развития детей. В дошкольном возрасте ребенок находится в зависимости от окружающих людей, обязан считаться с правилами и нормами, предъявляемыми ему.

Именно через ведущую деятельность осуществляется воспитание ребенка, формирование его отношений с действительностью. Л.С. Выгодский считал, что правильно организованное обучение, ведет за собой детское умственное развитие. Обучение должно быть согласовано с уровнем развития ребенка.

По данным Ж. Пиаже, познавательное развитие ребенка является необходимым условием его приспособления для решения новых проблем. Изучив необходимую литературу, мы придерживаемся мнения Татьяны Ивановны Гризик, которая считает, что познавательное развитие состоит из трех компонентов:

1. Познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление).

2. Информация (опыт и достижения, накопленные человечеством на пути познания мира).

3. Отношение к миру (эмоциональная реакция на отдельные объекты, предметы, явления и события нашего мира).

Познавательное развитие детей дошкольного возраста подразумевает работу педагогов со всеми тремя компонентами познавательной сферы. Однако следует помнить, что процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, а маленькие дети эмоциями.

Проанализируем программы дошкольного образования для выявления реализации задач в образовательной области «речевое развитие». Данный анализ представлен в таблице 1.

Таблица 1

Анализ программ дошкольного образования по реализации познавательного развития детей дошкольного возраста

	Название программы	Реализация проблемы развития речи
	«От рождения до школы»	представлена система работы по развитию познавательных способностей в ходе

	(под ред. М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой)	организованной образовательной деятельности (беседы, обсуждения, опыты, эксперименты, исследования различных объектов и явлений окружающего мира).
	«Радуга» (под ред. Т.И.Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, С.Г. Якобсон)	сенсорное развитие детей; интеллектуальное развитие детей; формирование элементарных математических представлений детей; развитие исследовательской деятельности, прежде всего, в форме детского экспериментирования и наблюдения. Вместе с этим у детей формируются индивидуальные познавательные интересы.
	«Вдохновение» (под ред. И.Е.Федосеевой)	Особенность программы – ориентация на новую социокультурную ситуацию и развитие детства, со всем присущими современному раннему и дошкольному возрасту, проблемами роста и развития. Задача программы – поддержать и развивать врожденную любознательность и инициативность ребенка.
	«Детский сад по Системе Монтессори» (под ред. Е.А. Хилтунен)	Создана на основе педагогической системы известного педагога и психолога Марии Монтессори в соответствии с ФГОС ДО. Программа построена таким образом, чтобы создать для ребенка развивающие зоны и ребёнок мог действовать самостоятельно, а взрослые, находящиеся рядом являются наблюдателями.
	«Детство» (под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой)	Познание мира ребенком происходит от простейшего экспериментирования до установления причинно-следственных связей. Ребенок учиться фантазировать, сочинять. Происходит развитие кругозора и познавательно- исследовательской деятельности в природе; развитие математических представлений.

На основании проведенного нами анализа мы можем сделать вывод, что проблема речевого развития детей дошкольного возраста является одной из ведущих. Образовательные программы с целью развития ребенка предлагают использовать различные виды деятельности: детское экспериментирование, создание проблемной ситуации и т.д.

Таким образом, при продуктивной познавательной деятельности ребенок, сталкиваясь с новой проблемой, может использовать свой опыт, а также самостоятельно использовать действия экспериментального характера, ставить цель, составлять свой алгоритм действий, обнаруживать несоответствие цели и результата, корректировать свою деятельность.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО

Улыбина Ирина Михайловна
учитель-логопед МДОУ«Детский сад
общеразвивающего вида № 12 «Дюймовочка»
г.о. Луховицы

Метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений.

Методы и приемы можно охарактеризовать с разных точек зрения (в зависимости от используемых средств, характера познавательной и речевой деятельности детей, раздела речевой работы).

Общепринятой в методике (как и в дошкольной дидактике в целом) является классификация методов по используемым средствам: наглядность, слово или практическое действие. Выделяют три группы методов – наглядные, словесные и практические. Это деление весьма условно, поскольку между ними нет резкой границы. Наглядные методы сопровождаются словом, а в словесных методах используются наглядные приемы. Практические методы также связаны и со словом, и с наглядным материалом. Причисление одних методов и приемов к наглядным, других к словесным или практическим зависит от преобладания наглядности, слова или действий как источника и основы высказывания.

Наглядные методы используются в детском саду чаще. Применяются как непосредственные, так и опосредованные методы. К непосредственным относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти методы

направлены на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем.

Опосредованные методы основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи. Опосредованные методы могут быть использованы также для ознакомления с объектами и явлениями, с которыми невозможно познакомиться непосредственно.

Словесные методы в детском саду применяются реже: это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы.

Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию

литературных произведений, многие дидактические игры, т.е. все те методы, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например управление многих слов, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспосабливаясь к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда очевидно, что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания.

Резкой границы между продуктивными и репродуктивными методами также нет. Элементы творчества есть в репродуктивных методах, а элементы репродукции – в продуктивных.

Методические приемы_развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые.

Широко применяются словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

Речевой образец – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки. Образец должен быть доступным по содержанию и форме. Он произносится четко, громко и неторопливо. Поскольку образец дается для подражания, он предъявляется до начала речевой деятельности детей. Но иногда, особенно в старших группах, образец можно использовать и после речи детей, но при этом он будет служить не для подражания, а для сравнения и коррекции. Образец применяется для решения всех задач.

Особенно большое значение он имеет в младших группах. Для того чтобы привлечь внимание детей к образцу, рекомендуется сопровождать его пояснениями, указаниями.

Повторное проговаривание – преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. В практике используются разные варианты повторения: за педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей, хоровое. Важно, чтобы повторение не носило принудительного, механического характера, а предлагалось детям в контексте интересной для них деятельности.

Объяснение – раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов.

Указания – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата. Выделяют указания обучающие, организационные и дисциплинирующие.

Оценка детской речи – мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности. Оценка должна иметь не просто констатирующий характер, но и обучающий. Оценка дается для того, чтобы все дети могли ориентироваться на нее в своих высказываниях. Оценка оказывает большое эмоциональное влияние на детей. Нужно учитывать индивидуальные и возрастные особенности, добиваться, чтобы оценка повышала речевую активность ребенка, интерес к речевой деятельности, организовывала его поведение. Для этого в оценке подчеркиваются прежде всего положительные качества речи, а речевые недочеты исправляются с помощью образца и других методических приемов.

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа. Вопросы разделяются на основные и вспомогательные. Основные вопросы могут быть

констатирующими (репродуктивные) – «кто? что? какой? какая? где? как? куда?» и поисковыми, требующими установления связей и отношений между явлениями – «почему? зачем? чем похожи?» Вспомогательные вопросы бывают наводящими и подсказывающими. Педагогу необходимо овладеть методически правильной постановкой вопросов. Они должны быть четкими, целенаправленными, выражать основную мысль. Необходимо правильно определять место логического ударения в вопросе, направлять внимание детей на слово, несущее основную смысловую нагрузку. Структура вопроса должна служить образцом вопросительной интонации, облегчать ребенку ответ. Вопросы используются во всех методах речевого развития детей: разговорах, беседах, дидактических играх, при обучении рассказыванию.

Наглядные приемы – показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению.

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий. Игровые приемы отвечают возрастным особенностям детей и поэтому занимают важное место на занятиях по родному языку в детском саду.

В дошкольной педагогике существуют и другие классификации приемов обучения. Так, в зависимости от их роли в процессе обучения выделяют прямые и косвенные приемы. Все выше названные словесные приемы можно назвать прямыми, а напоминание, реплика, замечание, подсказ, совет – косвенными.

В реальном педагогическом процессе приемы используются комплексно. Так, в обобщающей беседе могут быть использованы разного типа вопросы, показ предметов, игрушек, картин, игровые приемы, художественное слово, оценка, указания.

Педагог может использовать разные приемы в зависимости от задачи, содержания занятия, уровня подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Литература

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич – М.: Просвещение, 1974 – 107 с.

2. Бизикова О.А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: Учебное пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 93 с.

3. Стародубова Н.А.Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.А. Стародубова. – 5 изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.

4. Усова А. П. Обучение в детском саду / под ред. действит. чл. АПН СССР А. В. Запорожца. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1981.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Ухина Дарья Дмитриевна
воспитатель МДОУ-детский сад №9 «Семицветик»
г.о. Серпухов

На современном этапе развития общества проблема обучения и воспитания детей с различными речевыми нарушениями стоит чрезвычайно остро. Сегодня такие дети составляют самую многочисленную группу из всех детей дошкольного возраста.

У детей с речевыми нарушениями при нормальном интеллекте зачастую наблюдается снижение познавательной деятельности и входящих в её структуру процессов: меньший объём запоминания и воспроизведения материала, неустойчивость внимания, быстрая отвлекаемость, истощаемость психических процессов, снижение уровня обобщения и осмысления действительности; у них затруднена развёрнутая связная речь.

Именно поэтому наряду с развитием речи важно развивать у таких детей сразу все психологические процессы, такие как внимание, память, мышление, эмоциональную сферу и прочее.

В настоящее время наметилась тенденция к более раннему и углубленному обследованию психомоторного и коммуникативного развития ребенка, позволяющему своевременно выявить и скорректировать ранние признаки речевого недоразвития.

Логопед и психолог преследуют в своей работе разные задачи, но пути и способы их достижения достаточно часто оказываются общими. Нужно учитывать, что всегда есть группа детей, в равной степени нуждающихся в помощи обоих специалистов.

Таким образом, прослеживается необходимость взаимодействия специалистов в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности. Вокруг ребёнка с общим недоразвитием речи совместными действиями различных специалистов создаётся единое коррекционно-образовательное пространство.

В идеале оба специалиста должны совместно планировать каждое занятие, а часть из них проводить в интегрированной форме.

Для успешной работы полезны и взаимные консультации: логопед консультирует психолога по поводу речевых проблем, влияющих на работу с ребенком, а психолог рассказывает логопеду о психологических, поведенческих и эмоционально-личностных особенностях детей.

И логопед, и психолог занимаются развитием речи и высших психических процессов, но каждый со своей стороны. Основная задача логопеда — развивать речь с использованием приемов активизации внимания, памяти, мышления. При этом логопед может использовать музыкотерапию, сказкотерапию, психогимнастику. Психолог, в свою очередь, воспринимает речь как средство развития интеллекта, помогает ребенку закрепить лексический материал и графические навыки, полученные у логопеда.

Взаимодействие логопеда и педагога-психолога будет результативным, если четко определены задачи каждого, соблюдено единство требований к ребенку и реализуется преемственность в работе.

Взаимосвязь в работе логопеда и психолога не ограничивается использованием коррекционных психологических и логопедических форм и методов на занятиях, взаимная интеграция значительно глубже. Она предполагает совместное планирование и поведение занятий, составление общих планов коррекционной работы с детьми, требующими повышенного педагогического внимания; совместный мониторинг по результатам обследования и коррекционно-развивающей деятельности; разработку рекомендаций для педагогов и родителей; проведение семинаров и консультаций по вопросам психического и речевого развития детей; оформление наглядной агитации для педагогов и родителей; подбор литературы для их самообразования.

Таким образом, и логопед, и психолог занимаются развитием речи и других психических процессов одновременно, но не на равных. Основная

задача логопеда - развитие речи (и коррекция высших психических функций этому способствует). Развитие речи для психолога- также одна из основных задач, но в контексте работы психолога речь является средством развития интеллекта.

Можно выделить следующие основные этапы взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога:

Организационный этап (август - сентябрь):

- психолого-педагогическая и логопедическая диагностика детей с ОВЗ;
- заполнение индивидуальных карт развития ребенка;
- организация и проведение психолого-медико-педагогического консилиумов;
- представление на ПМПК;
- разработка программ подгрупповой работы с детьми;
- проектирование взаимодействия специалистов ДОУ и родителей;
- создание индивидуальных коррекционных маршрутов работы с ребенком.

Таким образом, создается единый индивидуальный маршрут на каждого ребенка, который обсуждается и принимается на оперативном совещании ДОУ, подписывается всеми специалистами, принимающими участие в его разработке, с ним знакомятся родители воспитанников. Единый индивидуальный маршрут разрабатывается на три месяца, после чего в него вносятся коррективы с учетом динамики развития ребенка.

Основной этап (октябрь - апрель):

- решение задач, заложенных в индивидуальных и групповых коррекционных программах;
- проведение индивидуальных занятий;
- проведение интегрированных занятий два раза в месяц;
- осуществление логопедического и психологического мониторинга;

- повышение уровня компетентности родителей и педагогов по вопросам речевого и психологического развития детей.

Заключительный этап (май):

- оценка результативности коррекционной работы с детьми;
- корректировка индивидуальных маршрутов и групповых программ;
- отчет о проделанной работе.

Таким образом, в процессе коррекционно-развивающей деятельности необходима своевременная ранняя поддержка ребенка педагогами и родителями, которая позволяет предупредить многие проблемы и вовремя устранить их. Согласованность действий учителя-логопеда и педагога-психолога позволяет эффективно скорректировать имеющиеся нарушения в развитии ребенка, что помогает ему легче адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Литература

1. Вершинина О.М. Совместная работа логопеда и воспитателя в условиях дошкольного образовательного учреждения. // Логопедия: Методические традиции и новаторство. / Под ред. С.Н.Шаховской, Т.В. Волосовец. М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2003. 336с.

2. Коненкова И.Д. Обследование речи дошкольников – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. 80с.

3. Лопатина Л.В. Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. Пб.: РГПУ им. Герцена, 2001. 165 с.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Фролова Евгения Андреевна,
учитель-логопед МАОУ Лицей
дошкольное отделение «Сказка» г.о. Бронницы

Значение игры в жизнедеятельности дошкольника трудно переоценить. Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Дети, играя вместе, начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие речи и общения детей в этот период.

В игре складываются другие виды деятельности ребенка, которые потом приобретают самостоятельное значение. Так, продуктивные виды деятельности, такие как рисование, конструирование, первоначально тесно слиты с игрой. Рисуя, ребенок разыгрывает тот или иной сюжет. Постройка из кубиков вплетается в ход игры. Только к старшему дошкольному возрасту результат продуктивной деятельности приобретает самостоятельное значение, независимое от игры.

Однако для дошкольника сюжетно-ролевая игра дает возможность ориентации во внешнем мире, так как именно в такой игре дети моделируют смыслы человеческого существования и те формы отношений между людьми, которые существуют в обществе, и которые будут осуществляться этими людьми впоследствии. То есть игра выступает в роли посреднической деятельности, позволяющей вступать в такое взаимодействие с отношениями жизни, с какими в реальной «взрослой» жизни таким образом невозможно взаимодействовать. [4]

Для возникновения ролевой игры у дошкольников необходимы следующие условия:

- уровень психического развития, соответствующий норме возраста,
- растущая самостоятельность,
- наличие разнообразных впечатлений от жизни,
- расширение круга предметов,
- участие в играх детей взрослых, их побудительная функция (как объект подражания + как источник поощрения).

Суть игры в том, чтобы, отражая действительность, преображать ее. Потребность человека воздействовать на окружающий мир, стать субъектом своей деятельности впервые проявляется именно возрасте дошкольного детства и именно в ролевой игре. Несмотря на то, что ребенок, играя, ничего не производит, он продолжает развиваться. Результатом игры становится «Я», развитое до нового уровня. Ребенок осваивает не только предметное поле взаимоотношений, но и характер отношений взрослых людей по поводу предмета (отношения подчиненности - доминантности и др.). [1]

Развивающий эффект игры: С развитием ребенка усложняется и сюжет, и содержание игры, увеличивается состав ее участников, продолжительность игровых действий, усложняются взаимоотношения в игре и правила,тем самым развивается речевая активность. Но всегда, на всех стадиях, осуждается выпадение из роли. В игре постоянно присутствует взаимный контроль участников. Следование ролям и правилам иногда даже приводит к замене состава. Идет развитие познавательной сферы: восприятия, памяти, образного мышления (способность к символьной функции - замещению предмета его знаком).

Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением - подчинение правилам - складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. Произвольность предполагает наличие образца поведения, которому следует ребенок, и контроля. В игре образцом служат не моральные нормы или иные требования взрослых, а образ другого человека, чье поведение копирует ребенок. Самоконтроль только появляется к концу дошкольного возраста, поэтому первоначально ребенку нужен внешний контроль - со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом - каждый самого себя. Внешний контроль постепенно выпадает из процесса управления поведением, и образ начинает регулировать поведение ребенка непосредственно.

Перенос формирующегося в игре механизма произвольности в другие неигровые ситуации в этот период еще затруднен. То, что относительно легко удается ребенку в игре, гораздо хуже получается при соответствующих требованиях взрослых. Например, играя, дошкольник может долго стоять в позе часового, но ему трудно выполнить аналогичное задание стоять прямо и не двигаться, данное экспериментатором. [2]

Тем не менее, к 7 годам ребенок все больше начинает ориентироваться на нормы и правила; регулирующие его поведение образы становятся более обобщенными (в отличие от образа конкретного персонажа в игре). При наиболее благоприятных вариантах развития детей, к моменту поступления в школу они способны управлять своим поведением в целом, а не только отдельными действиями. [3]

Соподчинение мотивов, о котором говорилось выше, впервые возникает и наиболее ярко проявляется в игре. Выполняя игровую роль, ребенок оречевляет свои действия,подчиняет этой задаче все свои сиюминутные, импульсивные действия. [4]

Основными структурными элементами игры являются: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны.

Игровой замысел - это общее определение того, во что и как будут играть дети.

Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры. По игровому замыслу игры можно разделить группы: отражающие бытовые явления (игры в «семью», в «детский сад», в «поликлинику» и т.д.); отражающие созидательный труд (строительство метро, постройку домов,); отражающие общественные события, традиции (праздники, встречу гостей, путешествия и

т.д.). Такое деление их, конечно, условно, так как игра может включать отражение разных жизненных явлений.[1]

Сюжет, содержание игры - это то, что составляет ее живую ткань, определяет развитие, многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношения детей. Содержание игры делает ее привлекательной, возбуждает интерес и желание играть.

Структурной особенностью и центром игры является роль, которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых. Роль всегда соотнесена с человеком или животным; его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. Ребенок, входя в их образ, играет определенную роль. Но дошкольник не просто разыгрывает эту роль, он живет в образе и верит в его правдивость. Изображая, например, капитана на корабле, он отражает не всю его деятельность, а лишь те черты, которые необходимы по ходу игры: капитан дает команды, смотрит в бинокль, заботится о пассажирах и матросах. Тем самым ребенок сам формулирует речевые действия. В процессе игры самими детьми (а в некоторых играх - взрослыми) устанавливаются правила, определяющие и регулирующие поведение и взаимоотношения играющих. Они придают играм организованность, устойчивость, закрепляют их содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений.

Все эти структурные элементы игры являются более или менее типичными, но они имеют разное значение и по-разному соотносятся в разных видах игр.

Сюжетно-ролевые игры: различаются по содержанию (отражение быта, труда взрослых, событий общественной жизни); по организации, количеству

участников (индивидуальные, групповые, коллективные); по виду (игры, сюжет которых придумывают сами дети, игры-драматизации - разыгрывание сказок и рассказов; строительные).

Таким образом, содержание игр в дошкольном возрасте меняется следующим образом: от предметных действий людей к отношениям между ними, а затем к выполнению правил, регулирующих поведение и отношения людей.

Всякая роль предполагает определенные правила поведения, то есть диктует, что можно, а чего нельзя делать. В то же время всякое правило имеет за собой какую-либо роль, например роль убегающего и догоняющего, роль ищущего и прячущегося и т.д. Так что разделение на ролевые игры и игры с правилами достаточно условно. Но в ролевых играх правило как бы скрыто за ролью, оно не проговаривается специально и скорее чувствуется, чем осознается ребенком. В играх с правилами - наоборот: правило должно быть открытым, т.е. четко осознаваться и формулироваться всеми участниками, в то время как роль может иметь скрытый характер. Развитие игры в дошкольном возрасте происходит от игр с открытой ролью и скрытым правилом к играм с открытым правилом и скрытой ролью.

Литература

1. Аванесова, В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду / В. Н. Аванесова // Умственное воспитание дошкольников / Под ред. Н. Н. Поддьякова. – М.: Педагогика, 1972. – С. 52-84.

2. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте. 3-е изд./ Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб.: Питер, 2008. – 273 с.

3. Долгополова, А. В. Подготовка старших дошкольников к обучению в школе в системе развивающих игр: автореф. Дисс. канд. пед. наук: специальность: 13.00.01. / Долгополова Анастасия Вениаминовна. – Самара, 1997. – 18 с.

4. Неверович, Я. З. Мотивация и эмоциональная регуляция деятельности у детей дошкольного возраста / Я. З. Неверович // Развитиесоциальных эмоций у детей дошкольного возраста. – М.: Педагогика, 1986. – С. 32 -51.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОО

Чамкина Оксана Львовна,
музыкальный руководитель
МБОУ СОШ №4, г.о. Серпухов

Реализация ФГОС ДО влечет необходимость обновления содержания образования и повышения качества дошкольного образования. Маленький ребенок по сути своей - неутомимый исследователь. Он все хочет знать, ему все интересно и обязательно необходимо везде сунуть свой нос. А от того, сколько разного и интересного малыш увидел, зависит то, какими знаниями он будет обладать. Познавательное развитие по ФГОС ДО предполагает вовлечение малыша в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности. Чтобы эффективно развивать познавательную сферу малыша, лучшим вариантом считается организация и проведение действий, направленных на познание и музыкальная деятельность в этом плане имеет неограниченные возможности. Любая деятельность, какой бы она ни была, является важной составляющей для гармоничного развития ребенка. А в процессе приобщения детей к музыкальному искусству малыш непринужденно познает окружающее его пространство, приобретает жизненный опыт, овладевает определенными знаниями и конкретными навыками.

Ментальная карта – это уникальный и простой метод приобретения и запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируется мышление.

В основе использования карт лежит системно - деятельностный подход, опирающийся на теоретические положения концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина. Внедрение современных образовательных технологий: развивающего обучения, проектной деятельности, личностно-ориентированных технологий и др. способствует развитию общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становлению самостоятельности и саморегуляции собственных действий; развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формированию готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Свойства ментальных карт

- наглядность (в интеллект - карте она представлена максимально: в виде предметов, объектов, рисунков и порядка действий с ними);
- привлекательность (хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, её рассматривать не только интересно, но и приятно. «Настраивайтесь на создание красивых карт» - Т. Бьюзен);
- запоминаемость (благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образа и цвета интеллект-карта легко запоминается);
- своевременность (интеллект - карта помогает выявить недостаток информации);
- творчество (интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи);
- возможность пересмотра (пересмотр карты через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ещё лучше информацию, дополнить её новыми идеями).

Особенности составления интеллект – карты

Интеллект - карты удобнее создавать на бумаге формата А2, либо сразу на мольберте (если предполагается использование печатного многоразового материала), так как особенности расположения детей в музыкальном зале предполагает большой объем, а карта должна быть хорошо видна всем детям и просматриваться с любой точки. От центрального образа рисуются или выкладываются «отростки» первого уровня, которые и будут раскрывать главную идею. Детализируем отростки - каждый состоит из нескольких веточек, они ведут к ассоциации с ключевыми понятиями. Наводим красоту: подрисовываем или прикрепляем картинки, можно использовать печатные слова. За счет стрелок показываем значимость, последовательность и связи одного блока информации с другой, а также указываем взаимосвязи. Стиль карты необходимо вырабатывать свой собственный. Он может быть нестандартным и с юмором. Использовать картинки везде, где только можно. Динамичные и трехмерные картинки лучше запоминаются. Общепринятые или собственные символы привлекают внимание, говорящие картинки вызывают эмоции и лучше вызывают эмоции и лучше запоминается.

Алгоритм создания:

1. Постановка цели – рождение идеи создания карты – плана по теме проекта.

2. «Мозговой штурм», цель которого отобразить все ассоциативно появившиеся идеи, связанные с темой.

3. Создание карты – структурирование имеющейся у детей информации. Определение «Главной Темы» и «Подтем», прорисовка линий и обозначение темы каждого направления своим цветом и символом или картинкой.

4. Обсуждение и продумывание направлений исследований по данной теме, обогащение содержания каждой подтемы разными понятиями.

5. Оформление интеллектуальной карты в течение некоторого времени (раскрытие темы на последующих занятиях)

В современном дошкольном учреждении реализуется комплексно – тематическая модель построения образовательной деятельности с детьми, а именно соединение образовательных областей в единое целое на основе принципа тематического планирования образовательного процесса. Комплексно – тематическая модель организации образовательного процесса предполагает выделение ведущей темы дня, недели, месяца и затрагивает все образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

Общая тема проходит и через все виды музыкальной деятельности - слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, музыкально-игровое творчество, игру на ДМИ. Последовательное и постепенное составление ментальной карты по теме образовательной деятельности на музыкальных занятиях позволяет раскрыть содержание в полной мере, осознать и запомнить музыкальный материал, обогатить жизненный опыт детей, а также, стимулируя творчество, ведет к поиску нестандартных путей решения задач. Ментальная карта создается не сразу, с каждой новой встречей музыкального руководителя с детьми она рассматривается, дополняется и расширяется новой информацией.

Используя интеллект – карты в работе с детьми значительно повышается интерес к музыкальной деятельности, ребенок становиться активным участником познавательно – поисковой деятельности, а музыкальные занятия увлекательными и долгожданными.

Литература

1. Инновационные проекты в ДОО (из опыта работы ДОО города Казани). Сборник статей – Казань, Информационно-методический отдел Управления образования ИКМО г. Казани, 2021. – 104с.

2. Герасимова Е.В. Использование ментальных карт в музыкальном развитии. Статья [электронный ресурс]. Режим доступа:

https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/01/25/ispolzovanie-mentalnyh-kart-v-muzykalnom-razvitii-detey-doshkolnogo

ОТ ИДЕЙ К РЕАЛИЗАЦИИ.
ПРОБЛЕМА ВИРТУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГОВ И СЕМЬИ

Чебан Ирина Садековна
воспитатель МДОУ - детского сада
№4 «Светлячок» г.о. Серпухов

В январе 2019 года началась полномасштабная реализация нацпроекта «Образование», в структуру которого входит и федеральный проект «Современные родители», направленный на развитие семейного образования. Его цель не только оказать психологическую и педагогическую поддержку родителям, но и дать им возможность непосредственно участвовать в образовательном процессе. Это вызвано тем, что более миллиона родителей дошкольников обратились в консультационные центры за психологической, педагогической и методической помощью.

С целью повышение эффективности и качества взаимодействия с родителями посредством создания открытого информационного пространства для педагогического просвещения родителей воспитанников, в том числе тех, чьи дети получают дошкольное образование в семье, в нашей дошкольной образовательной организации был разработан практико-ориентированный проект «Страна взаимопонимания». Для реализации целей и задач была создана виртуальная образовательная платформа, одной из идей которой является поиск наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями, в том числе и виртуальных. На официальном сайте учреждения созданы страницы проекта, организован форум для родителей и педагогов для получения дошкольного образования детьми дома, функционируют закрытые группы в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники) и приложениях (Viber, WhatsApp), а также программа тренингов и семинаров

для педагогов «Внедрение интерактивных форм взаимодействия с родителями в работу педагога».

В чем плюсы и минусы такого взаимодействия? Положительный аспект заключается, на мой взгляд, в следующем:

- повышается уровень психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах развития и воспитания детей, удовлетворённости родителей качеством работы образовательной организации;

- повышается мотивация к взаимодействию с дошкольной организацией большинства родителей воспитанников, ощущение включенности в жизнь детского сада родителей воспитанников;

- повышается популярность и полезность официального сайта дошкольной образовательной организации, актуализация форума детского сада;

- обеспечивается внутренняя информационная открытость дошкольного учреждения, наличие обратной связи с родителями воспитанников;

- обеспечивается психолого-педагогическая поддержка и помощь в получении дошкольного образования родителям, чьи дети обучаются дома;

- повышается компетентность педагогов по вопросам взаимодействия с родителями воспитанников.

Виртуальное общение кажется безусловным благом только на первый взгляд. На самом деле у этого явления есть как плюсы, так и существенные минусы:

- виртуальное общение в настоящее время все больше затягивает в свои сети людей, которые потом перестают между собой общаться в реальности.

- виртуальное общение нередко наделяет скудостью языка из-за деградации неразвитости языковых форм.

- многие взрослые, увлекаясь виртуальным общением в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники) и приложениях (Viber, WhatsApp), не

находят времени, чтобы заниматься собственными детьми - почитать, погулять вместе и т.д.

Национальный проект «Образование» видит дошкольное учреждение не только как образовательное пространство для детей, но и консультационный центр для родителей. Для этого на нашей платформе «Центр педагогического просвещения «Светлячок» в данный момент наполняется методическая копилка для родителей, которая не только дает консультации, но и помогает взрослым получить базовые знания в виде игр, упражнений и рекомендаций. Я осуществляю пополнение раздела «Познавательное развитие», веду циклы «Математика дома», «Развивающие игры», «Занимательная математика и логика», а именно предлагаю родителям для знакомства с математическими представлениями игры и упражнения, развивающие не только математические навыки, но и логическое мышление, память, внимание. Также даю рекомендации, как доступно и интересно обыграть ту или иную ситуацию.

Эти задания соответствуют основным требованиям Общеобразовательной программы МДОУ Д/С № 4 «Светлячок» и являются ее отражением по блочному и календарно-тематическому планированию.

Анализируя проблему виртуального взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, я сделала вывод, что педагоги и родители стали друг другу ближе, информация представлена более доступно и оперативно. Благодаря нашей виртуальной платформе педагоги могут давать методический материал для реализации дома, в том числе и с детьми, которые не посещают детский сад.

Таким образом, использование в дошкольном учреждении данной формы взаимодействия является эффективным, так как во-первых, дошкольное учреждение представлено не только как образовательное пространство для детей, но и как консультационный центр для родителей, а во-вторых, повышается включенность семьи в жизнь детского сада.

Литература

1. Белинская Е., Жичкина А. Современные исследования виртуальной коммуникации: проблемы, гипотезы, результаты. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 165 с.

2. Горявский Ю. Назад в будущее // Мир Internet. №10. – М., 2001. – 35 с.

3. Жичкина А. Социально-психологические аспекты общения в Интернете. – М.: Дашков и Ко, 2004. – 117 с.

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ «БИЗИБОРД» В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шилина Юлия Васильевна,
Федяева Светлана Александровна
воспитатели МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Родничок» г.о. Луховицы

Значительным потенциалом для развития детей дошкольного возраста обладает игра. Она является деятельностью, которая наиболее естественна в этом возрасте, вызывает у детей интерес. Чтобы игра была максимально эффективной для развития детей, необходимо создание разнообразной и соответствующей возрастным особенностям дошкольников предметно-пространственной развивающей образовательной среды. Требования к такой среде обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [1].

В качестве одного из элементов развивающей среды может выступать многофункциональное пособие «Бизиборд». Термин «бизиборд» состоит из двух английских слов (busy – занимательный; board – доска), что означает «занимательная доска». Бизиборд представляет собой игровой модуль, доску (чаще всего из дерева), на которой закреплены разнообразные приспособления (шнурки, замки, кнопки и т.д.). Ребенок самостоятельно играет с приспособлениями на доске или выполняет задания, которые ему предлагает взрослый. Цель применения бизиборда – развивать мелкую моторику, логическое мышление ребенка, внимательность, познавательные

способности, а также занять ребенка увлекательным делом. Бизиборд называют еще волшебной доской.

Необходимо отметить, что в XX веке педагогами многое сделано в теоретическом и практическом плане для организации детских игр. В XXI веке в современной педагогике проблема применения игр в работе по развитию детей и создания необходимой среды продолжает вызывать большой интерес у исследователей. Так, например, вопросы психологии и педагогики игры изучали Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова [4]. Проблемы проектирования развивающей среды в детском саду исследованы в работе О.В. Крежевских [2]. Первые игры и игрушки детей изучали И.А. Лыкова [3] и другие.

Предлагаем вашему вниманию наш опыт применения многофункционального пособия «Бизиборд» для развития дошкольников в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Родничок» города Луховицы Московской области. Нами совместно с коллегой разработан и изготовлен развивающий бизиборд, который мы назвали «Умный медвежонок». Игра представляет собой фигуру медвежонка, выполненную из дерева, на которой размещено несколько приспособлений для игр и развития детей.

Цель нашего бизиборда – всестороннее развитие детей. Также он направлен на решение следующих задач: развитие познавательной активности детей, в том числе изучение геометрических фигур, а также развитие самостоятельности, координации движений, памяти, логического мышления. Бизиборд позволяет развивать мелкую моторику, которая, как известно, влияет на становление речи детей, что особенно важно в младшем и среднем дошкольном возрасте. Благодаря занятиям, которые мы проводим с бизибордом, дети узнают основные цвета и закрепляют знания о них, учатся подбирать цвета. Кроме того, применение бизиборда вызывает у детей положительные эмоции, радость.

Особенность бизиборда, который создан и применяется нами, состоит в том, что он существенно отличается от многих бизибордов, которые стали уже традиционным средством развития детей. В большинстве случаев на бизиборде расположены прикладные устройства, которые присутствуют в повседневной обстановке дома и в детском саду (замочки, цепочки, шпингалеты, розетки с вилками и т.д.). На нашем бизиборде присутствуют дидактические игры, которые способствуют усиленному интеллектуальному и познавательному развитию детей, а сам бизиборд за счет большей сложности может применяться в работе с детьми не только, младшего, но и среднего и даже старшего дошкольного возраста. Все игры на бизиборде соответствуют стандартам безопасности, интересны и полезны для развития детей.

Также бизиборд включает в себя органайзер с кармашками, в которых находятся детали, необходимые для игр. Кармашки обозначены так, что ребенок может самостоятельно найти, какой из них соответствует той или иной игре. Сам бизиборд размещен на стене в помещении группы детского сада.

Конструкция и содержание изготовленного бизиборда представляют возможности детям играть с ним самостоятельно, а также педагог может организовать развивающие занятия. Сначала, когда ребенок видит бизиборд в первый раз, мы предоставляем ему возможность поиграть самостоятельно, потрогать все детали. Через несколько дней после этого начинаем проведение занятий с использованием бизиборда, в том числе с элементами дидактических игр.

На нашей развивающей доске расположено 9 игр, рассмотрим их. Отметим, что каждая игра способствует развитию сразу нескольких навыков, способностей и психических процессов детей, но также у каждой игры есть своя направленность.

Посредством игры «Умные часы» дети учатся определять время, закрепляют представления о геометрических фигурах, цвете, развивают

мелкую моторику. Эта игра выглядит как деревянный циферблат со стрелками, которые ребенок может крутить. Также на циферблате есть отверстия для разнообразных геометрических фигур разных оттенков.

В игре «Магнитный лабиринт» перед детьми – разноцветный круг с прорезями, в которых шарики. Ребенку необходимо загнать шарики в соответствующие прорези-лунки, что развивает у детей внимательность, логическое мышление.

Развитию эмоциональной сферы детей способствует игра «Эмоции»: ребенку предлагается назвать каждое из восьми эмоциональных состояний, которые выражает цыпленок на картинках, объяснить свой ответ, привести примеры из своей повседневной жизни, придумать истории про цыпленка.

Игра-лабиринт «Лимпопо» развивает у детей логическое мышление и координацию движений. Перед ребенком – игровое поле с прорезями, а также фишками разных цветов и разнообразными изображениями растений, животных, фигур. Ребенку предлагаются карточки, в соответствии с которыми он должен повторить расположение фигур на игровом поле, последовательно передвигая фишки.

Наибольший интерес в нашем бизиборде у детей вызывает игра «Тетрис». Ребенку предлагается заполнить прямоугольное игровое поле разноцветными и нестандартными по форме геометрическими фигурами, которые выполнены из дерева. Можно заполнить все поле или выстроить на нем любую фигуру по карточкам-образцам или придумать собственную комбинацию. Такая игра отлично развивает логическое и пространственное мышление, внимание, мелкую моторику, творческое воображение.

На бизиборде расположена всем известная с детства игра «Крестики-нолики»: игровое поле с фигурами крестиков и ноликов, которые нужно расположить по вертикали или горизонтали быстрее соперника. Также на бизиборде мы расположили игру «Геоборд»: на поле расположены колышки, между которыми ребенку предлагается натянуть разноцветные резинки, чтобы получилось изображение в соответствии с образцом или по задумке

самого ребенка. Игра «Разноцветная фантазия», представленная на бизиборде, дает детям возможность из нитей разных цветов плести косички, собирать хвостики и т.д. Игра «Ботинок-шнуровка» – это детские ботиночки с разноцветными шнурками, которые дети учатся шнуровать. Игра не только развивает мелкую моторику, но и имеет практическое значение: развивает навык, необходимый в повседневной жизни.

Применяя бизиборд в работе с дошкольниками, мы руководствуемся следующими принципами: постепенное усложнение заданий, предоставление возможности ребенку не только выполнить задание по готовой инструкции, но и самостоятельно проявить свое творческое воображение, применение развивающих игр на бизиборде как в составе занятий, так и в свободной деятельности детей.

Таким образом, бизиборд является многофункциональным пособием, которое способствует интеллектуальному развитию детей, развитию у них мелкой моторики, памяти, внимания, познавательной сферы. Бизиборд, которые включает в себя игры разного уровня сложности, может применяться в работе с детьми не только младшего, но и среднего и старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155) // Российская газета. – 2013. – №265.

2. Крежевских О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации. – М.: Юрайт, 2021. – 165 с.

3. Лыкова И.А. и др. Первые игры и игрушки. – М.: Цветной мир, 2018. – 96 с.

4. Смирнова Е.О., Рябкова И.А. Психология и педагогика игры. – М.: Юрайт, 2021. – 223 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Щенова Светлана Геннадьевна,
старший воспитатель
Куканова Наталья Анатольевна,
воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 10 «Елочка»
г. Озёры

Семья – это первый институт жизни для ребёнка. Это источник знаний, умений, навыков. Именно в семье ребёнок находит примеры для подражания.

И речь, конечно, не исключение. Очень часто особенности семейных речевых форм мы можем услышать от ребёнка.

Важно чтобы дети как можно раньше услышали все грамматические формы родного языка и постепенно проникали в их смысл. Следовательно, даже если ребёнок ещё не говорит многие слова, необходимо взрослым проговаривать их. Многие родители этого просто не знают. Задача педагога - дать родителям представления о том, что свободная, выразительная, красивая устная речь ребенка - это цель, к которой мы должны стремиться начиная с дошкольного возраста. Но не только педагог может дать подобные уроки родителям.

Можно пригласить родителей воспитанников в «Школу родительского мастерства», где транслировать положительный опыт будут сами родители.

Подготовить родителя к выступлению – задача не из простых. Родители – не педагоги. Не знают методики. Не имеют опыт публичного выступления. Не знают, как правильно снять видеоролик. Тем не менее, необходимо привлекать родителей к такой работе. Родительские собрания в форме «Школы родительского мастерства» объединяют, сближают педагога и родителей воспитанников. Кроме того, данная форма работы даёт родителям много новых знаний и практических умений. Так при подготовке родителей, которые будут выступать в «Школе родительского мастерства» необходимо выяснить, как организовано общение в семье, в какие игры, кто дома играет с ребёнком. Затем надо организовать несколько консультаций и бесед, которые помогут родителям осознать, что проблема правильности и чистоты детской речи очень серьёзная. Многие родители и не подозревают, что в процессе школьного обучения речевые нарушения могут отразиться на успеваемости, а также на письменной речи.

Так же необходимо дать представления родителям о том, что каждый возрастной период имеет свои особенности развития речи, например, на третьем году жизни в речи ребенка появляются грамматические формы, выражающие его отношение к предметам, пространству и времени. Как правило, сначала появляется родительный падеж, затем дательный, творительный, предложный. Надо дать представления родителям и о речевых ошибках, которые чаще всего допускают дети в данном возрасте. Далее организовать консультацию, где родители получат представления о методах и приёмах, которые можно применить в домашних условиях, можно. После того, как родители получат от педагога определённые знания и рекомендации, они вместе с воспитателем готовят своё выступление: снимают видеоролики о том, как реализуют задачи развития речи в повседневной жизни, организуют мастер – классы по изготовлению детских игр, выставку детских книг.

Приглашая родителей выступить в «Школе родительского мастерства», воспитатель решает несколько задач:

- родители получат необходимый багаж знаний, что позволит им работать в едином образовательном пространстве с воспитателем;

- для членов семьи подготовка к выступлению - возможность совместного творчества, которое ещё больше сблизит семью;

- для кого-то из родителей роль педагога в «Школе родительского мастерства» это возможность попробовать себя в новом, интересном деле.

Литература

1. Педагогическое взаимодействие с детским садом: методическое пособие / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013

2. Горина Л.В. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи как условие успешного развития ребенка / Л.В. Горина // Личностное развитие специалиста в условиях вузовского обучения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Тольятти: Гуманитарный институт, ТГУ, 2012. – С. 52

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Щербакова Ирина Алексеевна
воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Родничок» в г. о Луховицы

Память – важнейшая составляющая психического развития личности. Она лежит в основе способностей человека к приобретению знаний, формированию умений и навыков. Без памяти невозможно нормальное развитие
и функционирование личности.

Развитие памяти – одно из условий успешного обучения ребенка в детском саду и подготовки к школе.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что развитие памяти является предпосылкой к успешному и разностороннему познанию мира, усвоению новой информации. Чем больше внимания уделяется развитию различных видов памяти ребенка, тем выше его интеллектуальный потенциал.

Память ребенка формируется в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на данном возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми.

В дошкольном возрасте такой деятельностью является игра.

Проблема развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.

Рассматривая память, как психологическую категорию можно определить ее как совокупность психических процессов и сохранение полученного опыта, позволяющего применять его в дальнейшей жизнедеятельности.

Данные процессы называются в психологии мнемическими.

К ним относятся: запоминание информации, сохранение информации, узнавание запомненной информации, воспроизведение информации, забывание.

Запоминание – это запечатление в собственном сознании образа какого-то конкретного объекта. К объектам запоминания можно отнести предметы из окружающего мира, и события, знаки вербальной и невербальной коммуникации, эмоциональные реакции, иным словами любые проявления человеческой жизнедеятельности могут считаться предметами запоминания.

Процесс сохранения информации характеризуется тем, что объект может сохраняться в сознании как долгосрочно, так и может быть забытым со временем. Сохранение информации зависит и от способа запоминания, от актуальности информации для личности, и от количества воспроизведений данного объекта.

Воспроизведение – это процесс воссоздания образа, воспринимаемого личностью ранее, но не в настоящем времени. Процессы воспроизведения узнавания отличаются друг от друга, тем, что при воспроизведении объект вспоминается без повторного восприятия.

Забывание проявляется в невозможности восстановления воспринятой информации. С точки зрения физиологии это объясняется вмешательством процессов торможения в коре больших полушарий, которые мешают актуализировать временные нервные связи [2].

Виды памяти принято выделять по разным основаниям.

- образная,
- эмоциональная,
- двигательная,
- словесная.

Образная память – память на представления; запоминание, сохранение и воспроизведение образов ранее воспринимавшихся предметов и явлений действительности.

Эмоциональная память – это память на переживания. Она участвует в работе всех видов памяти, но особенно проявляется в человеческих отношениях. На эмоциональной памяти непосредственно основана прочность запоминания материала: то, что у человека вызывает эмоциональные переживания, запоминается им без особого труда и на более длительный срок [1].

Двигательная память представляет собой запоминание и сохранение, а при необходимости и воспроизведение с достаточной точностью многообразных сложных движений. Она участвует в формировании двигательных, в частности трудовых и спортивных, умений и навыков. Совершенствование ручных движений человека напрямую связано с этим видом памяти.

Словесная память – память на информацию, представленную в словесной форме. Наиболее интенсивно она развивается в процессе активного освоения речи.

Образная бывает разных типов: зрительная, слуховая, моторно-двигательная, вкусовая, осязательная, обонятельная, эмоциональная.

Чаще всего встречается смешанный тип памяти: слухо-моторный, зрительно-двигательный, зрительно-слуховой.

Дошкольное детство – возраст, наиболее благоприятный для развития памяти.

По мнению Л.С. Выготского, память становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления. Ни до, ни после этого периода ребенок не запоминает с такой легкостью самый разнообразный материал [10].

Особенности памяти в дошкольном возрасте развиваются под влиянием обучения. Ведь именно в этом возрасте у детей появляется необходимость что-то запомнить дословно, что-то выучить механически, что-то пересказать своими словами.

Согласно ФГОС ДО, игра – самая важная деятельность, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в том числе и обучение.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Дидактические игры делятся на следующие виды: игры с предметами, настольные игры, словесные игры.

Независимо от вида, дидактическая игра имеет определенную структуру, отличающую ее от других видов игр детей дошкольного возраста, а именно:

- обучающая задача – основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные. Для детей обучающая задача формулируется как игровая, в которой раскрывается «программа» игровых действий, с ее помощью стимулируется желание их выполнить. Игровая задача часто бывает заложена в названии игры;

- игровые действия – способы проявления активности ребенка в игровых целях. В играх старших дошкольников преобладают игровые действия умственного характера: проявить наблюдательность, сравнить, припомнить ранее усвоенное, классифицировать предметы и явления по тем или иным признакам. В зависимости от возраста и уровня развития детей меняются
и игровые действия в дидактической игре;

- правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают дидактическую игру демократичной: им подчиняются все участники игры. Внутри одной игры правила различаются: направляют поведение и познавательную деятельность, определяют характер и условия выполнения игровых действий, устанавливают их последовательность, иногда очередность, регулируют отношения между играющими [7].

Таким образом, между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

В дошкольном возрасте дидактические игры представляют большую ценность в развитии памяти. Важное условие результативного использования дидактических игр в развитии памяти – это соблюдение последовательности

в подборе игр. Прежде всего, должны учитываться следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.

Дидактическая игра создает действенную игровую мотивацию, подчиняет запоминание близкой и понятной ребенку цели, позволяет ему осознавать способы выполнения деятельности, а также дает взрослому возможность руководить мнемической деятельностью, не вставая в открыто дидактическую позицию [7].

Участвуя в коллективных играх и в организованных занятиях, ребенок постепенно научается запоминать то, что требуют от него окружающие, на что указывает воспитатель. Для ребенка-дошкольника очень важно, чтобы выполнение задачи запомнить что-либо подкреплялось достижением непосредственного результата в его практической деятельности.

Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше, чем вне ее. Играя, ребенку легче воспроизвести трудный для запоминания материал. Допустим, взяв на себя роль продавца, он оказывается способным запомнить и вспомнить в нужный момент длинный перечень продуктов и других товаров. Если же дать ему аналогичный список слов вне игровой ситуации, он не сможет справиться с этим заданием.

Зная особенности памяти детей своей группы, воспитатель проводит с некоторыми из них индивидуальные упражнения, направленные на развитие способности запоминания. Используя различные вспомогательные средства для запоминания – картинки, опорные слова, вопросы, а также классификацию и группировку предметов – можно развить у ребенка память, увеличить скорость и объем запоминания [6].

Необходимость повторяемости игр определяется тем, что не все дети одинаково успешно усваивают то, что составляет обучающее содержание игры, игровые действия и правила. Повторение как мнемический прием выступает

у детей в разнообразных формах: это и повторное восприятие предметов,

и повторное их называние, это повторение слов в процессе их восприятия, а также воспроизводящее повторение, осуществляющееся после восприятия всего материала. Во всех этих случаях ребенок не подвергает материал никаким изменениям и запечатлевает его в той последовательности элементов, которая дана ему в готовом виде.

Руководя играми в старшей группе, необходимо учитывать возросшие возможности детей. В этом возрасте ребенку свойственны любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому, необычному: ему хочется самому отгадать загадку, найти правильное решение задачи, высказать собственное суждение [10].

С расширением объема знаний происходят изменения и в характере умственной деятельности. Поэтому при отборе игр главное внимание обращается на степень трудности игровых правил и действий. Последние должны быть такими, чтобы при их выполнении дети проявляли умственные и волевые усилия. Основные признаки предметов должны выступать менее заметно, а порою быть скрыты за внешней схожестью объектов. И, наоборот, за внешними различиями предметов должно быть сходство.

Дидактические игры, связанные с развитием памяти, способствуют интеллектуальному развитию ребенка. В процессе дидактических игр накапливается сенсорный опыт, уточняются представления и знания детей о различных предметах. В дидактических играх дети приобретают и закрепляют знания о свойствах предметов, овладевают умением выделять их и сравнивать, продвигаясь в своем интеллектуальном развитии, и обеспечивая включение произвольных и непроизвольных процессов памяти.

В дидактических играх легко интегрируются разнообразные содержания, и игра может быть включена в любое занятие, позволяя повысить интерес дошкольника к нему, активизировать деятельность.

В процессе проведения дидактической игры, направленной на развитие памяти дошкольников, педагог должен обеспечить рациональное сочетание собственного руководства игрой с самостоятельной деятельностью детей.

Дидактические игры содержат необходимые условия, способствующие целенаправленному развитию памяти ребенка. Во-первых, во всех играх у ребенка возникает необходимость в преднамеренном запоминании, для того, чтобы запомнить и припомнить нужные ему сведения. Во-вторых, в каждой игре ребенку предлагаются рациональные приемы осмысленного запоминания и припоминания, средства овладения своей памятью. Эти приемы используются ребенком в качестве опоры в актуальной для него игровой ситуации и потому легко осваиваются им [7].

Таким образом, дидактические игры представляют собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Они являются и игровым методом, и формой обучения детей дошкольного возраста, и самостоятельной игровой деятельностью. Дидактические игры выступают одним из средств развития памяти ребенка, так как этот вид деятельности упорядочивает поведение ребенка, что способствует более продуктивному запоминанию. Детям легче усвоить задачу, опосредованную игровым мотивом.

Литература

1. Евдокимова М.И. Развитие памяти старших дошкольников / М.И. Евдокимова // Дошкольная педагогика.- 2009.- № 4.- С. 25-27.

2. Гарибян С.А. Школа памяти / С.А. Гарибян.- М.: Цицеро, 2002.- 64 с.

3. Истомина З.М. Развитие памяти / З.М. Истомина.- М: Просвещение, 2008.- 120 с.

4. Курилова Л. Развиваем память / Л. Курилова // Мама и Малыш.- 2010.-№ 12.- С. 9.

5. Светлова И.Е. Укрепляем память / И.Е. Светлова. – М.: ЭКСМО, 2011. – 64 с.

6. Симонова Л.Ф. Память. Дети 5-7 лет / Л.Ф. Симонова. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 140 с.

7. Урунтаева Г. Дидактическая игра как средство развития произвольной памяти в старших дошкольников / Г. Урунтаева.- М.: Просвещение, 2002.- 170 с.